Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
5325907797

4ª = 548

~~118-7-W.C.D.H.O.~~,

Digitized by Google

DICCIONARIO

HISTORICO.

Digitized by Google

CONTIENE ESTA OBRA,

La cronologia de la historia de todas las naciones desde la creacion del mundo hasta nuestros dias: la descripcion cronológica de los principales acontecimientos relativos a la historia eclesiastica, y los males y persecuciones que la iglesia ha sufrido desde el principio de la era cristiana hasta nuestros dias: la historia compendiada por órden alfabético, de las personas célebres de todos los paises y de todos los tiempos, que se han distinguido por su ingenio, sus talentos, virtudes, vicios ó errores; y los articulos correspondientes a la fundacion de las órdenes religiosas, sectas, etc.

Digitized by Google

FA
15213

DICCIONARIO
HISTORICO
ó
BIOGRAFIA UNIVERSAL
COMPENDIADA.

Por G. B. E y M.

Tomo Nono.

BIBLIOTECA DE FILOSOFIA Y LETRAS
MADRID

BARCELONA,
LIBRERIA DE LOS EDITORES
ANTONIO Y FRANCISCO OLIVA,
junto á la plaza de Santa María
1833.

Digitized by Google

Se tendrá por falsificado todo ejemplar que carezca del sello y contraseña correspondiente.

b 23767030
i 35908257

IMPRENTA DE OLIVA.—Mayo de 1833.

(Con superior permiso.)

Digitized by Google

DICCIONARIO
HISTORICO
ó
BIOGRAFIA UNIVERSAL.

BIBLIOTECA DE FILOSOFIA Y LETRAS MADRID

M.

MAGIN (San), no se sabe el lugar de su nacimiento, aunque hay quien sospecha que su patria fué la ciudad de Tarragona. Parece cierto que tres hermanos católicos, entre ellos Magin, trataron de entregarse enteramente á Dios escogiendo por retiro las montañas de Brufagaña del obispado de Tarragona. En medio de aquellas asperezas y eligiendo una cueva por morada, se entregó nuestro Santo á la vida contemplativa; su mayor recreo era el ayuno y la áspera penitencia, y su mayor gloria la predicacion con la cual conseguia abundantes frutos. Era á la sazon presidente en Tarragona Ruperco Vlure, enemigo declarado de la cristiandad. Supo pues éste los progresos que hacia Magin siguiendo la verdadera creencia, y para impedírselo mandó prenderle y conducirle á su presencia. El santo lleno de un entusiasmo celestial le arguyó con heroismo, de modo que al bárbaro no le cupo otro placer que encerrarle en un lúgubre calabozo donde quiso probar su constancia con toda clase de opresiones, partido miserable de un hombre injusto y un abuso de su poder; pero nada de esto alteró la constancia de Magin, pues cuanto mas se duplicaban los tormentos, tanto mas aumentaba su fervorosa fé. Acaeció por entonces que la hija del presidente cayó gravemente enferma, y aun se asegura que estaba poseida del demonio; lo cierto es que nadie logró curarla sino Magin con la ayuda del Altísimo. Agradecida la jóven pidió la libertad del santo y la consiguió; pero arrepentido luego Ruperco, mandó prenderle de nuevo y le arrojó otra vez á los calabozos. Consiguió milagrosamente el santo su libertad, y entonces el tirano mas indignado y mas contumaz que nunca, mandó á sus satélites que lo buscasen y le diesen muerte donde quiera que lo hallasen. Encontráronle en su cueva entregado enteramente à la oracion, y sin atender mas que á los impulsos de su rabia lo cogieron con la mayor inhumanidad y lo arrastraron cuesta abajo dejándolo casi sin

Digitized by Google

vida. Entonces Magin dió una nueva prueba de su santidad y sobrenatural poder; pues que cansados sus verdugos y deseosos de apagar la sed, siendo así que aquella montaña carecia enteramente de agua, Magin se sirvió del báculo, y cual otro Moisés les proporcionó una fuente donde pudieron saciarla. Mientras estaban entregados al descanso, Magin se volvió á la cueva, mas luego los bárbaros recobrados de su cansancio cerrando las puertas á la gratitud, salieron otra vez á su busca y lo degollaron. De este modo consiguió la palma del martirio el glorioso S. Magin. Su fiesta se celebra en Cataluña el dia 19 de agosto de todos los años.

MAGNENCIO (Flavio Magnencio Augusto), tirano, nació en Germania en el año 303 de J. C. de una familia desconocida. Fué llevado prisionero á las Galias, se alistó en el ejército romano, y ascendiò de grado en grado al mando de las guardias del emperador Constantino. Valiéndose de las disputas en que estaban divididos los dos hijos de Constantino, se revistió de la púrpura en Augustodunum en 350, hizo asesinar á aquel emperador que huia hácia los Pirineos, y llegando á Roma sin obstáculo, intimó á Constancio que le reconociese, en ocasion en que éste se hallaba ocupado en pelear contra los persas. Negose este abiertamente á todo convenio con el asesino de su hermano, y entonces marchò contra él Magnencio al frente de un ejército numeroso; pero al cabo de algunos encuentros de poca importancia fué derrotado completamente en Mursa sobre el Dravio en la Iliria, quedando muertos 50,000 hombres en el campo de batalla. No obstante reunió las reliquias de sus tropas y efectuó su retirada hácia la Italia, y luego hácia las Galias, hasta que habiendo sufrido una nueva pérdida en los Alpes, huyò á Leon, y allí se dió muerte para no caer vivo en manos de sus enemigos. Táchale la historia de falaz, avaro y cruel, aunque todos los autores reconocen que era valiente, que estaba dotado de talentos militares, de elocuencia y de amor á las letras.

MAGNO-CAVALLI (Francisco Octavio), conde de Varengo, arquitecto y poeta italiano, nació en Cassal en 1707 y murió en Turin hácia el año 1778. Contribuyó con su ejemplo á libertar la literatura piamontesa de aquellas falsas apariencias que habian introducido en aquella parte de Italia los partidarios del gusto de los *Seicentisti*. No empezó á dedicarse á la arquitectura hasta la edad de 30 años, é introdujo en su patria el grande y sencillo estilo de los romanos y de los griegos. Escribiò unas disertaciones sobre el *Teatro olimpico de Vicencia*; sobre la *Hermonia de las proporciones medias*, sobre la *Belleza real de la arquitectura*; la *Construccion de las bóvedas*, etc. y algunas *Memorias sobre el verdadero gusto de los adornos;* pero únicamente se ha publicado su *Disertacion crítica sobre el nuevo teatro que debe construirse en Cassal*; y sus tragedias que son: *Corradino marqués de Monferrato*, representada en Parma y en las principales ciudades de Italia, y *Roxana* y *Sofonisba*.

MAGNO ó MAGNI (Juan), arzobispo de Upsal, descendiente de una familia antigua llamada *Store (magnus)*, nació en Lindkæping

Digitized by Google

en 1488. Se opuso abiertamente al proyecto formado por Gustavo Wasa de introducir la reforma en Suecia, y no habiendo podido resistir al poder de este monarca se retiró á Roma donde adquirió una alta reputacion. Es autor de estas obras: *Gothorum Suenonumque Historia, etc.*, Roma, 1554, en fólio; *Historiæ metropolitanæ ecclesiæ upsalensis*, etc., id.; *Collecta opera Olai magni gothi, ejus Fratris*, etc. 1550, en fólio.

MAGON Barceo, general cartaginés, fué enviado á Sicilia en el año 396 antes de J. C. contra Dionisio el tirano, y derrotado en la primera batalla; pero habiendo reunido un ejército poderoso al año siguiente venció al tirano de Siracusa y le concedió la paz. Encendida otra vez la guerra hicieron los cartagineses nueva tentativa contra la Sicilia, capitaneados tambien por Magon, y dada batalla á los enemigos fué muerto en ella, en el año 392 antes de J. C. Sucediole en el mando su hijo Magon Barceo, quien derrotando al principio á Dionisio en Corion, año 382 antes de J. C. conservó algunas plazas fuertes á los cartagineses en Sicilia, y consiguió el resarcimiento de mil talentos para atender á los gastos de la guerra. En tiempo de Dionisio *el Jóven* volvió Magon á Sicilia, bloqueó la ciudadela de Siracusa que se hallaba defendida por los corintios, y marchó sin detenerse á Cartana para dar batalla á Timoleon su gefe. Noticioso de que éste venia á su encuentro con un poderoso ejército, dejó la Sicilia precipitadamente, por lo cual le formaron proceso, y á fin de evitar su suplicio se dió muerte el año 343 antes de J. C. Los cartagineses hicieron atar su cadáver á una cruz para eternizar su infancia y su cobardía.

MAGON, hermano de Anibal, se distinguió con este último en las batallas del Tesino, del Trebia y de Canas, y llevó á Cartago la noticia de esta última victoria. Para dar una idea manifiesta de aquella accion, presentó en medio del senado tres modios de anillos de oro, sacados de los dedos de los caballeros romanos muertos en campo de batalla, año 216 antes de J. C. Vino despues Magon á España contra Escipion, y aquí se unió con Asdrubal, otro hermano suyo; mas habiendo éste ido á Italia á poco tiempo, quedó Magon solo, y siendo derrotado cerca de Cartagena y perseguido por la orilla del mar, se retiró á las islas Baleares. Los habitantes de éstas eran entonces los honderos mas hábiles del universo; al momento que divisaron á los cartagineses descargaron sobre ellos una nuve de piedras tan espantoso que los hijos de Cartago tuvieron que volver á ponerse en alta mar precipitadamente. Arribaron con mas dicha á Menorca; y el Puerto-Mahon, *Portus Magonis*, conservó siempre el nombre del general que le habia conquistado. Pasó despues á Italia el héroe cartaginés, apoderose de Génova, fué derrotado y herido en un combate contra Quintilio-Varo, y murió de resultas de la herida, en el momento en que regresaba á Cartago de órden del senado.

MAGRI (Domingo), en latin *Macer* doctor en teologia, protonorario apostólico, consultor de la congregacion del Indice y de la santa Inquisicion romana. Nació en Malta en 1604, y aun no

Digitized by Google

tenia mas que 19 años, cuando con riesgo de la vida desempeñó una mision de la Santa Sede cerca de los maronitas de la Siria. De vuelta á Roma rehusó un obispado para entregarse á la predicacion, y murió en 1672 siendo teólogo de Viterbo. Se conocen de él un gran número de obras en latin é italiano, la mayor parte sobre puntos puramente teológicos, entre ellas las tituladas: *Antilogiæ seu contradict. apparentes Stæ. script*, Paris, 1664, en 4°, y un *Diccionario eclesiástico.*

MAHARBAL, capitan cartaginés, mandó la caballería de la batalla de Canas en el año 216 antes de J. C. Tan propio para dar un consejo como para dar un golpe de mano, queria que despues de aquella memorable accion fuese Anibal en derechura á Roma, prometiéndole que dentro de cinco dias cenaria en el Capitolio; pero habiéndole pedido tiempo este general para consultarse á sí mismo, le dijo: »Ya veo que los dioses »no dan á un solo hombre todos »los talentos á la vez. Anibal, sa»beis vencer, pero no sabeis apro»vecharos de la victoria.»

MAHDY (Mahometo I apellidapo Al-) tercer califa abasida, sucedió á su padre Almansour en el trono de Bagdad en el año 158 de la égira (775 antes de J. C.). Reparò cuanto pudo las injusticias de su predecesor, y diò pruebas de clemencia y liberalidad; pero nada es comparable con su fausto y su magnificencia cuando conducia á la Meca la carabana sagrada; uno solo de sus viages costó 6.000.000 dinars. Reynó Mahdy diez años, y murió cerca de Masendan, orillas del Tigris, año 169 de la égira, (785 de Jesucristo), y le sucedió su hijo Hady.

MAHE de la Bourdonais (Bertran Francisco), antiguo gobernador general de las islas de Francia y de Borbon, conocido por sus grandes talentos, por los eminentes servicios que hizo á su patria y por sus estraordinarias desgracias; nació en 1699 en San Maló. Apenas tenia diez años cuando empezó su carrera marítima haciendo un viage á los mares del sur, y en una de sus navegaciones á las Indias orientales y las Filipinas fué su maestro de matemáticas un sabio jesuita que iba en el mismo buque. Despues de haber recorrido los mares del norte y las escalas de levante en los años 1716, 17 y 18, entró al servicio de la compañía de Indias, donde ascendió en breve hasta el grado de segundo capitan, y aprovechando sus horas de descanso y recreo en los diferentes viages que hizo en aquella época, compuso un escelente *Tratado de la arboladura de los navios*, y consecutivamente se dedicò al estudio de la táctica militar y de la fortificacion. Formò en Pondicheri una sociedad de negociantes que dirigida por él como socio, sobrecargo y capitan, le produjo ganancias incalculables; y aceptando luego los ofrecimientos del virey de Goa, con beneplacito de la Francia entró al servicio de Portugal y tomó el mando de una espedicion proyectada contra Mombazo, á la cual tuvo que renunciar ostigado de la envidia y de las intrigas de sus émulos. En 1834 habiendo vuelto á su patria, fué nombrado *director general* de las islas de Francia y de Borbon, las cuales halló en un estado de penuria y de anarquía: fué preciso crearlo todo, y todo lo creó.

Digitized by Google

La Bourdannais, arreglando la administracion de justicia, estableciendo una exacta policía, é impulsando y fomentando la industria, las artes, y el comercio en el transcurso de cinco años. Pasado este tiempo vino á Francia, en 1740, llamado por su gobierno á causa de las sugestiones de sus contrarios, lo cual fué para él un triunfo, siendo nombrado comandante de una division que se enviaba á la India, dándole el nombre de escuadra, se hizo á la vela en 1741 con la reducida fuerza de 1200 marineros y 500 soldados bisoños, á cuya instruccion se dedicó durante la travesía. De vuelta *á las islas de su gobierno*, donde era su presencia necesaria, vió estallar la guerra en 1743, y en medio de los apuros en que se hallaba tuvo que preparar una division para socorrer á su eterno rival, amenazado entonces en Pondicheri por una escuadra inglesa. Falto de útiles, de materiales y de víveres; de ingenieros, de soldados y aun de marina, venciendo obstáculos y arrostrando peligros, se hizo á la vela en 1745 con unos cuantos buques en mal estado: marchó así al encuentro de los ingleses que evitaron constantemente el abordage causándole graves pérdidas; desembarca en Pondicheri, sitia á Madrás y obliga á capitular sin que este triunfo le cueste siquiera un hombre. Lidiando el impávido Maché contra la oposicion de su pérfido rival Dupleix, que solo trataba de exasperarle para que tuviesen mal éxito sus operaciones, regresó como simple particular á la isla de Francia, cuyo gobernador, nombrado por Dupleix le exigió cuentas al momento. El vencedor de Madrás haciendo brillar su probidad y su virtud, justificò su conducta irreprensible, y recibiendo la órden de volver á Francia, se hizo á la vela con seis buques casi sin tripulacion, atravesando por en medio de las escuadras inglesas que cubrian todos los mares. Desde la Martinica, observando las órdenes que tenia, se embarcò para su patria en un navío holandés, y siendo éste apresado por los ingleses, fué conducido la Bourdannais á la Gran Bretaña, donde tuvo á lo menos ocasion de elogiar la conducta y generosidad de aquellos á quienes tantas veces habia vencido. Cuando quiso marchar à Francia ofreció por él como en caucion todo su caudal uno de los directores de la compañía inglesa, y el gobierno se contentò con la palabra de honor del noble prisionero. Mas apenas hubo llegado á Paris en 1748 cuando fué encerrado en la Bastilla sin comunicacion, abierto su testamento que se hallaba en poder de un notario, y privado de todo recado de escribir, etc. Tres meses hacia ya que gemia en su encierro cuando sirviéndole de cortaplumas una moneda de cobre que afiló en los ladrillos, hizo pluma de un palito, y escribió su defensa en un pañuelo blanco por falta de papel. La comision nombrada para juzgarle recibió con sorpresa aquel escrito singular, le leyó con admiracion, y en 1750 permitiò al magnánimo preso que tuviese *comunicacion con un consejo*. Al año siguiente se pronunció el fallo declarando inocente á la Bourdannais, y fué puesto en libertad; mas no por esto dejó de quedar robado su caudal, que ascendia á mas de 10 millones de reales adquiridos lícitamente en negociaciones mer-

Digitized by Google

cantiles, y su salud quebrantada á fuerza de pesadumbres y mal trato, en términos que no tenia aliento para perseguir en juicio á sus espoliadores. Así murió en la indigencia en 1755, al cabo de tres años de una penosa agonía. El gobierno francés que no supo apreciar en vida el mérito y los servicios de aquel súbdito que tanto se habia sacrificado por su rey y por su patria, señalò una pension á la viuda de la Bourdannais, *muerto*, tales son las espresiones del decreto, *sin haber recibido recompensa ni retribucion alguna por tantos servicios y tantas persecuciones.*

MAHMOUD (Aboul Cassem Jemin ed-Doulah), tercero ò cuarto príncipe de la dinastía de los Ghaznevidos, cuyo fundador fué en parte, nació en Ghaznah en la Persia oriental, en 360, distinguiose en 384 en una batalla, en que Sebekteghyn y Nouh II su soberano, vencieron á los rebeldes del Corasan, y recibió en recompensa el gobierno de Nischabour. Ilek-Khan, soberano de Turkestan, destronó á Abd-el-Malek en 389, y á consecuencia se mantuvo un príncipe de su familia por algun tiempo en el Corasan; pero su muerte hizo caer la provincia entera bajo el dominio de Mahmoud. A pesar de su afan por las conquistas, merece Mahmoud ser mirado como un buen monarca, y un héroe valiente: murió en 421 habiendo reinado 33 años. Fué el primero que tomó el título de sultan (emperador), en lugar del de emir *(príncipe ò comandante)*, y el de melik *(rey)*. Tuvo por sucesores á dos hijos suyos, Mohammed y Masoud.

MAHOMA (Ibn-Abdallah Aboul Cassem), fundador de la religion musulmana, llamada tambien *islamismo*, nació segun la opinion mas fundada en 10 de noviembre del año 570 de la era cristiana, en la Meca ciudad de Arabia, siendo sus padres un idòlatra y una judía: era de la tribu de los coraischitas ó koreischitas, cuyo orígen ó descendencia se atribuye á Ismael hijo de Abraham. Habiendo quedado Mahoma sin padre á la edad de seis años, se encargó de su educacion y tutela su abuelo Abdal-Mothalleb, y éste al morir le recomendó á Abou-Thaleb su hijo; quien llegando á ser cabeza de su tribu y príncipe de la Meca, cumplió fielmente con las intenciones y la voluntad del difunto, educando á su pupilo en la profesion del comercio, ejercida desde tiempo inmemorial por una parte de las tribus árabes. Segun sus panegiristas, se hizo admirar Mahoma desde niño con sus respuestas juiciosas, su buena conducta y una gran sinceridad en sus acciones y sus palabras. A la edad de cuarenta años se encontró poseedor de un caudal inmenso, adquirido aun mas que con su tráfico por su matrimonio con una jóven viuda de su tribu, llamada Khadidjah; y agregando á esto los muchos conocimientos que tenia de los dogmas del cristianismo y de la ley de Moisés, adquiridos sin duda con sus relaciones mercantiles en Siria, en Palestina y en Egipto, comenzó Mahoma la mision de que se suponia encargado: al intento habia preparado ya los ánimos de sus compatriotas, aparentando por espacio de muchos años una vida austera, retirada y contemplativa. Llamando pues un dia á su familia á la morada solitaria que se habia escogido en el mon-

Digitized by Google

te Hara, cerca de la Meca, dijo á su muger que el ángel Gabriel se le habia aparecido la noche precedente en la montaña; que le habia llamado *apóstol de Dios*, y en nombre del Criador de todas las cosas le habia mandado que fuese á decir y anunciar á los hombres las verdades que habian de serle reveladas. En tanto que Kadidjah y los demas individuos de la familia difundian por la Meca la confidencia de Mahoma, recibia éste las supuestas relaciones del mensagero celestial, y sucesivamente las comunicaba á los suyos. Así tuvo prosélitos muy luego, siendo los primeros en declararse su primo *Alí*, hijo de Abou-Taleb, su esclavo Zaid, un scheik llamado Abou-Bekr, que despues sucedió al falso profeta y fué el primer califa; Otman, que llegó á ser el tercero, y Saad, Zobair, y Talha. Durante tres años se redujo Mahoma á propagar secretamente su doctrina, mas pasado aquel tiempo declaró que Dios le habia mandado anunciarla públicamente á todos los hombres, y dió principio predicando una religion nueva, enemiga de todas las conocidas y muy propia para inflamar el ánimo fogoso de aquellos pueblos. «Hijos de Ismael, les dijo, yo »vengo á traeros el culto que pro»fesaba nuestro padre Abraham, »Noé, y todos los Patriarcas. No »hay mas que un Dios soberano »del mundo, que se llama el Mi»sericordioso. No adoreis sino á »él; sed benéficos con los huérfa»nos, con los pobres, con los es»clavos y los cautivos: sed justos »con todos los hombres; la Justi»cia es hermana de la Piedad; orad »y dad limosna. Vuestra recom»pensa será habitar en el cielo en »deliciosos jardines por donde cor»ren rios cristalinos, en donde »hallareis esposas siempre jóvenes, »siempre hermosas, que cada dia »os amarán mas. Pelead valerosa»mente hasta la victoria, hasta »que abrazen el islamismo, ó que »os paguen un tributo. El soldado »que muera en la batalla irá á go»zar de los tesoros de Dios. Los »cobardes no podrán alargar su »vida: el instante en que el ángel »esterminador ha de descargar su »brazo, está señalado en el libro »del Eterno.» Estos preceptos anunciados en una lengua rica, figurada y magestuosa, adornados con los encantos de la Poesía, presentados, aunque con impostura, de parte de un Angel por un Profeta guerrero, poeta y legislador, al pueblo mas fogoso del universo, mas inclinado á lo maravilloso, á la voluptuosidad, al valor y á la poesía, debian encontrar discípulos al instante. Habia consignado Mahoma todas sus supuestas revelaciones en un libro llamado por él ó por sus discípulos *al Koran*, ó el *Coran* (La Lectura), ó *Kitab-Allah* (Libro de Dios). Veia aumentarse de dia en dia el número de sus sectarios, cuando se formó contra él una fuerte oposicion entre los primeros personages de su tribu; y precisado á huir de la Meca repetidas veces, tuvo que abandonar por último esta ciudad y fijar su residencia en la de Iatreb, donde sus sectarios le habian reservado un retiro seguro, que en adelante tomó el nombre de *Medinat-al-Naby* (ciudad del profeta), ó simplemente Medina, como hoy dia la llaman. Desde esta última salida ó fuga de la Meca, comienza la era de los mahometanos, denominada en árabe *hed-*

Digitized by Google

jrah (egira), que significa fuga. Establecido Mahoma en Medina, á donde fueron á reunirse sus principales discípulos, y donde viudo ya de Khadidjah casó con su segunda muger Aicha, hija de Abou-Bekr, juzgó que era llegado el momento de consolidar el islamismo con instituciones reglamentarias y estables antes de emprender ninguna guerra para destruir la idolatría é imponer la nueva creencia por la fuerza. Despues de haber formado una union sagrada é indisoluble entre sus discípulos *mohadjeris* (los refugiados de la Meca), y los *ansaris* (auxiliares ò sectarios de Medina), instituyó el *Kebla*, es decir la obligacion de todos los creyentes, haciendo la oracion vueltos de cara á la Meca, en lugar de mirar hácia Jerusalen, como lo habian hecho hasta entonces; y luego ordenó el ayuno del *ramadhan* (mes del año lunar de los musulmanes). Hecho esto comenzó las hostilidades con los caraischitas y sucesivamente con las demas tribus aliadas de ésta, y al cabo de una larga guerra sostenida con éxito vario, se apoderó de una parte de la Arabia y de la ciudad de la Meca, donde hizo su entrada solemne en 12 de enero del año 630 de la era cristiana. Allí fué reconocido por soberano espiritual y temporal; recibió el juramento de fidelidad de todo el pueblo reunido, dió siete vueltas al rededor del templo de la Cabaah, fundado por Abraham (Ibrahim), segun la creencia de los árabes, y entrando en él destruyò los ídolos en número de 360, sin perdonar las estatuas de Abraham y de Ismael, á pesar del respeto que aparentaba tener á estos dos patriarcas: y para purificar aquel lugar santo se volvió hácia todos lados gritando y repitiendo en alta voz: *Alla akbar* (Dios es grande)! Seguidamente hizo la ablucion y la oracion, segun el rito que habia establecido en Medina, y terminó esta solemnidad con una alocucion á su numeroso auditorio. Publicose en su nombre una amnistía general de que solo esceptuó algunas personas de ambos sexos: permaneció quince dias en la Meca para arreglar los negocios de su gobierno y de la nueva religion, estableció en aquella ciudad un gobernador y un *iman* ó pontífice, y despues se dedicó enteramente al cuidado de estender sus conquistas y propagar el islamismo. Para llevar á cabo estos proyectos, se dirigieron sus principales discípulos á los puntos mas importantes de toda el Asia y de las provincias comarcanas, al frente de numerosos ejércitos. En el año de la égira (630 á 31 de J. C. llamado el año de las embajadas), habiendo fijado ya Mahoma la corte de su imperio en Medina, recibió en ella los diputados de muchos príncipes y tribus árabes que se sometieron á sus armas: las demas fueron reducidas en breve por la fuerza ó el temor, y en una espedicion dirigida hácia Damasco contra los griegos que huyeron al acercarse el falso profeta, se contentó con imponer tributos anuales á las poblaciones que resistian todavía, señalándoles al mismo tiempo un plazo para determinarse á abrazar el islamismo despues de meditada su doctrina. De vuelta á Medina publicó reglamentos relativos á la peregrinacion de la Meca, uno de los puntos mas esenciales de la ley musulmana, y él

Digitized by Google

mismo cumplió con este deber en el año 10 de la égira (631 á 32 de J. C.), acompañado de toda su familia, y seguido de 114.000 peregrinos que acudieron de todas las partes de la Arabia. Su entrada en la ciudad fué un nuevo triunfo, desempeñó en esta ocasion las funciones de *iman*, y dió fin á la solemnidad con la reforma del calendario árabe. Desde esta época no ofrece ningun acontecimiento importante la carrera política y religiosa de Mahoma. A los dos meses de su regreso á Medina, hallándose en casa de una de sus mugeres, se sintió acometido de un fuerte dolor de cabeza con ardiente calentura, y á los quince dias de crueles sufrimientos espiró en el 13 del primer mes de la égira 11 (8 de junio del 632 de nuestra era). Causó su muerte un gran tumulto en Medina: el pueblo que se agolpó á la puerta no pudiendo creer que fuese mortal suponia que habia sido arrebatado al cielo, y Omar, uno de los principales discípulos del profeta, confirmò esta opinion amenazando de muerte á cuantos sostuviesen lo contrario. Finalmente Abou-Bekr, que despues fué el sucesor de Mahoma, restableció el sosiego afirmando que el profeta, sujeto á la muerte como los demas hombres, habia cumplido su destino. El cadaver lavado y vestido magnificamente estuvo de cuerpo presente para recibir los homenages y veneracion de los musulmanes, y abriendo éstos luego la sepultura debajo de la misma cama en que habia muerto, le enterraron en ella, y despues erigieron en aquel sitio un edificio ó panteon de piedra de construccion sencilla, llamado turbé, el cual se encuentra situado en el centro de una soberbia mezquita fundada por el califa Walid I. «Mahoma, dice Florian, (1) »no fué tan cruel como le han pin»tado muchos escritores: varias »veces perdonò á los vencidos, y »tambien sus injurias personales. »Caab, hijo de Zohair, que fué »uno de sus mas acalorados ene»migos, y que estaba proscrito, »tuvo la osadia de presentarse de »improviso en la mezquita de Me»dina, al tiempo que Mahoma pre»dicaba al pueblo. Caab recitó unos »versos que habia compuesto en »loor del profeta, quien los oyó con »gran contento, abrazò á Caab, y »quitándose el manto, vistió con »él á su enemigo. Este manto lo »comprò despues un califa á la fa»milia de aquel poeta en la can»tidad de veinte mil dracmas, y »sirvió de ornamento de los so»beranos del Asia, quienes solo lo »usaban en las festividades solem»nes.—Los últimos instantes de la »vida de Mahoma prueban cuan »lejos estaba su alma de ser cruel. »El dia antes de morir, se levan»tó, y apoyado en el brazo de Alí, »fué á la mezquita, subió á la tri»buna, hizo oracion, y dijo estas »palabras: «Musulmanes, ya voy »á morir, y nadie puede ya te»merme. Si yo he maltratado á »alguno, aquí está mi espada para »que me maltrate; si le he qui»tado algo, aquí está mi bolsa para »que se pague; si le he injuriado, »que me injurie: aquí me entrego »á vuestra justicia." Al oirle el »pueblo prorrumpe en sollozos. So»lamente un hombre le pidiò tres »dracmas, y Mahoma al pagárse-

(1) *Noticias históricas de los moros de España*, traducidas y publicadas por D. Juan Lopez de Peñalver, Madrid, 1804, como apéndice ó tercer tomo de *Gonzalo de Córdoba*.

Digitized by Google

»las, quiso añadir los intereses. »Despues se despidió de aquellos »valerosos medinenses, que tan »animosamente le habian defen»dido: diò la libertad á sus escla»vos, dispuso el órden de sus fu»nerales, y aunque sostuvo hasta »el fin el carácter de impostor, »diciendo, aun en la agonía, que »conversaba con el ángel Gabriel, »no por esto dejó de manifestar »su ternura y sensibilidad con Fá»tima su hija, con su querida es»posa Ayezha, y con Alí y Omar, »sus discípulos y amigos. El dolor »y el luto fueron universales en »la Arabia; el pueblo gemia y se »revolcaba en el polvo; Fátima »murió de pesadumbre. El veneno »que terminó los dias de Mahoma, se lo habia dado algunos »años antes una judía, llamada »Zainab, cuyo hermano habia si»do muerto por Alí. Esta muger »vindicativa envenenó un cordero »asado, y lo dió á comer à Maho»ma. Apenas hubo éste tomado el »primer bocado, cuando lo echó »fuera, diciendo que aquel corde»ro estaba envenenado; pero á pe»sar de esta prontitud y de los re»medios que tomó, era tan vio»lento el tósigo, que siempre que»dó padeciendo, y de sus resultas »murió cuatro años despues en el »setenta y tres de su edad.—La »palabra *islamismo* viene de *eslam* »que quiere decir *consagracion á* »*Dios*. Todo este resúmen de los »principios de la religion musul»mana se compone de frases que »he reunido, pero están tomadas »literalmente del koram, capitu»los de la *vaca*, del *viage*, de las »*mugeres*, del *humo*, de la *consa»gracion*, de la *mesa*. Estos precep»tos se hallan allí nadando en un »mar de absurdos, de repeticiones »y de ideas incoherentes; bien que »en la obra entera resplandece el »sublime. En ella no habla nunca »Mahoma, segun supone, sino el »ángel Gabriel que le trae la pala»bra de Dios, y el profeta escu»cha y repite. El ángel se estiende »á todo lo concerniente no solo á »la religion sino á legislacion y »policía; de manera que para los »musulmanes el koram es el còdi»go de leyes, tanto sagradas como »civiles. La mitad del libro está »en verso, y la otra mitad en pro»sa poética. Mahoma era gran poe»ta, cuyo talento se estimaba tan»to en la Arabia, que los pueblos »se juntaban en la Meca para juz»gar los varios poemas que sus »autores ponian en las paredes del »templo de la Caaba, coronando »luego con gran solemnidad al »vencedor. Cuando Mahoma hizo »fijar allí el segundo capítulo del »Koram, el mas famoso poeta de »aquel tiempo, llamado *Labid ebn* »*rabia*, rompió la obra que habia »puesto en concurrencia, y se con»fesó por Mahoma.»

MAHOMET ò Mohamet I, quinto sultan de turcos otomanos en el siglo 15, hijo de Bayaceto I; se hallaba en Amasia cuando la invasion de Timour-Lenk (Tamerlan), y se salvó de las desgracias de que su padre fué víctima. En tanto que se disputaban el trono Monsa reconocido emperador del Asia por Timour, y Soliman dueño de las provincias de la Romelia con beneplacito de la nacion, Mahomet se mantuvo pacífico espectador de la contienda esperando el resultado de ella, que fué la muerte sucesiva de ambos competidores. Así quedó único posesor del imperio otománo en 1413, hasta que murió en 1421 (824 de la égira)

Digitized by Google

á la edad de 47 años. Es el primer sultan que tuvo armada naval, y que se atrevió á declarar la guerra á la república de Venecia entonces tan formidable.

MAHOMET II, séptimo emperador de los turcos, apellidado *Bojuc*, que quiere decir *el Grande*, nació en Andrinópolis en 1430 y sucedió á su padre Amurates II en 1451. Habiase retirado á Constantinopla Orcan, tío de Mahomet, y éste hallándose en paz con Constantino Dracoses se habia obligado á pagarle una pension, á lo cual faltó dando motivo á que el emperador le reconviniese y despues le amenazase. De aquí tuvo pretesto Mahomet para marchar á sitiar á Constantinopla con un ejército de 300.000 combatientes, y en primeros de abril de 1453 se abrió la campaña, estrechando á la ciudad por tierra en tanto que la apretaba por mar una escuadra de 300 galeras y 200 buques menores. No pudiendo entrar estas fuerzas navales en el puerto que se hallaba cerrado con fuertes cadenas y defendido por todas partes, hizo cubrir Mahomet dos leguas de camino con tablones de pino embarnizados de sebo: hizo sacar del estrecho á fuerza de máquinas y de brazos 80 galeras y 70 gabarras, haciéndolas deslizar sobre aquellos tablones, y todo este grande trabajo se ejecutó en pocos dias, quedando los sitiados tan absortos como afligidos de ver una escuadra entera bajar de tierra al puerto. Fué construido á vista de toda la ciudad un puente de barcas que sirvió de apoyo para una batería de cañones, y empezando luego el ataque se defendieron los griegos con un valor admirable, hasta que habiendo sido muerto su emperador cediò la resistencia, y se vió Constantinopla llena de turcos al instante. Los soldados ya sin freno violan y degüellan; dejan sin vida cuarenta mil personas, hacen esclavas sesenta mil, y es tan prodigioso el número de los dispersos que el sultan se vé precisado á llamar gente de las diferentes provincias de su imperio para volver á poblar aquella ciudad malhadada. La Grecia, aquella patria de los Milciades, los Leonidas, los Alejandros, los Sófocles y los Platones, llegó á ser entonces el centro de la barbarie. Mahomet poseedor de Constantinopla envió su ejército victorioso contra Escanderberg, rey de Albania, derrotándole en muchos encuentros, y marchando él en persona con otro ejército, penetra hasta el Danubio y sitia á Belgrado, aunque sin éxito, pues el célebre Huniades, auxiliado por el zelo de Juan Capistrano, cuyas predicaciones animaban á los cristianos, le obligó à levantar el sitio muy en breve. La muerte de este gran general dió á Mahomet una nueva confianza en sus armas. Se apoderó de Corinto en 1458, hizo al Peloponeso tributario, y marchando de conquista en conquista acabó de estinguir en 1467 el imperio griego con la toma de Sinople, de Trebisonda, y de la parte de la Capadocia que dependia entonces de aquel imperio: era Trebisonda desde el año 1204 la corte de un imperio fundado por los Comnenos. El conquistador turco marchó inmediatamente hácia el mar Negro, à fin de apoderarse de Caffa, en otro tiempo Teodosia: los venecianos tuvieron valor para desafiar sus armas, y el sultan irritado hizo el voto impío de esterminar à todos los cristianos. Oyen-

Digitized by Google

do hablar de la ceremonia con que el dux de Venecia se desposaba con el mar Adriático, dijo *que le enviaria en breve al fondo de aquel mar á consumar su matrimonio:* y para llevar á cabo su intento atacó primeramente en 1470 la isla de Negroponto, se apoderó de Calcis su capital, la entregó al saqueo, y faltando á la capitulacion hizo cerrar por medio del cuerpo al gobernador Arezo. Pasados diez años enviò una formidable escuadra á tomar la isla de Rodas; mas la vigorosa resistencia de los caballeros de S. Juan de Jerusalen, animados por Pedro de Aubusson su gran maestre, obligó á los infieles á retirarse despues de haber perdido cerca de diez mil hombres, y un gran número de navíos y de galeras. Vengáronse los turcos de su derrota, desfogando su ira en la ciudad de Otranto en Calabria, ocupada por ellos á los 17 dias de sitio. El gobernador y el obispo sufrieron muerte de un modo cruel, y 12.000 habitantes fueron pasados á cuchillo. Toda la Italia temblaba viendo á Mahomet preparar un nuevo ejército contra ella, en tanto que dirigia por otra parte sus armas contra los sultanes mamelucos. La Europa y el Asia se hallaban en sobresalto, cuando he aquí que un cólico libertó al mundo del Atila mahometano; falleció éste en 1481 á los 52 años de edad y 31 de reinado, durante el cual habia derribado dos imperios, conquistado doce reinos, y quitado á los cristianos mas de doscientas ciudades. Si una ambicion sin límites, y unas victorias ruidosas constituyen un gran príncipe, si una crueldad inhumana, una perfidia sagaz, y el desprecio constante de todas las leyes constituyen al hombre malo, preciso es convenir en que Mahomet II fué lo uno y lo otro. Burlábase de todas las religiones, tanto que llamaba al fundador de la suya capitan de bandidos. La política contuvo algunas veces su genio impetuoso y su barbarie, mas por desgracia se dejó dominar de estas pasiones casi siempre. Ademas de las crueldades referidas hizo degollar á David Comneno y sus tres hijos, despues de la toma de Trebisonda, quebrantando su palabra: cometió iguales atrocidades con los príncipes de Bosnia y de Mitiiene, é hizo que pereciese toda la familia de Notaras, porque este señor se habia negado á concederle una de sus hijas á su brutal lascivia. Aun cuando no hubiese hecho abrir el vientre á catorce esclavas suyas para saber cual de ellas habia comido un melon que le habian robado; aun cuando no hubiese cortado la cabeza á su querida Irene para acallar las murmuraciones de sus soldados, quedan pruebas suficientes para asegurar que este famoso devastador de la Europa y del Asia era un monstruo. Bajo el nombre de este emperador se conocen algunas *Cartas*, escritas en siriaco, en griego y en turco, traducidas en latin por Landini, caballero de Rodas, y publicadas en Leon de Francia en 1520 en 4°. Se encuentran tambien tres *Cartas* de Mahomet á Escanderberg, en la coleccion que publicò en 1595 Melchor Junio, catedrático en Estrasburgo; y Guillet escribió una *Historia de Mahomet II*, Paris, 1681, dos tomos en 8°.

MAHOMET III, tercer emperador de los turcos, sucedió á su padre Amurates III en 1595, y comenzó su reinado haciendo de-

Digitized by Google

gollar á diez y nueve hermanos suyos, y ahogar á las mugeres de su padre por si alguna estaba en cinta. Marchò en persona á la Ungría al frente de 200.000 hombres, sitiò la plaza de Agra, que se rindió por capitulacion, y no obstante fué degollada por los turcos la guarnicion al salir de la ciudad. El archiduque Maximiliano hermano del emperador Rodulfo, se puso en campaña contra el emperador turco, y le quitó su artillería; le derrotó un cuerpo de 12000 hombres, y hubiera ganado una victoria completa, si Mahomet noticioso por un desertor italiano de que los vencedores se entretenian en saquear el campo de batalla, no hubiese vuelto á la carga arrollando vergonzosamente al ejército de los cristianos. Siendo menos afortunado en los años siguientes vió arrojados sus ejércitos de la alta Ungría, de la Moldavia, la Valaquia y Transilvania, quedando reducido á pedir la paz que le negaron los príncipes cristianos. Consolose de este reves en su serrallo, donde se entregó á la disolucion mirando con indiferencia las guerras intestinas y estrangeras, hasta que escitó con su indolencia la murmuracion de los genízaros. Para apaciguarlos entregó sus mejores amigos á la rabia de aquella guardia insolente, y desterró á su madre que se creia ser la causa de todas las desgracias del estado. Murió este emperador de la peste en 1683 de edad de 39 años, despues de haber hecho degollar á su primogénito, y ahogar á la sultana madre de aquel desgraciado príncipe.

MAHOMET IV, décimo nono emperador de los turcos, nació en 1642, y fué exaltado al trono en 1649, á consecuencia de la tragica muerte de Ibrahim I su padre, á quien degollaron los genízaros. Hallábanse en guerra los turcos con los venecianos cuando fué coronado Mahomet IV; y aunque al principio de su reinado fué derrotado en Raab por Montecuculli el gran visir Coproli, cifrò éste toda su gloria y la del imperio otomano en la toma de la isla de Candía. Las turbulencias del serrallo y las irupciones de los turcos en Ungría debilitaron esta empresa durante algunos años, pero no cesando en ella jamás, Coproli sitió por fin la isla en 1667, aunque valerosamente defendida por Morrosini general de las tropas marítimas de Venecia, y por Monbrun oficial francés comandante de las terrestres. Socorridos los sitiados por Luis XIV sostuvieron durante dos años los esfuerzos de los sitiadores, y al fin tuvieron que rendirse en 1669, entrando Coproli por capitulacion en Candía reducida ya á cenizas. No por esto dejò de costarle cara la victoria al vencedor, pues en tal empresa perdió cien mil de sus soldados. »Los turcos dice el autor del *Siglo de Luis XIV*, se mostraron en éste sitio »superiores á los cristianos aun en »el conocimiento del arte militar. »Los cañones de mayor calibre que »hasta entonces se habian visto en »Europa fueron fundidos en su campo. Hicieron por la primera vez líneas paralelas en las trincheras, »uso que hemos tomado de ellos, »y que ellos conocieron por medio »de un ingeniero italiano.» Hecha esta conquista se dirigiò hácia el norte el torrente del poder otomano, marchando Mahomet IV en persona en 1672 contra los polacos, en defensa de los cosacos que

Digitized by Google

se habian sometido á la Puerta. Quitó á los primeros la Ukrania, la Podolia, la Bolinia, y la ciudad de Kaminieck, y por último les concedió la paz imponiéndoles un tributo anual de 20.000 escudos. Sobieski, entonces gran mariscal, se negó á ratificar un tratado tan vergonzoso, y al año siguiente vengó á su nacion con la derrota completa del ejército enemigo en las cercanías de Choczim. Batidos en fin los otomanos en diversos encuentros por aquel grande hombre, se vieron forzados á concederle una paz menos desventajosa que la primera en 1676. Sublevada la Ungría pocos años despues contra el emperador de Alemania, favoreció el sultan esta rebelion levantando un ejército de mas de 149.000 hombres de tropas disciplinadas, cuyo mando confió al gran visir Cara-Mustafá, y este general poniendo sitio á Viena en 1683 se hubiese apoderado de ella si hubiera sabido estrecharla mas fuertemente. Sobieski tuvo tiempo de acudir á su socorro, juntó sus tropas á las austríacas, derrotó á Mustafá, y le obligó á abandonarlo todo con los restos de su ejército. Esta derrota costó la vida al gran visir, que fué ahogado de òrden de su señor, y aquí empezó la época de la decadencia de los turcos; porque los cosacos separándose de su obediencia para someterse á los rusos, dieron con esto ocasion á la primera guerra entre ambas potencias, quedando los turcos vencidos; aunque obtuvieron por fin la paz. El año 1684 empezó con una liga ofensiva y defensiva entre el emperador, el rey de Polonia y los venecianos contra los otomanos; mas el príncipe Carlos de Lorena, general de los ejércitos imperiales los derrotó enteramente en 1687 en la llanura de Mohacz, famosa por la desgracia del jóven rey Luis. En tanto que Morrosini general de los venecianos tomaba el Peloponeso, que en todo era preferible á Candia, los genizaros atribuyendo tantas desgracias á la indolencia del sultan, le destronaron en 8 de octubre del mismo año, y su hermano Soliman III elevado al trono en su lugar, mandó encerrar al infortunado emperador en la misma cárcel de donde acababan de sacarle para darle el cetro. Mahomet, que estaba acostumbrado á los ejercicios violentos de la caza, hallándose reducido de improviso á una inaccion perpetua, cayó en un abatimiento que le condujo al sepulcro en el año 1693.

MAHON (Pablo Agustin), médico, nació en Chartres en 1752, y despues de haber seguido con aprovechamiento los estudios de su profesion y las lenguas latina, griega é inglesa, fué agregado á la facultad de medicina en Paris. Posteriormente le asociaron á la redaccion de la Continuacion de la *Enciclopedia* por órden de materias, y suministró para esta obra muchos artículos llenos de erudicion. Murió en 1801, y es conocido como autor de las obras siguientes: *Historia de la medicina clínica*, Paris, 1804 en 8°; —*Observaciones médicas y políticas sobre la viruela y la inoculacion*, etc. traduccion del inglés del D. W. Black, paris, 1788, en 8°.

MAIDALCHINI-PAMFILI (Olimpia). Esta italiana que nació en Viterbo en 1594, y era de una familia noble aunque pobre, dejó el convento en que habia sido educada para casarse con un in-

Digitized by Google

dividuo de la casa de Pamfili, el cual era tambien pobre, y la dejó viuda á pocos años de matrimonio. Mas Olimpia ansiosa de honores, vió satisfecha en breve su ambicion, siendo elevado al trono pontificio su cuñado J. B. Pamfili bajo el nombre de Inocencio X. El favor estraordinario de que pudo gozar en aquel tiempo terminó con la eleccion de Alejandro VI, quien la confinó en Orvieto donde murió en 1656, dejando un caudal inmenso de que fué heredero el príncipe Camilo Pamfili su hijo único. Gregorio Leti ha publicado en italiano bajo el nombre del abate Gualli la *Vida de Olimpia Maidulchini*, *1666*, un tomo en 8°.

MAIGNAN (Manuel), célebre físico y matemático, nació en Tolosa en 1601, tomó el hábito de mínimo á la edad de 18 años, hizo admirables progresos en las ciencias naturales, y en 1636 fué llamado á Roma para desempeñar la catedra de matemáticas en el colegio de la Trinidad del Monte. Regresó en 1650 á Tolosa, donde Luis XIV quiso visitar su gabinete de máquinas, y habiendo tratado de llevársele á Paris, no pudo conseguir que aquel sabio y modesto religioso dejase su celda. Falleció en 1676 dejando publicadas varias obras con estos títulos: *Perspectiva horaria*, etc. Roma, 1648, en fólio. — *Cursus philosophicus*, Tolosa, 1652, cuatro tomos en 8°.—*Sacra philosophia entis supernaturalis*, Leon, 1662 á 72, dos tomos en fólio. — *Dissert. theolog. de non licito pecuniæ*, id. 1673, en 8°.

MAILLA ó Maillac (José Moyria de), jesuita misionero, nació en 1679 en la quinta de Maillac, fué enviado á la China en 1702, y se grangeó la estimacion y la confianza de los emperadores Kanghi, y Kian-loung. El primero le honró con el título de mandarin y le tuvo en su corte en recompensa del zelo con que habia formado el mapa general de la China y de la Tartaria que aquel príncipe habia pedido. El P. Maillac murió en Pekin en 1748, y dejó una traduccion francesa del *Thoung-kian-kangmon*, la cual es mas bien un estracto con algunas adiciones agenas del testo, y ha sido publicada por el abate Grozier, y el orientalista Deshauterayes, Paris, 1777 á 83, doce tomos en 4°, con mapas y láminas.

MAIMON (Salomon), filósofo aleman del siglo 18, nació en 1753 en Neschwitz en Lituania de padres israelitas; poseia á la edad de doce años todos los conocimientos que se requieren de un rabino, y desde entonces se entregó al estudio de los libros cabalísticos. Habiendo pasado la mayor parte de su vida en un estado completo de indigencia, y esperimentado todo género de disgustos de parte de sus correligionarios, encontró por último un protector en el convento de Kalkreuth, que le dió asilo en una de sus posesiones cerca de Fristadt, donde muriò en el año 1800. Maimon habia estado en correspondencia con el célebre Moisés Mendelssohn y el poeta Kuh sus compatriotas. A un verdadero talento para las especulaciones de la filosofía mas abstracta, reunia suma perspicacia, un genio estravagante y mucha obstinacion. Tenia un espíritu de escepticismo que le condujo no solo á examinar con mucho arrojo los fundamentos de la creencia religiosa de su nacion, sino tambien el sistema de los filósofos cris-

Digitized by Google

tianos, y se debe confesar que ha dado pruebas de tanta penetracion como sabiduría en las refutaciones que ha hecho del sistema de Kant; á cuyo estudio era deudor no obstante de aquella misma exactitud que sirvió para combatirle en muchos puntos. Ademas de curiosas memorias sobre su vida publicadas en Berlin en 1792 y 93 en dos tomos en 12°, ha dejado Maimon diversos escritos filosóficos, siendo el mejor de ellos el titulado: *Investigaciones críticas sobre el entendimiento humano*, etc. Leipsig, 1797, en 4°. Trabajó ademas en el *Almacen psicológico* de M. Moritz, y se encuentra la lista de sus obras y el estracto de su *auto-biografía*, en la *Galería de los bosquejos históricos* del siglo 18. Véase tambien en cuanto á la esposicion de sus doctrinas filosóficas la obra de Gerando intitulada, *Historia de los sistemas de filosofía*, etc.

MAIMONIDES ò Moysés, hijo de Maimon, el rabino mas célebre, nació en Córdoba en 1131, ó 1136, segun los judíos; pero mas probablemente en 1139: estudió filosofía y medicina, siendo discípulo de Abou-Djaffar-ibn-Tophail, y despues de Averroes, cuya amistad se grangeó con su zelo y su feliz disposicion. Sobresalió en la filosofía, y fué profundo en la jurisprudencia de los judíos y su teología sin incurrir en sus errores; era en fin muy versado en las matemáticas y escribia con igual perfeccion en árabe y en hebreo. De sus numerosas obras las mas importantes son: el *Iad Khascah*, ò la *Mano fuerte*, compendio del Talmud, en hebreo, impresa por primera vez sin fecha en dos tomos en fólio, edicion de que habla Rossi en sus *Anales hebreos*, publicados en 1490, y que despues se reimprimió en Constantinopla en 1509, y en Viena, 1524, dos tomos en fólio; el *Doctor de los perplejos*, *Moreh Nerokim*, traducido por Aben Tibbon, impresa por primera vez sin fecha, reimpreso en Viena, en 1551, en fólio, y Berlin, 1791, en 4°, por el rabino Salomon Maymon. Los judíos miran á Maimonides como el primer escritor de su nacion.

MAINTENON (Francisca de Aubigné, marquesa de), nieta de Teodoro Agripa de Aubigné, nació en 1635 en las cárceles de la concerjería de Nyort, donde se hallaba arrestado su padre Constantino de Aubigné, quien la llevó á la América siendo niña de 4 años, y en 1645 la dejò huérfana y pobre. Su viuda madre se determinó á confiar, aunque con disgusto, la jóven de Aubigné á su tía madama de Villete, quien la educó efectivamente en los principios del calvinismo; y luego madama de Neuilland su parienta la sacó del poder de aquella maestra, y consiguiendo su abjuracion hizo que entrase de educanda en las Ursulinas de Nyort. No pudiendo tolerar la dura dependencia de madama de Neuilland se tuvo por dichosa en poder casarse con el poeta Scarron, hombre viejo, achacoso, y baldado de todos sus miembros, y por muerte de éste en 1660, se vió de nuevo próxima á la indigencia. Instáronla á dar su mano á un marqués disoluto; pero ella lo resistió, siguiendo acaso los consejos de Ninon, ó á lo menos con la aprobacion de esta muger célebre, quien dijo con este motivo que su amiga valia mas que todos *los marqueses de la Francia*. Al mismo tiempo robaba la bella viuda la

Digitized by Google

atencion y era objeto de las solicitudes y de los obsequios de los jóvenes mas galanes, entre los cuales se dice que Villaceaux fué el único que mereciò su cariño. La reina madre continuó pagándola la pension de 1500 libras que asignó á Scarron, y aun la aumentó despues hasta la suma de 2000; pero esta asignacion cesó al morir aquella soberana, y viéndose Francisca de Aubigné sin recursos iba á marchar á Portugal con la princesa de Nemours, prometida esposa de Alfonso VI, cuando una hábil lisonja interesó en su suerte á la *maravilla de la Francia*, madama de Montespan, á quien se presentò, y declarándose ésta su protectora preparó la fortuna de aquella misma que debia eclipsarla en breve. Encargándose del cuidado de los hijos de la querida del monarca francés, desempeñó este encargo con tanto zelo que Luis aumentó su pension hasta la suma de dos mil escudos; madama de Montespan empezó á ver menguado su favor visiblemente, y la jóven viuda dando rienda suelta á las ilusiones de una ambicion que siempre la habia devorado, hizo uso de los primeros beneficios del rey para adquirir la hermosa quinta de Maintenon, que fué erigida por ella en marquesado. Murió la reina en 1683. Luis XIV elevó muy luego á madama de Maintenon al pináculo de los honores, y aunque en público no ocupò lugar en ninguna de las clases distinguidas, tuvo todas las prerogativas y distinciones que pudieran pertenecer á la esposa de un monarca. Se ha dicho, y no sin fundamento, que Luis y su amada habian recibido la bendicion nupcial de mano de M. Harley arzobispo de Paris, en uno de los aposentos del soberano, de noche y en presencia del P. La Chaise y de otros testigos. Madama de Maintenon se aprovechó de su favor para hacer bien á los pobres y á sus amigos; pero se la echa en rostro, y con razon, el haber sacrificado á la pasion de estos últimos algunos hombres distinguidos, tales como Vandoma y Catinat. Cometió tambien el grande desacierto de entrometerse en los negocios del estado, y de contribuir imprudentemente á que ciertos personages que solo debieran dedicarse á dar ejemplo de modestia, de moderacion y de buenas costumbres, tomasen un ascendiente desmedido sobre el ánimo del viejo monarca. Es sensible en fin que todas las buenas intenciones que la dirigian, todas sus larguezas y beneficios no basten para disimularle las faltas en que incurrió queriendo manejar las riendas del gobierno. Una triste esperiencia la habia desengañado ya de las ilusiones de una grandeza comprada á tanta costa, cuando solicitó del rey en 1826 la fundacion de Saint-Cyr para las doncellas nobles y pobres, y en este noble retiro murió la favorecida de Luis XIV en 1719. La Beaumelle ha publicado sus *Cartas* en Nanci, 1752, dos tomos en 8°, de las cuales se han hecho varias ediciones, siendo la última en 1815; y en 1826 se han dado á luz las *Cartas ineditas de madama de Maintenon y de madama de los Ursinos*, cuatro tomos en 8°. Pueden verse los pormenores de su vida en los *Recuerdos de madama de Cailus*, las *Memorias de Beaumelle*, y la *Vida de madama de Maintenon*, por Caraccioli, un tomo en 8°, 1786; en *Madama de Maintenon pintada por*

Digitized by Google

ella misma, 1810, en 8°, y en la *Historia de madama de Maintenon* por Lafont de Aussone, Paris, 1814, dos tomos en 8°. Madama de Genlis ha publicado un Romance histórico intitulado: *Historia de madama de Maintenon*, Paris, 1814, dos tomos en 8°.

MAIQUEZ (Isidoro), natural de Cartagena, tejedor de sedas, aficionándose al teatro desde su juventud, empezó á representar en las compañias cómicas de Valencia. Cual seria la fuerza de su talento natural debe inferirse del que necesitò para formarse, cuando le faltaban los auxilios de la educacion, de la instruccion, del trato culto de la sociedad; en suma, cuando era necesario que buscase y hallara los principios de un arte que nadie enseñaba entre nosotros. Maiquez, despues de haber representado algunos años en Madrid sin aplauso (actor estremadamente frio, que entendia y no espresaba sus papeles), pasò á Francia en el año 1799: vió en Paris el teatro francés, y no necesitó mas. Estudiò á Talma con una atencion reflexiva de que él solo era capaz. La accion, el gesto, la entonacion, las transiciones, los estremos de dolor, de alegria, de orgullo, de abatimiento, de rencor, de furia: cuantos afectos componen la imitacion trágica, otros tantos observò y retuvo; y como su defecto único era la frialdad, no halló en sí obstáculo ninguno que vencer, ni un solo resabio que destruir. Aun hizo mas. Conoció que no debia copiar, sino imitar los escelentes modelos que veia en el género trágico y còmico; y penetrada la razon del arte, variar, modificar su declamacion, y establecer la línea que debe separar la espresion francesa, de la que puede ser agradable á un auditorio compuesto de españoles. Cuando volviò á Madrid, se dijo al ver sus primeras representaciones, que copiaba á Talma en las mismas piezas que él repetia traducidas á nuestra lengua; pero cuando se le viò desempeñar otras, que se habian escrito despues que él vino de Francia, se echó de ver que no era un copiante servil, sino un profesor eminente. Tambien se dijo que en la tragedia era muy buen actor; pero que solo hacia tragedias, y que persuadido él mismo de su nulidad para los caracteres de nuestras comedias antiguas, siempre se abstendria de representarlas. Herido su orgullo, que era igual á su mérito, conoció la necesidad de sobresalir en todos los géneros, para confundir á la ignorancia, y lo consiguió, representando personages y afectos de tan diferente naturaleza, que parecia imposible aspirar en todos ellos á la perfeccion; y él supo hallarla: *Garcia del Castañar: Fenelon: El vano humillado: Otelo: Orestes: El pastelero de Madrigal: La casa en venta: El mejor alcalde el rey: La Jaira: El rico hombre de Alcald: El distraido: Pelayo: El convidado de piedra:* etc. En suma, las tragedias estrangeras, las españolas, las piezas ligeras del teatro francés, las antiguas y modernas del nuestro, hallaron en él un actor que nunca ha tenido semejante. Ensayaba á sus compañeros en los papeles que habian de hacer con él; pero nunca trató de darles una instruccion metódica del arte, ni les comunicó las máximas que él habia adoptado como principios seguros para acertar con él. Su habilidad fué un secreto: ni tuvo

Digitized by Google

rivales, ni quiso discípulos: con él empezò la gloria de nuestro teatro en la representacion, y con él acabó. Murió en Granada en el año 1820.

MAIRAN (Juan Santiago Dortous de), físico, matemático y literato distinguido, nació en Besieres en 1678, y murió en 1771; fué admitido en la academia de Paris en 1718, y estuvo encargado de descubrir un nuevo método de arqueo en las naves para evitar los fraudes y las reclamaciones, y asociándose al intento con Varignon examinó con éste los principales puertos del Mediterráneo. Sometido su proyecto al juicio de la academia fué admitido por ésta y aprobado por el rey de Francia, que mandó se observara en la marina. Es autor de una *Disertacion sobre el hielo*, Paris, 1749, en 8°, traducida en aleman y en italiano. *Tratado de la aurora boreal*, Paris, 1731, en 4°; y *Cartas de un misionero en Pekin*, Paris, 1782, en 8°. Voltaire consultó con él muchas veces, y fué su constante amigo siguiendo con él una estrecha correspondencia.

MAISEROI (N. Joly de), natural de Metz, teniente coronel del regimiento de infantería de Brescia, célebre militar tanto en la parte teòrica como en la práctica. La academia de inscripciones de Paris le recibió en el número de sus individuos, y murió Maiseroi en 9 de febrero de 1780, dejando publicadas varias obras muy estimadas, entre ellas las siguientes: 1° *Ensayos militares*, 1763, en 8°. —2° *Tratado de las estratagemas permitidas en la guerra*, 1665, en 8°.—3° *Tratado de las armas defensivas*, 1767, en 4°.—4° *Nuevo curso de táctica teórica, práctica é histórica*, 1766, dos tomos en 8°.—5° *Cuadro general de la caballería griega*.—6° *Instituciones militares del emperador*, Leon, traducida del griego con varias notas, 1770, dos tomos en 8°.

MAISONNEUVE (Luis Juan Bautista), poeta dramático, nació en San Cloud, hácia el año 1750, y murió en Paris en 1819. Atendiendo este autor á cuidar de sus obras mas bien que de su reputacion, jamás llegó á gozar toda aquella fama que merece. Quince años hacia que habia publicado su tragedia de Mustafá y de Roxelana, sin que fuese representada, cuando fueron á decirle que iban á ponerla en escena, y él temblando de verse espuesto al juicio del público tratò de retirarla aunque en vano. Representose al fin en 1785, y veinte representaciones consecutivas no bastaron para satisfacer al público que se agolpaba al teatro cada dia. Este compositor, hombre de costumbres sencillas y honrado por principios, se mantuvo ageno de las intrigas de toda especie, y él mismo se condenó á vivir en la oscuridad desde el momento en que vió los primeros síntomas de la revolucion. Se conocen como obras suyas: *El derecho de manos muertas abolido en el real patrimonio*, poema, 1781, en 8°.—*Carta de Adelaida Luzan al conde de Cominges*, heroida, 1781, en 8°.—*Odmar y Zulma*, tragedia, 1788.—Publicó la *Nueva biblioteca de campo*, Paris, 1777, veinte y cuatro tomos en 8°.

MAISSIAT (Miguel), ingeniero geògrafo, nació en Mantua en 1770; sirvió en los ejércitos franceses desde 1792 á 1794, fué despues empleado como ingeniero geògrafo hasta el año 1800, y des-

Digitized by Google

de esta época se dedicó esclusivamente á la topografía. Cooperó activamente á importantes empresas, entre otras la de los mapas departamentales de Francia dirigidos por el coronel Tranchot. Al tiempo de su muerte acaecida en 1822 se hallaba Maissiat de profesor de topografía en la escuela del real cuerpo de estado mayor, gefe de escuadron en el de ingenieros geógrafos militares, y condecorado con las cruces de las órdenes de San Luis, de la legion de honor y de Danebrog. Compuso las *Tablas portátiles de proyecciones y verticales*, etc., Aix la Chapelle, 1806; *Memoria sobre algunas innovaciones hechas en la brújula seguida de la descripcion de un instrumento llamado grafómetro*, etc., Paris, 1812, en 8°; *Tablas de proyecciones de línea*, etc., Paris, 1819, segunda edicion, 1822, en 8°.

MAISTRE (José, conde de), escritor político religioso, nació en Chambery en 1753, fué nombrado uno de los magistrados delegados por el gobierno sardo cerca del senado de Savoya, y se observó que desde el año 1784 parecia predecir en muchos discursos las tempestades políticas que debian descargar sobre la Europa. Habiéndose retirado á Turin despues de la invasion de su patria por los ejércitos franceses, publicó allí sus *Consideraciones sobre la Francia*, obra que tuvo entonces una aceptacion prodigiosa. En 1799 acompañó en Cerdeña al rey Carlos-Emanuel, y en 1803 pasó á S. Petersburgo en calidad de ministro plenipotenciario: residió en aquella corte hasta el año 1817, época en que habiendo sido espulsados de Rusia los jesuitas se hizo sumamente adicto á los PP. de la compañía, y luego llamado al Piamonte, donde le estaban reservadas muchas nuevas dignidades. Cuando murió en 1801 era ministro de estado, gran canciller de Cerdeña, individuo de la academia de Turin, y caballero gran cruz de las órdenes de S. Mauricio y de S. Lázaro. Empleó su carrera política en combatir los principios de la filosofía moderna, se mostró siempre amante de la moral y de la justicia, y ademas de la obra citada publicó otras varias de que citamos las mas dignas de atencion: 1° *Ensayo sobre el principio generador de las constituciones políticas*, etc., San Petersburgo, 1810, en 8°. 2° *Las veladas de San Petersburgo*, Paris, 1811, dos tomos en 8°. 3° *De la Iglesia galicana*, 1821, en 8°.

MAITTAIRE (Miguel), célebre bibliógrafo, nació en Francia en 1668, de padres protestantes que se refugiaron en Inglaterra cuando se revocó el edicto de Nantes; estudió en Westminster, viajó por Holanda, y finalmente deseoso de volver á ver su patria, logró que les permitiesen pasar á Paris, donde fué tratado con mucha consideracion y aprecio. Al regresar á Londres, obtuvo una cátedra en la célebre universidad en que habia estudiado, y allí murió en 1747. Ademas de muchas ediciones de los autores clásicos griegos y latinos, sumamente correctas, y aumentadas con índices muy cómodos, dió á luz: *Grecæ lingue dialecti*, Londres, 1766 en 8°; *Opera et fragmenta veterum poet. lat.* etc. id. 1713, dos tomos en fólio; *Stephanorum Historia*, etc. id., 1709, en 8°: *Historia typographorum aliquot parisiensium*, etc, Londres, 1719; *Epistola de Maledicentiâ P.*

Digitized by Google

Burmanin; Miscelanea græcorum aliquot scriptorum carmina, griego y latin, 1722 en 4° etc.

MAIZEROI (Pablo Gedeon Joly de), oficial y escritor militar francés, nació en Metz en 1719, sentó plaza á los 15 años, militó en Bohemia, con el conde de Sajonia, y despues en Flandes, se halló en las batallas del Raucoux y de Gaufeld, ascendió al grado de teniente coronel, y en esta clase hizo las campañas de 1756 y 1763. Firmada la paz se ocupó en aclarar los principios de táctica y de ciencia militar que se habia formado con el estudio de los antiguos y la esperiencia que en la guerra habia adquirido. Dió á luz una traduccion de los *Institutos militares* del emperador Leon, por la cual fué admitido en la academia de inscripciones y buenas letras, y falleció en 1790. Escribió entre otras obras las siguientes: *Ensayos militares*, Amsterdan, 1763; *Tratado de los ardides permitidos en la guerra*, etc. Metz, 1765, en 8°; *Curso de Táctica*, etc. Paris 1766, dos tomos en 8°; *Tratado de la Táctica*, Paris, 1767, dos tomos en 8°; *La táctica discutida y reducida á sus verdaderos principios*, etc. 1773, en 8°; *Tratado de las armas defensivas*, 1767 en 8°.

MAJOR (Juan Daniel) médico y anticuario, nació en Breslau en 1634, y falleció en Estocolmo en 1693, habiendo cooperado al engrandecimiento de la universidad de Kiel, donde era catedrático de anatomia y de botánica. Dejó muchas obras, entre las cuales merecen citarse las siguientes: 1° *Lithologia curiosa sive de animalibus et plantis in lapidem conversis*, 1662, en 4°; 2° *De cancris et serpentibus, petrefactis*, 1664, en 4°; 3° *Historia anatomiæ*, 1666, en fólio; *Roma in numis augustalibus germanizans*, id. en 4°. *Serapis radiatus medicus ægyptiorum Deus ex metallo et gemma*, 1685, en 4°; *de numis græce inscriptis Epistola*, Kiel, 1685 en 4° etc.

MAJORIANO (Flavio Julio Valerio) emperador de Occidente era hijo de un oficial del célebre Aecio, y acompañó á este general en varias espediciones contra las Galias, particularmente en la que emprendió contra los francos mandados por Clodion; pero sus esclarecidos talentos le hicieron sospechoso á la esposa de Aecio, quien le desterró, siendo su intencion dar el imperio á su hijo Gaudencio. Libre Majoriano del destierro despues de la muerte de Aecio, siguió la suerte de Ricimero, quien al cabo de un interregno de 10 meses le hizo subir al trono que habia quedado vacante por fallecimiento de Avito en el año 457 de J. C. Ensalzado de este modo á la dignidad imperial por la intriga de un bárbaro, se mostró digno de tan alto puesto por su heroismo, su vigilancia y su sabiduría. Dió escelentes leyes, puso hombres íntegros á la cabeza del gobierno, derrotó á los borgoñones, y al mismo tiempo que firmó la paz con Teodorico rey de los visigodos, arrojó de Italia á Genserico rey de los vándalos. Meditaba llevar la guerra al Africa, y queriendo asegurar el éxito de sus proyectos recorrió disfrazado el reyno de Genserico; pero Ricimero envidioso de su reputacion y temiendo que le quitase el poder, dió aviso al rey de los vándalos y corrompió los generales del emperador. Fué incendiada la escuadra romana apostada en el

Digitized by Google

puerto de Alicante, y Majoriano poseido de desesperacion fué depuesto en Tortona al regresar en Italia y asesinado en Voguera en 7 de agosto del año 461, á los 4 años de su entronizamiento. Esta muerte prematura ocasionó la ruina del imperio de occidente, que pudo levantarse por los grandes talentos y el noble carácter de este emperador.

MALAGRIDA (Gabriel), jesuita, nació en 1689 en Mezcajo pueblo del Milanesado, en su juventud pasò al América donde ejerciò por espacio de 29 años el ministerio de misionero en Marañon y en el Brasil y allí hubiese pasado toda su vida, á no haberle llamado á Lisboa la reina de Portugal, María Ana de Austria, para confiarle los asuntos relativos á la religion. Con igual consideracion le trataron D. Juan V y el rey José quien saliò en persona á recibirle cuando regresó por segunda vez á Lisboa en 1750. De allí á cinco años habiendo acaecido un terremoto, escribió libremente contra los desórdenes de la capital, y diò á luz una obrita titulada: *Indicium de vera causa terræ motus quem passa est Ulissipo die I nov. MDCCLXV.* Este zelo desagradó á varias personas; mirando á su autor como un hombre falso de juicio particularmente aquellos que estaban persuadidos de que los acontecimientos naturales nada tenian que ver con las disposiciones de la Providencia, en tanto que los mas veian solamente en sus predicaciones las sencillas nociones del cristianismo, pues un antiguo padre de la Iglesia habia escrito una homilia patética sobre el mismo asunto. El P. Malagrida fué arrestado en 11 de enero de 1759 como cómplice en la conspiracion del duque de Aveiro contra el rey José y declarado reo de lesa magestad, al cabo de 3 años de encierro le sacaron de su calabozo sin decirle palabra del crimen que se le atribuia, y le entregaron al tribunal de la inquisicion, como falso profeta y falso devoto. El inquisidor general D. Juan de Braganza, hermano del rey, y todos los asesores rehusaron condenarle, y á consecuencia se formó un nuevo tribunal presidido por Pablo Carvalho, hermano del ministro, y se entablò el juicio del preso sobre dos obras que se asegura compuso en su encierro la una con el título de *Vida de Sta. Ana* y la otra con el de *Historia del Antecristo.* Conforme al tenor de estos escritos fué juzgado herege, y entregado á la justicia ordinaria, que le sentenciò á muerte, lo cual se ejecutò en 21 de setiembre de 1761.

MALALA ó MALELAS (Juan de Antioquía, apellidado) palabra griega que significa retòrico ó sofista; es diferente de Juan monge de Antioquia, autor de una *Crónica* desde Adan, de la cual solo nos quedan *Fragmentos* conservados en una de las obras de Constantino Porfirogénetes, y publicados segun el manuscrito del sabio Peiresc por Enrique de Valois, con notas, Paris, 1634, en 4°. Nos se conserva una *Crónica* en griego escrita por Malelas, que comprende desde la creacion del mundo hasta la muerte del emperador Justiniano I en el año 566, y que ha sido publicada por Edmundo Chilmead sobre un manuscrito de la biblioteca Bodleyana, en 18 libros, suponiendo el editor que Malelas vivió hácia principios del siglo 9, aunque Cave cree con mas funda-

Digitized by Google

mento que floreció en tiempo de Justiniano.

MALAPERT (Carlos), poeta y matemático, nació en Mons en 1581, entró jesuita, enseñò filosofía en Pont-á-Mousson, pasò á Polonia, donde fué catedrático de matemáticas, y luego á Donai con igual objeto. Pidiole Felipe IV que pasase á enseñar esta ciencia en Madrid, pero Malapert falleció en Cataluña al trasladarse á la corte de España. Dejò unas *poesías* impresas en Amberes en 1634, cuyo latin es puro, y las imágenes vivas y siempre variadas, sin juegos de vocablos y retruécanos tan comunes en su tiempo. Compuso ademas varias obras que tratan de matemáticas, y fueron impresas en Donai, en 1620.

MALAQUIAS, el último de los doce profetas menores, y de todos los del antiguo testamento. Dicen Orígenes y Tertuliano que este nombre significa: *Angel del Señor*, y que en efecto el profeta era un ángel que tomaba una forma humana para profetizar, opinion que no ha merecido crédito ni debe tenerlo, pues solo prueba que los hombres grandes se apasionan á veces á lo estraordinario. Otros creen como los judíos que Malaquías es el mismo que Esdrás; pero ademas de que no tiene fundamento esta idea, todos los SS. PP. y los mejores intérpretes son de parecer contrario, opinando en general que era de la tribu de Zabulon, y natural de Sofa. Como quiera que sea parece cierto que Malaquías profetizó en tiempo de Nehemías, bajo el reinado de Artajerjes Longimano, en ocasion que habia desavenencias entre los sacerdotes y el pueblo de Judá, y con cuyo motivo clama el profeta. Las profecías que de él nos quedan, están en hebreo, y contienen tres capítulos que tratan de la abolicion de los sacrificios judáicos, y de la fundacion de un nuevo sacrificio general en todo el universo, enseñando á los sacerdotes la pureza con que deben hacer sus ofrendas, y anunciando el juicio final y la venida de Elías.

MALAQUIAS (San), nació en Irlanda en el año 1094, fué abad de Bencor, obispo de Conor, y últimamente arzobispo de Armach en 1127. Hizo renuncia de su silla en 1135, y murió en Clairvaux en brazos de su amigo San Bernardo. Se le atribuyen unas *Profecías* sobre todos los papas, desde Celestino II hasta el fin del mundo; mas al parecer esta obra fué forjada en el cònclave de 1590 por los partidarios del cardenal Simoncelli, que intentaban dar cierta suposicion al que procuraban ensalzar al pontificado.

MALATESTA (Juana Bautista), hija de Antonio, conde de Montefeltro, arengó en latin en varias ocasiones solemnes al emperador Sigismundo, al papa Martin V y á los individuos del sacro colegio: dió lecciones públicas de filosofía, y los catedráticos mas esperimentados hubieron de reconocer en varias circunstancias la superioridad de esta sabia muger. Casó en 1405 con Galeoto Malatesta, señor de Pésaro, y habiendo enviudado á los cinco años de matrimonio, se retiró á un convento donde se distinguió por su fervor, hasta que falleció en 1455, dejando una *Coleccion de poesías:* entre ellas sobresale una *Cancion* dirigida á los príncipes italianos.

MALCO, criado del sumo sacerdote Caifás; le cortó una oreja

Digitized by Google

San Pedro de una cuchillada con la espada cuando fué al huerto de los Olivos con los encargados de prender á Jesus; el Salvador le tocó en la herida y Malco quedó curado.

MALDONADO (Lorenzo Ferrer), navegante y geógrafo que vivió á fines del siglo 16 ó principios del 17; solo es conocido por lo que dice de él D. Nicolás Antonio en su *Biblioteca española*, y por un manuscrito hallado por Carlos Amoretti en la librería ambrosiana de Milán. De estas dos autoridades resulta que Maldonado siguió la carrera de las armas, y escribió un *Tratado de cosmografía, de geografía, y de navegacion*, como tambien una *Noticia del descubrimiento del estrecho de Anian*, en que indica al rey de España el medio de ir directamente á las Filipinas por el norueste, y las ventajas que de ello podrian resultar á la marina española.

MALDONADO (Diego de Coria), carmelita español del siglo 16, conocido por dos obras tituladas: *Tratado de la órden tercera de carmelitas*, y *Crónica de la órden de los carmelitas*, en fólio, Córdoba, 1598.

MALDONATO (Juan), célebre jesuita, nació en 1534 en Casas de la Reina, pueblo de Estremadura, estudió en Salamanca con mucha aplicacion y fruto, y fué catedrático de griego, de filosofía y de teología. En 1562 entró en la compañía de Jesus en Roma, y al año siguiente pasó á Paris á dar lecciones de filosofía y de teología, sucediendo que á veces tenia que efectuarlo en el patio del colegio por ser muchos sus discípulos. Enseñó tambien en Poitiers, luego en la universidad de Pont-á-Mousson, y al fin se retirò á Bourges con motivo de varias disensiones que le suscitaron sus émulos. Allí residiò diez y ocho meses, hasta que el papa Gregorio XIII le llamó á Roma para trabajar en la edicion de la *Biblia griega* de los Setenta. Falleciò en 1583 á los 50 años de edad, reputado por uno de los teólogos mas eruditos de la compañía, y uno de los mayores ingenios de su siglo. Conocia profundamente el griego y el hebreo, habia leido con meditacion los Padres y teólogos de la Iglesia, y era temible en la controversia por su facilidad en espresarse, y su mucha viveza, serenidad y destreza. Se le deben unos escelentes *Comentarios* sobre los Evangelios, y otros sobre Jeremias, Baruch, Ezequiel y Daniel, impresos en 1609 en 4°; un *Tratado de los sacramentos* con otros opúsculos; uno *de la Gracia*, otro *del pecado original*, y otro *de los ritos de la Iglesia;* varios *escolios* sobre los *Salmos*, los *Proverbios*, los *Cánticos*, el *libro del Eclesiástico* é *Isaias*, y otras notas publicadas en Paris en 1677, en fólio. Escribiò tambien un *Tratado de los ángeles y de los demonios*, Paris, 1617, una obra titulada, *Summula casuum conscientiæ*, y un *Tratado de las ceremonias*, impreso en Roma, en 1781.

MALDUINO, rey de Escocia, hijo de Donaldo III, sucedió á Ferchardo II en 668, vivió en paz con sus vecinos y reinó con sabiduría. Dicen que le mató su esposa en un arrebato de zelos en 684, por lo cual fué quemada viva con algunos de los cómplices de su crímen.

MALEBRANCHE (Nicolás), sabio teólogo, filósofo y hábil ma-

Digitized by Google

temático, nació en Paris en 1638: era hijo de un secretario del rey, y siendo admitido en la congregacion del Oratorio se dedicó al estudio de la historia eclesiástica y de los autores clásicos; luego al de las lenguas orientales, y finalmente al de la filosofía despues de haber leido el *Tratado del hombre* de Descartes, que vino á sus manos casualmente. Al cabo de 19 años de desvelos y de meditacion, dió á luz una obra titulada: *Investigacion de la verdad*, con la cual adquirió mucha reputacion, tanto por lo enérgico y elegante del estilo, cuanto por la originalidad de las opiniones que ella contiene. Sin embargo, lo atrevido de algunas proposiciones movió contra él numerosos antagonistas, entre los cuales sobresalieron Arnauld y Bossuet, siendo á veces tan acaloradas las controversias que le quitaban el descanso. Aunque de complexion débil, llegó á una edad avanzada, y falleció en 1715, siendo individuo honorario de la academia de las ciencias. Malebranche es el discípulo mas nombrado de Descartes: ademas de adoptar y sostener con el mayor talento las doctrinas de su maestro sobre la diferencia del alma y del cuerpo, las nuevas pruebas de la existencia de Dios, la naturaleza de los animales, etc., sentó en nombre suyo varias opiniones nuevas que fueron combatidas con esmero: sostuvo que *todo lo vemos en Dios*, y que su persona es como el centro y vínculo de las ideas; negó que hubiese medio alguno de probar la existencia de los cuerpos con la razon solamente, y fundó esta verdad en la revelacion. Al parecer se dejó llevar de su imaginacion en estas especulaciones, é incurrió en un espiritualismo exagerado. Sus principales obras son: *Investigacion de la verdad*, 1674, reimpresa en 1712, cuatro tomos en 12°, la mas célebre de todas las que compuso y en la cual espone las causas de nuestros errores y los medios de descubrir la verdad; *Conversaciones cristianas*, 1677, en que ofrece el compendio de su doctrina aplicada particularmente á la religion; *Meditaciones cristianas y metafísicas*, 1679; *Tratado de moral*, 1680; *Conversaciones sobre la metafísica y la religion*, 1687; obra que ofrece el conjunto de todo su sistema; *Tratado del amor de Dios; Conversaciones entre un filósofo cristiano y un filósofo chino acerca de la existencia de Dios*, y varios escritos de controversia.

MALEK-BEN-ANAS, gefe de una de las cuatro escuelas de los musulmanes, nació en Medina en el año 95 de la égira ó 713 de J. C., y falleció á los 82 de edad. Era descendiente de un antiguo rey de Iemen llamado Dhou 'lEsbah, por lo cual fué apellidado *Esbahi*; compuso una obra titulada *Almanta fi' l Hadith*, en la que trata de su doctrina, generalmente adoptada por los musulmanes del Egipto, del Africa septentrional y de España.

MALEO, general cartaginés, emprendió la conquista de la Sicilia, y la sojuzgó casi del todo en el año 536 antes de nuestra era; pero fué rechazado en Cerdeña, motivo por el cual le condenó á destierro el senado de Cartago sin cuyas órdenes habia obrado. Siendo naturalmente violento, marchó con su ejército contra Cartago; y en tanto acampaba bajo los muros de la ciudad, atravesó por su

Digitized by Google

campo su hijo Cartalo que regresaba de Tiro y pasó sin verle, diciendo que no podia detenerse porque habia de dar cuenta de su mision al senado. Volvió al campo al siguiente dia, vestido con magnificencia, y el padre echándole en cara aquel fausto, que miró como un insulto por hallarse desterrado, le mandò atar á una cruz para enseñar á los hijos á respetar en todas ocasiones á sus padres. De allí á poco se apoderó Maleo de Cartago, dió muerte á los senadores que le eran contrarios, obligó á los demas á revocar la sentencia de su destierro; y por último habiendo sido acusado de aspirar á la soberanía, fué asesinado en un motin.

MALEGUZZI VALERI (La condesa Verònica), una de las mugeres mas sabias é ingeniosas de Italia, nació en Reggio, pueblo de la Lombardía en 1630, de una familia noble: se refiere que á los 4 años de edad, asistia á las lecciones que recibian sus hermanos, progresando en tal manera que al cabo de algun tiempo se halló en estado de corregirles. Admirados sus padres de lo rápido de sus adelantamientos la dieron maestros, y estudió la historia, la literatura, los elementos de filosofía y de teología al mismo tiempo que se dedicaba á las bellas artes. Sobresalia en el dibujo, la música y el baile, y poseia el latin, el griego, el francés y el español. Querian casarla sus padres, pero Verónica decidida á seguir el estado monástico, tomó el hábito en Sta. Clara de Reggio, y luego pasó à las Salesas de Módena, donde murió en 1690 à los 60 años de edad. Escribió la *Inocencia reconocida*, drama en tres años y en prosa, Bolonia, 1660, en 4°, y dejó manuscrito el drama de la *Desgraciada venturosa; Investigaciones sobre el demonio platónico*, y una traduccion en italiano del *Tratado del uso de las pasiones* por el P. Senault.

MALESHERBES (Cristiano Guillermo de Lamoignon de), ministro de Luis XVI, nació en Paris en 1721, y siguió la carrera de la magistratura, que parecia ser heriditaria en su familia. Habiendo desempeñado el destino de substituto del fiscal del consejo y de consejero en el parlamento, sucedió á su padre en la presidencia del tribunal de subsidios, y fué nombrado al mismo tiempo director de la biblioteca. Manifestó en estos altos empleos el amor mas acendrado à la humanidad y á la justicia, y protegió abiertamente las letras y los derechos de sus conciudadanos, animándole iguales sentimientos cuando hizo á Luis XV en 1770 y 71 sus esforzadas observaciones en clase de gefe de uno de los primeros tribunales del reino. Suprimidos los parlamentos, repuso en su destino al sabio magistrado que llegó á hacerse popular. No habiendo mudado de principios con una desgracia momentánea, continuò diciendo la verdad en la corte y propuso á su soberano las reformas que creyó justas y convenientes. Exento de toda ambicion, no tenia por objeto su conducta el lograr nuevas dignidades, pues á veces repetia que no se creia capaz de desempeñar el ministerio, asi es que cuando Luis XVI le nombró para este destino, no hallando nadie mas acreedor á su confianza, fué preciso una òrden formal del monarca para que aceptase Malesherbes el despacho de la ciudad de

Digitized by Google

Paris y de la casa real. Hizo muchas mejoras en varios ramos durante nueve meses que ocupó este empleo, y como habia adoptado el sistema de Turgot al entrar con éste en el ministerio, creyó que debia hacer renuncia cuando su compañero fué depuesto. Las letras y las ciencias fueron sus delicias en la soledad, y ya en 1750 habia sido nombrado individuo de varias academias, particularmente de la de inscripciones y de instituciones. Lejos entonces de los negocios públicos compuso varias obras de moral y de política, y viajò á pié por Francia, Suiza y Holanda bajo el nombre de Mr. Guillermo. Nombrole de nuevo su ministro Luis XVI, cuando regresó á Francia en 1787; pero habiendo empeorado la situacion del reino, no fueron escuchados los consejos de Malesherbes, y otra vez hizo renuncia de su destino, viendo que eran inútiles sus esfuerzos. Á poco tiempo los acontecimientos acarrearon la ruina del trono, y el proceso del monarca, memorable por desgracia, y entonces el generoso magistrado se dedicò á la defensa de su soberano, y no le abandonó hasta el último momento. No tardò en esperimentar los funestos efectos de esta magnánima conducta, pues á poco tiempo de la catástrofe del 21 de enero se viò arrebatado con su familia del retiro en que se lamentaba de las desgracias de su patria; compareció ante el tribunal revolucionario y oyó tranquilamente la sentencia que le condenaba como conspirador. Acompañole su filosofía hasta el cadalso, donde vió perecer toda su familia antes de recibir el golpe mortal, cometiéndose este crimen judiciario en 22 de abril de 1794. Ademas de las *Observaciones* y gran número de manuscritos ineditos ò estraviados, escribiò Malesherbes las siguientes obras: *Memoria sobre el casamiento de los protestantes*, 1785, 1787, en 8°: — *Observaciones sobre el alerce*: etc. — *Memorias sobre los medios de acelerar los progresos de la economía rural en Francia, etc.* 1790, en 8°: —*Ideas de un agricultor patriota*, etc. 1791: — *Memoria para Luis XVI*, 1792: — *Observaciones sobre la historia natural de Buffon*, 1798, dos tomos en 8°: — *Memoria sobre la librería y la libertad de la imprenta*, 1809, en 8°. En 1819 se abrió una suscripcion para levantar un monumento en honor de su memoria en la sala principal del Palacio de Justicia, donde se lee la inscripcion siguiente compuesta por Luis XVIII:

STRENUE. SEMPER. FIDELIS.
REGI. SUO.
IN. SOLIO. VERITATEM
PRESIDIUM. IN. CARCERE
ATTULIT.

MALET (Claudio Francisco de), general francés, nació en Dola en 1754, y sirviò en los carabineros hasta la revolucion cuyos principios adoptò, siendo nombrado comandante de la guardia nacional de su pueblo nativo. Organizó varios batallones de voluntarios, ascendió al grado de teniente general en 1790 y al de general en 1799 despues de haber hecho las campañas del Rin y las de Italia, adonde regresó en 1805 y siendo partícipe de las victorias de Massena fué nombrado gobernador de Pavia. Pero Malet era republicano, y creyendo que no debia ceder al guerrero afortunado que intentaba

Digitized by Google

restablecer en Francia la monarquía, se mostró opuesto á los proyectos de Napoleon y de este modo cortó una carrera que hubiese sido brillante. Habiendo perdido su destino volvió á Paris, y uniéndose á los partidos opuestos al nuevo órden de cosas, inquietó á la policía en tal modo que fué arrestado por via de seguridad. Concibió en su encierro el proyecto que ha hecho célebre su nombre, y para cuya ejecucion contaba con la influencia de algunos gefes realistas y un batallon de las guardias de Paris; y saliendo pues de su calabozo en la noche del 23 al 24 de octubre, corre á los cuarteles anunciando la muerte de Bonaparte, hace salir de la cárcel llamada de la Fuerza los generales Guidal y Lahorie, y armando algunos soldados los envia á varios puntos, y pasa él mismo en persona al estado mayor de la plaza. Hasta entonces todo parecia favorecer esta empresa estraordinaria; pero titubeando Hullin comandante de Paris en obedecer las órdenes supuestas que le presentan, el impaciente Malet dispara una pistola contra el general, y abriendo con este acto imprudente los ojos á los circunstantes, es preso y encerrado de nuevo. Al dia siguiente fué citado con sus cómplices Guidal y Lahorie ante una comision militar, y condenado y pasado por las armas con ellos en 29 de octubre de 1812.

MALFILATRE (Jacobo Carlos Luis de Clinchamp de), nació en Caen en 1733 de padres pobres; manifestando en su juventud feliz disposicion para la poesia, alcanzó cuatro veces el premio concedido anualmente por la academia de Ruan. Una de las composiciones premiadas era la *Oda del sol fijo en medio de los planetas*, inserta por Marmontel en su *Mercurio*, anunciando lauros al jòven émulo y compatriota de Malherbe. Animado Malfilatre con un voto tan respetable pasó á Paris, confiado en lucirse en aquella capital, mas por desgracia murió en ella de miseria en 1767 á los 34 años de edad, dejando incompleto su poema de *Narciso en la isla de Venus*: composicion que saliò á luz despues de su muerte, y que ofrece pinturas llenas de gracia y de sencillez, respirando en todo el verdadero sentimiento de la poesia. Las obras completas de Malfilatre han sido impresas en 1825 en un tomo en 8°.

MALHERBE (Francisco de), célebre poeta francés, naciò en Caen hácia el año 1555 de una familia noble y antigua. A los 19 años acompañó á Provenza al gran prior Enrique de Angulema, sirvió por algun tiempo bajo sus òrdenes, y luego militó en las filas de la Liga. No era ésta la carrera en que debia hacerse ilustre, y así es que al renacer la paz adquirió nombradía con la *Oda* sobre la llegada de María de Médicis á Francia, aunque ya en 1587 habia publicado un poema titulado las *Lágrimas de San Pedro*, que despues negó ser suyo como poco digno de su ingenio. Pareció una especie de prodigio el estilo nuevo que daba á la poesia, hasta entonces reducida á composiciones naturales; y habiéndole pedido algunos versos Enrique IV, quedó tan satisfecho del númen de Malherbe, que le puso bajo la proteccion de su escudero Bellegarde, y de allí á poco tiempo le concediò una pension. Desde entonces este poe-

Digitized by Google

ta mirado y respetado en cierta manera como el oráculo del buen lenguage, tomó en la corte los modales y autoridad de un catedrático, censurando toscamente las mas mínimas faltas en boca de sus reyes y de sus servidores, mereciendo por esto el epiteto de *Tirano de las palabras y de las sílabas.* Así vivió dando á luz de cuando en cuando algunas poesías que eran citadas como otros tantos modelos, ejerciendo con suma libertad el derecho de censura que habia merecido por la superioridad de su ingenio, malquistándose con muchos por su franqueza, poco querido personalmente y proclamado en todas partes como *el poeta de los príncipes, y el príncipe de los poetas.* Falleció en 1628 á los 73 años, dejando un escaso patrimonio debido á los beneficios de Enrique IV y de María de Médicis, y varios hijos que murieron á poco tiempo del padre. Los franceses le miran como uno de sus primeros poetas, pues fundó la escuela de sus grandes escritores; reconocen sin embargo que el mérito del estilo es mayor que el de las ideas, y que si fué feliz en las imitaciones que hizo de Horacio, se ha mostrado inferior al poeta lírico latino cuando ha querido inventar. Sus obras han sido impresas en varias ocasiones, y la mejor edicion es la de 1723 en Paris, tres tomos en 12°.

MALLEMANS DE MESSANGES (Claudio), sabio matemático, nació en Beaune en 1653; tomó el hábito de la congregacion del Oratorio en 1674, fué catedrático de filosofía en el colegio Duplessis en Paris, por espacio de 34 años, y falleció en 1723, dejando un *Tratado físico del mundo*, Paris, 1679.—*Nuevo sistema del imán*, id. 1680. El autor publicó este mismo año una máquina para delinear toda especie de cuadrantes solares, por medio de un cuadrante horizontal para los pueblos que tienen la elíptica en el horizonte. Publicó tambien una *Disertacion sobre los cometas*, 1681.—*El célebre problema de la cuadratura del círculo, geométricamente demostrado por el círculo y la línea recta*, 1683, y varios artículos insertos en el *Periódico de los sabios.*—Su hermano Estevan, es autor de una *Coleccion de treinta sonetos morales*, compuestos con piés forzados propuestos por la duquesa del Maine, y titulada el *Desafío de las Musas.* Se cree que la Carta del filósofo estravagante, opúsculo que movió algun ruido al principio del siglo 18, es de otro Mallemans, y de una familia diferente.

MALLES (Madama), cuyo verdadero apellido es Beaulieu, murió en Noutron en 1825, y es autora de varias obras destinadas al recreo ó la instruccion de la juventud, entre las cuales merecen citarse las siguientes: *Cuentos de una madre á su hija*, Paris, 1817, dos tomos en 12°.—*El Robinson de doce años, historia curiosa de un gramete*, etc., id., 1818, en 12°. —*Cuentos á mi jóven familia*, id., 1819 y 1826, en 8°.—*El la Bruyere de las señoritas*, etc., id., 1821, en 12°.—*Conversaciones divertidas é instructivas sobre la Historia de Francia*, etc., 1822, dos tomos en 12°.

MALLET (Carlos), teólogo, nació en Mosntdidier en 1608, fué graduado doctor en Sorbona en 1642, y hallándose de vicario general de Francisco Harlay arzobispo de Ruan, se distinguió por su zelo contra los jansenistas. Mu-

Digitized by Google

rió en Ruan en 1680. Escribió un *Exámen de la traduccion del nuevo Testamento impresa en Mons*, Ruan, 1667, en 12°.—*Tratado de la lectura de la sagrada Escritura, en lengua vulgar*, id., 1679, en 12°. —*Respuesta á las principales razones que sirven de fundamento á la nueva defensa del nuevo Testamento*, id., 1682, en 12°; y varias *Reflexiones* sobre las obras de Arnauld, ó Arnaldo insertas en los periódicos de aquella época.

MALLET (Edmo), literato, nació en Melun en 1713, y falleció en Paris en 1755. Fué catedrático de teología en el colegio de Navarra, uno de los coloboradores en la *Enciclopedia*, y autor de las obras siguientes: *Ensayo sobre el estudio de las buenas letras*, Paris, 1747, en 12°.—*Ensayo sobre el decoro en la oratoria*, id., 1753, en 12°.—*Principios para la lectura de los oradores*, 1753, dos tomos en 12°.—*Historia de las guerras civiles de Francia*, id., 1757, tres tomos en 4°.

MALLET (Jacobo Andrés), astrónomo, nació en Ginebra en 1740, estudió en Basilea, siendo su maestro el célebre Daniel Bernouilli con quien contrajo amistad, y despues viajó por Francia é Inglaterra, entrando en relaciones en estos paises con los astrónomos mas distinguidos, particularmente con Gerónimo Lalande, quien influyó para que la emperatriz Catarina II y la academia de San Petersburgo le contasen en el número de los astrónomos encargados de trasladarse á diferentes puntos del vasto imperio ruso para observar exactamente las circunstancias del paso del planeta de Venus sobre el disco del sol. Cayole en suerte á Mallet ir á la ciudad de Penoi en la Laponia rusa, á orillas del mar Blanco; pero las nubes no le dejaron ver sino la entrada del planeta, y su observacion fué de poca utilidad. En 1770 volvió á su patria, y desempeñó una cátedra de astronomía espresamente fundada para él, dedicándose á observaciones útiles en un edificio que habia hecho edificar para este objeto en uno de los baluartes de Ginebra; últimamente se retiró al campo y allí se ocupó tambien en el estudio de la agricultura y de la historia natural, hasta que murió en 1790. Dejó varias *Memorias* sobre las probabilidades, la mecánica y la astronomía, insertas en las *Colecciones de los sábios estrangeros*, en los *Comentarios de la academia de San Petersburgo*, en las *Transacciones filosóficas*, y en las *Actas helvéticas*.

MALLET (Pablo Enrique), historiador, nació en Ginebra en 1730, fué catedrático de buenas letras en la academia de Copenhague, y de historia en Ginebra, individuo del consejo de los doscientos en esta ciudad, y enviado por Hese Cassel á la república de Berna y de su patria. Hizo varios viages por Inglaterra, Alemania, Italia y Francia, y creia gozar tranquilamente un patrimonio mediano adquirido por sus talentos, cuando la revolucion le obligó á refugiarse en Roma, y no regresó á Ginebra hasta el año 1801. Fué pensionado del gobierno francés é individuo de la academia de inscripciones y buenas letras de Paris, y de las de Upsal, Leon, Cassel, etc. Sus obras son: *Introduccion á la historia de Dinamarca*, etc., Copenhague, 1755, dos tomos en 4°. *Historia de Dinamarca desde el año 714 á 1699*, id.,

Digitized by Google

1758, tres tomos en 4°. *De la forma del gobierno de Suecia*, etc., id., 1756, en 8°. *De los intereses y deberes de un republicano*, etc., Iverdun, 1770, en 8°. *Historia de los Suizos*, etc., Ginebra, 1803, en 8°. *Memorias sobre la literatura del norte*, id., 1759, seis tomos en 8°. *Historia de la liga ansedtica*, id., 1805, en 8°.

MALLET DUPAN (Jacobo), escritor político, pariente de los que anteceden, se educó en Ginebra su patria, y en su juventud fué nombrado catedrático de literatura francesa del langrave de Hesse Cassel, pero siendo enemigo de toda sujecion, miró como una cadena este destino, y lo dejó á poco tiempo para tratar de política, en que se ocupó toda su vida. Fué primeramente continuador de los *Anales políticos* de Linguet, y luego publicò desde 1779 á 1782 las *Memorias políticas y literarias sobre el estado actual de la Europa*, periódico que dió á conocer á su autor y le grangeó una reputacion que justificó dando á luz en Paris el *Diario histórico y político de Ginebra*, reunido en 1788 al *Mercurio de Francia*, y escribiendo independientemente contra la censura ministerial y á favor de las prerogativas del trono en la época de la revolucion. En 1792 fué encargado de una mision secreta de los realistas cerca de los soberanos coligados contra la Francia, y salió para Francfort sacrificando el patrimonio literario que en Paris habia adquirido. De este modo dió principio á la correspondencia diplomática que siguió desde Ginebra con varias cortes de Europa, y con los príncipes franceses emigrados, gozando mucha consideracion, aunque pudiendo apenas atender á sus necesidades. Habiendo sido desterrado de su patria con motivo de un artículo dirigido contra Bonaparte, é inserto en un periódico de Paris, esperó hallar una existencia mas tranquila en Inglaterra, y pasó á Londres en 1799. Allí dió á luz un periódico titulado: el *Mercurio Británico*, que tuvo mucha nombradía, mas por desgracia gozó poco Mallet de esta nueva gloria, pues los pesares y continuas agitaciones de su vida ocasionaron su muerte en el año 1800. Dejó una viuda y cinco hijos, á favor de los cuales se hizo una fuerte suscripcion que produjo gran cantidad de dinero, y el gobierno inglés les concedió una pension de doscientas libras esterlinas, dando ademas un empleo al primogénito. A escepcion de algunos opúsculos de su juventud no escribió Mallet sino obras políticas todas apreciables por lo vario de los conocimientos y la energía de las ideas. Ademas de los periódicos que hemos citado, dió á luz un *Discurso de la influencia de las letras sobre la filosofía*, Cassel, 1772.—*Discurso sobre la elocuencia y los sistemas políticos*, Londres, 1775, en 12°.—*De la última revolucion de Ginebra*, en 1782.—*Del principio de las facciones en general*, etc., 1791.—*Consideraciones sobre la naturaleza de la revolucion francesa*, etc., Londres, 1793, en 8°.—*Correspondencia política*, etc., Hamburgo, 1796, en 8°.—*Ensayo histórico sobre la destruccion de la liga y de la libertad helvética*, Londres, 1798, en 8°.

MALMESBURY (Guillermo Sommerset de), religioso benedictino é historiador inglés del siglo 12; mereció el sobrenombre de *Biblio-*

Digitized by Google

tecario por su aplicacion al estudio y su saber. Se ignora la época de su muerte, y sus obras tienen los titulos siguientes: *Regalium sive de rebus gestis regum Anglorum libri V* (desde el año 449 á 1127. —*De Historiâ novellâ lib. II* (desde 1127 hasta 1143), que es la historia de su tiempo.—*De Gestis pontificum Anglorum libri IV:* estos tres escritos han sido publicados por primera vez en la coleccion titulada: *Anglicarum rerum scriptores post Bedam*, Londres, 1596. —*De Pontificibus Anglorum liber quintus.—De Antiquitate ecclesiæ glastoniensis;* y otros varios manuscritos cuya lista se halla en los *Escritores eclesiásticos*, por Oudin.

MALMIGNATI (Julio), poeta italiano, nació en Lendinara en la Polesina de Rovigo hácia fines del siglo 16, y solo es conocido por lo que él mismo refiere en sus obras poco dignas de aprecio. Al parecer era de una familia noble, pues no descuida hablar á sus lectores de lo ilustre de su nacimiento y de sus talentos personales. Dejó una tragedia pastoral titulada: *Clorindo*, Trevisa, 1604, en 8°, 1618; otra cuyo héroe es *Ordaura*, id., 1620, en 8°, y *Enrique*, poema heròico muy raro, Venecia, 1623, en 8°. En esta obra anuncia modestamente que un dia nacerá un poeta que se llamará Julio Malmignati, el cual cantará la conquista y las hazañas del rey de Francia, y atraerá con el sonido armonioso de sus cantos guerreros á los italianos y franceses reunidos.

MALO ò Maclou (San), hijo de un hidalgo de la Gran Bretaña, y primo hermano de San Sanson y de San Maglorio, fué educado en un monasterio de Irlanda, y luego electo obispo de Guido-Castel, pero rehusó humildemente esta dignidad, y cuando el pueblo quiso obligarle á aceptarla, pasó á Bretaña y se puso bajo la direccion de un santo solitario llamado Aaron, que vivia cerca de Aleth. Fué electo obispo de esta ciudad hácia el año 541, hizo florecer en ella la religion y la piedad, y finalmente se retiró á una soledad cerca de Xaintes, donde murió en 15 de noviembre de 565. De él tomó su nombre la ciudad de San Malo, porque su cuerpo fué trasladado á ella cuando la de Aleth quedó reducida á una aldea llamada Guidalet ò Guichalet, y la silla episcopal fué transferida á San Malo.

MALON DE CHEIDE (Pedro), religioso agustino, nació hácia el año 1530 en Cascante, pueblo de Aragon, fué catedrático de teología en Zaragoza y Huesca, y tuvo en su tiempo la reputacion de un grande orador. Solo nos queda de él una *Vida de Sta. Madalena*, Alcalá de Henares, 1592 y 1603, en 8°; Barcelona, 1598.

MALONET (Pedro Victor), ministro de marina en Francia, y amigo de Luis XVI, nació en Riom en 1740, y falleció en Paris en 1814. Entró á servir en la marina en 1763, y ya habia ascendido al grado de intendente del departamento de Tolon, cuando fué nombrado en 1783 diputado en los estados generales por la bailia de Riom. En esta asamblea fué constante defensor de la causa de la monarquía, siendo su objeto establecer en Francia un gobierno parecido al de Inglaterra; mas viendo los peligros á que se hallaba espuesta la persona del rey, solo

Digitized by Google

pensò en los medios de salvarle. Los acontecimientos políticos tomaban de dia en dia un aspecto mas espantoso. Malonet fué llamado al consejo privado del monarca, y habiéndose librado de los asesinatos de setiembre se retirò á Inglaterra, donde publicò la *Defensa de Luis XVI*, y pidió permiso en 8 de noviembre de 1792 para ir á defender á este príncipe con riesgo de su vida, y el resultado de esta solicitud propia de un alma generosa fué verse inscrito en la lista de los emigrados. Al regresar á Francia en 1801 fué arrestado y conducido hasta la frontera, aunque casi al mismo tiempo puesto en libertad y aun consultado por el primer cónsul Bonaparte acerca la restauracion de la marina francesa, mereciendo en 1803 el empleo de comisario general del apostadero de Amberes, luego el de magistrado en 1808, y finalmente el de consejero de estado en 1810. Al cabo de dos años se vió privado de su destino y desterrado de Paris, y entonces se retirò á una posesion que tenia en la Lorena, donde permaneció hasta que en 2 de abril de 1814 fué nombrado por el gobierno provisorio para el departamento de la marina, y confirmado en este ministerio por el rey Luis XVIII; pero sus achaques aumentaron con el trabajo, y falleció en 7 de setiembre del mismo año. Dejó las obras siguientes: *Memorias sobre la esclavitud de los negros*, 1788, en 8°. *Memorias sobre la administracion del departamento de la marina*, 1790, en 8°. *Defensa de Luis XVI*, 1792, en 8°. *Exámen de esta cuestion: ¿Cual será el resultado de la revolucion francesa para las colonias de América?* etc., Londres, 1797, en 8°. *Memorias y correspondencia oficial sobre la administracion de las colonias*, Paris, 1802, cinco tomos en 8°. *Consideraciones históricas sobre el imperio del mar*, etc., Amberes, 1810, un tomo en 8°, etc.

MALOUIN (Pablo Jacobo), médico y cirujano, nació en Caen en 1701, recibió el grado de doctor en la facultad de Paris, y fué individuo de la academia de las ciencias, rector del colegio real de Francia y catedrático de química en el Jardin del rey. Falleció en 1778, y dejó un *Tratado de química*, Paris, 1734, en 12°; una *Química medicinal*, id., 1750, 1755, dos tomos en 12°; una *Historia de las enfermedades epidemicas observadas en Paris*, inserta en las *Memorias de la academia de las ciencias*; tres *Disertaciones* latinas; *in Reactionis actionisque æqualite, œconomia animalis*; *an Herniæ, inquinali cum adhesionæ, subligatum nocet? an ad Sanitatem musicæ?* impresas en 1737, 1743 y 1750. Cooperó tambien á la *Enciclopedia* con varios artículos de química, y con la descripcion de varias artes y oficios á la *Coleccion* así llamada.

MALPIGHI (Marcelo), primer médico del papa Inocencio XII, nació en Cremona en 1628, y falleció en Roma en 1694, habiendo adquirido mucha reputacion como anatómico, y hecho numerosas investigaciones sobre la organizacion del hombre, de los animales y de las plantas. Sus escritos se consultan aun en nuestros dias, y la coleccion de ellos fué publicada en vida del autor bajo el título de *Opera omnia*, Londres, 1686, dos tomos en fólio, Leiden, 1687, dos tomos en 4°: despues de su muerte ha dado el P.

Digitized by Google

Regis una edicion de sus *Opera posthuma*, Londres, 1697, en fólio.

MALTA (Caballeros de), órden religiosa, militar y soberana, fueron conocidos primeramente con el nombre de *Hospitalarios*, ó *Hermanos del hospital de S. Juan de Jerusalen*. De todas las asociaciones que vió nacer la época de las cruzadas la de los Hospitalarios es sin contradiccion la mas ilustre, así por su larga y esclarecida existencia, como á causa del objeto mismo de su instituto. Fundada esta órden segun se cree hácia el año 1050 por el bienaventurado Gerardo, provenzal, para servir en un hospicio bajo la invocacion de San Juan el limosnero en la ciudad de Jerusalen, cuando aun estaba ésta en poder de los sarracenos, se transformó en cuerpo militar despues de la conquista del Santo Sepulcro por los cristianos, y Raimundo del Puy fué el primero de sus gefes que tomó el título de gran maestre. Al verificarse la toma de Tolemaida los hospitalarios de San Juan que sobrevivieron á esta desgracia se refugiaron en Chipre al lado de Lusiñan rey de Jerusalen, y luego fijaron su residencia en la isla de Rodas que habian tomado á los sarracenos. Allí sostuvieron contra éstos en 1309 un sitio célebre bajo la direccion del gran maestre Fulques de Villaret, y solo al cabo de dos siglos, obteniendo aquella dignidad Villiers-de-la Isla-Adan, se vieron reducidos á evacuar esta posesion despues de muchos prodigios de valor. Refugiose la órden alternativamente en Mesina, en las islas Hieras, y en Viterbo, hasta que el emperador Carlos V les concedió el dominio de la isla de Malta en 1530, siendo el objeto político de este monarca levantar así un baluarte á la Sicilia contra los turcos. Acometieron éstos el nuevo establecimiento de la órden de San Juan de Jerusalen ó de Malta, pero siendo rechazados, merced á los talentos y al valor del gran maestre Juan de Valette, ningun acontecimiento turbó ya á los sucesores de este último en la posesion de su soberanía hasta los tiempos de la revolucion francesa. Aunque una estricta neutralidad debia ser la base de su conducta, no siempre se habia mostrado la órden accesible á la influencia por lo menos indirecta de la Francia, patria de un gran número de sus individuos, y al paso que esta potencia tenia derechos particulares á su adhesion, ya por sus miras políticas, ya por los privilegios que en ella gozaban los caballeros de Malta; de semejante estado de cosas le resultaba cierta preponderancia en el comercio y navegacion del Mediterráneo. Sin embaago, cuando se efectuó la espedicion de Egipto en 1798, creyó el general Bonaparte que era necesaria á su vasto plan de conquista la ocupacion de Malta, y por medio de una traicion cayó en su poder esta isla que se tenia por inespugnable á causa de sus inmensas fortificaciones; pero la importancia de esta posesion que la Francia no podia conservar por mucho tiempo, despertó los zelos de los ingleses y se apoderaron de ella por hambre en 1800. Errantes y dispersos los caballeros de San Juan se pusieron entonces bajo la proteccion del emperador de Rusia Pablo I, quien aceptó el título de gran maestre de la órden, y por muerte de este monarca, el capitulo de San

Digitized by Google

Juan de Jerusalen, cuyos bienes antiguamente inmensos se reducen hoy dia á algunas encomiendas en España y en Italia, fijó su estancia en Catania en Sicilia, y últimamente en los estados romanos. La órden de los hospitalarios se dividia en tres clases; los *caballeros de justicia*, que daban pruebas de nobleza y se dedicaban al servicio militar, los *clérigos ó capellanes conventuales ó clero*, y los *sirvientes de armas*, caballeros plebeyos, tambien obligados al servicio militar con goce de algunos de sus privilegios, pero escluidos de los principales empleos, á escepcion de algunos pocos. Dividiose la órden en ocho lenguas ó naciones: Provenza, Auvernia, Francia, Italia, Aragon, Alemania, Castilla, y Anglo-Baviera: esta última tomó en el siglo 18 el lugar de la lengua de Inglaterra (la sesta de la órden), que ya no existia sino desde la introduccion de la reforma religiosa en la Gran Bretaña. Los servicios que han hecho á la cristiandad los caballeros de Malta, la gloria de que se han coronado por espacio de siete siglos, y los auxilios que en ellos encontraron los pobres y los enfermos, hacian que los juzgasen dignos de una suerte mas ventajosa y de un interés menos estéril del que les han manifestado.

MALTE-BRUN (Conrado), poeta, escritor político y filósofo, uno de los mas sábios geógrafos modernos, nació en Tybe en la Jutlandia en 1775, y falleció en 16 de diciembre de 1826 en Paris, donde tenia su residencia de 1800. Habíanle destinado sus padres al estado eclesiástico, pero en breve renunció á este ministerio llevado de su pasion al estudio de las ciencias políticas, y ya en 1796 se habia dado á conocer como poeta y sabio cuando tuvo que refugiarse en Suecia para librarse de las persecuciones que se movieron contra él, por haber publicado varios escritos llenos de númen y de energía, á favor de la libertad de la imprenta y la franquicia de los labradores de su patria. Durante su estancia en Estocolmo dió á luz una *Coleccion de poesías*, por la cual mereció los aplausos y el voto de la academia de aquella ciudad; pero el sabio dinamarqués debió principalmente su reputacion europea á los trabajos en que se ocupó desde su viage á Francia. Ademas de su importante cooperacion al *Diario de los Debates*, para el cual redactó casi sin interrupcion los artículos de política estrangera desde 1806 hasta su muerte, publicó las obras siguientes: *Geografía matemática, física y política*, en sociedad con Mentelle, Paris, 1804—1807, diez y seis tomos en 8°, y atlas en fólio; *Estado de la Polonia antigua y moderna*, id., en 8°, con atlas en 4°; *Compendio de la geografía universal*, id., 1820—1827, siete tomos en 8°; *Apología de Luis XVIII*, 1815, folleto en 8°; *Tratado de la legitimidad*, 1825, en 8°, y varias otras obras.

MALUS (Estevan Luis), célebre físico, nació en Paris en 1775. Dotado de una disposicion estraordinaria para las ciencias matemáticas, fué admitido á los 17 años en la escuela de ingenieros, y estaba á punto de recibir el grado de oficial cuando fué privado de este honor por una imputacion sin fundamento como adicto de los Borbones; y aun se vió obligado á ocultarse por algun tiempo en

Digitized by Google

las filas del ejército, en que sirviò en clase de soldado raso. No permaneciò su mérito en aquella oscuridad, pues al formarse la escuela politécnica, fué enviado á Paris y colocado por Monge en el número de los alumnos destinados á instruir á sus condiscípulos; allí se entregó durante tres años á los estudios mas complicados con una actividad incansable. No habiendo podido seguir esta carrera á causa de su escaso patrimonio, volvió á entrar en el cuerpo de ingenieros, é hizo en clase de oficial la campaña del Rin y la de Egipto, siendo encargado de varios trabajos importantes cuando regresó á Francia. Entonces pudo dedicarse enteramente á sus investigaciones favoritas sobre los fenómenos de la luz: aumentándose su actividad al proponer la academia una cuestion sobre determinar los efectos de la doble refraccion. Ganó el premio Malus y vió sus tareas coronadas con un resultado imprevisto, esto es, que fué guiado al descubrimiento de la *polarizacion de la luz;* cosa que ha hecho célebre su nombre. Admitiole el instituto en el número de sus individuos, y la sociedad real de Londres le confirió una medalla de oro, á pesar del estado de guerra que á la sazon dividia la Inglaterra y la Francia. Desgraciadamente no gozó Malus por mucho tiempo de su gloria, porque apenas entró en la nueva senda que abrió á la ciencia de la óptica, cuando murió en 1812 á los 37 años de edad, estenuado con un trabajo escesivo. Dejò unos *Ensayos de óptica analítica*, y en los *Discursos* pronunciados á sus funerales se halla el pormenor de sus descubrimientos.

MALVENDA (Tomás), dominico español, nació en Játiva, hoy San Felipe, en el reino de Valencia en 1566. Educáronle sus padres en la mas fervorosa piedad; un religioso de la órden de Santo Domingo le enseñò el latin, y aprendió el griego y el hebreo sin ayuda de maestro. En 1582 tomó el hábito en el convento de predicadores de Lombay fundado por San Francisco de Borja, y al cabo de tres años diò á luz su obra titulada: *De Monogamia Beatissimæ Annæ Genitricis Dei Matris, de què Virginitate, Sanctissimi Patriarchæ Joseph;* desde esta época fué catedrático de filosofia y teologia en Lombay, y publicó anualmente una obra. En 1600 escribió al cardenal Baronio una larga carta comunicándole sus observaciones acerca de todos los pasages de los *Anales* que le habian parecido poco exactos ó contrarios á la verdad de la historia. Admirado el sabio cardenal del talento de Malvenda, le hizo ir á Roma, y le honró con su aprecio y proteccion, y Gerónimo Javier general de los dominicos le confió la correccion del breviario, del misal y del martirologio de su órden, obras que salieron à luz en 1603 con la aprobacion de la junta de los Ritos. Ocupose Malvenda despues de este trabajo de órden de la congregacion del *Indice* en examinar la *Biblioteca de los Padres* por Marquerino de la Bigne, y sus sabias críticas fueron impresas en Roma en 1607; posteriormente han formado parte las ediciones siguientes de esta vasta coleccion. Apenas habia empezado á escribir los *Anales de la órden de PP. predicadores*, cuando fué llamado á Valencia, y en 1610 le asoció el in-

Digitized by Google

quisidor general de España á otros tres teólogos para componer el catálogo de los libros prohibidos. Habiendo sido electo arzobispo de Valencia D. Isidoro Aliaga, amigo íntimo de Malvenda, instò á éste á tomar un aposento en el palacio episcopal, y para servirle de consejero, y entonces el sabio religioso confió á uno de sus hermanos lo que habia escrito de los Anales de dominicos; esto es, lo correspondiente á los treinta primeros años, bajo condicion de que no daria á luz este bosquejo; á pesar de esto Domingo de Gravina lo hizo imprimir en Nápoles en 1627, en dos tomos en fólio. Libre Malveneda del cuidado de la redaccion de los Anales, se ocupó en un *Comentario literal de la Escritura sagrada*, y ya habia llegado al capítulo 16 de *Ezequiel*, cuando le sorprendiò la muerte en 7 de mayo de 1628. Dejó un gran número de obras, cuyo catálogo se halla en el tomo 2°, pág. 454 y siguientes de la obra titulada *Scriptores ordinis prædicatorum*, y las principales son: 1° *Opusculum de hebræâ voce Hozanna.* 2° *De Antichristo libri undecim*, Roma, 1603, en fólio, con aumentos, Valencia, 1621. Contiene este escrito una erudicion inmensa: el estilo es bueno, pero sorprende la singularidad de algunas opiniones. 3° *Commentarius de Paradiso voluptatis, quem Scriptura sacra, Genesis secundo, et tertio capite, describit*, Roma, 1605, en 4°. Esta obra ha servido de modelo al tratado de Huet, *De la situacion del paraiso terrenal*, al de Hopkinson, *Synapsis Paradisi*, y á la disertacion de Reland. *De situ Paradisi terrestris*, sin que ninguno le haya igualado. 4° *Vida y canonizacion de S. Pedro mártir*, Zaragoza, 1613, en 8°. 5° *Commentaria in sacram Scripturam unâ cum novâ de verbo ad verbum ex hebræo translatione, variisque lectionibus*, Leon, 1650, en fólio, cinco tomos. Aunque algunos creen que los dominicos Echard, Quetif, Touron y Fabricy hablan de esta obra con el entusiasmo que inspira el espíritu de corporacion ó comunidad, los mas sabios críticos tales como Mateo Pole, Ricardo Simon y Calmet, no pueden dejar de reconocer que es de mucha utilidad para la comprension del sentido literal, aunque la traduccion algo bárbara necesite á veces ilustracion de las notas marginales que la acompañan. «Los que quieran tener, dice Ricardo Simon, traducciones »de la Biblia meramente gramati»cales para aprender la lengua he»bráica, podrán hacer uso de la »version de Malvenda que les ser»virá de gramática y de diccionario.» *Hist. crit. del Antiguo Testamento*, lib. 2, cap. 20.) Convienen todos en que hay en las obras de Malvenda una profusion de investigaciones y de erudicion, pero tambien conjeturas estrañas y opiniones aventuradas, siendo fácil conocer que no tuvo tiempo para corregir.

MALVEZZI (Virgilio, marqués de), literato italiano, nació en Bolonia en 1599, fué graduado en derecho á los 17 años, y luego estudió teología, filosofía, medicina y táctica militar: vino á España, mereció el aprecio de Felipe IV, quien le enviò de embajador á Londres, y al regresar á su patria muriò en 1564. Sus obras son: *Discursos sobre Cornelio Tácito*, Venecia, 1622, 1635, en 4°. *Razones por las cuales creen los li-*

Digitized by Google

teratos que no pueden prosperar en las cortes, Venecia, 1630, en 4°. *Sucesos principales de la monarquía de las Españas en el año* 1639, Amberes, 1641, en 16°. *Introduccion al relato de los sucesos principales acaecidos bajo el gobierno de Felipe IV*, Roma, 1651, en 4°, y otros varios escritos, cuya lista se hallará en las *Noticias de los escritores boloñeses*, de Orlandi.

MAMACHI (Tomás María), dominico, nació en 1713 en la isla de Quio, de padres griegos, y falleció en 1792 en Corneto cerca de Montefiascone. Fué secretario de la Congregacion del *Indice*, gefe del palacio sacro, y director del *Periódico eclesiástico*, que salió en Roma desde 1786. Dejò las obras siguientes: *De Ethnicorum oraculis*, etc., Florencia, 1738; *de Ratione temporum athanasiorum*, etc., id., 1748, en 8°; *Originum et Antiquitatum christianorum libri XX*, 1749—55, doce tomos en 4°; *de las costumbres de los cristianos primitivos*, Roma, 1753—57, tres tomos en 8°; *de Animabus justorum in sinu Abrahæ ante Christi mortem*, etc., id., 1766, dos tomos en 4°; *del libre derecho de la Iglesia para adquirir bienes temporales*, id., 1769, en 8°; *La supuesta filosofía de los incrédulos modernos*, etc., id., 1770; *de Patafoxii orthodoxiâ*, id., 1772, tres tomos en 8°; *Epistola de Ratione regendæ christianæ reipublicæ*, etc., idem, 1776—7, dos tomos en 8°; *de Laudibus Leonis X*, id., 1741, en 8°. Trabajó tambien Mamachi en los *Annales Prædicatorum*, cuyo primer tomo salió á luz en Roma, en 1756.

MAMBRÉ, amoreano, hombre opulento que dió su nombre á una porcion del pais de Canaan llamado el *Valle de Mambré*; era hermano de Aner y de Escol, amigos todos tres del patriarca Abraham. Le ayudaron en la guerra que tuvo contra los asirios, y en librar á Lot que habia caido prisionero en manos de estos pueblos.

MAMBRÉS, uno de los mágicos que se opusieron á Moisés en el Egipto, y procuraron imitar con sus prestigios los verdaderos milagros de este legislador. No se hallan en el Antiguo Testamento los nombres de Janes y Mambrés, sino en las Epístolas de S. Pablo (2 *Tim.* 3), quien sin duda los habia sabido por medio de alguna tradicion ó historia que aun se referia en su tiempo.

MAMERCO ó MAMERCINO (Lucio Emilio), fué nombrado cónsul con Cæso Fabio Vibulano en el año 270 de Roma, 484 antes de J. C. Encargado de la guerra contra los Eques, fué derrotado por éstos en batalla campal, pero cuando acometieron su campo los vencedores, en el momento en que acababa de enviarle un refuerzo su colega, hizo una salida contra ellos, los derrotò y taló su territorio. De allí á seis años fué nombrado cónsul por segunda vez con C. Servilio Structo Ahala, y apenas se habia apropiado el destino, cuando se supo que se disponian los etruscos á atacar á los Fabios apostados cerca de Cremera, y que los eques y los volscos hacian correrías en el pais latino. Marchó Emilio contra los veyentanos luego que hubo repartido las tropas con su colega y con el procónsul Sp. Furio, y á pesar de haber recibido aquellos grandes refuerzos, los derrotó completamente y los obligó á pedir la paz. Autorizado Emilio por el senado al cual habia

Digitized by Google

enviado diputados, para entablar con estos pueblos un tratado tal cual lo juzgase conducente, obró con suma moderacion y sin pedirles rehenes, se contentó con exigir de ellos víveres para su ejército por espacio de dos meses. Quejose el senado de que no habia tratado á los enemigos con mas rigor y le rehusó los honores del triunfo; mas como su colega se hallaba sitiado en su campo por los volscos, le prometió que honraria su victoria dado caso que librase á éste de la critica situacion en que estaba. Apeló Emilio al pueblo de la conducta del senado, y sacrificando el interés público á su resentimiento particular, licenció su ejército, y llamó á Furio, quien se vió obligado á obedecerle, no siendo sino procónsul. En el año 281 de Roma, 473 antes de J. C. fué nombrado cónsul Emilio por tercera vez, teniendo por colega á F. Vopisco Julio, y si bien no ocurrió en este año ningun acontecimiento militar, fueron grandes las commociones en lo interior de Roma. Fué hallado muerto en su lecho el tribuno Genucio que habia citado ante el pueblo á los cónsules del año anterior, y los ciudadanos sobrecogidos de espanto creyeron que el cielo le habia castigado, sin que por esto dejasen de acusar varias veces á los patricios como cómplices de aquella muerte. Emilio y su colega determinaron levantar un ejército; medio usado con frecuencia siempre que el senado queria calmar la agitacion de los plebeyos, y llegó á su estremo el desórden, cuando quisieron que fuese azotado Voleron, hombre atrevido, y que fué nombrado tribuno casi en aquella época. Terminose el tiempo prefijado para el mando de Emilio antes que estuviese restablecida la paz, y desde entonces no hace mencion de él la historia.

MAMERCO (Emilio Mamercino), fué nombrado tribuno militar en el año 316 de Roma, 438 antes de J. C. á la sazon que habia sacudido el yugo de Roma la ciudad de Fidenes, puesto bajo la proteccion de Lors Tolumnio, rey de los veyentanos, y que llevada del odio que tenia á sus antiguos señores, violaba el derecho de gentes y la humanidad, dando muerte á cuatro embajadores del senado. Al año siguiente fué nombrado Emilio por dictador por los cónsules, y habiendo elegido por su general de caballería á L. Cincinato, llenó las bajas del ejército y entró inmediatamente en campaña. No pudieron hacer frente á sus legiones las tropas combinadas de los Faliscos, de los Fidenates y de los Veyentanos, y Tolumnio fué muerto en una batalla por Cornelio Coso, tribuno legionario. Entonces fueron llevados por segunda vez al templo de Júpiter Feretriano los despojos llamados ópimos, y Emilio volviendo á Roma, obtuvo los honores del triunfo, al cabo de cuatro años fué nombrado de nuevo dictador por miedo de una guerra contra la Etruria, aunque por fortuna de Roma no fué interrumpida la paz. Quiso á lo menos dejar un monumento de su dictadura, y propuso al pueblo que redujese á 18 meses la censura que duraba cinco años. — Esta ley fué adoptada de comun consentimiento, y entonces dijo Emilio: »Para probaros, romanos, »que no son de mi gusto los des»tinos que duran mucho tiempo, »desde ahora abdico la dictadura.»

Digitized by Google

C. Furio y M. Geganio, entonces censores, enojados de la ley de Emilio se propasaron á varios abusos de poder para vengarse del dictador, suprimiendo su nombre del registro de su tribu, imponiendo á sus bienes ocho veces mas de contribucion de lo regular, y sujetándole á un derecho personal como á las gentes de la infima clase del pueblo. Digna es de admirar en este caso la conformidad, la resignacion y la prudencia de Emilio: no solo sufrió con paciencia estas injusticias, sino que impidiò que la muchedumbre poseida de indignacion maltratase á los censores. En el año 328 de Roma fueron depuestos á peticion del pueblo tres tribunos militares que habian sido derrotados por los veyentanos, y el cuarto tribuno. A Cornelio Coso nombró dictador al mismo Emilio, á quien habian querido deshonrar los censores aunque en vano; y éste eligió al tribuno por su general de caballería. Habianse unido los fidenates á los veyentanos, despues de haber pasado á cuchillo la colonia romana establecida en sus muros, y acababan de atravesar el Tiber. Echa Emilio en cara su pusilanimidad á los romanos, y vá á acampar á mil quinientos pasos de los fidenates, donde les armaba una emboscada, cuando he que de repente se abren las puertas de Fidena y sale una muchedumbre de gentes con antorchas encendidas, y se arrojan sobre los romanos. Viendo el dictador que retrocede su ala izquierda delante del enemigo, grita diciendo á sus soldados: »¿Pues que, »sois acaso un enjambre de abejas »que se espanta del humo? quitad »al enemigo esas antorchas, y ha»ced uso de ellas para reducir á »cenizas su ciudad.» Cobra animo el ejército al oir la voz de su gefe: manda Caso quitar los frenos á todos los caballos, y se arroja el primero en medio de las llamas; síguele toda la caballería, y presentándose de repente los soldados que estaban emboscados, atacan por la espalda al enemigo, y le derrotan enteramente. Fueron tomados el campo y la ciudad y saqueados por los vencedores, y al cabo de diez y seis dias empleados en esta gloriosa espedicion, volvió á Roma Emilio con sus tropas cargadas de botin. Triunfó y abdicó la dictadura, y de allí á diez y seis años aun nos le muestra la historia honrado con las haces consulares; pero esta época ninguna gloria añadiò à su nombre, y solo fué notable por los estragos que hicieron en Roma la peste y el hambre. Se ignora el año de su muerte.

MAMERCO, tirano de Catania, se alió primeramente con Timoleon contra los cartagineses; pero habiendo hecho traicion al general corintio para pasarse al enemigo, tuvo la desgracia de caer prisionero y fué conducido á Siracusa, donde debia juzgarle el pueblo. No pudiendo oirse su defensa á causa de los clamores que daba el pueblo por todas partes, trató de darse muerte arrojándose de cabeza contra las gradas, lo cual impidieron algunos que le rodeaban, y padeció el último suplicio en el año 340 antes de J. C.

MAMERTO (San), arzobispo de Viena, es célebre principalmente por las disputas que tuvo con Gondio rey de Borgoña, que era arriano, y por la institucion de las oraciones llamadas *Rogativas*. Falleció hácia el año 477, y se le atribuyen dos *Sermones*, insertos

Digitized by Google

en la *Biblioteca de los Padres*, uno que trata de las rogativas, y otro de la penitencia de los Ninivitas.

MAMGON, fundador del principado de los mamigonianos en Armenia, en el siglo tercero de la era cristiana, era sobrino de un emperador de la China, y se vió obligado á refugiarse en Persia en la corte de Ardeschir, primer rey de la dinastía de los Sasanidas, con motivo de varias disensiones movidas en su familia. Habiendo reclamado el emperador chino la entrega de su sobrino, negose á ello Ardeschir; pero al oir segunda intimacion Schahpour, hijo y sucesor de este último, deseoso de salir del paso y de no oponerse á las benéficas intenciones de sus padres, determinó mandar á Mamgon con los suyos á la Armenia, dependiente entonces de la Persia. Posteriormente fué revestido Mamgon con el principado de Daron, una de las comarcas de la Armenia, y transmitió la soberanía á sus descendientes. Se ignora la época en que murió este príncipe, á quien sucedió su hijo Vatché.

MAMMEA (Julia), emperatriz romana, hija de Julio Avito y de Mœsa, nació en Emeso á fines del siglo 2° de la era cristiana, y casó con Gensio Marciano, personage consular, de quien tuvo un hijo, que fué el emperador Alejandro Severo. Muerto su esposo contrajo Mammea nuevo enlace con Claudio Juliano, y dió á luz una hija llamada Teoclia: segun Eusebio parece que Orígenes la instruyó en los principios de la fé católica; lo cierto es que era afecta á los cristianos, y que inspirò sus sentimientos al hijo. Reunia Mammea á una gran avaricia la pasion de gobernar; los soldados enojados contra ella dieron oidos á las proposiciones de Maximino, y la asesinaron con su hijo Alejandro Severo en el año 235.

MAMOUN (Aboul-Abbas Abdallah III al), séptimo califa abasida, nació en Bagdad en el año 170 de la égira 786 de J. C.), era hijo del célebre Haroun-al-Rechyd, y sucedió en 198 (813) á su hermano Amyn, cuya madre era de la sangre de los abasidas, mientras que él habia nacido de una concubina. Educole el célebre Djafar-ben-Iahia, de quien se mostró siempre digno, habiendo sido un príncipe ilustrado y zeloso por las ciencias, de las que debe considerársele como el padre entre los árabes. Murió en Raccah, orillas del Babendoun en el año 218 (833) á los 20 de su reinado y 48 de edad, dejando por sucesor á su hermano Motassem.

MAMOUN (Iahia al), rey de Toledo, sucedió hácia el año 1045 de J. C. á su padre Ismael, hijo de Abder-Rahman-ibn-Dhou 'l-Noun, y murió en Córdoba en 469 de la égira (1077 de J. C.), dejando por heredero del trono á su hijo Hescham, que reinó solamente un año, y tuvo por sucesor á su hermano Iahia. Este fué asesinado al cabo de siete años en su serrallo, á causa de su tiranía, por el cadí Ahnaf-Ibn-Djahaf, quien se apoderó de sus estados.

MAMURRA, caballero romano, natural de Formio, acompañó á Julio César en su espedicion á las Galias en clase de intendente de los obreros, y acumuló riquezas inmensas que gastó segun algunos autores con la misma facilidad que las habia adquirido. Mandó edificar un magnífico palacio en Roma sobre el monte Cœlio, y fué el

Digitized by Google

primero que hizo uso de sobrepuestos de màrmol en los edificios. Cátulo escribiò contra él algunos epigramas sumamente mordaces, en los cuales le acusa no tan solo de cohecho, sino tambien de otras bajezas con César.

MANAHEM, hijo de Gaddi, general del ejército de Zacarías, rey de Israel, se hallaba en Teria, cuando noticioso de la muerte de su señor, á quien habia dado muerte Sellum para reinar en su lugar, marchó contra el usurpador, que se habia encerrado en Samaria; le diò muerte, y subiendo al trono con el apoyo de Ful, rey de los asirios, se comprometió á pagar á éste un tributo. Gobernò por espacio de diez años, siendo tan impío con Dios como injusto con sus súbditos: falleció en el año 761 antes de J. C.

MANAHEM, de la secta de los esenios, dando en profetizar, pronosticò á Herodes el Grande cuando jòven, que seria rey de los judios, pero que sufriria mucho en su reinado. Por esta prediccion tuvo siempre este monarca sumo respeto á los esenios.

MANAHEM, profeta cristiano, puso por inspiracion de Dios las manos sobre Pablo y Bernabé para enviarles á predicar el Evangelio á los judios. Se cree que era uno de los setenta y dos discípulos, y que murió en Antioquía.

MANASÉS, primogénito de José, nieto de Jacob y de Azeneth; nació en Egipto cerca el año 1712 antes de J. C. Jacob poco antes de su muerte dió su bendicion á Manasés y Efraim, y cada uno de ellos fué gefe de una tribu. Aunque Manasés era el mayor, puso sobre su cabeza la mano izquierda en señal de que su descendencia seria menos agradable á Dios que la de Efraim.

MANASSÉS, rey de Judá, hijo y sucesor de Ezequias. Subió al trono á la edad de 12 años, á saber, cerca el 674 antes de J. C. Empezó su reinado por una serie de crímenes y sacrilegios: hizo reedificar los templos de los idolos que su padre habia destruido, y levantó altares á Baal. El profeta Isaias le echó en cara sus desórdenes; pero Manassés lejos de aprovecharse de sus amonestaciones le hizo prender y aserrar. La ira de Dios descargò contra este tirano. Assarhaddon rey de Asiria mandó un ejército en sus estados: Manassés fué preso, cargado de cadenas y llevado cautivo á Babilonia. Su desgracia le hizo entrar en conocimiento de sí mismo, y humillado ante la misericordia de Dios, consiguió volver á ocupar el trono de Jerusalen, y se dedicò á reparar el mal que habia cometido. Destruyó los templos profanos, restableció los del verdadero Dios, y no perdonó diligencia para inducir á su pueblo al culto del Señor. Murió á los 643 años antes de J. C., y á los 67 de su edad, despues de haber reinado 55. Le sucedió su hijo Amont.

MANASSÉS (Constantino), escritor griego del siglo 12: es autor de una *Crónica en verso*, desde el principio del mundo hasta el año 1081 de J. C. que se tradujo y publicó en latin, y se han hecho de ella varias impresiones.

MANASSÉS, arzobispo de Reims en el siglo 11, subió á la silla arzobispal por la simonía. Su conducta agena de la dignidad que obtenia, le puso en precision de ser reconvenido ante los legados del papa y por varios concilios.

Digitized by Google

El de Leon celebrado en 1080 le fulminó sentencia de deposicion; providencia que fué confirmada el mismo año por un concilio de Roma. Pasó á Palestina y estuvo prisionero hasta el año 1099 que consiguió la libertad. Se cree que murió con muestras de arrepentimiento.

MANASSÉS ó Menessés-Ben-José-Ben-Israel, rabino nacido en España cerca el año 1604. Dirigió desde la edad de 18 años la sinagoga de Amsterdam, esplicó el Talmud con feliz suceso. Confiscados sus bienes por la Inquisicion de España se dedicò al comercio, y pasó algun tiempo en Inglaterra, en donde recibió de Cromwel varias demostraciones de afecto. Volviò á Amsterdam y murió en 1659. Escribió varias obras en hebreo, español y latin. El *Conciliador del Pentateuco*, Francfort, 1632, en 4°.—*Conciliator, sive de convenientia locorum Scripturæ*, etc., Amsterdam, 1633, en 4°. —*La economia que contiene todo lo que toca al matrimonio*, 1652, en 4°.—*De resurrectione mortuorum*, y otras que seria prolijo anunciarlas.

MANASSÉS ó Rabbi-Menahem de Lonzano, vivia en esta ciudad de Italia á fines del siglo 16. Compuso en hebreo la obra titulada: *Schte-Jadoth*, bajo la alegoria de dos manos cuya primera se llama la mano del pobre, y la otra del rey; este escrito que manifiesta ingenio fué publicado en Constantinopla y despues en Venecia, 1618, y en Amsterdam, 1659, en 4°.

MANCINI (Pablo), fundador de los humoristas, nacido en Roma en el siglo 16, de familia patricia. Emprendió la carrera militar, y adquirió gran reputacion: sus bodas con Victoria Capozzi fueron celebradas con pompa y se cantaron muchos versos en su alabanza. Precisó á sus autores á recitarlos en su palacio en donde fué la cuna de esta nueva academia, cuyos miembros se llamaban hombres de buen humor. Perdió su consorte despues de 20 años de feliz union; renunció el mundo y recibió las órdenes sagradas. La academia que fundó tuvo fin en 1770. Murió Mancini en 1635.

MANCINI (María), hija del precedente, naciò en Roma en 1639, casó en 1661 con el príncipe de Colonna, del cual se divorció. Su muerte acaeció en 1715. Ha dejado escritos: *Discurso astro-físico de la variacion del tiempo y de otros accidentes del año* 1770, Roma, en 4°. Un anónimo ha publicado algunas *Memorias*, y Bremond la *Apologia de M. María Mancini*.

MANCINI (Hortensia), una de las mas hermosas de su siglo. Naciò en Roma en 1646. Conducida á Paris á la edad de 6 años y educada bajo el cuidado del cardenal Mancini su tio, casó en 1661 con el duque de La Meilleraie; pero su ligereza y zelos acarrearon luego la separacion de los dos consortes. Huyó Hortensia á Italia, y no encontrando la proteccion que se prometia, regresó á Francia para solicitar una pension sobre los bienes que habia llevado en dote á su marido, consiguiola y se retiró en Chambery; pero por la muerte de su protector el duque de Saboya, pasó á Inglaterra, y logró de Carlos II una pension de 4000 libras esterlinas, gracia que la revolucion le arrebató y que el nuevo príncipe Guillermo de Nassau-Orange redujo á la mitad. Murió en 1699.

Digitized by Google

Han sido publicados bajo el nombre de la duquesa de Mancini las *Memorias* redactadas por el abate de Sant Real, reimpresas bajo diferentes títulos.

MANCINI (Mariana), duquesa de Bouillon, hermana de la precedente, nació en Roma en 1649, casó en 1622 con el duque de Bouillon. Fué la primera protectora de Lafontaine; pero acreditó poco discernimiento y gusto en preferir á Padrout sobre Racine. En 1680, se estableció una comision para averiguar los autores de los crímenes cometidos por medio del veneno; la duquesa de Bouillon fué emplazada ante los jueces, y desterrada á Nerac por su vanagloria de haber ganado con sus chistes la atencion de los magistrados. Despues de un largo viage obtuvo el permiso de regresar á la corte, y murió en 1714. Formó una biblioteca numerosa y escogida, y compuso algunas piezas en verso.

MANCO CAPAC, fundador, primer inca y emperador del Perú; reunió algunas colonias salvages cerca el lago de Cusco, les persuadiò que era hijo del Sol y enviado à la tierra con la reina Coya-ocella su hermana y esposa, para hacer á los mortales buenos y felices. A su voz los hombres esparcidos por las selvas se juntaron y Manco les instruyó y civilizó. Abolió los sacrificios humanos, inclinó á sus súbditos à adorar interiormente como Dios al desconocido Grand-Pachacamac, como el alma que sostiene el universo, y ofrecer esteriormente sus homenages al Sol. Edificò la ciudad de Cusco y la circuyò de pequeños pueblos, dividió á los peruanos en mas tribus y les dió sus gefes. Viendo que sus fuerzas se debilitaban, dijo que iba á descansar con el Sol su padre. Rocha-inca su hijo mayor le sucedió en el gobierno.

MANDAR (Miguel Felipe), conocido por *Teófilo*, nacido en Marines en 1759 y distinguido durante la efervescencia revolucionaria de Francia por la influencia que le dieron su voz de trueno y su facilidad de hablar en público. Republicano por carácter reprobó con todo los escesos de aquella época, y vice-presidente de la seccion del Temple en la mortandad de setiembre de 1792, dictó con energia medidas capaces de contener aquel torrente de sangre. En 1793 fué comisario nacional del poder ejecutivo; pero el resto de su vida lo pasó en una mediocridad que rayaba á indigencia. Enemigo declarado del gobierno imperial, jamas quiso aceptar ningun destino público, y esta circunstancia le mereció en 1814 ser presentado al emperador Alejandro. Murió en 1828. Escribiò: *El genio de los siglos*: 1794 en 8°. Tradujo del inglés: *Viage de Wcoze en Suiza*, etc., 1790, tres tomos en 8°; *Viage al pais de los Otentones*, por Wpaterson, etc. 1791, en 8°; *Viage por tierra á la vuelta de la India*, por Th. Howel, etc. 1796, en 4°; y otras obras que honran al autor.

MANDAD (Antonio Juan Galliot de), naciò en Paris en 1731. Comandante de la gurdia nacional en 1792 fué requirido por el departamento de Paris, poco antes del 10 de agosto, de aumentar sus filas para guardar la persona del rey: añadiéndole Petion que rechazase la fuerza con la fuerza. Esta órden disgustó á los facciosos y resol-

Digitized by Google

vieron la muerte de Mandat. La municipalidad le mandò comparecer en las casas consistoriales al rayar el dia, cuya òrden obedeció acompañado de un solo ayudante de campo. El consejo proveyò el arresto de Mandat, pero al momento murió de un pistoletazo, y su cuerpo fué arrojado al rio.

MANDELOT (María Umberta Dubinil de Santa Cruz, baronesa de), nació en Leon en 1753, y muriò en 1822, en Chilonp. Cultivó la poesía y escribió: *Ocios campestres, ó Coleccion de obras sueltas*, Leon, 1811, en 8°; *Fervor de un corazon realista*, Paris, 1814, en 8°. M. Labouisse ha publicado su biografía.

MANDER (Carlos van), pintor, historiador y poeta flamenco, nació en Meulebeke en 1548, murió en Amsterdam en 1606. Entre otras de sus obras han quedado; *Adan y Eva en el paraiso terrestre; el Diluvio*; *la Pasion de Jesucristo*, en doce cuadernos; una *Fiesta flamenca; San Juan en el desierto; Jesucristo llevando la cruz acuestas*; *Jacob*, y la *adoracion de los magos*. Escribió: *Vida de los pintores italianos y flamencos*; la *traduccion de los poemas de Homero*; El *nuevo Mundo*; la *caza de Pan*; Las *metamórfosis de Ovidio*; y la *Lira de David*.

MANDRILLON (José), literato, nació en 1743 en Bonrg-en-Bresse. Destinado á seguir la carrera del comercio viajó en América y puso su residencia en Amsterdam. En la esplosion política de la Holanda escribió en el sentido de los novadores, adoptó los principios de la revolucion francesa, fué á Francia, y acusado de tener correspondencia con el duque de Brunswich, fué condenado á muerte en 1794. Son obras suyas, *El viajador americano*, Amsterdam, 1783, en 8°, es traducida del inglés; *El espectador americano*, 1784, en 8°, Bruselas, 1789, en 8°; *Memoria para la historia de la revolucion de las provincias unidas* 1787, Paris, 1791, en 8°. El carácter de sus obras es la moderacion, y ésta fué sin duda la causa de haberle condenado á muerte el tribunal revolucionario.

MANDRIN (Luis), famoso contrabandista, nació en S. Estevan de S. Geoire en el Delfinado, de un albeytar. Desde jòven se entregó al ejercicio de las armas: desertó, y habiéndose asociado à ciertos hombres decididos, empezó á hacer el contrabando en 1754. Gefe de una gran partida, atacó y dispersó á sus persiguidores, y se atrincheró en las montañas del Delfinado. Tuvo la osadía de atacar á Beaune y á Autun, y abrir las cárceles para aumentar con los presos su atrevida banda, y apoderarse de los recaudadores de los arrendamientos. Una muger le vendió y fué preso en el castillo de Rochefort. Conducido á Valencia de Francia y condenado á la rueda en 26 de mayo de 1755. Se han impreso y representado algunas *Tragedias y comedias de Mandrin* con que algunos autores le han recordado, y su vida y testamento político ha sido objeto de algunas *Composiciones* que han sido impresas en Paris, Leon, Génova y otros paises.

MANÈS ó MANY, llamose antes CÚBRICO, célebre heresiarca, fundador de la secta de los maniqueos: nació en Persia á principios del siglo tercero. Cierta viuda de la ciudad de Clesifon le hizo instruir y le dejó todos sus bienes. No solo era cristiano, sino que ejerció las

MADRID

Digitized by Google

funciones sacerdotales en la provincia de Ahwaz, ó Ahouzistan, en donde disputaba con frecuencia con los doctores judíos y magos. Adaptó la doctrina del impostor Terebinto, y de Scithiano el egipcio. Publicó un libro en que espresaba que el cielo le habia enviado para reformar la doctrina hasta entonces publicada, y envió á doce discípulos á propagar sus errores en Egipto, la India y la China. El mismo rey de Persia tuvo la debilidad de alistarse á las banderas de Manes; pero bien pronto abjuró su doctrina, pues no obstante la habilidad de Manes en la medicina, no pudo curar á un hijo del príncipe. Insiguiendo el arte de engañar se retiró un año entero en una cueva desconocida que habia provisto de antemano de víveres, y sus partidarios creyeron que habia hecho un viage al cielo, y habia logrado conversar con la divinidad. Apareció de nuevo habiendo pintado dos figuras colosales, que suponiendo haberlas recibido en el cielo, sedujo à los pueblos groseros de Turkestan. Protegido por Hormonz I sucesor de Schahpour en el trono de Persia, ocupó el castillo de Deskereh, y con sus imposturas pervirtió á muchos cristianos. Escribió á Marcel dándose el título de *Paracleto*; mas éste comunicando dicha carta á Arquelao, obispo de Cascar, consiguió que se abriese una conferencia, en donde se discutiesen la antigua y nueva doctrina. Las sutilezas de Manes no pudieron tergiversar los sólidos fundamentos en que Arquelao apoyaba su sistema, y el dogma católico logró una completa victoria. Behram I zeloso por el culto de sus padres resolvió esterminar á este impostor y á su secta. Habiendo convenido con el que debia hacerse en una especie de concilio compuesto de algunos magos y presidido por el rey, se vió precisado el heresiarca á guardar un profundo silencio. Convencido de su error, pero tenaz en sostenerlo, fué desollado vivo, cerca el año 274, y su piel llena de paja fué colgada de una de las puertas de Djondischaour. Sus secuáces fueron perseguidos con empeño, y se refugiaron en el imperio romano y en diversos ángulos del Asia y Africa. Los dogmas principales de la doctrina de Manes consisten en reconocer dos sumos principios, uno autor del bien y otro del mal; en desechar el antiguo testamento, y admitir solamente la venida é intervencion espirituales de Jesucristo para salvar al género humano; y en hacerse reconocer por aquel espíritu divino que el Salvador prometió á sus discípulos. El Maniqueismo ha engendrado una multitud de sectas, todas destruidas por los santos padres y doctores, y anatematizadas por la Iglesia. San Agustin que habia sido maniqueo, y conocia todos los pormenores y recursos de esta heregía, la humilló completamente, cuando la luz de la gracia le hizo descubrir el caos profundo en donde se habia abismado.

MANETON, sacerdote egipcio, vivió en el reinado de Tolomeo Filadelfo cerca el año 263 antes de J. C. encargado de custodiar los archivos sagrados en el templo de Hierópolis. Se tiene por autor de una *Historia universal de Egipto*, de un *Poema* en verso griego; *Apotelesmatica sive de viribus et effectis astrorum lib. VI*, publicado por Gronobio, Leyden,

Digitized by Google

1698, en 8°; *Tratado de los antiguos ritos religiosos de los Egipcios.*

MANETTI (Gianozzo), varon de los mas sabios de su tiempo, nació en Florencia en 1396, y murió en Nápoles en 1459. Entre sus obras citamos: 1° *De dignitate et excelentia hominis, lib. IV*, Basilea, 1532, en 8°. 2° *Vita Petrarchæ*, insertada en el *Petrarcha redivibus de Tomasini.* 3° *Orationes ad regem Alphonsum*, Hanaut, 1611, en 4°. 4° *Vitæ Nicolaii V. port. max. lib. III*, continuadas en los *Scriptor. rer. italic.* de Muratori. 5° *Cronicon pistoriens*, en la misma coleccion.

MANFREDO, rey de Nápoles, hijo natural del emperador Federico II, nació en 1234 y reinó en las Dos Sicilias desde 1254 á 1266. De todos los hijos que Federico habia tenido, Manfredo era el que mejor habia heredado las calidades de su padre; el valor y la prudencia eran su principal distintivo, poseyendo particularmente aquel arte encantador con que el hombre lleva tras sí todos los corazones, haciéndose amar de los suyos, y aun de hombres de naciones y de religiones opuestas. Su espíritu marcial, sus modales, el amor á las artes y el talento de la poesía le daban el mágico poder con que un hombre solo á veces transforma las costumbres de todo un pueblo. Federico distinguió en su testamento á Manfredo de sus demas hijos naturales, diole el principado de Tarento y le nombró administrador del reino de las Dos Sicilias, mientras se aguardaba la venida de Conrado rey de los romanos, que entonces se hallaba en Alemania. Le nombró igualmente sucesor á la corona en el caso de que Conrado y Enrique, que eran legítimos, muriesen sin hijos. Por muerte de Federico, y en virtud de aquella disposicion testamentaria se encargó Manfredo de las riendas del gobierno. Hallábase la Sicilia próxima á sufrir los horrores de una guerra intestina, á causa, segun dicen, de las maniobras de algunos agentes, que queriendo alagar al papa, contrario de la casa reinante, introducian secretamente el fuego de la discordia: estalló por fin la revolucion; pero Manfredo, jóven entonces de 18 años, desplegando la actividad de un monarca esperimentado detuvo sus progresos, y en 1252 entregó el reino á su hermano despues de haber sometido los rebeldes de Aversa, Bari, Andria, y Foggia. Conrado, sin embargo de la buena fé con que se portó Manfredo, zeloso del feliz éxito de sus armas y del amor que se habia grangeado de los pueblos, le separó del gobierno, pero dos años despues hallándose el mismo Conrado próximo á morir, enmendó aquella injusticia recomendando á Manfredo su hijo Conradino, á quien habia dejado muy niño en Alemania, y nombró al mismo tiempo al marqués de Hochberg baylío del reino. Apenas cerró los ojos el monarca cuando una rebelion general en la Sicilia parecia acabar con la casa de Suavia. Hochberg renunció la regencia, y dió todos sus poderes á Manfredo para salvar el reino de la agresion de los güelfos, aunque demasiado tarde, porque las fuerzas de los enemigos eran superiores y se hacian irresistibles apoyadas con los descontentos. Manfredo en tan apurada circunstancia se presentó al papa, y protestando sobre los

Digitized by Google

derechos de Conradino le entregó la regencia. Esta resolucion que era la única de que podia echar mano el hijo natural de Federico II, parece que bastaba para conjurar la nube que iba á descargar sobre él; pero saliéronle frustradas sus esperanzas. Creia Inocencio IV que mientras Manfredo gozase de libertad se hallaba espuesto á una reaccion, y para evitar este peligro parece que procuraba que no la disfrutase; pero de modo que ni la justicia ni la razon se resintiesen de esta medida. Noticioso de esto Manfredo emprendió la fuga y fué á buscar un asilo entre los sarracenos que habitaban en Luceria en la Capitanata, los cuales acordándose de la proteccion que les habia dispensado Federico II, llenos de gratitud recibieron al hijo con el mas vivo entusiasmo; y todos tomaron las armas para defenderle, y los soldados alemanes á quienes el mismo Federico habia distribuido en la Pulla, se reunieron con ellos, hallándose así Manfredo en pocos dias al frente de un poderoso ejército. Sale luego al encuentro del enemigo, derrota al marqués de Hochberg que se habia declarado por su adversario, y pone en fuga á las tropas que mandaba el cardenal de Santa Eustaquia sobrino del papa. Muriò en este intermedio Inocencio IV, todos los amigos de Manfredo tomaron las armas en Calabria, en Sicilia y en la tierra de Labor, de suerte que en menos de dos años la santa sede perdió todas las plazas que tenia en el reino. Dos objetos pudieron llevar á Manfredo á emprender esta afortunada campaña: el uno el deseo de asegurar la corona al hijo de Conrado, lavando al mismo tiempo la afrenta que habia recibido, cuando con harta mengua tuvo que ceder el gobierno de Sicilia á su adversario; y el otro por su intento de ganar aquellos estados para erigirse en tirano de ellos; lo cierto es que Manfredo gobernó las Dos Sicilias aun durante dos años como regente en nombre de su sobrino Conradino, mas luego se estendiò la voz de que aquél habia muerto, y por lo mismo los obispos y la nobleza invitaron al gobernador á que tomase el título de rey. Hízolo así, y siendo coronado en Palermo en 11 de agosto de 1248; desde entonces se sospechó con bastante fundamento que la ambicion de reinar, y no la buena fé ni el desinterés habian guiado sus pasos. Se decia tambien que fué quien hizo correr como cierta la muerte de Conradino, con lo cual se corroboraba mas la sospecha. En el acto de la coronacion se presentaron los embajadores de Conradino y de la madre de éste reclamando contra aquel acto; y Manfredo tuvo la audacia de contestar que ya no podia descender del trono á que le habian elevado sus vasallos; pero que gobernaria el reino como simple depositario para volverle mas floreciente á Conradino despues de su muerte. En efecto, recorrió alternativamente la Sicilia, la Calabria y la Pulla, fundó en esta última provincia la ciudad de Manfredonia, y en ella ostentó verdaderamente un lujo asiático desconocido hasta entonces en Europa. El papa Alejandro IV le escomulgó en 1259, y no obstante le ofreció volverle al seno de la Iglesia si echaba de sus estados á los sarracenos que ocupaban varios de los pueblos

Digitized by Google

sujetos á su dominacion. Manfredo, rehusó esta última medida, y para asegurarse mas en el trono que indirectamente habia usurpado, prestò socorro á los gibelinos de Toscana y de Lombardía. Casò con Sibila hermana del déspota de la Morea, é hija de Comneno que reinaba en Epira; se declaró del partido de su cuñado en las guerras civiles que dividian el imperio griego, y en tanto Urbano IV sucesor de Alejandro ofreció á Carlos duque de Anjou y hermano de S. Luis la investidura del reino de Sicilia. La espedicion contra Manfredo se predicó como una cruzada; Carlos fué coronado en Roma, entró á principios del año 1266 en el reino de Nápoles, y el tirano de Sicilia deseoso de rechazar al agresor le presentó batalla en 26 de febrero en las llanuras de Grandella. Peleaba con ventaja y creía ya segura la victoria, cuando fué abandonado de los suyos, y esta traicion le costó la vida. Su cadáver todo cubierto de lodo y de sangre fué enterrado en una zanja cerca del puerto de Benevento, juzgándose que debian privarle de la sepultura eclesiástica para intimidar á los usurpadores; y ni aun allí estuvieron quietas sus cenizas, porque el arzobispo de Concensa mandó que le desenterrasen porque aquel lugar pertenecia á la Iglesia, y en consecuencia fué arrojado á las orillas del Verde. Así acabó sus dias el ilustre suegro de Pedro III de Aragon. El vencedor se apoderó de todos sus tesoros, y su muger y sus hijos gimieron desde entonces en duro cautiverio. Manfredo amante de las letras era músico y poeta. Se conoce como suya una *Carta* sobre la victoria ganada contra el ejército de Inocencio IV; una continuacion al *Tratado de cetrería* de Federico II, y dos *Cartas* sobre la muerte de este emperador.

MANFREDI (Astorro I), señor de Fayenza y de Imola en los años de 1377 á 1405, fué reconocido como vicario pontificio de ambas ciudades en la época del cisma de occidente. En 1404 se vió forzado por Alberico de Barbian á vender Fayenza á Baltasar Cossa, legado de Bolonia; pero éste en lugar de pagarle el precio convenido de 25.000 florines, se apoderó de su persona por traicion, y mandó cortarle la cabeza en 1405.

MANFREDINI (Tribaldino), noble de Perusa, nació á mediados del siglo 14, y es conocido en la historia de las repúblicas de Italia bajo el nombre de el *Nuevo Catilina*. Era adicto á la faccion llamada *Maltraversa* opuesta á la de los Raspanti en su patria. Formò contra estos últimos una conjuracion cuyo resultado debia ser en cierto dia el incendio de los diversos cuarteles de la ciudad, y abriendo las puertas á las gentes del campo degollar á todos los magistrados, y los partidarios adictos al gobierno, y abandonar los bienes de los ricos al saqueo. Uno de los conjurados espantado del horror de tal empresa reveló á los primeros magistrados el secreto de esta trama, y Manfredini avisado á tiempo se salvò con la mayor parte de sus cómplices. Solo pudieron ser arrestados dos de ellos con cuatro de sus satélites, y todos fueron decapitados. Manfredini condenado á muerte por contumacia, así como 45 caballeros, murió en el destierro.

MANGEART (Tomás), sabio an-

Digitized by Google

ticuario benedictino de la congregacion de San Vannes, nació en Metz en 1695; se dedicó al estudio de las antigüedades sin descuidar los deberes de su estado, y despues de haber predicado con distincion en las principales iglesias de la diócesis de Toul, fué llamado en 1747 á Viena por el príncipe Carlos de Lorena, quien le encargó la formacion de una coleccion de medallas. Murió Mangeart en la abadía de S. Leopoldo de Nanci en 1762, y es conocido como autor de las obras que citamos: *Octava de sermones por los difuntos*, seguida de un *Tratado teológico sobre el purgatorio*, Nanci, 1739, dos tomos en 8°; *Introduccion á la ciencia de las medallas*, etc, Paris, 1763, en fólio, con 35 láminas: esta obra que sirve de continuacion á la *Antigüedad esplicada*, de Monfaucon, ha sido publicada por el abate Jacquin.

MANGET (Juan Santiago), médico y compilador laborioso, nació en 1652 en Ginebra, donde murió en 1742 siendo primer médico honorario del elector de Brandeburgo. Aunque ha dejado numerosas obras cuya lista se puede ver en la *Historia literaria* de Ginebra por Senebrier, tomo 2°, y en las *Memorias de Trevoux*, nos limitamos á citar las siguientes como escogidas: *Biblioteca anatómica*, Ginebra, 1685 á 89, dos tomos en fólio.—*Biblioteca médico-práctica*, id., 1695 á 98, cuatro tomos en fólio.—*Biblioteca quimica-curiosa*, id., 1702, dos tomos en fólio.—*Biblioteca farmacéutico-médica*, id., 1703, dos t. en fólio.—*Biblioteca quirúrgica*, id., 1721, dos t. en fólio.—*Biblioth. Scriptor. veterum et recentiorum*, id., 1731, cuatro t. en fól. con 16 retratos.

MANIQUEOS, *véase* MAMES.

MANILIO (Marco), poeta latino, cuyo pueblo de nacimiento se ignora, vivia á fines del reinado de Augusto. Es autor de un poema intitulado: *Astronomicon*, el cual permaneció ignorado hasta el imperio de Constantino, época en que Julio Firmico habiendo adquirido una copia imperfecta, añadió á él un Comentario, ó mas bien le tradujo en prosa. Poggio descubrió despues este mismo poema en el siglo 15, y Muller fué el primero que le publicó en Nuremberg, en 1473, en fólio. Entre las ediciones posteriores es digna de citarse la de Estrasburgo, en 1655, en 4°, con notas de Escalígero, la de Paris, en 1679, tambien con notas de Miguel Dufray y que es parte de la coleccion *Ad usum Delphini*; la de Londres en 1739, comentada por R. Bentley; y la de Paris en 1786, dos tomos en 8°, con notas y la traduccion francesa de Pingré.

MANLEY (María), escritora inglesa, nació á fines del siglo 17 en Guernesey, donde su padre era gobernador; fué llevada á Londres por un pariente suyo, despues su esposo, el cual la abandonó en breve dejándola en aquella capital. Habiendo sido por algun tiempo lectora de la duquesa de Chevelant, querida de Carlos II, se propuso sacar fruto de la buena educacion que habia recibido, y escribió para el teatro; compuso ademas romances, poemas, y escritos políticos, y tuvo á su cargo la redaccion del periódico inglés titulado: *El Examinador*, despues de la muerte del célebre Switz. En medio de sus tareas literarias se entregó á los devaneos, á los placeres y á la disi-

Digitized by Google

pacion, y murió en 1724 dejando un gran número de obras, entre ellas las memorias de la *Nueva Atalanta*, cuatro tomos en 8°.

MANLIO CAPITOLINO (Marco), célebre cònsul y capitan romano, distinguido por su valor en los ejércitos desde la edad de 16 años: alcanzó contra los Eques una victoria esclarecida en el monte Algides, y por ello mereció los honores del triunfo. Dos años despues habiéndose apoderado los Galos de Roma, se encerró Manlio en el capitolio al frente de algunos soldados y senadores, y al querer sorprender los enemigos la fortaleza despertó el valeroso romano al grito de los gansos, y acudiendo al muro derribó á los galos que daban el asalto. Por este servicio importante fué denominado *Capitolino* y conservador de la ciudad en el año 390 antes de J. C. Valiéndose Manlio del crédito que le dieron sus hazañas, é impulsado de la envidia de la fama de Camilo que habia vencido á los galos y conservaba la dictadura, trató de amotinar al pueblo de Roma, acusando á muchos senadores amigos del dictador de haberse repartido el oro destinado para pagar á los galos. Propuso ademas la abolicion de todas las deudas de que el pueblo se veia acosado: con esto dió motivo á ser arrestado como rebelde, y la plebe vistiendo luto alborotó la ciudad y soltó á su defensor. El ambicioso romano aprovechándose mal de su libertad, escitó al punto nuevos alborotos; estalló la conjuracion, y los tribunos del pueblo citando á Manlio como cabeza de los facciosos se constituyen sus acusadores. Verifícase la reunion en el campo de Marte á la vista del Capitolio que Manlio habia salvado, y advirtiendo los jueces que aquel sitio parecia abogar en favor del acusado, convocaron la junta en otro lugar distante, y Manlio siendo declarado conspirador fué precipitado de la roca Tarpeya en el año 384 antes de J. C. A consecuencia de esto se prohibió espresamente que ninguno de su familia pudiese tener en adelante el nombre de *Marco*, y que ningun patricio habitase en la ciudadela donde él habia tenido su casa, la cual fué arrasada.

MANLIO IMPERIOSO (L.), padre del célebre MANLIO TORCUATO, fué nombrado dictador en el año 363 antes de J. C.; pero los tribunos del pueblo sublevaron la multitud contra él y le forzaron á abdicar. Su despotismo y sus violencias dieron motivo á que el pueblo le odiase, tanto que le dió el sobrenombre de *Imperioso*.

MANLIO TORCUATO (L.), hijo del precedente: fué confinado por su padre en el campo, y confundido con los esclavos encargados de los trabajos mas viles, porque era tartamudo y el imperioso dictador miraba este defecto como un impedimento para obtener altos empleos en la república. Hacia ya mucho tiempo que el jóven patricio se encontraba en un estado tan humillante, cuando el tribuno Pomponio acusó á su padre al cesar en la dictadura. Olvidando inmediatamente Manlio los agravios del autor de sus dias, resolvió salvarle, y presentándose una mañana en casa del tribuno con un puñal en la mano, le hizo jurar que desistiria de la acusacion. El pueblo movido de aquel rasgo de amor filial nombró á Manlio tribuno de soldados en el año siguiente, que

Digitized by Google

lo era el 362 antes de J. C., en ocasion que Roma estaba en guerra con los galos; y el nuevo electo haciéndose famoso con la victoria que alcanzó en lid singular contra un galo de estatura gigantesca, fué denominado Torcuato, porque despues de haber derribado á su enemigo le despojó de sus armas, y se puso un collar (*torques*) que el vencido llevaba. Pasados diez años fué nombrado dictador sin haber sido cónsul todavía, y el hecho solo de su nombramiento bastó para que se decidiesen á pedir la paz los cerites, con quienes se hallaba entonces en guerra el pueblo romano. Por segunda vez fué nombrado dictador en el año 348 antes de J. C. y cónsul en 347, 348 y 340, distinguiéndose siempre por su valor y su justicia; pero mancillò su último consulado con un acontecimiento tan trágico como célebre. Declarada la guerra entre romanos y latinos, usando estos dos pueblos las mismas armas, el mismo idioma y el mismo trage, era necesario establecer la disciplina mas severa para evitar la confusion en los diferentes encuentros que tenia; de consiguiente se prohibió al soldado que dejase sus filas bajo pena de muerte. Ambos ejércitos se encontraron á la vista uno de otro, cuando Mecio comandante de la caballeria enemiga sale de sus filas citando á desafío á un caballero romano. El temor de desobedecer las órdenes del cónsul hizo que fuese acogida esta proposicion con un silencio general; Pero Tito Manlio, hijo de Manlio Torcuato, corrido de ver á sus compatriotas intimidados, avanza intrépido contra su adversario, traba la lid con él, le tiende á sus piés, y despojándole inmediatamente de su armadura vuelve en triunfo á la tienda de su padre que se preparaba para dar la accion general. Aunque aplaudido por sus compañeros de armas el jóven romano, llega temeroso adonde estaba su padre, pone á sus piés los despojos del enemigo, y dice con modestia que cuanto acababa de hacer solo es debido al valor que ha heredado de sus abuelos. Pero el padre inflexible manda que el hijo sea conducido á presencia del ejército, y con los ojos ahogados en lágrimas mostrando aspecto severo le habla de esta suerte: »Tito Manlio, sin mi»ramiento á la dignidad consular, »sin respeto á las órdenes de vues»tro padre, habeis violado la dis»ciplina militar, y dando un ejem»plo de desobediencia me habeis »reducido á la deplorable necesi»dad de sacrificar mi patria ò mi »hijo. Mas yo no titubeo en tan »cruel alternativa, pues sabria sa»crificar mil vidas por una causa »semejante: puesto que vuestra »muerte es útil á vuestra patria, »no creo que os negueis á reci»birla. Lictores, atadle, y voso»tros soldados, sirvaos de ejemplo »su castigo.» Esta órden cruel pasmó de horror todo el ejército entero. El temor tuvo suspensos al principio á los soldados: pero cuando vieron caer la cabeza del jóven Manlio y la tierra regada con su sangre, no pudieron contener sus gemidos lanzando gritos de indignacion. Llevaron el cuerpo fuera del campo, y despues de cubierto con los despojos del enemigo vencido fué sepultado con los honores militares. Esta severidad de Manlio Torcuato le hizo odioso al pueblo, particularmente á los jóvenes, tanto que al entrar

Digitized by Google

en Roma en triunfo únicamente salieron á recibirle los ancianos.

MANLIO TORCUATO (T.), cònsul en el año 235 ò 224 antes de J. C., sometió la Cerdeña á los romanos durante su segundo consulado, y cerrò el templo de Jano, lo cual aconteció entonces por primera vez desde el reinado de Numa, y no volvió á suceder hasta el tiempo de Augusto. Ocupose despues al rescate de los prisioneros á consecuencia de la batalla de Canas, y regresó á la Cerdeña donde apagó la sublevacion de los habitantes que intentaban pasarse á los cartagineses, y alcanzó sobre èstos una completa victoria. En el año 212 renunció al tercer consulado, pero fué censor, dictador y enviado á la Grecia.

MANN (A. T.), físico, literato y anticuario hácia el año 1740 en la Flandes austriaca. Abrazó el estado monástico luego que hubo acabado sus estudios, fué prior de la cartuja inglesa de Nieuport, y habiendo solicitado su secularizacion de allí á poco tiempo con el objeto de dedicarse mas á las ciencias, fué agradecido con un canonicato en la iglesia colegiata de Tournai, y falleció hácia el año 1810. Era secretario perpetuo de la academia de Bruselas, individuo de la sociedad real de Londres, de las academias de Lieja, Manheim, Milan, etc., y dejó las obras siguientes: *Memoria sobre los diferentes métodos inventados para preservar de los incendios los edificios*, Bruselas, 1778, en 4°; — *Estado de las monedas, etc. de varias naciones*, id. 1779, en 8°; — *El pro y el contra de los teatros*, Mons, 1782, en 8°. — *Descripcion de la ciudad de Bruselas*, etc. id. 1785, dos t. en 8°. — *Introduccion á la geografía, la política*, etc. 1786, en 8°. *Memoria sobre las grandes heladas y sus efectos*, Gante, 1792, en 8°. — *Tablas cronológicas de la Historia universal desde el año* 1700 *hasta la paz de* 1802, Dresde 1804, en 4°. — *Principios metafísicos de los seres y de los conocimientos*, Viena, 1807, en 4°, y un gran número de *memorias* y de *disertaciones* científicas y de historia insertas en la *Coleccion* de la academia de Bruselas.

MANNI (Domingo María), célebre impresor, gramático y anticuario, nació en Florencia en 1690, y falleció en 1788: dió á luz muchas obras cuyo catálogo se halla á continuacion de su *Elogio* escrito por el conde Julio Bernardino Tomitano, Venecia, 1789 en 4°. Dedicose particularmente á dar nuevas ediciones de las antiguas obras italianas, enriqueciéndolas con prólogos, notas y adiciones. Habia estudiado mucho la historia de la Toscana é ilustró los puntos mas interesantes de ella, con disertaciones publicadas por separado, ó en obras periódicas. Era individuo de la academia de la Crusca, y de varias otras.

MANNOZI (Juan), llamado *Juan de S. Juan*, por el lugar de su nacimiento, fué un pintor célebre que hizo ilustre la escuela florentina con la superioridad de su genio, y murió en 1636 á los 46 años de edad. Entendia perfectamente la poética de su arte, y están ejecutados con suma habilidad los cuadros que pintó en los salones del palacio del gran duque para honrar, no las virtudes políticas de Lorenzo de Médicis, sino su carácter benéfico y su pasion á las bellas artes. Sobresalia particularmente en la pintura al fresco, y el tiempo ha respetado las obras que ha hecho, siendo sus colores

Digitized by Google

tan frescos al cabo de un siglo como si acabasen de salir de sus manos. La perspectiva y la óptica le eran muy conocidas, en tal manera, que ha imitado algunos bajo-relieves de estuco, que es preciso tocarlos con la mano para cerciorarse de que no están esculpidos.

MANOEL (Francisco), poeta lírico portugués, nació en Lisboa en 1734 de una familia rica é ilustre. Perseguido en su patria por el tribunal de la inquisicion no halló otro medio que fugarse á Francia para libertarse de los peligros á que le espusieron sus escritos y sus opiniones á lo que contribuyeron no poco algunas rivalidades literarias. Sin embargo á imitacion de Camoens, se dedicó en su destierro á la gloria de su nacion. Residió alternativamente en Francia y en Holanda, y en todas partes hallò buenos amigos que le hicieron mas llevadero su destierro, de modo que con ellos y con sus escritos pasaba una vida tranquila y plecentera; por fin muriò en Versalles en 1821. Los franceses hacen grande elogio de Francisco Manoel. Entre un número considerable de *Pastorales* y *Romances*, se le debe una elegante traduccion del libro *De rebus gestis Emmanuelis magni*, otra de las *Fabulas* de Lafontaine, diversas imitaciones de poemas alemanes, ingleses é italianos, y en fin una multitud de *Odas*, *Epistolas*, *Sátiras*, *Ditirambos*, etc. La coleccion de *Poesias* de Francisco Manoel que contiene varios tomos, se publicò en Lisboa con el título de *Versos de Filinto Elysio* su sobrenombre académico. Sus *Odas escogidas* han sido traducidas al francés y dadas á luz pública con el título de *Poesias liricas portuguesas*, etc., precedida de una *Noticia* del autor y de una Introduccion sobre la literatura portuguesa, y acompañada de notas históricas, geográficas y literarias, por A. M. Sané, Paris, 1808, un tomo en 8°. M. A. de Lamartine ha dirigido à Manoel su hermosa *Oda* sobre la gloria.

MANRIQUE DE LARA (Iñigo de la Cruz), undécimo conde de Aguilar, señor de los Cameros, nació el 3 de mayo de 1673. Fué hijo de D. Rodrigo Manrique de Lara, conde de Frigiliana, y de doña María Antonia de Balvanera Ramirez de Arellano, condesa de Aguilar. La temprana muerte de su madre le dió la posesion de sus grandes casas antes de los tres años de edad; y queriendo el conde, su padre, inclinarle desde luego à aquella profesion propia de sus antepasados, le hizo sentar en el regimiento de la guardia del rey, de que era teniente coronel, à cuyo lado se fueron cultivando en él aquellas virtudes militares que forman un gran soldado. En el año de 1683 pasó á servir bajo de su mano en la armada real; en el de 691 le dió el rey una compañía de infantería; y en el de 693, hallándose en la corte, se le mandò pasar al ejército de Cataluña con dos compañías de caballos que le confirió S. M. y se acreditò en aquella campaña. En el mismo año, vacando el tercio de Lombardía, y gobierno de Novara en Milán, S. M. le confirió el mando de uno y otro, con lo que pasò á Italia y asistió á la campaña de 694 con grande aceptacion de sus gefes. En 695 en el sitio del Cassal fué el primer maestre de campo que tuvo órden de

Digitized by Google

romper la trinchera, mandando los españoles, alemanes é italianos. Fenecida aquella faccion, le concedió el rey el collar del Toison de oro, que recibió en Milán; y ya retirado el ejército, pasó á ver las cortes de Italia; pero en Nápoles tuvo la noticia de que los franceses bajaban al Piamonte, por lo que partió de aquella ciudad, y en siete dias llegó á Turin, llevando al marqués de Leganes cincuenta mil escudos, con que le socorria el virey duque de Medina-Celi: y seria largo el decir por menor lo que aquí trabajò, asistiendo ya en el ejército, y ya en la plaza de Novara como su gobernador. En 697 á 14 de noviembre le hizo el rey su gentil hombre de cámara: en 701 D. Felipe V le nombró general de la caballería estrangera del ejército de Milán, hallándose en 702 en el campo de Sta. Victoria, y demas lances que se ofrecieron, con gran valor. Despues fué teniente general de los reales ejércitos, y el año de 704, acompañó al rey en campaña, y tomó los puestos para rendir la plaza de Salvatierra. Este mismo año le hizo S. M. primer coronel de reales guardias de infantería española, salió el año de 706 con la real persona para el campo de Sopetran. En 709 se le concedió la encomienda de Manzanares en la órden de Calatrava, en la que fué religioso profeso y canciller, y por ella renunció el collar del Toison. En 1710 fué creado capitan general con el encargo de restaurar el ejército, lo que hizo venciendo tantas dificultades como entonces se ofrecian. En 50 dias que el enemigo estuvo en Madrid, juntó, ayudado del marqués de Castelar, veinte y dos mil hombres, vistiéndolos y armándolos à espensas de Castilla y Andalucía; cosa casi imposible para otro que no fuese el conde, que era de la mayor eficacia en los negocios, y de incomparable inteligencia en la mecánica de la guerra. Ninguno en esta ocasion sirvió mas á su rey; pues con este ejército, y su valor y asistencia se ganó el dia 10 de diciembre la memorable batalla de Villaviciosa, que el duque de Bandoma juzgó ya perdida; pues reparándose el conde con la caballería acometió la derecha del enemigo, y con la ayuda del marqués de Valdecañas y otros soldados de valor se logrò, y en aquella noche durmió el monarca en el centro del campo de batalla, cuya victoria restableció la corona á la casa de Borbon. Al año siguiente de 711, poco satisfechos muchos de los oficiales españoles de lo que veian en los franceses, se retiraron del ejército, y entre ellos el conde, que hizo dimision de todos sus empleos, y se le mandó salir de la corte á sus estados. Así lo hizo, y murió en Santa Fé de Granada el dia 9 de febrero del año de 1733. Fué á la verdad héroe, no solo en la carrera militar, sino tambien en la literaria, y así el vizconde del Puerto al fólio 145 del tomo 2° de sus *Reflexiones militares* le llama *el Escipion de nuestra España, y el Caton de nuestro siglo*. Escribió una obra que intituló: *Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares*, Madrid, 1731, en fólio. Siendo coronel de infantería española, trabajó de órden del rey y se imprimió un nuevo *Ejercicio Servicio, modo de campar y montar guardias*, que estableció en su regimiento; y des-

Digitized by Google

pues siendo director general, le mandó S. M. enseñar á todo su ejército.

MANRIQUE DE LARA (Alfonso), cardenal y arzobispo de Sevilla, hijo de D. Rodrigo Manrique, primer conde de Paredes. Son muy escasas las noticias que se tienen de este prelado acerca de sus primeros estudios y demas circunstancias, hasta que la reina Doña Isabel la católica le nombrò obispo de Badajoz. Se supone que seria hombre ilustrado cuando la heroina de Castilla le confirió aquel obispado. Es bien sabido lo que ocurrió despues de la muerte de esta princesa entre Fernando V, y el archiduque Felipe. Entonces Manrique se declaró por este último con harto disgusto de Fernando, quien confiaba en su fidelidad; por fin transigió el rey católico, y esta circunstancia dejó en paz al obispo de Badajoz, hasta que muerto Felipe, y maquinando tambien en favor de Carlos de Austria hijo de aquel príncipe, Fernando resolvió perderle. Huia el prelado disfrazado de mercader, cuando fué detenido en Asturias y confiado al arzobispo de Toledo. Pero algun tiempo despues recobró su libertad, mediante el tratado que se concluyó entre Maximiliano I y Fernando, y en su consecuencia pasó Alonso Manrique á los Paises-Bajos, quedando en la corte del príncipe Carlos, quien le nombró obispo de Córdova, y despues arzobispo de Sevilla, confiriéndole al mismo tiempo el oficio de inquisidor general. Por último se interesó Carlos con el papa que le concediese el capelo de cardenal y lo consiguió. Manrique murió en España en 28 de setiembre de 1538.

MANRIQUE Y ARANA (Juan Francisco), nacido en Vitoria, segundo de la casa de los marqueses de Villalegre, célebre militar del siglo 17. Era muy jóven cuando pasó á Flandes en clase de soldado al servicio del rey de España, y mereció por su valor y por sus proezas ascender de grado en grado hasta el distinguido empleo de general: asistiò despues en las guerras de Ungria; y en el sitio de la plaza de Buda. Fué de los primeros que se precipitaron al asalto de una brecha, de donde tuvieron que retirarle gravemente herido. Algun tiempo despues volviò á Flandes donde continuò sirviendo con particular distincion, y entre los muchos rasgos de su valor logró inmortalizarse en la heróica y obstinada defensa del castillo de Namour. Su buen comportamiento le grangeó el aprecio general, y el monarca en prueba de lo mucho que apreciaba sus talentos le destinó como embajador estraordinario cerca las cortes de Sajonia y Baviera. Desempeñò felizmente estas comisiones, y à su regreso á España se embarcó para reunirse á las tropas que sitiaban á Ceuta, y luego fué nombrado capitan general de Oran. Se rindió Ceuta à los españoles, y entonces pasó allà á desempeñar el mismo destino. Fué tambien capitan general de Andalucía, donde, en 1710, desplegó el mayor zelo y actividad en apagar el fuego de la discordia que ardia en aquella provincia. Finalmente, siendo ya de avanzada edad, y hallándose muy achacoso á causa de las heridas que habia recibido pidió su retiro. Este valiente militar murió de edad de 82 años.

MANRIQUE (Angel), nació en

Digitized by Google

Búrgos de esclarecida familia, muy jóven entró en la órden cisterciense en donde manifestó su particular talento en las ciencias eclesiásticas. Fué catedrático en Salamanca y rector del colegio Lauretano, y posteriormente general de su órden. Felipe IV le nombró en 1645 obispo de Badajoz, en cuya sede murió el año 1649 despues de haber compuesto las obras siguientes: *Lauria evangelica*, hecha de varios discursos predicables, Salamanca, 1604, se hicieron varias impresiones y se tradujo al francés. *Santoral cisterciense*, dos tomos, el primero en Burgos, 1610, y el otro en Salamanca, 1620. *Meditaciones para los dias de la cuaresma*, Salamanca, 1612. *Santoral y dominical cristiano para las fiestas de Nuestra Señora y otros santos*, en dos partes, Salamanca, 1620. *Discursos predicables para todas las fiestas de Nuestra Señora*, 1620, en 4°. *Meditaciones del martirio espiritual que padeció la Virgen santísima en la pasion de Jesucristo*, Sevilla, 1612, en 4°. *Calendario de los santos de la órden del Cister. Apologia por la muger fuerte. Exequias en las honras de Felipe III. Sermon en la beatificacion de S. Ignacio*, todos impresos en Salamanca. *La venerable madre Ana de Jesús*, etc., Bruselas, 1632, en 4°. *Discurso sobre el socorro que puede hacer à S. M. el estado eclesiástico*, Salamanca, 1642. Pero la obra que mas acredita al autor es; *Cistercientium seu rerius ecclesiasticis annales à condito cistertio*, cuatro tomos impresos en Leon, 1649. Tambien escribió: *Apologia pro deiparæ Virginis inmunitate ac ignoscentia originali. Pontificale hispano cisterciense*; y dejó á punto de imprimir *Commentaria et disputationes in universam summ Divi Thome Acquinitatis.*

MANRIQUE (Sebastian), del órden de S. Agustin, español, misionero apostólico en las Indias orientales, definidor y procurador general de su órden. Escribió: *Itinerario de las misiones que hizo al oriente, con una sumaria relacion del grande y opulento imperio del emperador Xaziahan Corrombo, gran Mogol, y de otros reyes infieles, en cuyos reinos asisten los religiosos de San Agustin*, Roma, 1649, en 4°.

MANSART (Francisco), arquitecto, nació en Aix y no en Paris en 1598 de una familia oriunda de Italia, fué discípulo de su tio German Gautier del rey, é hizo rápidos adelantamientos en su arte. Sus primeras obras fueron la restauracion de la *casa de Tolosa*, *la quinta de Berny*, una parte de la de *Choisy-del Sena*, y *el castillo de Blois*, que no acabó. La reina Ana de Austria le confió la construccion de Val-de-Gracia, y ya habia llegado al primer piso cuando otros fueron encargados de la obra. Edificó tambien la iglesia de las damas de Sta. María en Chaillot, y la quinta de Maison cerca de San German en Laya; murió en Paris en 1666.

MANSART (Julio Arduino), sobrino del que antecede, primer arquitecto y superintendente de los edificios del rey, nació en Paris en 1645, aprendió bajo la direccion de su tio, y supo aprovechar las lecciones de su maestro, cuyo apellido adoptó para darle una prueba de su reconocimiento. Habiendo tenido la suerte de agradar á Luis XIV por sus talentos y la agudeza de su ingenio, estuvo encargado de las obras mas importantes de arquitectura del reinado

Digitized by Google

de este gran monarca. Edificó los palacios de *Marly*, y del *Grande Trianon*, el de *Clagny*, la casa de *S. Ciro*, la *Plaza de Bandoma*, la de *las Victorias*, etc; pero su reputacion estraordinaria es debida á la construccion del *Palacio de Versalles*, y la *Casa de los Invdlidos* en Paris. Murió de repente en Marly en el año 1708 dejando un opulento patrimonio debido á la generosidad de Luis XIV.

MANSFELD (Ernesto de), hijo natural del conde Pedro Ernesto, y uno de los mas célebres generales del siglo 17, nació en Malinas en 1385, militò con su hermano Carlos, y luego pasó al servicio del duque de Savoya, quien le confirió el título de marqués de Castillo nuevo. Firmada la paz siguió el partido de los bohemios que se habian sublevado contra el emperador, abrazó la religion reformada para inspirarles mas confianza, fué nombrado general en gefe, y obligando al conde de Buequoi general de los imperiales á evacuar todo el pais, decidió á los habitantes á que eligiesen un rey para asegurar su independencia. Acometido de nuevo y obligado á defenderse con fuerzas inferiores, efectuó una sabia retirada hácia el Bajo Palatinado en 1621; taló la Alsacia al año siguiente, y derrotando sucesivamente á los bávaros y á los heseses aliados del Austria, trasladó á los Paises-bajos el teatro de la guerra; derrotó en Fleurus á los españoles, y se fortificó de tal modo en el Oost-Frise que no se atrevió á arrojarle de allí el general austriaco Tilly. Habiendo licenciado sus tropos, pasó á Francia y de allí á Inglaterra con el objeto de pedir auxilios para restablecer al elector palatino en el trono de Bohemia, en que le habia colocado en 1620. Al regresar á Alemania en 1625 al frente de 3000 escoceses y de una multitud de aventureros, fué derrotado por el célebre Wallenstein, se retiró á la marca de Brandeburgo donde recibió nuevos socorros de la Inglaterra y de la Dinamarca, atravesó la Silesia y la Moravia, y penetró en Jablouka; pero sabedor de que habia firmado la paz con el emperador el príncipe de Transilvania Betlem-Gabor, con cuya cooperacion contaba, entregò el mando del ejército al duque, y determinó pasar á Venecia para buscar nuevas aventuras; pero cayó enfermo á su llegada á Vranovitz ciudad de Bosnia, y conociendo que se acercaba su última hora, se hizo vestir con su uniforme, y exhalò el último aliento en 4 de noviembre de 1626. Así murió este gran capitan que habia obligado á sus enemigos mismos á admirarle por sus prendas guerreras y políticas.

MANSI (Juan Domingo), sabio prelado italiano, nació en Luca en 1692, tomó el hábito de la congregacion de clérigos de la Madre de Dios, fué catedrático de teología en Nápoles por espacio de algunos años, y habiendo regresado á su patria se dedicò al estudio de la teología y de la historia en que adquiriò mucha reputacion. En 1765 fué nombrado arzobispo por el papa Clemente XIII, y falleciò en 1769, habiendo dejado las obras siguientes: *Tractatibus de casibus et excomunicationibus episcopis reservatis*, Luca, 1724, 1739, en 4°; *de epochis conciliorum sardicensium et sirmiensium*, etc. id., 1746 en 8°; *Epitome doctrinæ moralis ex operibus Benedicti XIV de*

Digitized by Google

promptæ, etc. Venecia, 1770; etc.

MANSO (Juan Bautista, marqués de Villa), *véase* VILLA-MANSO.

MANSO (Pedro), natural de Madrid é hijo de una familia muy ilustre y profesó la òrden de San Agustin. Siguiò los estudios, en que aprovechó tanto, que de muy corta edad defendió con aplauso los primeros actos de la universidad de Salamanca, y la religion le señalò por actuante de la provincia de Castilla para el capitulo general de Roma, en donde logró el mayor aplauso y lucimiento, y se ordenó de sacerdote. Fué lector de artes en Valladolid, regente del colegio de Doña María de Aragon, dos veces prior de Salamanca, otras dos difinidor de esta provincia, y otra general de la de Roma, provincial, y catedrático en Salamanca de filosofía y teología moral. Era de ingenio sutil, claro, agudo, pronto y de una persuasiva eficaz é infatigable en el trabajo, á cuyas preciosas calidades unia las de humilde y compasivo. Visitaba los enfermos y los consolaba con palabras y obras, llevándoles aquellos socorros que podia; y en casa, en la calle y en todas partes era seguido de los pobres. Su fama fué tal, que las gentes salian á verle á las ventanas y puertas; y aunque la emulacion le produjo contrarios que escribieron contra sus obras, los venciò con su humildad y silencio. Todos estos méritos y otros quiso premiar el consejo supremo colocándole en el obispado de Orense, para que le consultó á S. M.; pero al tiempo de bajar la gracia, falleció en el colegio de Doña María de Aragon de Madrid, á 6 de enero de 1786. Escribió: *Cursus philosophicus ad mentem Beati Agidii Romani*, cuatro tomos en 4°, Córdova, 1709, 10 y 11; — *Compendium Logicæ*, Salamanca, 1715, en 4°; — *De Anima, et generatione et corruptione*, Córdova, 1724, en 4°; — *S. Agustinus sui interpres, sive Dissertatio Dogmatica contra Jansenii, et Quesnellii propositiones*, Salamanca, 1718, en 4°; — *S. August. gratiæ sufficientis assertor, et vindex contra Jansenistas, Quesnellianos*, etc. Salamanca, 1719, en 4°; — *S. August. Sanctæ vocationis exaltator contra Hæreticos priscos, et recentes*, etc. Salamanca, 1721, en 4°; — *S. August. exantiquatus; Dissertatio Dogmatica de existentia, quidditate transfussione, effectibus ac pœnis peccati originalis*, dos tomos, Madrid, 1731, en 4°, etc. etc.

MANSOUR (Abon-Amer-Mahoma al), uno de los mas insignes capitanes de los árabes ó moros establecidos en España, nació en Torres cerca de Algeciras en el año 327 (939 de J. C.), estudió en Córdova con fruto en las ciencias, siguió la carrera militar, ascendió á los primeros grados del ejército, y fué un enemigo temible á los cristianos, mereciendo por sus hazañas el renombre de Al Mansour (*el invencible*). Llamado á la regencia del reino de Córdova por muerte del califa Al Hakeim II, gobernó con tanta firmeza como sabiduría, esparciò el terror de las armas musulmanas en las provincias de España ocupadas por príncipes cristianos, tales como Castilla, el reino de Leon, Navarra, Cataluña, Galicia, y hasta en Portugal. Murió en Medina-Celi en el año 392 de la egira (1002 de J. C.) del pesar que le causó la pérdida de la batalla de Calatanazor en Castilla la vieja, en la cual quedaron muertos en el campo

Digitized by Google

de batalla al pié de 50.000 moros.

MANTEGNA (Andrés), pintor y grabador, nació en 1430 en una aldea cerca de Padua; su primera ocupacion fué la de pastor; pero notándose en él mucha pasion al dibujo le pusieron en casa de un pintor, quien prendado de su facilidad, de su aplicacion y de su trato afable le adoptó por hijo y le instituyó su heredero. A los 17 años compuso el cuadro de *Santa Sofia*, y el de los *Cuatro Evangelistas* para la iglesia de Padua, y á consecuencia de esto casò con la hija de Jacobo Bellin admirador de su talento. Pintó para el duque de Mantua el *Triunfo de César*, que ha sido grabado á claro y oscuro en nueve ojas, y que se considera como la obra maestra de este pintor. El duque prendado de su mérito estraordinario le nombró caballero de su órden. Se atribuye generalmente á Mantegna la invencion del grabado al buril para las estampas. Este célebre artista falleció en Mantua hácia el año 1505, dejando muchos cuadros y láminas, mereciendo citarse entre las primeras, *El Parnaso*, *Los Vicios arrojados por la Sabiduría*, *Un Calvario*, y *la Virgen sobre un trono con el niño Jesús*.

MANTICA (Francisco), cardenal, nació en Udina en 1534, fué catedrático de derecho en la universidad de Padua, y luego auditor de la Rota; recibió el capelo de cardenal de manos de Clemente VIII, y murió en Roma en 1614. Escribió las obras siguientes: *de Conjecturis ultimarum voluntatum lib. XI*, Venecia, 1579 en fólio; *Vaticanæ Lucubrationes de tacitis et ambiguis conventionibus*, Roma, 1610, en fòlio; *Decisiones rotæ romanæ*, id. 1618.

MANTUANO (Pedro), desde muy joven sirvió de secretario de la casa y estados del condestable de Castilla, criándose al lado de aquel docto varon é insigne héroe D. Juan Fernandez de Velasco; murió en Madrid en el mes de marzo de 1656. Escribió: *Advertencias á la historia del P. Juan de Mariana*, que trabajó estando en Milán con el condestable, é imprimió en 1607, á las cuales respondió el P. Mariana en 1608 con una apología intitulada: *Respuestas á las notas que se imprimieron contra la historia del Dr. Juan de Mariana*, muy acre y llena de injurias á la mocedad y literatura de Mantuano. Picado éste disparó un *Aviso ó censura de la respuesta*, á nombre de *Juan de Aragon esclavo del condestable, y barrendero de su estudio*, que con mayor estension imprimió despues, colocando primeramente la satisfaccion de Mariana, y al fin unos versos latinos. Igualmente dilató las *Advertencias*, y las imprimiò en Milán, 1611 (aunque en la impresion dice que en Valladolid); pero no dejándolas correr en España en su primera forma, se reimprimieron en Madrid en 1613 en 4°, con ciertas limitaciones, y dedicadas al condestable D. Bernardino de Velasco, y en ellas dice que las comenzó y acabò en los 26 años de su edad. Estas *Advertencias* contribuyeron sin duda para las enmiendas que hizo Mariana en la edicion de su obra del año 1608. Escribió tambien: *Casamientos de España y Francia*, *y viage del duque de Lerma*, Madrid, 1618, en 4°; etc. etc.

MANUCIO (Aldo), llamado *el Anciano*, cabeza de los impresores de este nombre justamente célebres, nació en Bassano, aldea

Digitized by Google

de los estados romanos en 1447. Estudiò en Roma, aprendió el griego en Ferrara con el sabio profesor J. B. Guarini, se hizo amigo del célebre Pico de la Mirándula, y formó el proyecto de establecer una imprenta destinada á multiplicar las mejores obras de los autores griegos y latinos. Auxiliado en esta idea por los príncipes de la Mirándula y de Carpi, se trasladó á Venecia donde arregló su obrador tipográfico, cuyas producciones le colocaron dentro de pocos años en la primera clase de los impresores. Precisado por la guerra en 1506 á alejarse de Venecia, fueron saqueadas y arruinadas sus propiedades, cayendo él mismo prisionero; mas luego que logró su libertad, volvió á emprender sus tareas, aunque las pérdidas que habia sufrido le impidieron llevar à cabo grandes empresas, no siendo hasta 1512 que pudo dar una nueva actividad á su obrador formando sociedad con su suegro Andrés Toresano. Estaba ya á punto de dar á luz una *Biblia* en tres lenguas cuando murió en 1515. La primera obra que salió de su imprenta fué el poema de *Héro y Leandro* de Museo, en griego y en latin, y luego la *Gramática* de Láscaris, la de Teodoro de Gaza, las *Obras* de Teócrito, de Aristóteles, etc. Él fué quien tuvo la oportuna idea de publicar una coleccion de los clásicos latinos en un tamaño mas cómodo que el de en fólio, esclusivamente usado hasta entonces. Sus ediciones griegas son menos correctas que las latinas é italianas; pero debe advertirse que á veces solo tuvo un manuscrito incompleto ó semi-borrado para reproducir tal ò cual obra, cuya conservacion se debe á su laboriosa paciencia. Manucio es autor de varios escritos bastantes por sí para asignarle un lugar distinguido entre los sabios de su siglo, à no haber sido ya el primer impresor de su época. Citaremos como los mas notables: *Rudimenta grammaticæ linguæ latinæ*, etc. Venecia, 1501, en 4°; *Institutionum grammaticarum libri IV*, 1508, en 4°; — *Metris horatianis*; *Scripta tria langé rarissima denuo edita et illustrata.* Escribió tambien varias traducciones latinas de obras antiguas griegas, tales como la *Batracomiomaquia* de Homero, los *Versos dorados* de Pitágoras, las *Fábulas* de Esopo, etc.

MANUCIO (Pablo), hijo del que antecede, nació en Venecia en 1512, y estuvo encargado por algun tiempo de la biblioteca Vaticana, hallándose de esta manera á la cabeza de la imprenta apostólica. Era hombre de complexion delicada é incansable en el trabajo, acostumbrando à dejar un largo intervalo entre la composicion y la impresion de sus obras para que pudiesen salir éstas con toda la perfeccion que à su alcance estaba darlas, y aun se asegura que no acababa hasta fines del otoño las letras que habia empezado en la primavera. Su aplicacion al estudio aceleró su muerte acaecida en Roma en 6 de abril de 1574. Todas sus obras están escritas en latin puro y florido, haciéndose particularmente caso de sus *Comentarios* sobre Ciceron, en las *Epistolas familiares*, y las *Cartas áÁtico*; de sus *Epistolas* en latin y en italiano que tuvieron mucha aceptacion; de los Tratados *de legibus romanis*, en 8°; *De dierum apud Romanos veteres ratione. De senatu romano. De comitiis romanis*, ediciones todas sumamente eruditas.

Digitized by Google

MANUCIO (Aldo), el *Jóven*, nació en Venecia en 13 de febrero de 1547, heredando el saber y las virtudes de su padre Pablo Manucio. Fué catedrático en el pueblo de su nacimiento en Bolonia, en Pisa, y luego encargado por Clemente VIII de la direccion de la imprenta del Vaticano. Separose de su muger con mutuo beneplàcito, contando conseguir algun beneficio, y á poco tiempo fué empleado en clase de catedrático de buenas letras; pero á pesar de su saber tuvo la desgracia de que nadie quisiese ser discípulo suyo, pasando generalmente el tiempo de sus lecciones paseándose delante de su aula. Falleciò en Roma en 28 de octubre de 1597, despues de haberse visto reducido á vender la biblioteca reunida por su padre y su abuelo, y compuesta de ochenta mil tomos. Dejó un *Tratado de la ortografía*, que compuso á los 14 años; *Frases* ó diferentes maneras de espresar la misma cosa en latin; obra en que todas las riquezas de la lengua romana están encerradas; *Comentarios eruditos sobre Ciceron*, dos tomos en fólio; *Tres libros de epistolas*, dos tomos en 8°; la *Vida de Cosme I de Médicis*, 1586, en fólio; *Vida de Castruccio Castracani*, 1560, en 4°, en italiano, etc.

MANUEL COMNENO, emperador griego, hijo de Juan Comneno, le sucedió en 1143 en perjuicio de Isaac su hermano primogénito, comenzando su reinado con una espedicion sumamente feliz contra los turcos en la Bitinia. Tres años habia que estaba casado con Gertrudis cuñada del emperador Conrado III, cuando en 1147 desembarcò este príncipe en la Tracia al frente de las tropas que á la segunda cruzada conducia. Constante Manuel en la política de sus mayores, prodigó las promesas á los gefes de esta primera division de los cruzados, facilitándoles á mas el paso del Bósforo con el solo objeto de ponerlos mas pronto en contacto con un enemigo á quien secretamente habia informado de su marcha. Con igual doblez obrò respecto del rey de Francia Luis el *Jóven*, á quien engañó haciéndole protestas de su zelo; pero no quedó impune esta conducta, pues que encargándose de la venganza Rogerio rey de Sicilia y aliado de los cruzados, penetra en la Grecia despues de haber talado las costas del Adriático, se apodera de Tebas y de Corinto, y regresa á su pais con un rico botin. Por su parte Manuel toma á Corfú á las tropas de Rogerio, y no desiste de la espedicion que tenia proyectada contra la Sicilia sino á causa de una insurreccion de los servios, cuyo gefe hace prisionero despues de haberle vencido en combate parcial. Sin embargo continuaba en sus agresiones el rey de Sicilia, al mismo tiempo que Andrónico primo del emperador promovia con sus manejos la sublevacion de los úngaros, mas à todo hace frente Manuel; pasa á la Armenia para oponerse á las correrias de los turcos, firma en Antioquia un tratado de alianza con Raimundo al tiempo de casarse en segundas nupcias con la hija de éste, y vuelto á Constantinopla castiga la perfidia de Azeddyn sultan de Iconio, que acababa de pagar su benéfica hospitalidad saqueando las provincias del imperio. Quedan sofocadas de nuevo las insurrecciones de los servios y

Digitized by Google

de los úngaros, y en medio de estas turbulencias interiores forma Manuel el atrevido proyecto de reunir á su imperio el Egipto; pero habiéndose malogrado esta espedicion comenzada bajo felices auspicios, á causa de la traicion de Amauri, aliado del emperador, tiene este último que firmar la paz con los sarracenos que solo aguardaban una oportunidad para violarla. En tanto que gozaba el imperio algun reposo se disponia el sultan Azeddyn á darle nuevos golpes; pero amedrentado en el mismo momento con el aparato de fuerzas que va á desplegar Manuel, pide la paz que le niega entonces el emperador. Llevado éste de una impaciencia guerrera y sin dar oidos á los consejos de sus mas esperimentados generales, se empeña con los suyos en unos espantosos desfiladeros cerca de Miriocéfalas donde quedó aniquilado con ellos á pesar de muchos prodigios de valor. Sorprendido Azeddyn á vista de la carnicería con que compró una victoria, se contentó en dictar las condiciones de la paz, y el emperador, haciendo uso de represalias, falta á aquellas en el mismo instante y derrota enteramente al sultan en las orillas del Meandro. Este acontecimiento es el último de los que encierra el reinado, mas glorioso que pròspero, de Manuel Comneno, príncipe tan hábil como activo y valiente; pero avaro, altivo, disoluto y pérfido, quien muriò en el año 1180, dejando el trono á su hijo Alejo II.

MANUEL Paleólogo, emperador de Constantinopla, hijo segundo de Juan Paleólogo I, fué asociado al imperio por su padre en 1373, y encargado particularmente del gobierno de la Macedonia y de Tesalónica, en ocasion que dictaba la ley á los príncipes griegos Amurates, emperador de los turcos. Intentó sacudir Manuel este yugo; pero los habitantes de Tesalónica le ayudaron tan mal que se viò obligado á ponerse en manos del emperador musulman, quien se contentó castigándole solamente con una fuerte repreension. En 1387 tuvo que militar contra su hermano Andrónico, por quien fué puesto en un encierro con su padre Juan, haciéndose proclamar emperador en Constantinopla; mas habiendo logrado fugarse á poco tiempo los dos príncipes, tuvo Andrónico que restituirles la corona. Sin embargo habia sucedido Bayaceto al sultan Amurates, y quiso que permaneciese Manuel en su corte como en rehenes; mas aunque consintiò éste á ello, se fugó luego en 1390 cuando supo la muerte de su padre, poniéndose en posesion de la corona. Furioso Bayaceto cercò á Constantinopla, y solo consintió en levantar el bloqueo bajo condicion de que Manuel aseguraria en el imperio á su sobrino Juan, hijo de Andrònico; pero de allí á poco tiempo invadió Tamerlan el Asia y ganó la batalla de Ancira, en tanto que Bayaceto fuera de sí se daba la muerte; alejó Manuel á su sobrino, reconquistó las plazas que habian tomado los turcos á los griegos, y se sostuvo con bastante éxito. Vió sin embargo á Amurates II sitiar á Constantinopla, y emplear contra él la artillería aun poco conocida en Europa; pero logró hacerle levantar el sitio moviendo un competidor á este sultan, y murió en 1425, dejando de la emperatriz

Digitized by Google

Irene su esposa siete hijos, entre los cuales se distinguieron Juan Paleòlogo, sucesor suyo, y Constantino Dragages ó Dracoses, último emperador griego de Constantinopla.

MANUEL (Luis Pedro), nació en Montargis en 1751, recibiò una buena educacion, y habiendo entrado en la congregacion de los doctrinarios, fué despues pasante en el colegio de Paris. Abrazó con ardor los principios revolucionarios, y por lo mismo que se habia distinguido con sus primeros escritos le nombraron individuo de la administracion principal de Paris, cuando Bailly tomó posesion del cargo de corregidor de la misma ciudad. Llamado en 1791, para desempeñar las funciones de procurador general de aquella misma comuna, secundó poderosamente las intrigas de los enemigos del rey. Pocos revolucionarios le igualaban en exaltacion: su decantado patriotismo le hacia célebre entre los suyos, y no habia reforma ni medida alguna en que Manuel no tuviese una gran parte. Fué uno de los principales agentes de la insurreccion de 20 de junio de 1792, insurreccion que se miraba como un preludio de la famosa jornada de 10 de agosto. Dos dias despues se presentó á la barra, y allí reclamó la traslacion del rey y de la familia real al Temple: la proposicion de Manuel fué aprobada, y aun se le encargó á él mismo esta comision. Sin embargo, algunos dias despues se opuso á que las ilustres víctimas fuesen encerradas en la torre, diciendo que para guardarlas bastaba su persona, y que todo lo demas seria un rigor inùtil. Elegido diputado de la convencion, propuso alojar al presidente en el palacio de las Tullerias, pidió despues que se reuniese el pueblo en asambleas primarias, y que se consultase al mismo pueblo si consentia en que se aboliese la autoridad real, y fué tambien el encargado de declarar á Luis XVI dicha abolicion: hizo suprimir la cruz de S. Luis, acusó á la ciudad de Paris como cómplice de los asesinatos de setiembre, á cuyo dia diò el nombre de jornada de *San Bartolomé del pueblo*. En medio de estas circunstancias mantenia correspondencia con los augustos prisioneros, y esta misma correspondencia parece que ablandò en algun modo su corazon. Es verdad que no habia tomado parte en las ocurrencias del 2 de setiembre; pero es cierto que en aquella crítica ocasion no hizo lo que le prescribia su deber. No debemos pasar en silencio algunos rasgos que bastan para probar que su corazon no estaba enteramente pervertido. Bien lejos de consentir en tan horrorosa catástrofe opuso todos sus esfuerzos para impedirla, llegó á confundir á Danton aunque no logró disuadirle. Beaumarchais habia esprimido toda su ponzoña en varios epigramas que dirigió contra Manuel; pero èste mas generoso que su enemigo, viendo que en aquel dia iba à ser víctima del desenfreno popular le salvó, y otro tanto hizo con otros varios: tan generosa conducta le atrajo un gran número de enemigos. Los verdaderos autores de aquella jornada no le perdonaron ni el horror que manifestó á tantos desastres, ni las víctimas que habia arrancado de sus garras, y sacando partido de la situacion en que se hallaba Manuel en aquella funes-

Digitized by Google

ta época, procuraron descargar sobre su cabeza la reprobacion nacional, acusándole de haber sido cómplice de los crímenes que se perpetraron. Llegó el tiempo en que Luis XVI iba á ser juzgado y sentenciado por sus enemigos; Manuel oponiéndose entonces al torrente impetuoso de los demagogos, manifestó que su opinion era que el desgraciado monarca compareciese á la barra para responder á las acusaciones. Le defendió con energía, votó por la apelacion al pueblo, y declaró que los individuos de la convencion eran *legisladores, no jueces*, é indignado de la insolente audacia de Marat pidió irónicamente que la permanencia de los consejos generales continuase durante la vida de aquel demagogo. En estas circunstancias bastó el haber emprendido la defensa del desventurado Luis para que lloviesen sobre Manuel toda clase de injurias, de ultrajes y de amenazas. Manuel lo hubiera sobrellevado todo con resignacion, si hubiese conseguido el noble fin que se habia propuesto; pero sus esperanzas salieron frustradas: el bondadoso Luis fué condenado á muerte, y entonces Manuel hizo su dimision escribiendo á la samblea; que «compuesta como se hallaba le »era imposible salvar la Francia, »y que al hombre de bien no le »quedaba otro recurso que escon»derse para no presenciar tama»ños desórdenes.» Entonces se retiró á Montargis, y cuando creia estar al abrigo de las persecuciones, un dia le salieron al encuentro una cuadrilla de asesinos y le dejaron por muerto; pero tan solo se libró de aquel peligro para entregar pocos dias despues su cabeza á manos del verdugo. Luego que la junta de salud pública supo que se hallaba restablecido de sus heridas mandó prenderle, y conducido á la consergería se levantaron contra él mil calumnias. Se le presentó un poste teñido en la sangre de las desgraciadas víctimas del mes de setiembre; «ob»serva, desgraciado, le dijeron: »esta sangre derramada por órden »tuya clama venganza, y la ob»tendrá, porque muy pronto va »á descargar la cuchilla sobre tu »cabeza.—No.... no es cierto, es»clamò Manuel, la posteridad re»conocerá mi inocencia, y todo »el horror recaerá contra mis con»temporáneos.» Llamado como á testigo en el proceso de la reina, lejos de acusar á esta princesa, elogió su valor y lloró sus desgracias. Conducido despues al tribunal revolucionario se defendió con energía y presencia de ánimo, confesó al mismo tiempo que hubiera deseado que el rey hubiese sido trasladado á América; recordó sin embargo sus servicios revolucionarios pintándolos con toda la fuerza de la espresion; de modo que hubiera sido fácil convencer á sus jueces si éstos no hubiesen sido otros tantos asesinos. Y añadiò finalmente: «El »procurador de la comuna del 10 »de agosto no es traidor, tan lejos »de esto, que pido que se grabe »sobre mi tumba que yo fuí el au»tor de aquella jornada.» Por fin, fué declarado reo de muerte; y luego que se le leyó la sentencia cayó en un profundo abatimiento del cual ya no volvió. La sentencia se ejecutó en 15 de noviembre de 1793. Manuel publicó: 1° *Carta de un guardia de corps*, 1786. 2° *Ojeada filosófica sobre el reinado de*

Digitized by Google

San Luis, 1786. 3° *El anuario frances*. 4° *La policia de Paris sin máscara*. 5° *Cartas sobre la revolucion*, etc., y otras varias. Fué igualmente el autor de las *Cartas escritas por Mirabeau á Sofia de Rufley marquesa de Monnier*.

MANUEL (Santiago Antonio), nació en Barceloneta pueblo del departamento de los Alpes Bajos, en 10 de diciembre de 1775, y estudió en el colegio de los doctrinarios de Nimes, hasta que habiendo estallado en esta ciudad la guerra civil entre los protestantes y los católicos, tuvo que interrumpir sus estudios y volver al lado de su familia. Cuando la Francia declaró la guerra al rey de Cerdeña sirviò Manuel por algunos meses en la guardia nacional que entonces se formó, y en 1793 sentò plaza en clase de voluntario en un batallon organizado en su departamento, ascendiendo en breve al grado de oficial, y luego al de capitan en la campaña de Italia. Viose obligado á dejar la carrera militar con motivo de una dolencia grave, y habiendo disminuido mucho su patrimonio con los vaivenes de la revolucion, siguió la abogacía, y la ejerció en Digne y en Aix. En 1815 fué nombrado por el departamento de los Alpes-bajos representante en la cámara electiva que nada hizo antes de la batalla de Waterloo y de la segunda abdicacion de Bonaparte, à consecuencia de la cual propuso Manuel un *gobierno nacional* provisorio, escluyendo la regencia, y en el que no fuese permitido pronunciar el nombre de Bonaparte ni el de los Borbones tampoco. Desvanecidas por la entrada de los aliados en Paris las ideas de una nueva república, abandonó entonces Manuel la carrera politica, vendió su patrimonio, se fijó en Paris para ejercer la abogacía, y aunque el colegio de esta facultad le escluyó del foro á causa de sus opiniones, dió consultas en su casa y adquiriò nombradía en su profesion. Fué nombrado diputado en 1818 por el colegio electoral de Paris, y en 1822 por el departamento de la Vendée, siendo en ambas ocasiones uno de los oradores mas asiduos á la tribuna, sin dejar de hablar sobre cuantos asuntos se trataron en la cámara. Con motivo de haberse espresado en 1823 de un modo equivoco sobre el asesinato de Luis XVI, decidió su esclusion de la cámara la mayoria de ella; pero Manuel declaró que solo cederia á la violencia, y se mantuvo en su puesto hasta que un piquete de gendarmes vino á sacarle de él. Desde entonces ya no hizo papel en la escena politica, y vivió retirado hasta su muerte acaecida en 20 de abril de 1827, siendo de edad de 52 años. No carecia Manuel de instruccion, era afable en el trato, y jamás se mostró ni ambicioso ni codicioso de honores. Hablaba con suma facilidad y aun elocuentemente sobre todos los asuntos; pero á veces le arrastraba su imaginacion sobre todo cuando peroraba de repente, y que la materia era propia á exaltarle.

MANZANO (Juan Manuel Alejo), natural de Madrid. Hizo con lucimiento todos sus estudios, y graduose de bachiller en leyes y cánones en la universidad de Alcalá. Su genio retirado le hizo mirar con repugnancia el estrépito de los tribunales, y le inclinó, con la proporcion de los buenos libros que le dejó la curiosidad de su

Digitized by Google

padre, que fué estremada en ellos, pinturas, y todo lo perteneciente á las bellas artes, á la historia, humanidades y varia literatura. Consiguiò el aprecio, trato y correspondencia de varios literatos, y la estimacion, benevolencia y concepto de personas de elevado carácter. Ha escrito: *Rasgo épico en obsequio del Escmo. Sr. D. Bernardo de Galvez por la conquista de Panzacola.* Y *Egloga en obsequio del Escmo. Sr. D. Matlas de Galvez por la conquista de Roatan*, que se imprimieron juntas en Madrid, 1783, en 4°.—*La crianza mugeril al uso, Dánae;* fábula original, satírico jocosa, en octava rima, bajo el nombre del Br. Alejo Dueñas, Pamplona, 1786, en 4°.—Igualmente publicò varias *Sátiras* en *Romances* y *Letrillas* y otras especies de verso en el *Diario Correo* y *Memorial literario de Madrid*, que se han apreciado.

MANZI (Guillermo), nació en Civitavechia hácia el año 1784, dejò la diplomacia comercial para dedicarse al estudio de las lenguas, y á la investigacion de los manuscritos antiguos, y muriò en Roma en 1821, siendo bibliotecario del establecimiento *Barberino.* Ademas de otras dió á luz el *Tratado de la pintura* de Leonardo de Vinci, Roma, 1818, dos tomos en 4°, y otro del mismo autor sobre la *Hidrdulica* que se creia perdido, y un *Viage desde Frescobaldi al Egipto y á la Palestina*, Roma, 1818, dos tomos en 4°. Se le debe tambien una *Traduccion de Velleyo Patèrculo*, 1813; otra de las *Obras completas de Luciano*, Lausania, 1819, y una *Disertacion sobre las fiestas, los juegos y el lujo de los italianos en el siglo 14.*

MANZOLLI ó Manzoli (Pedro Angel), poeta latino, naciò en Stellata cerca de Ferrara hácia principios del siglo 16, y tomó por capricho ó acaso para librarse de las pesquisas de la inquisicion el nombre de *Marcelo Palingenio*, anagrama de Pedro Angel Manzolli. Se ignoran las circunstancias de su vida, y la época de su muerte; pero ha quedado de él un poema curioso titulado: *Marcelli Palingenii stellati Zodiacus vitæ; hoc est de hominis vitâ, studio, ac moribus optime instituendis*, Basilea, 1537, en 8°. Este poema es sumamente atrevido, y en él se hallan hermosos versos, alegorías ingeniosas y á veces buenas reflexiones morales. El autor del *Zodiacus vitæ* no fué conocido bajo su verdadero nombre de Manzolli hasta el año 1725, época en que le descubrió Facciolati en una carta escrita á Heumann desde Padua. Se atribuye tambien á este poeta, siempre bajo el nombre de Palingenio, un tratado titulado de *Corallorum Tincturâ;* pero hay poca probabilidad de que sea suya esta obra.

MAQUIAVELO (Nicolàs), famoso publicista, nació en Florencia el 3 de mayo de 1469 descendiente de los marqueses de Toscana y de la familia de los Maquiavelos señores del monte Spertoli, familia que siguiò el partido güelfo. Su padre era jurisconsulto, y su madre amaba la poesía. Obtuvo el empleo de canciller y secretario de los diez magistrados de la libertad y la paz, en cuyo destino siguió catorce años y cinco meses, desempeñó sucesivamente veinte y tres embajadas en reinos estrangeros y varias comisiones en las ciudades dependientes de la república. Tomó la me-

Digitized by Google

dida entonces desconocida de formar cuerpos de milicias sacados del seno mismo de la nacion; previó de antemano que la alianza de la república con la Francia seria perjudicial; pero no pudo realizar su proyecto de impedir las desgracias. Siguió todo el territorio, reconoció los fuertes y organizó una vigorosa resistencia contra las tropas del papa y del emperador; pero Florencia dividida en partidos abriò las puertas á los Médicis quienes reconquistaron sus bienes y antigua autoridad. Esta variacion ocasionó la ruina de Maquiavelo, quien fué destituido de todos sus empleos, desterrado por un año sin poder salir del territorio florentino, sin facultad de entrar en los palacios de los altos y magníficos señores. Acusado de cómplice en la conjuracion formada por Capponi y Boscoli contra el cardenal de Médicis, despues Leon X, fué encarcelado y puesto en tortura; pero la generosidad de Leon X le comprendió en la amnistía general. Durante sus infortunios compuso *El príncipe*; *Discursos del arte de la guerra; Historias y comedias*. Despues de la muerte del indicado sumo pontífice fué Maquiavelo llamado en Florencia para que sirviese con sus consejos á la reforma de la administracion pública, y entre otros de los encargos obtuvo el de dirigir parte del ejército de la liga contra Carlos V. A últimos de mayo de 1527 quiso tomar una medicina para mejorar su estómago; pero á la violencia de una diarrea espirò el 22 de junio á la edad de 58 años despues de haber recibido los santos sacramentos. Fué enterrado en la iglesia de Santa Cruz en donde quedaron sus huesos sin la menor distincion, hasta que se le erigió un monumento con esta inscripcion:

Tanto nomini nullam par elogium,
Nicolaus Macchiabelli obiit.

Algunos de sus escritos son mirados como apreciables producciones de un talento superior; pero otros son perniciosos y encierran abominables doctrinas. La crítica de sus obras escederia los límites que prescribe el objeto de este diccionario. La edicion mejor de sus obras es la de 1813 en Italia, Florencia, Piatti, ocho tom. en 8°.

MARACCI (Luis), individuo de la congregacion de clérigos regulares de la Madre de Dios, nació en Luca en 1612, y falleció en 1700. Se hizo célebre en la república literaria por varias obras eruditas, particularmente por su *Alcorani textus universis*, Padua 1598, dos tomos en fólio que contiene el texto árabe del Alcoran con una version latina muy exacta. A ella ha añadido una *Vida* de Mahoma, *notas* y una refutacion del Alcoran, fundada en pasages formales de los doctores musulmanes de mas nombradía. De él tomó Sale toda su erudicion arábiga sin reconocer que se la debia, y aun criticándole sin venir al caso. Cooperó á la edicion de la *Biblia árabe*, Roma, 1671, tres tomos en fólio; fué catedrático en el colegio de la Sapienza y confesor de Inocencio XI, quien le miraba con respeto tanto por sus virtudes cuanto por su saber.

MARALDI (Jacobo Felipe), astrónomo, nació en 1665 en el condado de Niza, se dedicó á las matemáticas, é hizo progresos estraordinarios en esta ciencia. En

Digitized by Google

1687 fué llamado á Paris por su tio el célebre Cassini, y entonces cultivó la astronomia con fruto, formó el proyecto de dar un nuevo catálogo de las estrellas fijas, y habiéndole nombrado individuo de la academia de las ciencias, le confió ésta la prolongacion de la meridiana, y la formacion de los grandes triángulos hasta la estremidad de los bajos Alpes. Esta circunstancia le proporcionó la ocasion de ir á Roma, donde le empleó el papa por algun tiempo en perfeccionar el calendario, y á su regreso á Paris se encerró en el Observatorio para dedicarse esclusivamente á tareas astronómicas, de las cuales descansaba ocupándose en la historia natural. Murió en 1729, dejando en manuscrito su *Catálogo de estrellas fijas*, cuya publicacion ha sido inútil, habiendo dado la de su *Atlas celeste* M. Bode, astrónomo de Berlin.

MARALDI (Juan Domingo), sobrino del que antecede, nació en 1709, fué nombrado astrónomo en 1731, socio de la academia de las ciencias en 1733, académico pensionado en 1758, y murió en 1788. Habia continuado las observaciones mateorológicas en el observatorio desde la muerte de su tio hasta 1770, época en que se retiró á Perinaldo su patria. Dejó una *Memoria sobre el movimiento aparente de la estrella polar hácia los polos del mundo*, y varios pasages interesantes sobre los *satélites de Júpiter* en la coleccion de la academia de las ciencias.

MARAN (Prudencio), sabio benedictino de la congregacion de S. Mauro, nació en Sezane en 1683, tomó el hábito de su órden en 1703, se dedicó particularmente al estudio de la santa Escritura y de los Padres de la Iglesia, y murió en Paris en 1762 en la casa llamada de los *Mantos Blancos*. Escribió una *Disertacion sobre los semi-arrianos*, Paris, 1722, en 12°; *Divinitas D. N. Jesuchristi manifesta in Scripturâ et traditione*, id. 1746; en fólio; *La divinidad de N. S. Jesucristo probada contra los hereges y los deistas*, id. 1751, tres tomos en 12°; *La doctrina de la Escritura y de los Padres, sobre las curas milagrosas*, id. 1754, en 12°; *La grandeza de J. C. y la defensa de su divinidad, etc.*, Paris, 1756, en 12°.

MARANA (Juan Pablo), historiador y literato italiano, nació en Génova hácia el año 1642 de una familia noble; estuvo encerrado por espacio de cuatro años en un calabozo acusado de no haber dado aviso de la conjuracion tramada en 1670 por el conde de la Torre, con el objeto de entregar la ciudad de Savonia al duque de Savoya. Escribió despues la historia de esta conjuracion, pasó á Leon para hacerla imprimir, y de allí á Paris, donde le recomendaron varios poderosos protectores suyos á Luis XIV, de quien obtuvo una pension. Regresó á Italia en 1689, y murió en una soledad en 1693, dejando las obras siguientes: *El espía del gran señor* (sultan de los otomanos) *en las cortes de los príncipes cristianos*, etc. Paris, 1684, y años siguientes, seis tomos en 12°: éste es el mas conocido de los escritos de Marana; la última edicion es de Amsterdam, 1756, nueve tomos en 12°: *La conjuracion de Rafael de la Torre con las maquinaciones de la Savoya*, etc. Leon, 1682, en 12°; *Los acontecimientos mas importantes del reinado de Luis el Grande*, Paris, 1688 à 1690 en 12°.

Digitized by Google

MARANSIN (Juan Pedro), baron, teniente general, comendador de la legion de honor, y caballero de S. Luis, nació en Lourdes en los altos Pirineos en 1770, y era hijo de un comerciante que le dió una escelente educacion. Emprendió Maransin en su juventud la carrera militar durante la época de la revolucion, y en 1793 fué enviado al ejército contra España, donde se distinguió por su valor y sus conocimientos en varios encuentros: luego pasó á la division de la Vendée, y de allí al ejército del Rin, dando siempre pruebas de su capacidad é intrepidez. Cuando Bonaparte disolvió el Directorio aspirando al consulado perpetuo, Maransin fué uno de los que se opusieron á ello, aunque inútilmente, y á poco tiempo fué graduado de coronel y enviado á Portugal con la legion del mediodia, en ocasion que los franceses habian sido derrotados en Bailen, y que se hallaban insurreccionadas varias provincias portuguesas. Era Beja capital del Alentejo uno de los pueblos que habian arrojado la guarnicion francesa, y cuando Maransin tomó esta ciudad por asalto, cometió la barbarie de mandar pasar á cuchillo 4000 mil milicianos que la defendian; accion inhumana que no puede escusarse con las leyes terribles de la guerra, y que mas bien parece una infame y cobarde venganza de la vergonzosa derrota de Bailen. Despues de esta sangrienta espedicion mandó en Vimeiro el cuerpo de granaderos reunidos, y fué promovido al grado de general de brigada; pasando á España con el mariscal Soult, peleó en Andalucía contra los generales españoles Gonzalez, Ballesteros y Zayas, y por último fué nombrado gobernador de Málaga. En 1813 ascendió al grado de general de division, peleó en Vitoria contra la vanguardia del general Hill, y luego en Sarriá contra el lord Wellington, efectuando su retirada con buen órden. Hallose tambien delante de Bayona en los dias 10, 12 y 13 de diciembre de 1813, y fué herido por la sesta vez desde su entrada en campaña. La pérdida de la batalla de Tolosa donde defendia el arrabal de San Cipriano, y la abdicacion de Bonaparte interrumpieron sus operaciones militares. Luis XVIII apreciando su mérito, le dió el mando de la segunda subdivision del décimo cuerpo, el grado de teniente general, y la cruz de S. Luis; pero Maransin se alistó bajo las banderas de Napoleon cuando éste regresó de la isla de Elba en marzo de 1815, y siguió el ejército del Loira despues de la batalla de Waterloo hasta que éste fué licenciado. Hallose implicado en varias conspiraciones desde aquella época, y á principios de 1816 fué arrestado, y detenido por algunos meses, hasta que logró su libertad por medio de una carta que escribió al ministro de la policía, quien le envió á Londres bajo la vigilancia de las autoridades. A poco tiempo se vió envuelto en las turbulencias ocurridas en el departamento del Ródano y citado como cabeza de la conspiracion con los generales Simmer y Jacquemard, pero no produciendo efecto alguno esta acusacion, consiguió permiso para residir en Paris, donde murió en 14 de mayo de 1828 á los 58 años de edad.

MARAT (Juan Pablo), uno de los personages mas famosos que

Digitized by Google

han hecho papel en el gran drama de la revolucion francesa, nació en 1744 en el principado de Neuchatel, pueblo de Suiza, abrazó la carrera de la medicina, y pasó á ejercer esta profesion á Paris algunos años antes de la época memorable que acabamos de citar. Era médico de las caballerizas del conde de Artois, y se ocupaba en el estudio de las ciencias físicas y en objetos relativos á su profesion cuando estallaron las primeras turbulencias civiles en 1789, mostrándose uno de los mas fogosos instigadores de la revolucion. Al principio por la exaltacion de sus ideas y la estravagancia de sus opiniones no se grangeó sino un corto número de partidarios entre la plebe de Paris, y habiendo sido silvado en la asamblea popular de su barrio, determinò lleno de rabia denunciar al pueblo los *aristocratas* y los *asesinos* que se mofaban de él y le desacreditaban en la opinion del público. No tardaron en conocer las cabezas de la revolucion que podrian sacar partido de las violencias de este hombre, y así echaron mano de él como de un instrumento útil á sus proyectos. Redactor de un periódico titulado: *El amigo del pueblo*, en el cual consignaba sus miras y sus principios atroces fué denunciado por Malonet á la asamblea constituyente. Perseguido por la municipalidad de Paris fué cercada su casa de òrden del general La-Fayette, mas hízole escapar Danton, Legendre le tuvo oculto en su casa, y aun encontró otros protectores en una cómica llamada Fleury y un sacerdote conocido con el nombre de Bassal. No entraremos en todas las circunstancias de los desórdenes que cometió Marat, ni de las nuevas persecuciones que sufrió, ni tampoco las horribles escenas en que fué actor, por no permitirlo nuestro cuadro, bastando solamente decir que fué asesinado por Carlota Corday en 13 de julio de 1793, despues de haber él injuriado al rey del modo mas escandaloso, votado su muerte y la ejecucion dentro de 24 horas, pedido el suplicio de 200.000 personas y de todos los individuos de la convencion que no profesaban las ideas de los llamados de la *Montaña*, y cooperado á que fuesen proscritos de la asamblea las cabezas de la faccion llamada de los *Girondinos*. Este hombre que ha dejado una memoria por siempre odiosa, no carecia de saber, antes bien poseia conocimientos muy estensos. Compuso las obras siguientes antes de la revolucion: *Descubrimiento sobre el fuego, la electricidad y la luz*, etc. 1779 en 8°; *Exámen físico del fuego*, 1780, en 8°; *Descubrimientos sobre la luz*, Londres, 1780; *Exámen físico sobre la electricidad*, 1782, en 8°; *Exámen sobre la electricidad médica*, Paris, 1784, en 8°; una traduccion de la *Optica de Newton*, 1787, en 8°; *Memoria académica, ó Nuevos descubrimientos sobre la luz*, etc. 1788, en 8°; *Los charlatanes modernos, ó Cartas sobre el charlatanismo*, 1791, en 8°. Escribió tambien muchos papeles sobre las ocurrencias de aquella época, ademas de su *Periódico revolucionario* bajo el título del *Publicista parisiense*, y que tomó despues sucesivamente los de el *El amigo del pueblo*, *Diario de la república francesa*, etc. etc.

MARCA (Pedro de), sabio profesor y teólogo francés, nació en Gante pueblo del Bearne en 1594, y nombrado en 1615 miembro del

Digitized by Google

consejo supremo de Paris compuesto en la totalidad de calvinistas, se portó de tal modo que Luis XIII le confiriò el título de presidente cuando constituyó este mismo consejo en parlamento. Elegido consejero de estado en 1639 estuvo encargado por el cardenal de Richelieu de refutar la obra titulada: *Optatus Gallus*, y de dar á luz la primera parte de su tratado de *Concordiâ sacerdotii et imperii, et de libertatibus ecclesiæ gallicanæ*. Estaba entonces casado; pero muerta su esposa abrazó el estado eclesiástico, y fué nombrado obispo de Cousserans, despues de seis años de contestaciones por no quererle dar las bulas los papas Urbano VIII é Inocencio X hasta que se hubo retractado de varios pasages de su libro. En el intervalo, esto es desde últimos de abril de 1644, hasta 1651, vino á mandar en Cataluña en nombre y como visitador general ó comisionado regio del rey de Francia Luis XIV, habiendo sabido grangearse con su buen comportamiento el aprecio de sus habitantes. Llamado despues á la silla arzo-piscopal de Tolosa esperimentó nuevas dificultades por parte de la corte romana, y solo logró vencerlas mostrando mucho zelo para que el clero francés admitiese la bula espedida por Inocencio X contra Jansenio obispo de Ipres. Habiéndole conferido sucesivamente dos obispados sin haber residido en ninguno de ellos, queria retirarse de la corte y fijarse en su última silla en 1658; pero en esta época le nombró el rey ministro de estado, y luego arzobispo de Paris en 1661. Falleció al año siguiente cuando recibia las bulas que le daban la investidura de su última sede. Ademas de la obra que hemos citado escribiò otras muchas, entre ellas las siguientes: De *Primatu lugdunensi et aliis primat*; 1644, en 8°; *Historia del Bearne*, Paris, 1650, en fòlio; *Tratados teológicos*, y *Opúsculos*, 1669 y 1681 en 8°. Pero la obra que le ha hecho famoso entre los españoles es su *Marca hispanica*, 1660, segunda edicion, 1680, en 8°. En el prólogo de la *Crónica universal del Principado de Cataluña*, tomo 5° se lee lo siguiente, refiriéndose á lo que dice el P. Fr. Jaime Villanueva, de la órden de Sto. Domingo, en su *Viage literario á las iglesias de España*, tomo sesto, carta cincuenta. »No hay en Cataluña biblioteca »grande ni pequeña donde no se »halle un ejemplar de la obra ti»tulada *Marca hispánica*. Prueba »evidente de la loable codicia de »esos naturales por saber las an»tiguallas civiles y eclesiàsticas de »su patria. Pues á la par de esto, »todavía está por publicar, y lo »está ya casi dos siglos, la 2° y 3° »parte de la *Crónica de Cataluña* »escrita por Gerónimo Pujades, »llena de documentos preciosos, »que á mí el primero vendrian »muy bien: crònica que el autor »de la *Marca hispánica* apreció mu»cho, y hallándose por acá como »visitador regio desde 2644 hasta »1651, la pidió al mismo Pujades »que aun vivia, y se la llevó á »Paris. Esta dàdiva parecerá in»creible al que considere que el »que la recibió pagó el beneficio »con el orgullo *Pujadesii inscitia* »*notatur*, que se lee en el índice de »la *Marca*. Bien que esto no es de »Pedro de Marca sino de Balucio, »que publicó y adicionó aquella »obra, y en ella y en otras »(*Historia del Bearne* y *Disquisi»ciones sobre Monserrate*) se apro-

Digitized by Google

»vechó de los documentos que Pujades estuvo recogiendo por espacio de medio siglo, como asesor del duque de Cardona, de los archivos de Aragon, Valencia, Rosellon, Conflent, etc., los cuales aquel francés disfrutò como si él por sí mismo hubiese visitado estos santos lugares. Llevada pues á Paris la Crónica manuscrita, nada mas se supo ya de ella, ni en Cataluña la vió nadie, hasta que en 1720, hallándose en aquella capital el obispo de Gerona D. José Taberner y Dardena por asuntos de su familia, logró que en la biblioteca real, á donde habian ido á parar aquellos libros, se le permitiese sacar una copia de ellos. Esta única copia de que se tiene noticia, para en el archivo del Sr. marqués de Villel, como heredero por su esposa de la casa de Taberner.» Hasta aquí el P. Villanueva. Y en el prólogo del tomo 8° de la citada obra de la Crónica universal de Cataluña añaden sus editores lo que sigue: »Acabamos de saber que en el periòdico francés titulado *Le Publicateur du Departement des Pirénées orientales*, del dia 23 de junio de este año, se queja el erudito Mr. Renart de San Maló de que se acuse al Sr. Marca de haber abusado de su posicion política para llevarse de Cataluña varios manuscritos. »Hemos creido útil copiar aquí el »artículo de dicho periòdico.» Trasladan dicho artículo y el documento en que pretende apoyar Mr. Renart la justificacion del Sr. Marca, y luego continuan: »Lo »que nosotros hemos dicho no ha »sido sin pruebas; ni hemos seguido ligeramente lo que han »asegurado varios escritores españoles y atestigua una tradicion »constante. Nos hemos apoyado no »solamente en el testimonio de su »coetáneo el historiador Roig y »Jalpi, sino en lo que hizo presente á S. M. el rey de España el »hijo del mismo Dr. Pujades en »una representacion que imprimió, »..... etc. A esto podemos añadir »que consta en el archivo de Ripoll que el Sr. Marca se llevó de »allí varios manuscritos: que volvió algunos; pero no consta que »todos. — Los archiveros de la corona de Aragon siempre han creido que desde el tiempo de dicho »Sr. Marca es cuando han faltado »muchas hojas del precioso libro »de los *Feudos* etc. Y la misma instruccion que dió el Sr. Marca al »Dr. Pont, arriba copiada (es la »misma que cita Mr. Renart en defensa del Sr. Marca), prueba hasta »la evidencia que dicho Sr. arzobispo se llevaba algunos manuscritos de los archivos de Cataluña »á Barcelona donde vivia; y que »aun despues de haber tenido que »partir para Francia se valia del »virey de Cataluña marqués de »Mortara para que le enviara alguno de los que habia dejado en »Barcelona. Pero aunque realmente el Sr. Marca estuviese muy »distante de la relajada moral de »algunos literatos que no tienen »por falta ni accion vil robar un »libro ó manuscrito raro ¿cuantos »subalternos tendria siendo virey »ó comisario regio de Cataluña, »que en su nombre, y quizá sin »su consentimiento, se llevarian »de los archivos tales manuscritos? »El Sr. Marca estuvo meses enteros en el célebre monasterio de »San Gerònimo de la Murta, à dos »leguas de Barcelona, en cuyo »delicioso sitio, dice él mismo »que escribiò parte de su famosa

Digitized by Google

»obra *Marca Hispánica*. En dicho »monasterio existia la biblioteca »del erudito catalan el Dr. Jaime »Vila, cuya mas preciosa parte era »de manuscritos raros y originales »pertenecientes á la historia de »Cataluña; de los cuales se sirvió »el dicho Dr. Vila para formar va»rias obras, y especialmente los »dos tomos en fólio que contienen »2300 escudos de armas y son co»mo un *Nobiliario de Cataluña*. Y »es una tradicion en aquel monas»terio, notada por algunos mon»ges en el archivo, que el Señor »Marca se llevó varios libros im»presos y manuscritos de dicha bi»blioteca. Finalmente no es nuevo »este despojo, consiguiente á to»das las invasiones que han hecho »los franceses en España. Doscien»tos setenta y dos cajones de pre»ciosos documentos se llevaron »del archivo real de Simancas, sin »contar los de otros establecimien»tos, en la guerra llamada de la »*Independencia*, que reclamó des»pues nuestro gobierno y quiera »Dios hayan vuelto todos, y no »haya sucedido como en muchas »pinturas y otros objetos precio»sos que no se han podido reco»brar, como por ejemplo varios »cuadros de los célebres pintores »Juncosa y Viladomat, que se lle»varon del monasterio de cartujos »de Montealegre etc.» (*véase* PUJADES, GERÓNIMO.)

MARCEAU (Francisco Severino des Graviers), general francés en tiempo del gobierno republicano, nació en Chartres en 1769, estudió con aplicacion, y sus padres le destinaron á la carrera de la abogacía, pero llevado de un carácter fogoso se alistó á los 16 años en un regimiento de línea, y recibió su licencia en 1789. Iba á abrazar la profesion de abogado que ejercia su padre, cuando le nombraron á fines de 1791 gefe del primer batallon de los voluntarios del departamento del Eura y Loira, y habiendo formado parte del ejército mandado por el general La-Fayette, se halló con su division en Verdun al rendirse esta plaza, y fué encargado de llevar al rey de Prusia los artículos de la capitulacion, aunque hubiese protestado contra ella. Distinguiose al último de esta campaña, y habiendo solicitado una compañía de caballería en la legion germànica, se trasladó con este cuerpo á los departamentos del oeste para pelear contra los insurgentes vendeanos, mas apenas llegó á su destino cuando se vió denunciado de Bourbotte, uno de los comisarios de la convencion, y arrestado como cómplice de Westermann. Luego que obtuvo su libertad, salvó la vida en la batalla de Saumur al mismo Bourbotte que le habia tenido injustamente encerrado, mereciéndole esta conducta generosa el ser recompensado al punto con el grado de general de brigada, que le fué conferido por decreto especial á los 22 años de edad, siendo entonces cuando contrajeron estrecha amistad Marceau y Kleber. Designa este último á su amigo para mandar en gefe los dos ejércitos del oeste, y gana el jóven general la terrible batalla de Mans dada en 12 y 13 de diciembre de 1793, en la cual perecieron diez mil de los de la república y veinte mil vendeanos. En uno de estos días sangrientos salvó Marceau del furor de sus soldados á un jóven realista, y este acto sirvió de base á una nueva acusacion contra él; pero las vivas instancias de Bour-

Digitized by Google

botte á la feroz asamblea de la salud pública, libraron al general del patíbulo revolucionario, y de este modo pudo satisfacer el comisario de la convencion la deuda sagrada que en la refriega de Saumur habia contraido. Empleado Marceau como general de division en el ejército del Sambra y Meusa, mandó el ala derecha en la batalla de Fleurus, donde le mataron dos caballos, y habiendo sido desbaratada su division, se le vió pelear á pié al frente de algunos batallones, y cooperar de este modo á la victoria que coronó los esfuerzos del general en gefe Jourdán. Con igual distincion brilló durante la campaña de 1795 en el Palatinado y el Hundsdruck, y cuando tuvo que levantar el bloqueo de Maguncia confiado á su direccion en 1796, cubrió la retirada del ejército, y rechazó al archiduque Carlos en varios encuentros; pero el 19 de agosto, en tanto que para dar tiempo á que pasasen las tropas francesas los desfiladeros de Altenkirchen detenia la marcha de un cuerpo enemigo á las órdenes del general Hotze, recibió de un cazador tirolés una herida mortal, y fué abandonado en poder del enemigo. Hízole dar toda asistencia el archiduque Carlos que admiraba los talentos y las virtudes militares de este jóven héroe; pero á pesar de esto espiró Marceau, y hasta su muerte fué un triunfo en medio de los desvelos y de las lágrimas del ejército contrario. Se le dió sepultura en el campo de Coblentz, al estruendo de la artillería de los dos ejércitos francés y austríaco; y Kleber mismo dibujó el mausoleo fúnebre erigido á su amigo, y que aun existia cerca de Atenkirchen en 1815. Un célebre poeta moderno ha honrado en estos términos la memoria del ilustre guerrero: »Fué gloriosa, breve é »inmortal su vida.»

MARCEL (Guillermo), conocido por sus versos, sus arengas y sus escritos, nació cerca de Bayeux, y tomó despues el hábito de los PP. del Oratorio, y fué enviado en 1640 á Ruan como catedrático para el colegio que acababa de restablecer el arzobispo Francisco de Harlay. Al cabo de algun tiempo salió de la congregacion del Oratorio para desempeñar una cátedra de elocuencia en el colegio de Grassins en Paris, y estaba á punto de pronunciar en público la oracion fúnebre del mariscal de Gassion, cuando se le prohibió hacer en una universidad católica el elogio de un hombre que habia muerto en la religion protestante. Llevado del amor á su patria regresó á Bayeux, donde fué canónigo y director del colegio de la misma ciudad, hasta que se retiró en 1671 al curato de Basli cerca de Caen, donde falleció á los 90 años de edad. Era hombre erudito y elocuente, y por consejo suyo emprendió Brebeuf la traduccion de la *Farsalia* de Lucano.

MARCELINO (San), papa y mártir, romano, sucesor de Cayo en 293: arrostró con valor la persecucion de Diocleciano. Los donatistas le acusaron de haber sacrificado á los ídolos; pero San Agustin le justifica plenamente. Ocupó la sede romana unos ocho años y murió el 24 de octubre de 304. Despues de su muerte estuvo la cátedra de San Pedro sin ocuparla ningun pontífice hasta el año 308 á causa de las sangrientas persecuciones que sufria la Iglesia.

Digitized by Google

MARCELO (Benedicto), músico y compositor italiano, nació en Venecia en 1586; poseia un talento raro para la composicion que acreditó en una misa que compuso con particulares bellezas. Frecuentó el foro, fué individuo del consejo de los cuarenta, proveedor en Pola, camarlengo en Brescia, en donde murió, año 1739. En su epitafio se añade á sus títulos el de poeta, filólogo y príncipe de la música. La vida del autor y el catálogo de sus obras tanto impresas como manuscritas se hallan á continuacion de los ocho tomos en fólio que se imprimieron en Venecia, 1803, 1805, con este título: *Estro poético harmónico: Parafrasis sobre los primeros salmos: Poesía de G. A. Justiniani: Música de Benedicto Marcelo, ciudadano de Venecia.*

MARCELO (M. Claudio, el grande), general romano de elevado nacimiento, desempeñó los encargos de edil, augur y cónsul: batió los galos que amenazaban el centro de la Italia, quitó la vida al rey Virdómaro, tomó á Milán, é hizo á la Galia cisalpina otra de las provincias de Roma en donde entró triunfante. Fué enviado á Sicilia con el título de pretor; pero regresó por haber sido llamado para hacer frente á Aníbal que acababa de ganar las victorias de Tessin, Trasimeno, Trevia y Canas. Correspondió á la confianza pública destruyendo su enemigo cerca de Nola el año 216 antes de J. C., fué segunda y tercera vez cónsul y sitió á Siracusa por mar y tierra, la hizo suya, y dió un golpe mortal al poder de Cartago. Nombrado cònsul por cuarta vez consiguió nuevos laureles, apagó el fuego de la revolucion que habian encendido los amnitas; por fin en 288 pagó la imprudencia de alejarse de su campamento, perdiendo la vida en una emboscada, en ocasion que acababa de ser por quinta vez nombrado cónsul. Sus soldados le llamaban la espada de Roma; su generosidad igualaba á su valor.

MARCELO (Marco Claudio), cónsul el año 51 antes de J. C. Fué el primero que se declaró contra César proponiendo que se le quitase el gobierno de las Galias. César vencedor en Farsalia le desterró en Mitilena; pero regresó á Roma á ruegos del senado, y entonces pronunció Ciceron la oracion célebre *Pro Marcello.* Murió asesinado por un esclavo, quien en seguida se suicidó.

MARCELO (M. Claudio), hijo de Octavia hermana de Augusto y de Marco Claudio Marcelo Escernino; fué cónsul el año 22 antes de J. C. Su tio le adoptó, le dió por esposa á su hija, y le designò por sucesor. Pero el jòven príncipe murió antes de contar 18 años. Algunos acusan á Livia de haberle hecho envenenar, y otros estienden este crímen á Agripa y á Augusto. Virgilio lloró la prematura muerte de Marcelo en el libro sexto de la *Eneida*, y Octavia perdió el sentido al leer este pasage. Virgilio fué recompensado con diez mil sestercios, equivalentes á unos ocho mil reales por cada verso.

MARCELO (Ulpio), célebre jurisconsulto romano; vivió en tiempo de los emperadores Antonino Pio, Marco Aurelio y Cómodo; fué propretor en la Panonia inferior. En las *Pandectas* hay fragmentos de una obra de este jurisconsulto sobre el *Digesto de Julia-*

Digitized by Google

no; de otra sobre *las reglas de Pomponio*; de un *Digesto en 31 libros*; de un *Comentario sobre la ley Julia y Papia*, y otros escritos sobre materias de jurisprudencia. La vida y obras de Marcelo han prestado materiales para formar escelentes disertaciones, entre ellas la de Meinard Tydeman, Utrech, 1762, en 4°; la de Seiger, Leipsig, 1763, en 4°; y la de C. F. Walch, Jena, 1758, en 8°.

MARCELO (Empírico), nació en Burdeos en el siglo 4°; se conserva de él una sola obra: *De medicamentis empiricis hisicis et rationalibus*, Basilea, 1536, en fólio.

MARCET (Alejandro), médico, nació en Ginebra en 1770, y se dedicó á los estudios de su facultad con una pasion que pronosticaba el buen éxito. Á consecuencia de los acontecimientos de 1793 pasó á Escocia, se graduó en Edimburgo, y luego se trasladó á Londres, donde adquirió mucha reputacion como médico de varios hospicios de esta capital, é hizo descubrimientos importantes en la física y la química que fueron su ocupacion por espacio de catorce años. Regresó á su patria en 1814, á pesar de haberse naturalizado en Inglaterra, y la grata acogida que le dieron sus conciudadanos nombrándole individuo del consejo supremo de Ginebra, le decidió á fijarse en esta ciudad; pero le sorprendió la muerte en Londres á donde habia ido con la intencion de permanecer allí un año. Sus numerosos escritos han sido insertos la mayor parte en las *Esperiencias filosóficas*, desde 1809 á 1823. Publicó tambien un *Ensayo sobre la historia de la química*, Paris, 1823, en 8°.

MARCHAND (Pròspero), literato y sabio bibliógrafo, nació en Guisa pueblo de Picardía en 1675, y abrió en Paris en el año 1698 un almacen de libros que fué el punto de reunion de todos los bibliógrafos de esta capital. Pasó á Holanda en 1711 para profesar con mas libertad la creencia protestante que habia abrazado, se estableció en Amsterdam, y habiendo renunciado á poco tiempo al comercio de libros para dedicarse únicamente al estudio, falleció en 1756. Se le deben ediciones sumamente acreditadas y buscadas por los inteligentes de varias obras hoy en dia muy escasas; cooperó á la *Obra maestra de un incógnito*, por San Jacinto, dió á luz unas *Notas* sobre la Sátira Menipea, y fué uno de los principales redactores del Periódico literario de La Haya, desde 1713 á 1737.

MARCHANGY (Luis Antonio de), nació en San Saulge pueblo del departamento del Nievra, falleció en Paris en 1826, y se ha hecho célebre en la literatura y en el foro. Debe distinguírsele como literato por la viveza de su imaginacion, un conocimiento profundo de las costumbres, usos y acontecimientos de la edad media, y por su estilo animado, aunque á veces poco florido y hasta incorrecto. Dió á luz en 1804 un poema sobre la *Dicha*, que ha tenido una suerte igual á los que han compuesto sobre el mismo asunto Helvecio y Watelet. Su obra de la *Galia poética ó la Historia de la Francia considerada en sus relaciones con la poesía, la elocuencia y las bellas artes*, Paris, 1813 y siguientes, ocho tomos, y 1826, seis tomos en 8°, es un monumento levantado á la gloria de su patria, por la cual procurò hacer lo mis-

Digitized by Google

mo que ha hecho en el *Cristianismo* un escritor ilustre á quien habia tomado sin duda por modelo. *Tristan el viagero, ó la Francia en el siglo* 15, Paris, 1826, seis tomos en 8°, es en cierto modo el apéndice y complemento de la *Galia poética*, notándose en él iguales calidades é iguales defectos, solamente que el plan que ha adoptado el autor le ha permitido dar á su obra mas variedad é interés. En 1815 fué nombrado Marchangy primeramente sustituto y luego procurador del rey en el tribunal de primera instancia de Paris, y con este motivo hablò en las ocasiones mas interesantes. Elegido abogado general del tribunal real mostró igual zelo y elocuencia que en los dos destinos anteriores, mereciendo el puesto mas elevado de abogado general en el tribunal de casacion, y testimonios del aprecio de varios soberanos estrangeros, escribiéndole el emperador Alejandro una carta autógrafa de enhorabuena por su elevacion. En 1823 fué nombrado individuo de la cámara de los diputados por el gran colegio del departamento del norte, y esperimentó alguna dificultad en ser admitido, pues tan solo habia un año que pagaba el censo exigido por la ley para la eleccion y aptitud. Defendiose con talento, mas aunque fué escluido asi en esta ocasion como tambien al siguiente año, cuando el mismo colegio le reeligió por segunda vez, no le desmayaron estos accidentes, sino que continuó ocupándose en las bellas letras y en el ejercicio de su profesion. Se le deben los dos opúsculos siguientes ademas de las obras ya citadas: *Sitio de Duntsich* en 1813, Paris, 1814, en 8°; y *Memorias históricas para la órden soberana de San Juan de Jerusalen*, id., 1816, en 8°. En su vida privada Marchangy era sumamente afable; hablaba de un modo que cautivaba las voluntades, desapareciendo la gravedad del magistrado bajo la jovialidad del hombre de buen trato.

MARCHE (Oliveros de la), poeta y cronologista, nació en 1426 en el condado de Borgoña, fué educado en la corte de Filipo el Bueno duque de este pais, y nombrado capitan de las guardias de Carlos el Temerario, á quien acompañó á la guerra de Lorena. Cayó prisionero en la batalla de Nanci, y habiendo pagado su rescate, se unió en Flandes con María heredera de Borgoña, y murió en Bruselas en 1501, dejando unas *Memorias* desde 1435 hasta 1492, publicadas por primera vez por Dionisio Sauvage, Leon, 1562, en fólio, segunda edicion, Gante, 1566, en 4°, reimpresas en Bruselas, 1616, y en Lovaina, 1645, en 4°, é insertas en la Coleccion de las Memorias para servir á la historia de Francia, tomos 8° y 9°. *El caballero resuelto*, en verso, Schiedam en Holanda, 1483, en 4° gótico, con láminas, Paris, 1488, 93 y 95, en 4°, traducido al español por Fernando de Acuña, Amberes, 1533, en 4°. *El adorno y triunfo de las damas de Palacio*, Paris, 1510, en 8°. *La fuente de honor para conservar la elegancia corporal de las damas*, etc. Leon, 1532, en 8°, con láminas. *Aqui comienza un escelente y provechoso libro para toda criatura humana, llamado el Espejo de la muerte*, sin fecha, en fólio, impresion gótica y obra rara. *Tratados y consejos de algunos caballeros franceses*

Digitized by Google

sobre los desafios y apuestas de combate, etc., á saber: de Oliveros de la Marche, Juan de Villiers, señor de la isla Adan, Arduino de la Jaille, etc., Paris, 1586, en 8°. Se conservan otros muchos manuscritos del mismo autor en la Biblioteca del Escorial.

MARCHENA (José), escritor español, nació en Utrera, hácia el año 1770, y habiendo tenido que salir de su patria á causa de sus opiniones poco ortodojas, pasó á Francia donde fué bien acogido por su grande instruccion y capacidad en literatura. Encarcelado á causa de la desgracia de los girondinos con los cuales tenia estrechas relaciones, no quedó en libertad hasta el 9 termidor, época en que fué empleado en la secretaria de la junta de salud pública al mismo tiempo que trabajaba el diario titulado: *El Amigo de las leyes*. No tardaron las circunstancias en privarle de estos recursos, y hasta se vió proscrito como estrangero y como sospechoso; pero consiguió muy luego volver á Francia, y en 1801 acompañó á Moreau en clase de secretario; y viniendo despues con el rey José á España, fué empleado en el nuevo gobierno como periodista y gefe de un despacho del ministerio de estado. Regresó á Madrid en 1820, mas no obtuvo la consideracion que esperaba, y murió en esta villa en 1821. Diò á luz una obra titulada: *Lecciones de filosofia, moral y elocuencia;* Burdeos, 1820, dos tomos en 8°, y muchas traducciones en español de obras prohibidas.

MARCHETTI (Alejandro), sabio literato italiano, nació en 1633 en Pontormo, en Toscana: se dedicó á la poesia con algun acierto, y estudió matemáticas en Pisa siendo discípulo del célebre Borelli; fué sucesivamente catedrático de lógica y de filosofia en la universidad de la misma ciudad, sucedió á su maestro en la cátedra de matemáticas, y murió en su patria en 1714. Era individuo de la academia de la Crusca y de otras muchas sociedades literarias de Italia; escribiò las obras siguientes: *De Resistentiâ solidorum*, Florencia, 1769, en 4°.—Una traduccion italiana de *Anacreonte*, Venecia, 1736, en 4°, y Londres, 1803, en 8°.—Una escelente traduccion de *Lucrecio* en versos sueltos, Londres, 1717, en 8°, y Paris, 1754, dos tomos en 8°.—Las *poesias* de Marchetti han sido recopiladas con el titulo de *Ensayo de las rimas heróicas, morales y sagradas*, Florencia, 1704, en 4°, y Venecia, 1705, id.

MARCHI (Francisco de), ingeniero italiano en el siglo 16, natural de Bolonia, fué agregado al servicio de Alejandro de Médicis, primer duque de Florencia, despues al de Pablo III, y últimamente sirvió en Flandes como ingeniero del rey de España por espacio de treinta y dos años. Se ignora la época de su muerte, y es conocido como autor de estas obras: *De la arquitectura militar*, Brescia, 1799, en fòlio, con 161 láminas, reimpresa en Roma, 1810, cinco tomos en fòlio mayor. *Relacion particular de las grandes fiestas celebradas en Portugal y en Flandes*, etc., Bolonia, 1766.

MARCHIN ó MARSIN (Fernando, conde de), general y negociante al servicio de la Francia, entró en el ejército francés á la edad de 17 años. Siendo brigadier de caballeria sirviò en 1690 en Flandes,

Digitized by Google

fué herido en la batalla de Fleurus, se encontró en la de Nerwinde, en la toma de Charleroy, y pasó despues á Italia. En 1701 fué enviado de embajador estraordinario cerca de Felipe V rey de España, rehusó la grandeza que le ofreció este monarca, y dió á conocer el motivo de ello escribiendo á Luis XIV que su embajador para conservar siempre la misma influencia en el ánimo del rey católico, no debia aceptar de él ni bienes, ni honores, ni dignidades. El monarca francés satisfecho del zelo puro y desinteresado de Marchin le premió dignamente concediéndole grandes distinciones. Despues pasó á reemplazar à Villars cerca del elector de Baviera, recibió el nombramiento de mariscal en 1703, y mandó la retirada en la batalla de Hochstett en 1704. Muriò en Italia á consecuencia de la desgraciada batalla de Turin en 1706, de resultas de una herida que la desesperacion le hizo buscar en las filas enemigas.

MARCHIONI (Carlos), arquitecto y escultor, nació en Roma en 1704 y muriò en la misma ciudad hácia el año 1780. Ha construido en aquella capital y en Siena muchos monumentos y edificios, entre los cuales se distinguen el *Sepulcro de Benedicto XIII*, en la iglesia de la Minerva; el *palacio de la quinta de Albani;* la nueva *Sacristia del Vaticano*, etc. Dibujaba con mucha delicadeza, y se conocen como obras suyas algunas composiciones escelentes en el género llamado *Bambochada.*

MARCIA, esposa de Caton de Utica, quien la cedió á su amigo Hortensio á fin de que pudiera tener en ella hijos. Despues la volvió á tomar por muger Caton, luego que enviudó al principio de las guerras civiles. Se le vituperó haberla despedido cuando estaba ella pobre, y vuelto á tomar cuando conoció que estaba rica á espensas de las liberalidades de Hortensio.—MARCIA, noble romana y muger de Régulo; se vengò de los suplicios que los cartagineses habian hecho sufrir á su marido, entregando á los mas horribles tormentos los prisioneros de esta república que le fueron entregados.—MARCIA PROBA, que se pretende fué reina de los antiguos bretones ingleses, antes del nacimiento del Salvador, era muger del rey Guithelindo. Dícese que habiendo perdido á su marido muy mozo, se ocupó en la buena administracion de su reino, en criar y educar un hijo único que ella habia nombrado Sybilo. Publicó leyes que por su nombre se llamaron *leges Marcianæ*, las cuales tradujo en latin Gildas *el sabio*, y el rey Alfredo en lengua sajona.

MARCIAL (Marco Valerio), poeta latino, nació en Bilbilis, hoy dia Calatayud, hácia el año 40 de nuestra era, 793 de la fundacion de Roma. Apenas tenia Marcial 21 años cuando fué á Roma, donde viviò 35 en tiempo de los emperadores Galba, Oton, Vitelio, Vespasiano, Tito, Domiciano, Nerva y Trajano. Se cree que salió de Roma despues del primero ò segundo año del reinado de Trajano, viéndose menospreciado del emperador. Volvió pues á su patria donde murió cinco ó seis años despues. Tito y Domiciano le dispensaron proteccion, y le concedieron el mismo derecho que á los ciudadanos que tenian tres hijos. Fué creado tribuno, y justificó era del

Digitized by Google

órden de los caballeros, á quienes en el anfiteatro se concedia lugar preferente á los sencillos ciudadanos. Tenemos catorce libros de sus *Epigramas;* comunmente se dividen en tres partes: la mas pequeña comprende lo que en ellos hay de bueno, la otra lo que hay de mediano, y la mayor lo que tiene de malo. Véase el juicio que él mismo formó de sus obras:

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura.

Se considera á este poeta como el principal autor de los puntillos, fundándose en el retruécano de las voces; mas no puede compararse con Cátulo en lo que mira el epigrama, cuya fuerza y belleza se vén clausuladas en el discurso. El amor á las sutilezas y la afectacion de los puntillos en el discurso, habia reemplazado desde Tiberio ó de Calígula al buen gusto que reinaba en tiempo de Augusto. Primeramente se introdujo la corrupcion en las escuelas de derecho y de retórica; luego ganó á los filósofos y últimamente á los poetas, sobre todo en tiempo de Neron; pero reinando Domiciano, nadie incurrió mas en estos defectos que Marcial. A esto debe añadirse que las obscenidades componen la mayor parte de sus obras, especialmente al fin de su tercer libro, en el séptimo y en el undécimo. Para remediar estos inconvenientes, algunos sabios creyeron á propósito el formar una coleccion de aquellos epigramas de Marcial que tienen menos de los vicios de su autor. Entre éstos pueden nombrarse Andrés Frussio, Edmundo Augero, José Jovenci, y M. Nicole en su coleccion latina de epigramas selectas, que acompañó con cortas y elegantes notas. En cuanto al libro de los *Espectáculos*, ó del *Anfiteatro*, dedicado á celebrar los juegos dados por Tito y Domiciano, aunque tiene el nombre de Marcial, se cree generalmente que no es de este poeta. Una de las mejores ediciones de Marcial por lo que respeta al texto, es la de Vicente Colesson, 1680, *ad usum delphini*, en 4°.

MARCIAL (San), obispo de Limoges en el siglo 2° y mas conocido por la tradicion que por las antiguas crónicas. Sus diocesanos dicen que fué enviado á las Gaulas por San Pedro y que predicó en Aquitania, pero Gregorio de Tours establece la mision de S. Marcial en tiempo de Decio. Se tuvieron sínodos en Limoges para decidir si se habia de dar el título de apóstol á aquel santo, ó el de confesor. Se le atribuyen dos *Epístolas*, la una á los vecinos de Burdeos, y la otra á los de Tolosa; pero ambas son supuestas.

MARCIAL de Auvernia, en latin *Martialis Avernus*, literato y poeta del siglo 15, nació en Paris, siguiendo la opinion mas comun, hácia el año 1440, de una familia originaria de Auvernia, y murió en 1508: fué por espacio de 50 años procurador del parlamento, y notario apostólico del *Matelet* de Paris. El abate Goujet dice de Marcial, que era el hombre de su siglo que escribió mejor y con mas talento. Compuso las obras siguientes: *Los decretos del amor*, cuya edicion mas antigua que se conoce es la de Paris, 1528, en 4°, conteniendo 51 decretos; hay otra edicion de Paris, 1544 con este título: *Nuevos derechos y decretos del Amor, publicados por los senadores del parlamento de Cupido*, etc. traducida al latin bajo este título:

Digitized by Google

Arresta amorum cum Comment. Bened. Curtii, Leon 1533, en 8°; Paris, 1566, dos tomos en 12°; Ruan, 1587, dos tomos en 18°.—*Vísperas de la muerte del rey Carlos VII, con nueve salmos y nueve lecciones*, etc. en verso, Paris, 1490 á 1493 en fólio.—*Devotas alabanzas á la Vírgen María*, Paris, 1489 á 1492 y 1509 en 8°. Las *Poesías* de Marcial de Auvernia fueron recopiladas é impresas en 1724, dos tomos en 8°.

MARCIANO, emperador de oriente, natural de Iliria, é hijo de un militar, exaltáronle al trono su valor y piedad. Hallose en la batalla que los romanos mandados por Asparo perdieron en Africa el año 431, y fué hecho prisionero. Dícese que Genserico, rey de los vándalos, habiendo visto con admiracion que se habia parado un aguila sobre la cabeza de Marciano, le volvió á enviar á Constantinopla, exigiéndole antes palabra de que no haria la guerra á los vándalos. Despues de la muerte de Teodosio el *Jóven*, Pulcheria que habia sucedido á éste en el imperio, queriendo tuviese parte en él Marciano, casó con él, bajo condicion de vivir continentes. Marciano, á los tres dias de su eleccion, publicó una ley rigorosísima contra los hereges, é hizo volver los obispos que habia depuesto y desterrado el falso concilio de Efeso. Congregó despues en 451 un concilio universal en Calcedonia, en el cual se halló, sin querer decidir acerca de los asuntos eclesiásticos, y publicó diversos edictos autorizando todo cuanto se habia acordado. Mantuvo entre el senado y el ejército una perfecta correspondencia, continuó la paz con los persas, y envió socorros á Valentiniano III emperador de occidente, contra Atila, quien no se atrevió á atacar el oriente, aunque se le rehusó el tributo que le pagaba Teodosio el *Jóven*. Con el sabio gobierno de Marciano, gozó el imperio de una grande tranquilidad durante su reinado. Es considerado como uno de los mayores príncipes que han ocupado el trono imperial, y puede decirse que por la inocencia de sus costumbres, su zelo por la religion, su caridad para con los pobres, y especialmente por su gran castidad, igualó la gloria del gran Constantino. Murió este gran príncipe en Constantinopla en 457 á los 64 años de su edad. Siendo particular tuvo de su primer matrimonio una hija llamada Eufemia, que casó con el emperador Antemio.

MARCIANO, hijo del emperador Antemio y nieto por su madre Eufemia del emperador Marciano, y yerno del emperador Leon, escitó una sedicion en Constantinopla hácia el año 486, y emprendió el apoderarse del imperio contra Zenon; pero habiendo sido preso, fué desterrado á Cesarea de Capadocia, y de allí conducido á Tersa ciudad de Cilicia, en donde fué tonsurado y ordenado de sacerdote.

MARCIANO, célebre solitario de Siria en el siglo 4°, habia nacido en la ciudad de Cyro. Dejó el mundo para retirarse en el desierto de Chalcis, en el cual se encerró en una pequeña celda, y en ella vivió mucho tiempo solo. Despues tuvo dos asociados, Eusebio y Agapeto, y la reputacion de su santidad y de sus milagros atrajo á la soledad muchas personas de distincion, tanto del clero como seculares á fin de aprove-

Digitized by Google

charse de sus instrucciones. Al morir encargó á sus discípulos que ocultasen el sitio de su sepultura.

MARCILIO (Teodoro), en latin *Marsilius*, sabio filólogo, nació en 1548 en Güeldres, y pasó á Francia concluidos sus estudios en Lovaina. Enseñó primeramente humanidades en Tolosa, fué nombrado en 1578 catedrático de retórica en Paris, donde dió lecciones durante diez años, y últimamente lector del colegio de Francia en la clase de bellas letras hasta su muerte acaecida en 1617. Son obras suyas unos *Comentarios* y una *traduccion* latina de los *Versos dorados* de Pitágoras, Paris, 1585 en 8°; unas *Notas* sobre los *epigramas* de Marcial, las *Sátiras* de Perso, las *Poesías* de Horacio, Cátulo, Tibulo, Propercio y las *Noches áticas* de Aulo Gelio, etc.; *Historia strenarum*, Paris, 1586 en 8°; y *Lusus de nemine*, Paris, sin fecha, id.

MARCILLAC (Pedro Luis Augusto de Crusy, marqués de), nació en Veauban en Borgoña en 1769, era coronel de un regimiento de infantería antes de la revolucion francesa, emigró al principio de ella y durante su ausencia de Francia sirvió con zelo á la causa de los príncipes franceses. Siendo sub-prefecto en 1812 entró en correspondencia con los comisionados realistas, y en premio de sus servicios fué nombrado presidente del consejo de guerra establecido en Paris en 1815, á consecuencia de la segunda entrada de los Borbones. Murió en aquella capital en 1824 al regresar del ejército de España donde habia sido empleado en clase de coronel del estado mayor, y dejó publicadas y manuscritas las obras siguientes: *Viage á España*, Paris, 1805, en 8°; *Apuntes sobre la Vizcaya, Asturias y Galicia*, etc. 1806 en 8°; *Historia de la guerra entre Francia y España durante los primeros años de la revolucion francesa*, Paris, 1808 en 8°; *Historia de la guerra de España en* 1823, etc. Paris, 1824, en 8°; *Recuerdos de la emigracion*, obra pòstuma, 1825 en 8°.

MARCIO, adivino célebre de Roma, habia escrito un libro de pretendidas profecías, predicciones ó vaticinios que cayó en manos de M. Atilio, primer magistrado de lo político, quien por órden espresa del senado hacia una pesquiza de aquel género de escritos, hácia el año de Roma 541 y 213 antes de J. C. Hallose pues en dicho libro una prediccion de la funesta batalla de Cannas en términos que parecieron bastante claros, los que refiere muy por estenso Tito Livio. Esta prediccion que acababa de esperimentarse verdadera por el acontecimiento, dispuso los ánimos á creer otra contenida en aquel libro de Marcio, aunque era mucho mas oscura que la referida, no tan solamente en òrden al tiempo, sino tambien porque sus espresiones eran enigmáticas. Contenia amenazas de una infelicidad grande, y daba algunos medios de evitarla. Consistian estos en instituir juegos en honor de Apolo; y este fué el orígen y la primera causa de la institucion de los juegos que los romanos consagraron en honor de Apolo. El libro de Marcio se guardó desde entonces cuidadosamente con los libros públicos y sagrados.

MARCIO (C.) llamado *Rutilio*, fué cónsul en Roma con C. Manlio Imperioso, el año 308 de la fundacion de la ciudad, y 356 an-

Digitized by Google

tes de J. C. Hizo la guerra á los Pivernatos, cuyo territorio saqueó. Mediante esta irupcion los atrajo al combate, los derrotó y tomó su ciudad que ellos abandonaron sin atreverse á defenderla. Tales ventajas le procuraron los honores del triunfo. El año siguiente se unieron los toscanos á los faliscos y à los tarquinianos á fin de hacer la guerra á los romanos. Estos juzgaron á propósito hacer un dictador nuevo para oponerse á tan poderosos enemigos. Tocole en parte á Marcio el honor de este empleo, y fué el primero de los plebeyos que le poseyó. Hizo comandante de la caballería á C. Plautio plebeyo como él. Esto disgustó al senado; pero agradó al pueblo que pareciò mas dispuesto á tomar las armas. Marcio derrotó enteramente á los enemigos, é hizo 8000 prisioneros. Opúsose el senado á concederle los honores del triunfo, que sin embargo le fueron concedidos por el pueblo, y los senadores tuvieron el disgusto de ver que jamás habia manifestado el pueblo tanto gozo y regozijo en algun otro triunfo. Marcio, fué tambien cónsul en 403 de Roma, con P. Valerio Publicola; en 411 con T. Manlio Torcuato, y en 413 con Q. Servilio Ahala.

MARCIO VERO, célebre entre los generales de Marco Aurelio, de aquel emperador que dió tanto que admirar por la sabiduría que desplegó durante su gobierno. Los historiadores de aquel tiempo pocas cosas nos cuentan de los héroes que brillaron durante el reinado de aquel padre de sus pueblos; sin embargo como las grandes acciones raras veces quedan sepultadas en el olvido, lo poco que aquellos refieren ofrece cuanto puede exigir la buena crítica para poder colocar á Marcio y á otros generales entre el número de los que inmortalizaron su nombre con sus acciones. Marcio supo unir el valor á la ciencia militar y al zelo de la mas exacta observacion de la disciplina. Dion nos lo pinta no solo como á un hombre capaz de vencer á sus enemigos con la fuerza de las armas, de prevenirlos con su diligencia, y de engañarlos con su astucia, sino que añade, ademas de todos estos talentos que constituyen verdaderamente el mérito de un general, se hallaba adornado de los de un diestro y esperimentado político. Hermanaba con tal gracia la elocuencia y la persuasion, la liberalidad y la magnificencia que no habia prevencion humana que pudiese resistir á sus insinuaciones; llevando estas dotes á tal alto grado que aun los mismos bárbaros, entre los cuales no habia ley ni razon que bastase á someterlos, se tenian por harto felices si lograban conseguir su amistad. Marcio Vero obtuvo el mando de la Armenia con su colega Estacio Paisco, y con su política logrò retener en la obediencia á la ciudad de Artajata al mismo tiempo que los ánimos se preparaban para la rebelion, y aun logrò hacerse dueño de la persona del sátrapa Tiridates, hombre feroz que habia tenido gran parte en las turbulencias de la Armenia, y habia sido el asesino del rey de los Enioques aliado de los romanos, concluyendo tan valerosa espedicion con volver el trono de la Armenia á Soemo. Tal fué el comportamiento de este célebre general, de cuyo nacimiento y muerte ignoramos la época.

Digitized by Google

MARCIO TURBO, general de Trajano: este emperador lo envió á Egipto para sujetar á los judíos que se habian rebelado y causaron grande estrago en aquellas tierras. Marcio sabia hacer la guerra y era hombre infatigable; sin embargo le costó mucho trabajo llevar á cabo aquella empresa, que por fin tuvo un resultado feliz, haciendo sufrir á los judíos todos los males que habian causado en la Cirenaica y en el Egipto. Despues de la muerte de Trajano, reemplazó á Lucio Quieto en el gobierno de la Palestina, donde dió igualmente pruebas de su política y de su valor, y supo al mismo tiempo calmar los movimientos que acaso escitó en la Mauritania la desgracia de Lucio, dejando con esto satisfecho á su nuevo emperador Adriano.

MARCION, herege del siglo segundo, natural de Sinope, pueblo del Asia menor; observó primeramente la vida monástica y fué ordenado sacerdote; pero habiendo seducido á una doncella fué arrojado de la Iglesia por su padre, que era tambien su obispo. Pasando á Roma fué restablecido en la comunion eclesiástica, y escluido de ella por segunda vez se propuso introducir el cisma en la Iglesia. Al intento se dedicó á enseñar que habia dos principios, el uno autor del bien y el otro autor del mal, atribuyendo á éste la ley de Moisés y al primero la de jesucristo. Esta era poco mas ó menos la doctrina de Cerdon, á la cual agregaba el herege de Sinope los delirios de Valentin sobre la secta de Eon. Estendiéndose sus discípulos por Italia, Egipto, Siria y Persia inspiraron el desprecio de la muerte, propagando el fanatismo, y fueron causa de que muchos pereciesen sosteniendo sus errores cual unos mártires. Al fin de su vida se arrepintió Marcion de su heregía, y habia prometido hacer una retractacion pública cuando fué sorprendido por la muerte. Se dice que habia compuesto un libro intitulado las *Antítesis*, para establecer las oposiciones que creia existentes entre ambos testamentos.

MARCH (Jaime), poeta valenciano que vivia en 1371; de quien se conserva en la biblioteca de la santa iglesia metropolitana de Sevilla un códice manuscrito en fólio de letra del siglo 14 con este título: *Libre de concordances, de rimes é concordans, apellat dictionari, é primerament tracte de les vocales, é apres de les mudes, seguent l'ordre del A. B. C.* Este libro (como se vé, dice D. Francisco Cerdá), es »un diccionario de consonantes y »asonantes para el uso de los poe»tas, y contiene veinte y seis fó»lios.» Fué mandado hacer por el rey D. Pedro de Aragon llamado el ceremonioso. Es un arte de trobar, adornado de coplas que sirven de ejemplar para las reglas, y ademas contiene un corto poema de cincuenta versos de á diez sílabas cada uno.

MARCH (Mosen Ausias). Aunque Jimeno y Fuster dicen en su *Biblioteca de Escritores valencianos* que fué hijo de la ciudad de Valencia, nuestro erudito Serra y Postius en una disertacion que hizo, prueba que Ausias March nació en Cataluña, aunque de muy jóven se avecindó en aquella ciudad, donde casó y estuvo hasta la muerte. Este punto se trata con mucha estension en el *Diccionario de Escritores catalanes*, que desea publicar D. Felix Torres Amat. Floreció en tiempo de Alfonso V, y su

Digitized by Google

gran talento, instruccion y númen poético le hicieron acrehedor á los mas grandes elogios; como lo atestiguan hasta los mas severos historiadores. Mariana y Zurita ensalzan sobre manera su númen poético, y el P. Juan Andrés asegura que puede llamarse con razon el Petrarca de los provenzales, y que sus rimas han sido varias veces reimpresas, comentadas, traducidas y celebradas no solo por los españoles, sino por los italianos, y otras naciones. Le alaban tambien Argote de Molina, Faria y otros muchos sabios que fuera cosa prolija referir, y no necesita mas elogios que el de leer los *Cantos de amor*, obra de su ingenio y de su pluma que escribió bajo este título: *Obres en vers, dividides en Cantichs de amor morals, spirituals, é de mort.* La traduccion de esta obra hecha al castellano por D. Baltasar de Romaní, se publicò en Valencia por Juan Navarro, 1539, en fòlio, con este título: *Las obras del famosísimo filósofo y poeta mosen Osias March caballero valenciano de nacion catalan, traducidas por D. Baltasar de Romaní*, etc. Y la que hizo Jorge Montemayor se imprimió primero en Zaragoza, en 1562 en 8°. Las obras de Ausias March fueron impresas en Barcelona por Claudio Bornat, 1560, en 8°. Se cree que murió de 1458 á 1462. El nombre lemosin de *Ausias*, equivale en castellano á *Agustin*.

MARCH (Francisco), nació en Valencia en 1556, fué varias veces jurado y diputado de la generalidad, obteniendo otros muchos empleos en el gobierno de la ciudad. Fué autor de la obra que Jimeno cita entre los anónimos con este título: *Libre de memories de diversos sucesos é fets memorables de coses senyalades de ciutat y reine de Valencia é de Jurats, e attres officials de aquella, seguint la ordre dels libres de consells de la dita ciutat etc.* Llegan estas memorias hasta el año 1644.

MARCK (Guillermo de la), tronco de una de las ramas de la familia de su apellido, nació hácia el año 1446, y fué educado por el obispo de Lieja. Desde su juventud se dió á conocer en las turbulencias de los Paises Bajos, mereciendo por su ferocidad el apodo de *Jabalí de los Ardenes*, y siendo arrojado del palacio episcopal de su bienhechor, fué á buscar un asilo en la corte del rey de Francia Luis XI, á cuyo príncipe ofreció que sublevaria á los liejeses; y habiendo recibido dinero y tropas para esta empresa consiguió atraer á una emboscada al obispo Luis de Borbon y le quitó la vida: taló seguidamente el Brabante, fué vencido por el archiduque Maximiliano y entregado por traicion á este príncipe, quien mandó cortarle la cabeza en 1485.

MARCK (Roberto II conde de la), pariente del que precede é hijo de Roberto I, nació en el año 1480; era señor de una parte del pais de Lieja del ducado de Bonillon y del principado de Sedan cuando se unió á su hermano Evrardo para hacer la guerra á Maximiliano. Como aliado de la Francia fué uno de los que formaron la espedicion de Nápoles mandada por el cardenal Trivulcio: volvió á Italia en 1513 con el título de teniente general de la Tremouille, y dió pruebas de gran valor en la batalla de Navarra con sus dos hijos Fleuranges y Jametz. Posteriormente de vuelta á sus es-

Digitized by Google

tados contrajo alianza con Carlos V, se arrepintió muy luego de ello, y habiéndose reconciliado con Francisco I, declaró la guerra al emperador é invadió el pais de Lujemburgo, hasta que abandonado á sus propias fuerzas fué vencido y se vió arrojado sucesivamente de todas sus posesiones. Restableciéronle en ellas por el tratado de Madrid celebrado con Francisco I, y murió en 1535.

MARCK (Evrardo de la), hermano segundo del precedente, fué electo obispo de Lieja en 1505, acompañó á Luis XII en su espedicion contra los genoveses, y habiéndose distinguido por su valor obtuvo en recompensa el obispado de Chartres. En 1588 entró en la liga de la Austria contra la Francia, contribuyò poderosamente á la eleccion de Carlos V que le nombró arzobispo de Valencia, indemnizándole de la pérdida del obispado de Chartres, y por mediacion del mismo monarca fué nombrado cardenal en 1520. Poco despues quedó reconocido legado de la santa sede en los Paises Bajos, y murió en Lieja en 1538.

MARCK (Juan de la), en latin *Markius*, sacerdote protestante, nació en Sneck en Frisa en 1655, y murio en Leiden en 1731. Escribió unas *Disertaciones contra las del P. Crasset sobre las Sibilas*, Franeker, 1682, en 8°; *Compendium Theologiæ*, Amsterdam, 1682, en 4°; *Exercitationes miscelaneæ*, id. 1690. Algunas de sus obras filológicas han sido recopiladas en Groninga, 1784, dos tomos en 4°.

MARCO AURELIO (Marcus Aurelius Antoninus Augustus), apellidado el filòsofo: (1) uno de los mejores y mas grandes príncipes de la antigüedad. Nació en Roma el 25 de abril del año 121 de Jesucristo; dícese que era oriundo de España, descendiente de una familia ilustre, y pariente de Adriano; en cuyo último punto no convienen los historiadores: lo que dan por cierto es, que sus antepasados habian desempeñado empleos muy importantes y que Adriano lo amó con particular cariño desde su infancia: que á la edad de 6 años le elevó á la clase de caballero romano, y que á la de 8 le confirió un sacerdocio de importancia, asociándolo al colegio de los sabios; de suerte que la adopcion que le introdujo en la familia imperial, solo fué una consecuencia del particular afecto que aquél le tuvo. Debió Marco Aurelio su educacion à los desvelos de su abuelo paterno; y así lo demuestra él mismo cuando en unas *Memorias filosóficas* que escribió se confiesa deudor á la bondad y generosidad de sus procedimientos. Tuvo maestros de gramática griega y latina, de elocuencia y de filosofía, de jurisprudencia y de matemáticas, de dibujo, de danza y de música; lo adiestraron igualmente en la lucha, carrera y pugilato; en una palabra, recibió una educacion completa en todas las ciencias y en todas las artes que pueden perfeccionar el espíritu y robustecer el cuerpo; pero ninguna de estas ciencias tuvo tanto atractivo para Marco Aurelio como la filosofía. Tomándola por la parte sòlida y útil de las costumbres no perdia

(1) Marco Aurelio recibió en su nacimiento el nombre de Catilio Severo que era el de su abuelo; cuando vistió la toga viril, el de Annio Vero; y luego que Antonino le adoptó el de Marco Aurelio.

Digitized by Google

el tiempo en cuestiones abstractas ni en vanas sutilezas, tenia siempre presente lo que varias veces le habia dicho su padre: *Hijo mio, mas quiero que seas romano honesto, que filósofo disoluto*, y por lo mismo solo buscaba en su querida filosofía como perfeccionar su corazon y reprimir sus pasiones. Emprendió con tal entusiasmo esta idea, que se cuenta de él que á los 12 años tomò el palio filosòfico, entregándose á todas las austeridades propias de la filosofía estóica, y desechando al mismo tiempo todo lo que estaba en oposicion con los deberes del hombre en sociedad, de modo que supo ser virtuoso sin soberbia, modesto sin timidez y grave sin ceguedad. Viérase á un jóven destinado para suceder en el imperio de la soberbia de Roma, y en medio del fausto y de la abundancia, elegir por cama el duro suelo, sin escuchar los ruegos de una cariñosa madre que ansiosa de conservar su salud le ofrecia un miserable colchon; así es que el rigor con que observaba su sistema, su continuo trabajo y el ardor con que habia emprendido los estudios alteraron su salud, y pusieron su vida en eminente riesgo; sin embargo logró felizmente restablecerse. A los 15 años vistió la toga viril y entonces fué cuando Adriano ajustó su casamiento con la hija de Vero César, enlace que no se efectuó por ciertas circunstancias particulares que se ofrecieron. A poco tiempo fué nombrado prefecto de la ciudad durante las ferias latinas, y en este destino, que no era mas que una sombra de magistratura, dió una muestra de lo bien que podia desempeñar otras obligaciones de mayor importancia. Tratose de casar á su hermana llamada Annia Cornifea con un romano muy rico, y en esta ocasion fué cuando diò el primer rasgo de su desprendimiento y liberalidad: señalole en dote todos los bienes de su padre, y aun exortó á su madre á que le cediese por su parte cuanto poseia á fin de que el patrimonio de la novia no fuese inferior al de su marido. Adriano se admiraba cada dia mas de ver tantas virtudes reunidas en un jóven que apenas habia salido de la infancia: hubiera querido que le sucediese para asegurar la felicidad de sus pueblos, pero la corta edad de Aurelio era un obstáculo insuperable. Sin embargo cuando adoptó á Tito Antonino exigiò de éste que adoptase tambien á Marco Aurelio. Asi se verificó y de este modo quedó asegurada la felicidad de Roma en cuanto dependia del buen gobierno de un príncipe. Se estaba paseando Marco Aurelio por los jardines de su madre, cuando recibió la noticia de su elevacion, y en vez de llenarse de orgullo se entristeció sobremanera: preguntáronle de que provenia aquel abatimiento impropio de su corazon grande y magnánimo; «es»traña pregunta, respondió Mar»co Aurelio, ¿no sabeis que voy »á reinar?» que era lo mismo que decirles; el príncipe que quiere bien á sus pueblos prospone su tranquilidad y sosiego á la comun felicidad de los gobernados, y este mismo príncipe si alguna vez deja de ser justo aunque sea contra su voluntad, lleva en pos de sí la execracion y el desprecio. Antonino desde entonces fué un nuevo maestro de Marco Aurelio; la sangre humana respetada, las leyes

Digitized by Google

florecientes, Roma y el universo entero descansando en una paz octaviana, tales fueron las lecciones que recibió por espacio de 22 años, al lado de un emperador justo y benéfico. Con estas lecciones acabò de fortificarse en sus sentimientos disponiéndose á continuar decididamente por los senderos de la virtud sin dar cabida en su pecho á los alagos de la adulacion, de la lisonja y de la mentira, tan frecuentes en los palacios de los príncipes paganos por desgracia suya y de sus pueblos. No le gustaban á Marco Aurelio aquellos que querian hacerle descender de Numa, mientras escuchaba con placer las lecciones de algunos filósofos que le trazaban la marcha franca y sincera que debia seguir. Antonino Pio llamó al filósofo Apolonio para que desde Chalcis pasase á Roma al lado de su querido Marco Aurelio á fin de que continuase educándole; y puede decirse que Apolonio aprendió de Marco Aurelio las virtudes que él no reunia. Luego de su adopcion, si bien no habia cumplido los 17 años, fué elegido cuestor con dispensa del senado. Despues Antonino lo casó con su hija, nombrole césar; lo designó cónsul para el año siguiente, y lo hizo gefe de una de las centurias de caballeros romanos, y por último le mandó tomar asiento á su lado. Desde esta época hasta que vistió la púrpura, continuò ejercitándose en aquellos actos de virtud que le eran tan proplos, dando á todos los que le rodeaban continuos ejemplos de moderacion, de desinterés y de gratitud; por fin, Marco Aurelio cuando príncipe formaba ya las delicias de los buenos romanos. Los tres emperadores que precedieron á Marco Aurelio eran dignos de serlo: Trajano manifestó un valor sin límites, y mereció por sus bellas calidades el renombre de *Optimo*, consiguiendo tambien el de padre de la patria que jamás desmintió, si se esceptua la aversion con que siempre miró á los cristianos. Adriano contrastó las buenas con las malas acciones, pues aunque por sus muchas crueldades é injusticias murió aborrecido de muchos y aun de sí mismo, dió por otra parte eminentes pruebas de valor y de lo mucho que apreciaba á sus pueblos, una de las cuales fué la adopcion de Marco Aurelio por Antonino hecha à instancia suya. Este mismo Antonino gobernó sabiamente por espacio de 22 años y meses, dirigiéndose todos sus conatos á mantener la paz, harto difícil en aquellas circunstancias, á hacer renacer las letras, y á proteger las artes: en una palabra fué un perfecto modelo de reyes, y su muerte llenó de luto á todas las provincias romanas. Marco Aurelio supo adoptar lo mejor de sus tres antecesores, y logrò estender su fama por el universo. En el año 161 de Jesucristo fué proclamado emperador, recibiendo del senado todos los títulos de la potestad soberana. No hubo nadie que se los disputase; sin embargo quiso asociarse con Lucio Aurelio Vero su hermano adoptivo, à quien creó césar y augusto, dándole al mismo tiempo por esposa á su hija Lucila. Marco Aurelio señaló los primeros pasos de su imperio con varios actos de liberalidad: celebró despues con su colega las exequias de su padre y predecesor, en las cuales uno y otro pro-

Digitized by Google

nunciaron una oracion fúnebre en su elogio, y ambos se propusieron tomarle por modelo en todas sus acciones. En este intermedio tuvo Marco Aurelio dos hijos gemelos, Cómodo y Antonino Gémino: este último murió de corta edad, y el primero llegó á suceder á su padre por desgracia del género humano. Aconeció en esta misma época la furiosa inundacion del Tiber, con la cual quedaron arruinados un gran número de edificios, se ahogaron muchos ganados, se perdió gran copia de granos y por una consecuencia precisa siguieron á esta calamidad otras mayores: tales fueron el hambre y la carestía. Entonces fué cuando los romanos empezaron á conocer al nuevo emperador, que solicito y ansioso acudió inmediatamente á remediar en cuanto le fué posible estas desgracias. Al mismo tiempo recibió la noticia de los movimientos de guerra que se observaron en la Germania, en la Gran Bretaña y en la Partia. Los partos eran los que daban mas que temer: habian tomado por pretesto ciertos derechos que pretendian tener sobre la Armenia: sus preparativos eran formidables, y su decision parecia asegurarles el golpe. Marco Aurelio creyó que debia atacar desde el principio sus tentativas; á este fin dispuso que pasase á Armenia Lucio Vero, ya porque su robustez le hacia mas propio para la guerra, y ya para corregir la inclinacion que habia manifestado este príncipe á los placeres y al deleite. Los partos fueron vencidos, la Bretaña y la Germania desistieron tambien de sus pretensiones; pero no consiguió la correccion de su colega, quien á pesar de la ninguna parte que tuvo en las victorias de los romanos en los 4 años que duró la guerra, obtuvo los renombres de *Armenico*, *Partico* y *Medio*, y triunfó con Marco Aurelio recibiendo ambos el honorífico título de *padres de la patria*. Estas mismas victorias fueron muy funestas á los romanos, porque luego que regresaron las tropas apareció en todas las provincias del imperio una peste asoladora que sacrificó inumerables víctimas, entre ellas un gran número de personas ilustres, á muchas de las cuales hizo Marco Aurelio levantar estatuas. Todos estos males los lloraba el buen emperador con lágrimas de sangre y procuraba remediarlos á costa de sus propios intereses y aun de su salud, mientras el afeminado Vero entregado á sus deleites los miraba todos con la mayor indiferencia. Aquí la historia hace una pintura muy triste de las depravadas costumbres de este príncipe, realzando por lo mismo el incomparable mérito de Marco Aurelio. La guerra de los marcomanos llamó de nuevo la atencion de este emperador, y esta le ocupó casi todo el tiempo de su reinado. Los movimientos de los marcomanos comenzaron en la época en que las principales fuerzas de los romanos estaban empleadas en el oriente contra los partos: Marco Aurelio creyó con razon que debia entretenerlos hasta que hubiese concluido la guerra que tenia con éstos; pero al mismo tiempo dió ocasion á que los bárbaros aumentasen sus fuerzas, haciéndose despues mas formidables, por cuya causa se vió obligado á recurrir á medios estraordinarios. Luego que tuvo arreglados todos los preparativos

Digitized by Google

necesarios declarò al senado que aquella importante empresa necesitaba de su presencia y de la de Vero. Temia que si confiaba aquella espedicion á su colega, éste haria lo mismo que habia hecho durante la guerra de los partos, y que si le dejaba en Roma era esponer á los romanos á graves turbulencias. Partieron los dos emperadores en el año 166 de Jesucristo y se trasladaron á Aquilea donde trataron de pasar el invierno. El año siguiente marcharon á la Panonia, salieron en busca del enemigo, le batieron en diferentes encuentros, y si no consiguieron derrotarle completamente, á lo menos lograron introducir entre los bárbaros el terror y el espanto; de modo que varias veces solicitaron éstos entrar en composicion; y si bien Marco Aurelio conoció que sus proposiciones no llevaban todo el sello de la buena fé que correspondia, los escuchó bondadosamente, ya por el buen deseo de evitar la efusion de sangre, ò ya para libertarse de los disgustos que le daba Lucio Vero, el cual preferia los deleites á los laureles que podia conseguir en los combates. El resultado de esta guerra, que duró 3 años, fué el haber conseguido Marco Aurelio que las fronteras de la Iliria quedasen mejor fortificadas y resguardadas de los insultos de los bárbaros. Concluida la paz quiso Lucio Vero regresar desde Aquilea á Roma: en vano intentó Marco Aurelio persuadirle que desistiese de su proyecto, le fué preciso acceder; pero apenas se habian puesto en camino cuando una muerte repentina detuvo los pasos del licencioso Vero. Hubo entonces quien sospechò que habia muerto envenenado; algunos maldicientes se adelantaron á inculpar de este crimen, que daban por cierto, á Marco Aurelio, otros querian atribuirlo á Faustina, porque decian que habiendo sido muy condescendiente con su yerno, y éste muy fácil en publicar sus deslices, habia tratado ella de quitarlo de en medio. Por fin, otros querian que fuese Lucila su muger la que lo habia envenenado; pero todos estos rumores no eran mas que vanas conjeturas, y aun sentado el principio de que en efecto no murió de muerte natural, jamás podria sospecharse que un hombre como Marco Aurelio que habia nacido para amar la virtud, hubiese querido manchar la historia de su vida con un hecho tan abominable. La única cosa que puede reprobársele fué tal vez la escesiva prodigalidad con que quiso tributar toda clase de honores á la memoria de un príncipe que no merecia serlo. Hizole magníficas exequias, mandó trasladar su cuerpo con la mayor pompa al mausoleo de Adriano, y lo que es mas le colocò en el número de los dioses estableciendo culto, sacrificios y sacerdotes en honor suyo. Trató á las hermanas y tias del difunto con la mayor atencion y benevolencia, las hizo gozar de todos los honores debidos á su clase, señalándoles al efecto crecidas pensiones. Los libertos de Vero que habian tenido gran parte en la mala conducta que observò este príncipe, debian esperar su condigno castigo; pero el bondadoso Marco Aurelio se contentò con despedirlos, y solo se quedó á Electo que no era mejor que los demas; pero que estaba destinado por la Providencia para librar al

Digitized by Google

universo de los furores de Cómodo. La paz con los marcomanos, fué de poca duracion, y mientras se ocupaba Marco Aurelio en los negocios que dejamos referidos, y en otros de utilidad del pueblo romano, recibió la infausta nueva de la derrota de Vindex perfecto del pretorio, cuya catástrofe costó 20.000 hombres á los romanos y llenó de orgullo á los bárbaros, de modo que se avanzaron hácia Italia penetrando hasta los muros de Aquilea, y faltando poco para que esta ciudad cayese en su poder. Marco Aurelio inmediatamente aprontò gentes, hizo preparativos estraordinarios y se dispuso para salir á campaña; en esta ocasion no podemos pasar en silencio uno de los mayores rasgos de su generosidad y una de las mayores pruebas de lo mucho que amaba á sus pueblos. Tantos preparativos estraordinarios debian costar inmensas sumas: las provincias estaban estenuadas por las desgracias que habian sufrido. Marco Aurelio no quiso agravarlas con nuevos impuestos, y para suplir á la falta de dinero enagenò la mayor parte de los muebles y todo lo mas precioso de su palacio. Rasgo de generosidad del que pocos ejemplos nos presenta la historia. Cuando partió de Roma para la Panonia, hizo firme resolucion de no abandonar aquella empresa hasta que hubiese sujetado á los bárbaros. Cinco años duraron las hostilidades, ya con próspera, ya con adversa fortuna, y en todo este tiempo no desmintió ni en una sola ocasion su valor y su constancia, quiso ser siempre partícipe de las glorias y de las fatigas del soldado, fué siempre de los primeros en los combates, y á pesar de su delicada complexion imponia á los otros con su ejemplo, la necesidad de una vida dura y penosa. Dos victorias importantes alcanzadas por los romanos son las que se refieren, principalmente de esta gloriosa campaña: la una contra los jaciges, y la otra contra los quados, en la primera tuvieron que combatir sobre el Danubio helado. Los jaciges creyeron que seria fácil derrotar á los romanos en semejante campo de batalla, porque ellos y los caballos estaban acostumbrados á pisar el hielo; pero los desgraciados se engañaron, pues los romanos bien disciplinados asegurando los piés sobre los escudos, se batieron cuerpo á cuerpo, y el resultado fué que muy pocos de los bárbaros escaparon con vida. Y entonces el vencedor Marco Aurelio que logró con esta y otras victorias sujetar á los jaciges y marcomanos, tomó el nombre de *Germánico*. La segunda acaeciò en el pais de los quados y se atribuyó á prodigio. Varios escritores de gran nota refieren que fué efecto de las rogativas de los soldados cristianos de la legion melitana; y aun el mismo Marco Aurelio manifestò creerlo así, cuando en su consecuencia escribiò al senado una carta en la cual se reconoce ser deudor de aquella victoria á las oraciones de los soldados cristianos, y al mismo tiempo prohibió que se les acusase por causa de religion. El hecho es el siguiente: los romanos queriendo proseguir sus triunfos cayeron en un desfiladero donde los quados les cercaron colocándose en posiciones muy ventajosas. La intencion de éstos era vencerles sin sacar

Digitized by Google

la espada, y á este fin les cortaron el agua y les dejaron espuestos al ardor del sol de modo que debian perecer irremisiblemente de sed. En tan terrible situacion y no quedándoles ya esperanza humana que les libertase de aquel peligro, los soldados cristianos de la legion Melitana dirigieron sus súplicas al Dios verdadero; y al momento aparecieron unas nubes que se engrosaron progresivamente, de las cuales cayó una copiosa lluvia que reanimó á los romanos casi ya exánimes, mientras que una horrorosa tempestad de rayos y granizo ahuyentó á los bárbaros, y les puso en la mas terrible consternacion. De este modo se cambió la suerte de los romanos, y de este modo los bárbaros se vieron obligados á rendirse á merced del vencedor. Marco Aurelio se portaba en todas ocasiones con la grandeza de ánimo que le era tan propia. Habia puesto á talla la cabeza de Ariogeso rey de los quados, ofreciendo 500 monedas de oro al que lo matase, y mil al que lo cogiese vivo, mas luego que le tuvo prisionero se contentó con desterrarle á Alejandría; concedió la paz á diferentes naciones germánicas, dando libertad á todos los prisioneros, permitiendo que se estableciesen colonias de bárbaros en las tierras de su imperio, y finalmente mandando erigir estatuas en la plaza de Trajano á todas las personas ilustres que perdieron la vida en las guerras contra los marcomanos. Ahuyentados ya los bárbaros de la Panonia y bien fortificadas las fronteras, hubiera querido Marco Aurelio emprender la conquista de la Marcomania y de la Sarmacia, pero se lo impidió la rebelion de Avidio Casio gobernador de la Siria, quien por su valor y otras calidades habia merecido la confianza de Marco Aurelio. Este ingrato olvidando los favores recibidos de su bienhechor aspiró á usurparle el imperio. Creia y con razon que el amor que los romanos tributaban á Marco Aurelio seria un obstáculo invencible á sus deseos, y por lo mismo engañó á sus soldados haciendo correr la voz de que habia muerto, y de este modo logró que le proclamasen en oriente. Marco Aurelio que recibió esta noticia en Panonia, reunió y arengó á sus tropas y luego dió las disposiciones necesarias para detener el curso de aquella rebelion. Iba á marchar contra el traidor, pero la fidelidad de algunos de sus oficiales le ahorró este trabajo: Avidio Casio fué muerto y su cabeza trasportada á Panonia y presentada al emperador, quien acordándose de lo mucho que le habia querido no quiso verla, y mandó que aquellos tristes despojos fuesen enterrados con honor; aun hizo mas, mandó devolver á los hijos de Casio la mitad de los bienes de su padre, y á las hijas todas las joyas. Hizo quemar todos los papeles del rebelde para evitar que se descubriesen nuevos culpados, y finalmente hizo espedir un perdon general é ilimitado para todos los pueblos que habian abrazado el partido del usurpador, de modo que solo visitó las provincias de oriente para dar nuevas pruebas de la bondad de su corazon y de su incomparable clemencia. Se detuvo algun tiempo en Esmirna donde tuvo el placer de escuchar al célebre orador Aristides. Poco tiempo despues mandó

Digitized by Google

reedificar esta ciudad que habia sido pábulo de las llamas, quiso despues pasar á Atenas y se hizo iniciar en los misterios de Ceres Eleusina. Allí estableció escuelas de todas las ciencias que se enseñaban entonces, señaló sueldos considerables á los preceptores, y les concediò varios privilegios á fin de que aumentase el interés de los pueblos en favor de los que se dedicaban á la instruccion. En este intermedio murió la emperatriz Faustina, muger indigna de Marco Aurelio cuyos hechos abominables refiere con horror la historia; sin embargo Marco Aurelio para desvanecer en algun modo la mala opinion que se habia grangeado Faustina, pidió al senado la decretase los honores divinos, y que se la erigiese un templo sin otros varios honores que consagrò á su memoria. Cuando Marco Aurelio regresó á Roma fué recibido con los mayores trasportes de alegria, y el senado le decretó un nuevo triunfo en el cual asoció á Cómodo su hijo. Se mantuvo dos años en la capital empleando todo este tiempo en reformar diversos abusos en la administracion de los negocios, y á establecer mas y mas el buen órden del gobierno, y finalmente, entregándose á la contemplacion de su querida filosofía. La llamaba madre, y repetia con frecuencia aquel dicho de Platon: «¡Qué »felices los pueblos donde los filó»sofos son reyes, y los reyes fi»lósofos!» En aquel mismo año, esto es en el 177 consagró sobre el Capitolio un templo á la Bondad. Su modestia igualaba á su filosofía, contaba 60 años de edad y aun iba á escuchar las lecciones del filósofo Sexto. Mientras se entregaba á estas ocupaciones Pertinax y los dos Quintilios continuaban consiguiendo varias ventajas contra los bárbaros. Juzgó Marco Aurelio que era necesaria su presencia para acabarlos de destruir, y á pesar de hallarse enfermo y debilitado por la edad, marchó otra vez en 178 á la Germania, llevándose consigo á su hijo Cómodo á quien deseaba apartar de la corrupcion y de los vicios que le dominaban. Ganó el año siguiente una señalada victoria contra los bárbaros, despues de la cual conociendo que se acercaba su fin, llamó á Cómodo, le diò consejos muy saludables é importantes, pero que fueron inútiles, le recomendò sus fieles amigos y servidores, y espiró el 17 de marzo del año 180 en Vinddobona de la Panonia (hoy Viena de Austria). Sus cenizas fueron trasportadas con la mayor pompa á Roma y depositadas en el mausoleo de Adriano. La muerte de Marco Aurelio causó un dolor tan sincecero como universal en todo el imperio. Luego que llegó á Roma esta infausta noticia se juntò el senado vestido de luto, llorando todos tan irreparable pérdida, y acrecentando el llanto la consideracion de que iba á sucederle Cómodo su hijo, harto conocido ya por sus desòrdenes. En el dia de sus funerales solo se oyeron resonar sus elogios en la plaza y en el campo Marcio. El senado y el pueblo le proclamaron dios saludándole como á tal, no por lisonja sino por una persuasion que aunque fundada en las quimeras de la idolatría no dejaba de ser muy sincera. Concediéronle despues todos los honores humanos y divinos, arco de triunfo, esta-

Digitized by Google

tuas de oro en el senado, templo, altar y sacerdotes, y se llegó al estremo de tener por impío, dice Capitolino, al que entre sus dioses penates no tenia la imágen de Marco Aurelio (1). Este príncipe era noble, agradecido, liberal por naturaleza, amante de la justicia, benéfico y bondadoso; en una palabra, se ejercitó en los actos de virtud en toda la estension que permitia la falsa religion que profesaba. HerodesÁtico orador griego, Cornelio Fronton orador latino, y Junio Rústico que á un ilustre nacimiento juntaba una aficion hereditaria á la filosofía estóica, fueron maestros de Marco Aurelio, y los tres recibieron del emperador su debida recompensa.Ático y Fronton obtuvieron el consulado, y Rústico mientras vivió fué su confidente y amigo. Colmó hasta á sus condiscípulos de dádivas y de riquezas: el pueblo, dice un historiador, gozaba de una completa felicidad en el reinado de Marco Aurelio: este príncipe, continua, no sujetaba á los ciudadanos sino para impedirles que obrasen mal, y aun en esto procedia con suavidad, valiéndose con mas gusto de las persuaciones que de las amenazas; y de las recompensas antes que de los castigos. Cuando la necesidad le obligaba á condenar á un culpado, tenia presente á cuanto podia llegar la debilidad humana, y por lo mismo procuraba templar la pena que la ley imponia al desgraciado. Sabia tambien reparar con magnanimidad los errores que cometia. Sorprendiéronle algunos envidiosos y lograron que depusiese de su empleo á Pertinax que era uno de sus mas valientes capitanes; mas apenas se descubrió la inocencia del acusado, cuando Marco Aurelio procurò recompensarlo por aquel disgusto nombrándole senador y cónsul. Esta elevacion suprema irritó de nuevo la envidia contra Pertinax, y muchos creian envilecido el honor del consulado con el nacimiento obscuro del que acababa de obtenerle; pero el mismo emperador emprendiendo su defensa, avergonzó á los calumniadores haciéndoles ver que la verdadera nobleza de los hombres consiste en sus hechos. A pesar de los grandes elogios que con justicia se tributan á la memoria de Marco Aurelio, no por esto estaba exento de defectos. Fué demasiado indulgente con Faustina, no demostró la energía necesaria para corregir los desórdenes de Cómodo; un esceso de zelo por la idolatría le arrastró al estremo de multiplicar los sacrificios de toda especie, de erigir templos á nuevas deidades, y de cometer acciones degradantes para obtener del senado que se decretasen honores divinos al infame Adriano, á Faustina y á Lucio Vero; y en fin, se dice que escitó la quinta persecucion contra los cristianos; sin embargo la historia acredita que cuando subió al trono mandó que se pusieran en libertad á los detenidos como á tales, y en el año 174, como hemos dicho ya, renovó la prohibicion de acusarlos, y diò órden á los magistrados de castigar rigurosamente á los que tratasen de turbarlos en el ejercicio de su culto. Todo esto es cierto, y tambien lo es que mientras viviò Marco Aurelio no se derramò en Ro-

(1) Crebier *Historia de los Emperadores romanos.*

Digitized by Google

ma la sangre de un solo mártir, pues si hubo alguna persecucion esta fué en otras provincias. Por fin concluiremos que á pesar de todo lo dicho la bondad constante é inalterable de Marco Aurelio ocultó á los ojos de sus contemporáneos y de la posteridad las manchas que pudieran disminuir su estimacion. Se sabe que habia dejado varios *Tratados* para la instruccion de su hijo, que por precision debian contener muy buena moral, y por lo mismo es lástima que no hayan llegado á nosotros. Se conservan de él doce *Libros de reflexiones morales*, en griego, publicados por la primera vez por Xylandro, con una traduccion latina, Zurich, 1558, en 8°, con el título de *M. Antonini imp. de se ipso*. De esta obra se han hecho varias ediciones, y las mas apreciadas son la de Oxford, 1704, en 8°, con notas de Tomás Gataker y de Gregorio Stanhope, Londres, 1707, en 4°, y revista por J. M. Schulz, Sleswig, 1812, en 8°. Esta misma obra ha sido traducida en francés por Dacier y otros. Tambien tenemos dos traducciones españolas, una de ellas con el testo griego, en la cual se esmeró tanto el traductor, como el editor en imprimirla. *Los Pensamientos de Marco Aurelio*, es la mejor obra que nos ha quedado de la filosofía estóica. Se hallan algunas *Cartas* de este escelente príncipe en las *Vidas de Avidio Casio*, y de *Pescennio*, por Esparciano. El abate Ang. Mai descubrió en la biblioteca Ambrosiana una parte muy considerable de la correspondencia de Marco Aurelio con Fronton, que publicó en 1815 con el título de *M. Cornelii Frontonis opera inedita cum epistolis item ineditis Antonini Pii M. Aurelii L. Veri et Appiani nec non aliorum veterum Fragmentis invenit et commentario prævio notisque illustravit Angelus Maius bibliothecæ Ambrosianæ á linguis orientalibus*, hermosa edicion, y en 1819 publicó otros *Fragmentos* hallados en la biblioteca del Vaticano. Varios escritores antiguos y modernos se han detenido en escribir la *Vida de Marco Aurelio* (1). En el tomo 15 de las *Memorias* de la academia francesa de inscripciones se lee una *Disertacion* escrita por el abate Belley sobre las medallas acuñadas para perpetuar la memoria del triunfo que el senado le decretó despues de la guerra de los partos. Existe finalmente un *Elogio del emperador Marco Aurelio*, escrito por Tomás, de singular mérito.

MARCONVILLE ó MARCOUVILLE (Juan de), nació en Perche en Francia en 1540, y es autor de las obras siguientes: *Tratado que contiene el orígen de los templos de los judíos, cristianos, gentiles*, etc., Paris, 1563, en 8°. *Tratado demonstrativo de la procedencia de la diversidad de opiniones de los hombres*, 1563, en 8°. *Coleccion memorable de algunos casos maravillosos*, etc., id., 1564, en 8°. *Tratado de la bondad y de la malicia de las mugeres*, id., 1564 á 1586, en 4°. *Tratado de la dicha y desdicha del matrimonio*, etc., id., 1564 y 1571, en 8°. Marconville es tambien autor del tomo 6° de la *Coleccion de Historias prodigiosas estractadas de los autores antiguos y modernos*, Paris, 1598, en 8°.

MARCOS (San), uno de los

(1) Mario Máximo, Capitolino, Gautier y otros.

Digitized by Google

cuatro evangelistas, acompañó á S. Pedro á Roma, y muerto este apóstol predicó en Pentápolis y en Egipto, y fundó la iglesia de Alejandria, de la cual fué el primer obispo en el año 61 de J. C. Se cree que siete años despues de su exaltacion fué herido mortalmente por los idólatras. Celebra la Iglesia su fiesta el 25 de abril, y sus reliquias existen en Bucoles, aldea del Egipto, aunque en el siglo 8° aseguraron los venecianos que su cuerpo habia sido trasladado milagrosamente á la capilla del dux, al mismo tiempo que afirmaban poseerlo varias ciudades y particularmente Reichenau en la Suavia. El evangelio de San Marcos es el segundo del Nuevo Testamento y el mas corto de todos, y parece ser opinion general que fué compuesto en Roma á instancias de S. Pedro, cuyas predicaciones forman su asunto. Se atribuye á San Marcos una liturgia que está en uso en la iglesia de Alejandria, inserta en la *Coleccion de las liturgias orientales* de Renaudot, Paris, 1716, en 4°, y en el *Código liturgico* de Assemani, Roma, 1754, en 4°, tomo 7°.

MARCOS (San), sucesor de S. Silvestre en la Santa Sede, en 18 de enero del año 336: solamente la ocupó ocho meses y veinte y un dias, sucediéndole San Julio I. Fué sepultado en el cementerio que lleva actualmente su nombre. — Otro Marcos obispo de Aretusa bajo el reinado de Constantino el Grande, es considerado como santo por la Iglesia griega, que celebra su fiesta en 22 de marzo. Padeció persecucion en tiempo de Juliano el Apóstata por haber derribado un templo magnífico consagrado á los ídolos.

MARCOS, heresiarca del siglo 2°, y fundador de la secta de los *marcasianos*, que parece haber durado hasta el siglo 11, era descendiente de Basilides, uno de los cabezas de los gnósticos, y discípulo de Valentino, cuya doctrina complicó en varios puntos. Se cree con fundamento que este heresiarca haria uso del somnambulismo magnético para la especie de prodigios con que alucinaba á sus crédulos sectarios, y lo que parece confirmarlo es el ascendiente que conseguia sobre las mugeres exaltadas que creian deber á sus comunicaciones el don de profecia. El símbolo de los marcasianos era tan maravilloso como su theogonia; hacian consistir toda fuerza productriz en las palabras, y hasta en las letras que las componian, creyendo esplicar de este modo la grande obra de la creacion.

MARCULFO, religioso franciscano, vivió segun ciertos datos en el siglo 7°, y reunió en una coleccion las fórmulas de los contratos y actos públicos mas usados en la época en que vivia. Esta coleccion uno de los monumentos mas interesantes de la historia francesa, y aun de la jurisprudencia de la Francia, ha sido publicado por J. Bignon, Paris, 1613, en 4°, y posteriormente en el *Codex legum anticuar.* de Lindenbrok, Francfort, 1613, en fólio, y en la *Biblioth. patrum.* Teodoro Bignon ha reunido las *Fórmulas* de Marculfo á las notas de Q. Bignon sobre la ley sálica, Paris, 1666 en 4°, y este último tomo ha sido inserto testualmente en la *Coleccion de las capitulaciones de los reyes de Francia.*

MARDAWIDJ, hijo de Zaïar, fundador de la dinastía de los Zaiaridas. Aprovechándose de la de-

Digitized by Google

cadencia del imperio musulman en el siglo 9°, 3° de la égira, intentó crearse una soberanía, y restablecer la antigua religion de los magos que profesaba secretamente. Despues de haber servido en el ejército de los príncipes alides del Tabaristan, y haber sido adicto á la causa de los numanidas, se hizo dueño de una parte de la Persia, y tal vez la hubiera conquistado del todo á no ser por la desercion de uno de sus generales que fundó en el Farcistan la dinastía de los Bowaidas. Este príncipe fué asesinado en su palacio de Ispahan, en el año 325 de Jesucristo, 323 de la égira, por unos turcos que servian en su ejército, y le sucedió su hermano Wasch-Meghir.

MARDONIO, general de los persas, era hijo del sátrapa Gobrias y de una de las hijas de Darío, y primo segundo de Jerjes. En el año 496 antes de J. C. marchó al frente de un ejército de persas al socorro de las ciudades del Asia menor, cuyos tiranos destruyó, y á las cuales restituyó al estado democrático: pasò luego á Europa donde sojuzgó la Tracia y una parte de la Macedonia; indujo consecutivamente á Jerjes á invadir la Grecia, y no solamente le acompañó en su espedicion en el año 480, sino que permaneció en aquel pais cuando Jerjes desalentado por la pérdida de la batalla de Salamina se restituyó al Asia. Parece que entonces dió á Mardonio una prueba de tanta prudencia como sabiduría en las operaciones militares de su ejército, y sin embargo fué vencido en Platea por Pausanias y 110.000 griegos, aunque se hallaba al frente de un ejército considerable, y murió en el campo de batalla en el año 379 antes de J. C.

MARDOQUEO, uno de los judíos conducidos en cautiverio á Babilonia por Nabucodonosor hácia el año 595 antes de J. C., hizo que su sobrina Ester se desposara con el rey Asuero y descubrió una conspiracion tramada contra este príncipe. Posteriormente habiéndose negado á doblar la rodilla delante de Aman, este ministro quiso darle muerte, como tambien á todo su pueblo, y la proteccion de Ester le salvó haciendo que Aman sufriese en su lugar pena de horca.

MARDOQUEO, denominado *Jaffe* ó el *hermoso*, príncipe de las sinagogas de Posnania, de Lublin, de Cremnitz y de Praga, murió en 1611 con la reputacion de uno de los hombres mas sabios de su nacion, y ha dejado una obra escrita en hebreo con el título de *Lebusch Malchut*, ó la *Vestimenta real*, dividida en diez libros que tienen el título de *Diversos vestidos*, *tales como vestido blanco*, *manto de lienzo fino y de escarlata*, *vestido de luz vestido de regocijos*, etc.; los cinco primeros tratan de los ritos y de las ceremonias, y han sido impresos separadamente algunos de ellos, y todos juntos en Cracovia, 1594 á 1599, 4 tomos en fólio, Praga, 1609, 1623, 1688 y 1701.

MARDOQUEO, hijo de Nisan, rabino de las sectas de los caraitas, vivia á fines del siglo 17 en Crosni-ostro (Gallicia). Se le conoce como autor de las *Respuestas* á unas cuestiones dirigidas á unos rabinos de Polonia y de las provincias comarcanas sobre los caraitas, su origen su antigüedad, su número, etc. Se imprimieron en Hamburgo en 1714 en 4°, con una traduccion

Digitized by Google

latina al frente bajo el título de *Notitia karæorum*, seguidas de una obra de Trigland sobre el mismo asunto titulada: *Diatrive de sectii karæorum.*

MARECHAL (Pedro Silvano), literato, poeta y sofista, nació en Paris en 1750, y empezó á darse á conocer en la carrera literaria con algunos dramas en el género pastoral bajo el nombre de *Pastor silvano.* Fué nombrado despues bibliotecario del colegio Mazarini, y en 1781 publicó una segunda coleccion de versos sobre asuntos mas serios que los primeros, y á la cual siguió un escrito titulado: *Libro salvado del Diluvio*, parodia indecente del estilo de los profetas, por la cual quedó privado de su empleo. Adoptó con exaltacion los principios de la revolucion francesa, siendo uno de los que mas se distinguieron en los años 1793 y 94, aunque sin ser perseguidor, antes bien hizo servicios importantes á muchos eclesiásticos y realistas. Bajo el gobierno directorial y en los primeros años del consulado publicó nuevas obras conforme á sus principios de moral, y murió en 1803 en Montrouge, adonde se habia retirado en el año 1799. De sus numerosos escritos citamos únicamente los mas dignos de atencion, á saber: *La edad de oro, coleccion de cuentos pastorales*, Paris, 1782, en 8°; *El libro de todas las edades*, 1779, en 8°; *El Lucrecio francés*, 1784, en 8°; *Viages de Pitágoras á Egipto en la Caldea*, etc. id. 1799, seis tomos en 8°; *Historia universal en estilo lapidario*, Paris, 1800, en 8°.

MARGARIT (Berengario), general catalan del siglo 12, á quien el historiador de Saladino llama el *Rey del mar* y el *Nuevo Neptuno*, estuvo encargado en 1188 por Guillermo II rey de Sicilia de conducir una escuadra en socorro de Tiro, vivamente estrechada por Saladino, que constaba de 40 galeras y otras embarcaciones y un socorro de 5000 hombres. Luego que Margarit se presentó con su armada aparejaron los infieles para combatir; pero el sagaz general cristiano habiendo hecho llenar uno de sus buques de toda especie de materias combustibles, formó de ello todo un borlote, que siendo conducido y puesto en el centro de los bajeles enemigos pegó bien pronto el fuego á muchos de ellos. Entonces Margarit aprovechando la confusion en que tal incendio puso á los bárbaros, dió sobre ellos con tal denuedo, que se apoderó de la mayor parte de sus naves, echó otras á pique, é hizo echar en tierra una parte de su gente. Entonces Conrado de Monferrato gobernador de Tiro hizo una vigorosa salida contra los infieles; y los derrotó tan completamente que el orgulloso Saladino se vió obligado á refugiarse á los pocos navíos que le quedaban y salvarse con la fuga. De este modo se libertó Tiro. Este Margarit era descendiente de la casa ilustre y antigua de este nombre, de la diócesis de Gerona, y tambien lo fueron otros muchos varones ilustres, de algunos de los cuales vamos á hablar en los artículos siguientes.

MARGARIT (Juan), florecia en el siglo 15, fué sucesivamente canónigo de la iglesia de Gerona, obispo de Elna, embajador de Juan II cerca el papa Pio II, y obispo de Gerona en 1462. Padecia entonces la Cataluña grandísimas turbulencias suscitadas por Carlos príncipe de Viana hijo de Juan II,

Digitized by Google

rey de Navarra, á causa de los malos tratamientos que le hacia esperimentar Juana Enriquez su madastra. El obispo de Gerona sirvió tan bien en esta guerra para procurar la reconciliacion y la tranquilidad, que despues de la muerte del príncipe de Viana, fué nombrado canciller de Aragon, cuyo empleo tambien obtuvo bajo el reinado de Fernando V. Este monarca empleole tambien en una embajada de importancia para procurar la paz entre el papa y el rey de Nápoles. Tantos y tan importantes servicios motivaron el que Sixto IV á ruegos del monarca español le crease cardenal en 1483. No gozó mucho tiempo de este honor, pues habiendo pasado á Roma para asistir á la eleccion del papa Inocencio VIII, murió en esta ciudad en 1484. Es autor de una historia de España, en diez libros, con el título, *Paralipomenon Hispaniæ*, impresa en Granada en 1545. En esta historia reune todo lo que los escritores españoles habian olvidado desde la pretendida llegada de Hércules hasta el reinado del emperador Teodosio *el Grande*. — Hubo otro MARGARIT, que primeramente fué arcediano y despues obispo de Gerona en 1534, y fué el que engrandeciò el palacio episcopal, y muriò en 1554.

MARGARIT (Bernardo), prestó con su hermano el cardenal de este nombre tan grandes servicios al rey de Aragon Juan II, sobre todo en la libertad de la reina su muger y del infante Fernando, á quienes tenian sitiados los rebeldes en Gerona, que este príncipe creyó no podia mejor recompensarlos, y al mismo tiempo los demas servicios que habian tributado sus abuelos y su ilustre familia á los reyes sus antecesores, que permitiendo á estos dos hermanos y á los descendientes de Bernardo de uno y otro sexo que pusiesen sobre las armas de su casa las armas reales de Aragon, de Navarra y de Sicilia, privilegio que ha gozado toda la posteridad de Margarit, quien fué herido de peligro, defendiendo á la reina de Aragon en Gerona, y tuvo por hijo á Luis que sigue.

MARGARIT (Luis), hijo del precedente, enviole á Sicilia el rey Fernando V en 1490 por gobernador de la càmara real. Tomó á los tripolinos la isla de Gerbes en Africa sobre el Mediterráneo, y fué nombrado gobernador de esta isla, que estuvo en poder de los españoles hasta 1560.

MARGARIT (Pedro), hijo de Luis, criose y fué educado de mancomun con Fernando V, quien le concedió una pension considerable que pasò á su viuda Maria Carvillo y á sus hijos. Embarcose para las Indias en 1492 en la armada de Cristobal Colon, con el cual se malquistó despues, y fué quien descubriò y dió nombre á las islas MARGARITAS, que están junto á la linea equinoccial.

MARGARIT (Luis), hijo segundo de Pedro, era señor del Castillo de Ampurias. Fué teniente y capitan general del emperador Carlos V, quien le honró en 1539 con el título de *Don* para él y su posteridad, que entonces no se concedia sino á las personas de la mas antigua nobleza. Fué abuelo de D. José Margarit de quien vamos á hablar.

MARGARIT (D. José), marqués de Aguilar, señor del castillo de Ampurias, gobernador de Cataluña, teniente general de los ejérci-

Digitized by Google

tos del rey Luis XIII. A principios de 1640, agoviada la provincia de Cataluña con los malos tratamientos y vejaciones que recibia del conde duque de Olivares, estalló la insurreccion en el mismo año, bajo la proteccion del gobierno francés. Sabiendo la diputacion de Barcelona y el cuerpo de los estados de la provincia que iba á llegar contra ellos un ejército de 23000 hombres y de 4000 caballos, creyeron que nadie mejor que Margarit podia sacarles del conflicto, y al intento le nombraron gobernador de la provincia y luego embajador cerca de Luis XIII por quien fué recibido con agasajo. Este monarca le confirmò su nombramiento de gobernador en 1642, y á su regreso derrotó al marqués de Povar que mandaba un ejército de 4000 hombres escogidos y le hizo prisionero, y esta victoria le valió el grado de mariscal de campo. En 1643 atacó á los españoles que se habian apoderado del valle de Aran y de Castelló atravesando nieves y atropellando escarchas en el rigor del invierno, y en quince dias dispersó á todo el ejército del general D. Martin de Astor, quien quedó prisionero, y recuperó el valle y el castillo. La campaña de 1645 fué gloriosa para las armas de los insurgentes. El mariscal de Plessis aprovechàndose de los consejos del marqués de Aguilar sitió y tomó á Rosas, lo cual valió á éste la dignidad de mariscal de Francia. Los años que subsiguieron pasaron en escaramuzas y encuentros de poco interés, hasta 1651 en que habiéndose declarado la peste en Barcelona y no obstante la gran mortandad de mas de 50.000 hombres, no por esto se aterró el marqués de Aguilar. En tal conyuntura se presentò D. Juan de Austria delante de la plaza con veinte y dos galeras. Como habia pocas tropas que la guardasen, hizo D. José salir del hospital 4000 hombres apestados ó medio curados de la peste, en medio de los cuales no titubeó esponerse. Avanzábase por otro lado el ejército de tierra á sitiarla; pero antes que llegara, proveyó la ciudad abundantemente de víveres, y con estos socorros y una muy moderada guarnicion D. José de Ardena conde de Illa, y D. José Margarit, marqués de Aguilar, entrambos tenientes generales de los ejércitos de Francia, sostuvieron un sitio de quince meses de duracion, que costó mas de 40.000 hombres á los sitiadores. Margarit no reservó ni su caudal, ni su persona; y en diferentes ocasiones diò la cantidad de 88.000 libras producto de la venta de su vajilla y muebles, despues de haber empeñado y vendido todo su patrimonio para acudir á las necesidades del ejército, lo cual ascendió á mas de 700.000 libras. Finalmente despues de haberle precisado la hambre á que saliera de Barcelona à fines de 1652, y á que se escapara en un sencillo esquife, atravesando por en medio de la armada española, se retiró á Perpiñan, siendo el único que se esceptuó de la amnistía general que el rey católico concedió á todos los catalanes. Muriò en Perpiñan en 1685.

MARGARITA (Santa), reina de Escocia, esposa de Malcolmo III, nació en Ungría en el año 1046, y acompañó á su hermano Alteling en su viage á Escocia. Como adicta tiernamente á su esposo á quien hizo feliz con sus virtudes, no pudo sobrevivir á su

Digitized by Google

pérdida y la de su hijo, muertos en un mismo dia en el campo de batalla, y murió á los 3 dias en 1093. Fué canonizada en 1251, y la Iglesia celebra su fiesta en 10 de junio. — Se carece de datos históricos relativos á otras santas del mismo nombre, entre las cuales se conoce una virgen y martir del siglo 13, patrona de Cremona, y que se cree natural de Antioquía en Pisidia. Celébrase su fiesta en 20 de julio.

MARGARITA, reina de Francia, primogénita de Raimundo Berenguer III conde de Provenza, casó en 1234 con Luis IX á quien hizo feliz con sus virtudes, y quien la profesó constantemente el mas tierno cariño. Habiendo acompañado Margarita á su esposo en la espedicion de Egipto, se encontró sitiada en Damieta por los sarracenos; hallábase en cinta, y perdidas ya las esperanzas de ser socorrida, suplicó á un viejo caballero que la cortase la cabeza si fuese tomada la ciudad. Salió no obstante de Damieta antes de la rendicion de esta plaza, y cuando San Luis volvió á sus estados por la muerte de la reina Blanca, Margarita inseparable del lado de su esposo le dió útiles consejos sin entrometerse en los asuntos del gobierno. Despues de la muerte del monarca vivió en el retiro, multiplicó las fundaciones piadosas, tuvo once hijos de Luis IX, y murió en 1295 en Paris en el convento de religiosas de santa Clara fundado por ella.

MARGARITA DE VALOIS, cuyo verdadero nombre era Margarita de Angulema, hermana de Francisco I, nació en Angulema en 1492, y murió en el palacio de Oclos cerca de Tarbes en 1549. Fué la princesa mas perfecta de su siglo y la vanagloria de la córte de Francia por su belleza, su afabilidad, su entendimiento despejado y sus virtudes. Francisco I que la amaba tiernamente confió á sus talentos muchas negociaciones importantes, distinciones á las cuales supo corresponder Margarita dignamente en todo tiempo su afecto y gratitud, particularmente durante el cautiverio del monarca francés en Madrid tratando de su rescate con Carlos V. Habiendo quedado viuda de Carlos IV duque de Alenzon, primer príncipe de la sangre real, casó de segundas nupcias en 1527 con Enrique de Albret, rey de Navarra, de quien tuvo á Juana de Albret, que fué madre de Enrique IV. Aunque hizo mucho bien á la Navarra, la proteccion que dispensó á los innovadores dió motivo á dudarse de sus opiniones religiosas, tanto que el pueblo murmurò de ella, la Sorbona la declarò herética, y los profesores del colegio de Navarra en Paris, tuvieron la audacia de sacarla en su teatro á la risa del público. Era no obstante buena católica y la posteridad debe estarle agradecida de una moderacion poco comun en su tiempo. No solo es conocida como buena princesa, sino tambien como escritora, pues compuso estas obras: *El Heptameron, ó novelas de la reina de Navarra*, 1558, dos tomos en 8°, Berna, 1780—81, tres tomos en 8°, con hermosas láminas. — *El Espejo del alma pecadora*, coleccion de poesías medianas, Paris, 1533, en 8°. — *Las Margaritas de la Margarita de las princesas*, poesías recopiladas por uno de sus criados, Leon, 1547, en 8°

Digitized by Google

MARGARITA DE FRANCIA, reina de Navarra, hija de Enrique II, nació en 1552 y murió en Paris en 1615. Estuvo casada con el principe de Bearne, despues Enrique IV, en cuyo matrimonio fué poco venturosa á causa del poco afecto entre ambos esposos. En medio de las fiestas de este enlace dictado por una política pérfida se decidió el memorable cuanto horroroso degüello del dia de S. Bartolomé, y la misma Margarita, segun nos dice una de sus memorias, estuvo muy espuesta á ser una de las víctimas de aquella noche fatal. Cuando el rey de Navarra consiguió escaparse de la corte, estaba ya tan desavenido con su esposa, que partió sin verla, y queriendo reunirse la princesa esperimentó grande oposicion de parte de su hermano Enrique III y de Catarina de Médicis. A pesar de esto fué recibida en triunfo en el Bearne y vivió en buena armonía con su esposo por espacio de cinco años, al cabo de los cuales tuvo que retirarse á la corte de Francia, donde se murmuró de su conducta. Perdida su reputacion y acosada de deudas accedió al deseo de su marido, ya rey de Francia, cuando quiso invalidar su matrimonio, bajo condicion de gozar una pension considerable y pagar á todos sus acreedores. Retirose á Auvernia, y en 1605 volvió á Paris en tiempo de agitacion, siendo causa de graves pesadumbres al bondadoso Enrique con motivo de sus desórdenes, locuras y devaneos, no obstante de su edad avanzada. Debe admirarse en medio de esto que tuviese suma inclinacion á los estudios serios, tanto que dejó *poesías* muy agradables con respecto á su tiempo, y algunas *Memorias* muy curiosas que fueron publicadas en Paris, 1658 y 1661, en 8°, y reimpresas en Lieja en 1713.

MARGARITA DE ANJOU, reina de Inglaterra, hija de Renato llamado el *Bueno* rey titular de Sicilia, nació en 1425 y murió en Francia en 1482. Era esposo de Enrique VI, con quien casó en 1483, reinando este monarca en Inglaterra bajo la imperiosa tutela de su tio el duque de Glocester. Verificose este enlace por el influjo de un partido poderoso que creia encontrar en ello un apoyo contra el duque, y que vió cumplidas efectivamente sus esperanzas, poniéndose la princesa al frente de la maquinacion dirigida por el conde de Suffolk, el cardenal de Winchester, y el arzobispo de York. A poco tiempo el tio del rey, poco antes poderosísimo, fué encerrado en una cárcel donde le hallaron muerto el dia siguiente, y este homicidio escitó la compasion y la cólera del pueblo. Pasado algun tiempo se supo que el Mayne habia sido restituido á la Francia, cumpliéndose una de las condiciones secretas del matrimonio de Margarita, y se vió á Carlos VII reconquistar la Normandía y la Guiena. Hízose entonces general y terrible el descontento; presentose un pretendiente á la corona, el cual era Ricardo duque de York, quien acababa de reclamar los derechos de su casa usurpados por la de Lancaster; Enrique cayó al mismo tiempo en un estado de completa imbecilidad, y la reina creyó que debia desarmar á Ricardo haciendo que fuese declarado protector del reino. Suscitáronse no obstante nuevos motivos de des-

Digitized by Google

contento que indujeron al duque de York á empuñar otra vez las armas, y encontrándose ambos partidos en San Alban en el Hertfordshire en 1455, se derramò allí la primera sangre en aquella larga y cruel guerra de los partidos de la *Rosa blanca* y la *Rosa encarnada*. Ricardo que por la suerte de las armas se hallaba dueño de la persona de Enrique, se contentó no obstante con su primer título de protector; pero se aseguró el favor del conde de Warwick, *el hacedor de reyes*, quien dió batalla à la reina en Northampton, en 1460, la derrotò completamente y se apoderó otra vez del imbécil monarca. A poco Margarita siendo mas dichosa consiguió cerca de Wackefied una victoria que cortó la vida al protector, pero á los dos meses se hizo proclamar rey su hijo bajo el nombre de Eduardo IV, y sostenido tambien por el duque de Warwick, forzó á la reina á buscar un asilo en Francia. La desgraciada princesa consiguiendo de Luis XI un débil recurso volvió á presentarse en la arena de los combates á pesar de todos los obstáculos, y vencida de nuevo en Hexham en 1463, regresó á Francia arrostrando mil peligros. Seis años habian pasado cuando Margarita pudo esperar un momento favorable para recuperar la corona: el conde de Warwick cediendo al resentimiento de un ultraje la ofrece su espada, obliga á Eduardo á fugarse á Holanda, y sabiendo que vuelve á aparecer en Inglaterra vuela á su encuentro y recibe la muerte en el llano de Barnet en 1471. En el mismo dia desembarcaba Margarita en Weymouth con el principe de Gales su hijo de edad de 18 años, y aunque conmovida y casi desalentada por un momento, se decidiò á desplegar otra vez el estandarte de Lancaster, y siendo vencida en Tewksbury en 1471 cayò para mayor desgracia en poder de su enemigo. Perdió el trono para siempre, mas al fin recobró su libertad por el tratado de Amiens en 1475, despues de haber visto degollar á su hijo y á su esposo, y fué á pasar el resto de sus dias en Francia. Esta heroina digna de mejor suerte habia sostenido los derechos de su casa en doce batallas campales.

MARGARITA DE AUSTRIA, duquesa de Saboya, princesa célebre por sus desgracias y por la firmeza de su carácter, nació en Gante en 1480 del emperador Maximiliano I y de María de Borgoña, y despues de la muerte de su madre fué enviada á Francia para que allí se educase con los hijos de Luis XIII. A poco tiempo se capitulò con el delfin, que despues fué el rey Carlos VIII; pero habiendo casado este monarca con Ana heredera de Bretaña en 1491, volvió á enviar á Margarita á su padre antes de efectuar el matrimonio. Fernando é Isabel, reyes de Castilla y de Aragon, la pidieron en 1497 para su hijo único llamado Juan. Embarcóse para España, y el navío en que iba embarcada estuvo á punto de naufragar. Llegó por fin á la península, pero tardó poco tiempo en volver á salir por haber muerto el infante su marido á poco tiempo de haber celebrado su matrimonio. En 1501 casó con Filiberto III duque de Saboya, llamado *el hermoso*, quien tambien muriò tres años despues sin dejar hijos. Entonces determinó no contraer

Digitized by Google

nuevos lazos y se retiró á Alemania con el emperador su padre, quien la nombró gobernadora de los Paises-Bajos, y adquirió mucha reputacion por su prudencia y por el zelo con que se opuso á los progresos de la heregía de Lutero en aquellas provincias. Asistió en calidad de plenipotenciaria á las conferencias de Cambrai, y concluyó un tratado en 1508 con el cardenal de Amboise, aunque no por esto dejó de suscitar cautelosamente enemigos contra Luis XII y despues contra Francisco I. Tambien fué quien hizo determinar al rey de Inglaterra á entrar en 1515 en una nueva coalicion contra la Francia, y últimamente en 1529 celebró un tratado muy ventajoso para el Austria con la duquesa de Angulema, Luisa de Saboya. Durante su administracion en los Paises-Bajos la agricultura y las artes hicieron progresos admirables, protegió á los sabios, y cultivó las letras. Murió Margarita en Malinas, en 1530, y dejó diversas obras en prosa y en verso, entre ellas el discurso de sus infortunios y de su vida. Juan le Maire de Belgas compuso en elogio suyo un libro intitulado: *La corona Margarita*, Leon, 1549. Refiere en él anécdotas muy particulares acerca del talento y respuestas de esta princesa.

MARGARITA, reina de Noruega, de Dinamarca y de Suecia, llamada la *Semiramis del norte*, hija de Valdemaro III rey de Dinamarca, nació en Copenague en 1353, y desde su infancia ya demostró un talento tan superior y un carácter tan resuelto que su padre solia decir que la naturaleza se habia equivocado en el sexo. En 1363 casó no sin grandes obstáculos con Haquin rey de Noruega, á quien acababan de coronar por rey de Suecia. Pero los sueeos descontentos de este matrimonio, desposeyeron á Haquin, y eligieron en su lugar á Alberto de Mecklemburgo, lo cual dió motivo á una guerra sangrienta entre el nuevo rey y el monarca desposeido, que concluyó en 1370. Habiendo muerto Valdemaro, Margarita hizo proclamar rey de Dinamarca á Olao su hijo en 1376, y como todavía era muy niño, se hizo conferir la regencia y administracion, junto con la de Noruega, por haber muerto tambien Hacquin su marido. Luego empeñó una guerra con Alberto rey de Suecia, príncipe de carácter débil, presentóle batalla en Escania, le derrotó completamente, y sin dignarse perseguirle guardó su venganza para otro tiempo, y únicamente se ocupó en incorporarse de la Escania que su padre habia empeñado á las villas anseáticas, y de separarla enteramente de la Suecia favoreciendo su comercio y fomentando su industria. Por la muerte de su hijo Olao en 1387 empezó á reinar sola la reina Margarita, y creyó prudente asociarse el nombre de un rey y de arreglar la sucesion: el elegido fué su sobrino Erico, hijo de Uratislao duque de Pomerania. Por este tiempo andaban ya descontentos los suecos de su rey Alberto, y al fin vinieron y consintieron en reconocer por reina á Margarita, bajo la condicion que guardaria los privilegios del reino y le defenderia contra las pretensiones de Alberto. Dueña ya Margarita de tres reinos, despues de haber hecho elegir á su pupilo en 1396 rey de Dinamarca y de Suecia,

Digitized by Google

aunque sin fijar el tiempo que ella dejaria la regencia, quiso reunir para siempre con un pacto solemne à los pueblos que la obedecian, y en 1397 pareció la acta de union, esto es, el célebre tratado de Calmar, de fecha del dia de Santa Margarita. Acababa de fundar una monarquía cuya grandeza y poder recordaba á los pueblos el imperio de Carlomagno; mas las manos de Erico no eran á propósito para sostener este edificio, y Margarita se arrepintió no pocas veces de su eleccion indigna. Mientras que ella procuraba establecer la confianza y la paz entre su pueblo, que favorecia al clero para oponerle à la nobleza, y que enviaba misioneros á predicar el cristianismo en la Laponia, Erico atrajo sobre las armas dinamarquesas, en la guerra contra los condes de Holstein, la primera derrota que habian esperimentado bajo el reinado de Margarita; condenó á sufrir la pena capital á un ministro tan hábil como fiel, Abraham Broderson, y en una palabra, se mostró tan colérico como incapaz de reinar. Margarita, despues de haber reconciliado los ánimos alborotados por las imprudencias del jóven principe, celebró un convenio con los condes de Holstein; y se disponia para regresar á Dinamarca cuando murió en 1412 en el puerto de Flesburgo, á bordo de un navío, á los 59 años de su edad y 36 de reinado. Holberg escribió una biografía sucinta de Margarita en la *Historia de las mugeres célebres*.

MARGARITA, condesa de Richemont y Derby, hija de Juan de Beaufort, duque de Sommerset, y madre de Enrique VII rey de Inglaterra, nació en 1441, murió en 1509 y tuvo tres maridos, el duque de Suffolck, Edmundo Tudor y el gran condestable Stanley. Colocada bajo la vigilancia y la responsabilidad de este último por Ricardo III cuando éste descubrió la conspiracion del duque de Buckingham, en la cual era cómplice la condesa para dar el trono á su hijo, despues Enrique VII, supo ganar la voluntad de su esposo y convertirlo en uno de los instrumentos mas poderosos que contribuyeron á la elevacion del jóven principe. Margarita fundó muchos colegios, favoreció las ciencias y las letras, y es autora de algunas obras cuyos títulos son los siguientes: una *Traduccion del cuarto libro de la imitacion de Jesucristo*, por Gerson; un *Reglamento de costumbres y de etiqueta para las señoras de la corte*, W. Valpola, etc.

MARGARITA, duquesa de Florencia, de Parma y de Plasencia, gobernadora de los Paises-Bajos, hija natural del emperador Carlos V, se crió junto con Margarita de Austria, hija del emperador Maximiliano I, y despues con María hermana de su padre y viuda de Luis rey de Ungría, y contrajo matrimonio con Alejandro de Médicis duque de Florencia. Despues del asesinato de este príncipe en 1537 fué concedida en segundas nupcias á Octavio Farnesio, sobrino del papa Paulo III. No fué del gusto de Margarita este matrimonio, y parecia que menospreciaba un marido que no tenia la edad conveniente. Decia graciosamente sobre esto que era destino suyo no tener conformidad con sus maridos, porque siendo muchacha de doce años habia ca-

Digitized by Google

sado con un hombre de veinte y siete; y que en edad ya de muger se le daba un marido de trece. Su hermano Felipe II la confió el gobierno de los Paises-Bajos, cuyos pueblos la amaron en estremo, manteniendo entre ellos la paz y tranquilidad, aunque inclinados á la sublevacion y apasionados por las nuevas opiniones. Cuando el duque de Alba fué enviado á ocupar su lugar, ella se retiró á Italia, y se dedicó à practicar ejercicios piadosos dirigida por S. Ignacio de Loyola. Antes de morir tuvo el consuelo de ver en 1578 á su hijo, Alejandro de Parma, gobernador de los Paises-Bajos. Muriò Margarita en Ottona en el reino de Nápoles en enero de 1586. No solamente estaba dotada de un espíritu y talento superior al de las demas mugeres, sino que todos sus movimientos eran varoniles. Era tan fuerte y tan vigorosa que cuando iba á bátida de ciervos, estaba tan acostumbrada á mudar de caballos, que los cazadores mas diestros cedian á semejante trabajo.

MARIALVA (Juan Coutinho, conde de), descendiente de los antiguos condes de Leomil en Portugal, siguiò desde sus primeros años la carrera de las armas para servir en las espediciones de Africa. Perdió à su padre Gonzalo y á su hermano en el desgraciado asalto que dió en 1460 contra Tanger el infante D. Fernando hermano de Alfonso V. Este monarca guerrero que estaba aguardando en Alcacer el éxito del ataque, viendo llegar á su ejército en desòrden, resolvió abrir un camino para aproximarse á Tanger; mas esta empresa no tuvo mejor resultado que la primera. Habiéndose internado el rey dentro del pais, fué acometido por una multitud de moros; é indudablemente hubiese caido prisionero à no haberle salvado el valiente Eduardo de Menezes, quien acudió á su socorro con 300 caballeros, de los cuales murieron 200 y los restantes quedaron prisioneros. Entonces Alfonso determinó aguardar para otra ocasion proseguir sus conquistas, contentàndose de ostigar á los moros con las salidas que hacian las guarniciones de las plazas de armas que tenia en Africa. Pero cuando supo en 1471, que el sayd (señor) de Arzila estaba en guerra contra el usurpador del reino de Fez, preparó una escuadra de doscientas naves, y salió de Lisboa con veinte mil combatientes, acompañado del príncipe Juan su hijo, que tenia unos 16 años, y de los principales señores de su corte. El único objeto de esta espedicion era la conquista de Arzila, plaza muy importante que podia facilitar las conquistas de Africa, y proteger la llegada de municiones que se trasportaban á Ceuta. El conde de Marialva y el conde de Monsanto fueron los encargados de reconocer el parage mas á propósito para el desembarco de las tropas. Despues de haber superado grandes obstáculos, pudieron por fin tomar tierra, con la sola pérdida de algunas pocas naves y de 200 hombres. La guarnicion de Arzila á los primeros cañonazos anarbolò pabellon blanco. Mientras que se trataba la capitulacion, unas compañias instigadas del deseo de botin subieron à la brecha que estaba abandonada en virtud del tratado. Los moros acudieron al instante; pero fueron rechazados, y la plaza fué ganada. No obstante el terreno fué vivamente disputa-

Digitized by Google

do; los moros se atrincheraron en la mezquita mayor y la defendieron con un valor desesperado. El conde de Marialva recibió la muerte en esta accion; y así el rey como su hijo le lloraron como uno de los mas valientes capitanes portugueses. Despues de la toma de Arzila, Alfonso pasó á la mezquita mayor, santificada de antemano por los capellanes del ejército, para ofrecer al Altísimo acciones de gracias. Hizo sus oraciones ante una cruz colocada sobre el cuerpo del conde de Marialva, y mandando al jóven príncipe que se arrodillase, hechas las ceremonias acostumbradas le dijo: »Dios os haga tan valiente caballero como el que aquí »teneis presente cubierto de heridas »en servicio suyo y de su príncipe.» Y luego dando un abrazo á su hijo, le diò la mano para levantarse. Del mismo modo armó en seguida á otros caballeros, y concluyó la ceremonia haciendo donacion del condado de Marialva á Francisco Coutinho hermano del difunto; y confiriendo á Juan de Castro, hijo del conde de Monsanto, todo cuanto poseia su padre con el título de conde. Fué en 24 de agosto de 1471 cuando muriò Juan Coutinho de Marialva.

MARIALVA (Francisco Coutinho, cuarto conde de), hermano del precedente, casó con Beatriz hija y heredera del condado de Loubi que unió al de la casa de Marialva. Sirvió con distincion en las guerras de Alfonso V contra Fernando é Isabel de Castilla; cuyos servicios reunidos á su clase distinguida y á su fortuna le grangearon la consideracion de los reyes Juan y Manuel. Llegó á una edad muy avanzada; y las grandes riquezas que habia acumulado con su economía, hicieron considerar á su hija única como el primer partido del reino de Portugal. Atrevióse á pedir al rey Manuel la mano del infante Fernando su tercer hijo para esposo de su hija Dª Guiomar. El rey dió su consentimiento, y se estipuló en los capítulos matrimoniales que los nuevos esposos conservarian el condado y el nombre de Coutinho, y las armas de esta casa; pero habiendo muerto el rey antes que se efectuara el matrimonio, á causa de la poca edad de ambos jóvenes, el marqués de Lancaster, bastardo de Juan II, con la intencion de apoderarse de la rica herencia, declaró que desde mucho tiempo estaba él casado secretamente con la prometida esposa del infante Fernando. Este embuste obligó al conde de Marialva en la edad de 62 años á pasar á la corte para reclamar la justicia del nuevo rey Don Juan III contra su adversario, ya que su edad avanzada y sus achaques no le permitian batirse con el jòven calumniador. Justamente irritado el rey de la audacia, mandó encerrar al marqués en el castillo de Lisboa; sin embargo no quiso decidir arbitrariamente sobre el pretendido matrimonio clandestino. Instruyose sobre esto un proceso cuya conclusion no pudo ver el conde de Marialva, que murió en 1529. El rey mandó que Doña Guiomar Coutinho fuese interrogada por letrados; y sobre sus respuestas negativas el arzobispo de Lisboa pronunciò la sentencia á favor del infante Fernando, quien al fin se casó con esta princesa; aunque vivieron muy poco tiempo ambos esposos así como sus hijos. Los grandes bienes de esta casa pasaron á los señores de Catanede,

Digitized by Google

que despues fueron elevados á la clase de condes. El título de Marialba fué estinguido; pero en 1661 fué erigido en marquesado por Alfonso VI para recompensar los servicios militares de Antonio Luis de Menezés, tercer conde de Catanede, en la guerra de la restauracion de Portugal. La línea de Coutinho sigue en la familia del marqués de Marialva, y en la del conde de Redondo que despues fué creado marqués de Borba.

MARIALVA (El marqués de), caballerizo mayor del rey de Portugal, comendador de la órden del Cristo, de la misma familia de los precedentes y pariente de la casa real de Braganza; estuvo encargado en 1808 de la comision cerca de Napoleon para obtener algunas modificaciones á las òrdenes que aquel emperador habia dirigido al gobierno portugués, para que declarara inmediatamente la guerra contra la Inglaterra. De Madrid pasó Marialva á Bayona para firmar la famosa carta de 27 de abril de 1808, en la cual una diputacion de la nobleza portuguesa pedia á Bonaparte un rey de su eleccion. Las circunstancias le detuvieron muchos años en Francia; y despues de los acontecimientos de 1814, fué quien cumplimentó á Luis XVIII á nombre del príncipe de los Algarbes, despues Juan VI. En el mismo año fué enviado á Viena para pedir la mano de la archiduquesa Leopoldina por el príncipe de Beira, hijo mayor del príncipe regente. Aun se conserva la memoria de la grandiosa magnificencia que ostentò el marqués de Marialva en las fiestas que fueron celebradas en aquella capital en 1817 con motivo de la ratificacion de esta demanda. Luego pasó á Paris en calidad de embajador, y murió en esta ciudad en 1823.

MARIAMNA, princesa de la sangre real de Judea y de las mugeres mas hermosas de su tiempo: casó con Herodes el Grande. Su virtud nada inferior era á su belleza, y estas dos calidades unidas á la nobleza de su familia, la hacian digna de mejor suerte. Su aspecto serio y magestuoso le atrajo enemigos y calumniadores, quienes persuadieron á Herodes le habia sido poco fiel durante su ausencia. Este príncipe, que naturalmente era desconfiado, bárbaro y cruel, dió crédito á aquellos envenedados discursos, y quitó por fin la vida á aquella de la cual estaba enamoradísimo en estremo. Es cierto no tardò mucho tiempo en desengañarse, pero ya no habia remedio. Entonces fué cuando hizo construir en honor de Mariamna una torre magnífica, la cual era toda de mármol blanco. Las piedras que la componian tenian 20 codos de largo, 10 de ancho y 5 de alto, y estaban tan bien labradas, tan unidas, y tan bien pulidas, que parecian componer ó ser todas de una sola pieza. Esta princesa tuvo de su matrimonio con Herodes dos hijos y dos hijas, á los cuales su padre tuvo la crueldad de darles muerte, para que no pensasen un dia vengar la muerte de su madre. El trágico fin de Mariamna fué asunto de una tragedia que compuso Voltaire.

MARIANA (Juan de), famoso historiador español, nació en Talavera villa insigne del antiguo reino de Toledo en el año 1536. Se ignora la calidad de sus padres, pero se supone que serian castellanos acomodados atendida la educacion que recibió. Jòven de be-

Digitized by Google

llas disposiciones, dotado de memoria muy feliz y de una penetracion y discernimiento superiores á sus años, muy en breve se distinguiò entre todos sus condiscípulos aprendiendo con prodigiosa rapidez la lengua latina. Pasó á cursar artes y teología en las escuelas de Alcalá, oia con gusto á los célebres maestros que entonces enseñaban en aquellas escuelas, y allí se amaestró, digámoslo así, en el buen gusto, elocuencia y precision que forman el principal carácter de sus obras. Allí conoció tambien al P. maestro Gerónimo Nadal enviado por San Ignacio de Loyola en calidad de comisario. Dotado igualmente Mariana de un corazon sensible y de una imaginacion ardiente, admiró la rígida virtud de aquel sabio y piadoso varon, creyò que las reglas de su instituto conducian fácilmente al camino de la perfeccion, y deseoso de seguir sus pasos entró en la compañía á los 17 años de su edad con notable placer de la misma, cuyos individuos, conociendo cuanto valia Mariana, se congratulaban de haberle adquirido por compañero. Hizo los 2 años de noviciado en Simancas al lado de S. Francisco de Borja, y concluidos éstos, volvió otra vez à Alcalá donde continuó sus estudios con inalterable constancia. Aquella universidad vió con asombro descollar á nuestro Mariana entre tantos y tan célebres talentos como habia en la compañia. Pedro Rivadeneira de Toledo, Luis de Molina de Cuenca, Pedro Juan Perpiñá y Benito Parera, valencianos, eran sobresalientes, pero no igualaban á Mariana, quien animado de un insaciable deseo de saber y de unir á la sublime investigacion de las ciencias sagradas, la noticia de las demas facultades, como dice un escritor, abrazó con su vastísima capacidad casi todos los conocimientos humanos. Tendria como unos 24 años de edad cuando el general Diego Laynes le eligió para catedrático de teología en la primera institucion de estudios del colegio de Roma, pasò allí á principios del año 1561, y en las primeras témporas recibió el órden sacerdotal, è inmediatamente le diò su general la profesion de cuatro votos y el título de catedrático. Igual empleo desempeñó en Sicilia y despues pasó á Paris con el mismo encargo de enseñar las ciencias sagradas. Esta universidad le admitió en su seno confiriéndole el grado de doctor en teología y el empleo de profesor, que ejerció por espacio de 5 años, esplicando á Sto. Tomás con singular maestría. La escuela se llenaba de gentes y todos generalmente le tributaban justos y debidos elogios. Cuéntase que un dia llegó uno de los estudiantes un poco tarde y no pudiendo hacerse paso entre la numerosa concurrencia cogió una escalera y subió á una ventana desde donde escuchaba y escribia lo que esplicaba el catedrático. Observándole éste, le dijo, como reprendiendo su tardanza, aquellas palabras del evangelio: *Qui non intrat per ostium, fur est et latro. Utique Domine*, respondiò con viveza el estudiante, *ad furandam tuam doctrinam*. Era tal el esmero con que se aplicaba á la ilustracion pública y el ardor con que estudiaba toda clase de ciencias, que por fin le sobrevino una grave enfermedad á la que contribuyó bas-

Digitized by Google

tante el clima de Paris poco análogo á su constitucion física. Logró por fortuna restablecerse, y entonces renunciando la cátedra, regresò á España fijando su residencia en Toledo, donde se dedicó à facultades mas amenas aunque no tan útiles á los intentos de la compañía. Mariana sabia hermanar la virtud con la sabiduría, y la vida sedentaria de un literato con la activa de un sacerdote de Cristo. Era su principal objeto la instruccion, consuelo y servicio de sus hermanos. Se entregó á la predicacion, y Andrés Escoto dice que fué un orador elocuentísimo. La misma opinion habian formado de nuestro Mariana anteriormente Pedro Juan Perpiñá y Marco Antonio Mureto, ambos célebres oradores de su siglo. Fué nombrado sucesivamente examinador sinodal del arzobispado de Toledo, y consultor del tribunal de la Inquisicion, dirigiendo al mismo tiempo las conciencias de las personas mas distinguidas. Todos finalmente le consultaban, todos le querian, y puede decirse que era el oráculo de la provincia. En su casa, corte de las Musas, se reunian los hombres mas ilustrados, y allí se trataban los puntos mas sublimes y mas importantes de todas las ciencias. Las lenguas sabias en que tanto se distinguian varios varones ilustres de aquel siglo, eran consideradas como la fuente de donde manaba el caudal inagotable de la riqueza literaria: nuestro Mariana mirándolas ya desde el principio de su carrera con estraordinaria aficion, se dedicó á su estudio, y los vastos conocimientos que adquirió en ellas contribuyeron no en poca parte à acrecentar su famosa celebridad. Se sabe la acalorada disputa que ocasionó la reimpresion de la *Biblia poliglota*, dispuesta por el rey de las Españas Felipe II á instancias de Cristoval Plautino impresor de Amberes. Quiso Plautino añadir á la que habia mandado estampar en Alcalá el célebre arzobispo de Toledo Don Francisco Jimenez de Cisneros, el *Nuevo Testamento* en lengua siriaca. El monarca habia encargado la direccion de esta edicion preciosa al benemérito Arias Montano, quien desempeñó este encargo con aquel zelo é ilustracion que era de esperar de sus vastos conocimientos en las lenguas orientales. La obra obtuvo la aceptacion de todos los sabios nacionales y estrangeros, y diéronla el nombre de *Biblia regia ó Filipina*, por los auxilios que el gran Felipe quiso concederle. Gozaba Montano de justos y debidos aplausos, cuando Leon de Castro, de quien se habló ya en el artículo del sabio y virtuoso Fr. Luis Ponce de Leon, levantó con otros muchos el grito contra Arias Montano, llegando al estremo de delatarlo al tribunal de la Inquisicion y despues á Roma. En uno y otro tribunal presentó su delacion fundada en los errores que creyó hallar en la edicion de la nueva *Biblia*, y se empeñó en que ambos debian castigar no menos la ignorancia que la osadía del editor. El negocio era de importancia; se trataba nada menos que de calumniar á Montano de sospechoso en la pureza de la fé, y nadie mejor que Mariana podia decidir la cuestion: en efecto quedó á su cuidado la censura de la obra y el resultado fué cual debia esperarse; la inocencia salió triun-

Digitized by Google

fante, y Castro y sus secuaces quedaron confundidos llevando en castigo de sus demasías el odio y execracion de los amantes de la virtud y de la sabiduría. Se deja pues á la consideracion de los lectores los grandes elogios que se adquiriria el P. Mariana, cuya fama se habia estendido ya por todas partes: lo cierto es que el cardenal Quiroga quedó tan prendado del buen discernimiento que manifestó Mariana en el desempeño de aquella delicadísima comision, que desde el momento le dió parte en la formacion del *Manual de sacramentos*, que habia encargado al canónigo Loaysa; le encomendó la *Reforma de las apuntaciones del concilio* que acababa de celebrar, y le comisionó para hacer el *Catálogo* de los libros prohibidos y el *Indice* espurgatorio que se publicó en 1584. El mismo Felipe II le nombró con otros literatos para la magnífica edicion con nuevas correcciones de las obras de San Isidoro, tocando á Mariana el *Tratado contra los judíos*: los *Proemios del viejo y nuevo testamento*, y los *Sinónimos ó soliloquios*. Este hombre incansable, á mas de despachar cuantos negocios se le presentaban, y á mas de contestar á cuantas consultas se le hacian, ya por parte del gobierno, ya por el tribunal de la Inquisicion, ya por varios cardenales, arzobispos, obispos y otras personas distinguidas por sus méritos científicos y literarios, se empleaba incesantemente en la composicion de varias obras sagradas y profanas, y en todas ellas relucia su erudicion y la profundidad de sus conocimientos. Mariana era casto y modesto, amaba la verdad, y jamás quiso hacer la traicion, y ésta última circunstancia dió lugar á que sus mismas obras, al paso que aumentaban su celebridad, diesen pábulo á la crítica y le ocasionasen una persecucion atroz, capaz de alterar el ánimo de otro que no fuese Mariana; pero este sabio lejos de inmutarse continuó trabajando incesantemente en la ilustracion de sus semejantes. Se hallaba ocupado en tan útiles tareas cuando murió en 16 de febrero de 1624. Nicolás Antonio asegura que Mariana murió en 1623 de edad de 90 años. Bernardino Giraldi afirma que su muerte acaeció en 1632 á los 96 de su edad; pero parece mas cierto lo que dicen los dos jesuitas que compilaron la biblioteca de su órden; esto es que murió en 1624. «Lejos de toda »exageracion, dice un escritor, »podia decirse que su vida duró »mientras pudo tener en la mano »la pluma, y que cuando los achaques de su larga edad no le permitieron enseñar, terminó la »muerte una carrera de 87 años »empleados la mayor parte en utilidad de los hombres. Sus amigos »honraron con lágrimas su muerte, sus émulos con la veneracion, y D. Francisco de Contreras presidente del consejo, con »la pública confesion de sus virtudes y entereza. Fué de pequeña estatura, de aspecto hermoso, frente espaciosa y serena; »de ánimo elevado, de grande corazon y sufrimiento; invicto honrador de la verdad, de la libertad y de la religion: casto en sus »obras y palabras; modesto, parco, silencioso; enemigo del ocio, »despreciador de las dignidades. »Sus estraordinarios talentos, fecundados de las noticias mas re-

Digitized by Google

»conditas de las ciencias, y ayu-»dados de una aplicacion infati-»gable casi hasta el último sus-»piro, formaron uno de los ma-»yores sabios que haya producido »España, y el mas digno de su »estimacion, por haber engrande-»cido con estilo muy elegante, »feliz disposicion y severo juicio »mas que otro alguno, el nombre »y glorias de la nacion española.» Son muchas las obras que nos ha dejado este escritor, pero sobre todas su *Historia de España* forma un monumento eterno á su gloria literaria. Publicó esta obra primero en latin con el título de: *Historiæ de rebus Hispaniæ libri XX cum appendice.* Imprimió los veinte primeros libros en Toledo en 1592, á los cuales precedia un elegante *Prefacio ó dedicatoria* al gran Felipe II, en la cual, despues de haber indicado los motivos que tuvo para emprender un trabajo tan superior á sus fuerzas, valiéndonos de su propia espresion, y los que tenia para no continuar la narracion de las cosas hasta su tiempo; concluye que se habia finalmente empeñado en ello no inducido de las lisonjeras esperanzas de medrar, sino animado de la bondad y grandeza del soberano; porque ¿á quien mas dignamente se debia presentar la *Historia* de las cosas acaecidas en España, sino al mas feliz de sus reyes, que despues de haber añadido á sus estados los de Portugal, no conocia otros linderos á sus inmensos dominios que los mismos que ilumina el sol en su carrera? Despues dicen que añadió otros cinco libros en la edicion que publicó en Toledo año 1595. (1) Y por fin como en el libro 25 concluya su narracion con la conquista de Granada, quedaba mucho que contar de los pròsperos años del rey D. Fernando el católico que colmaron de gloria á la nacion española, y por lo mismo completó su *Historia* con otros cinco libros, el último de los cuales comprende hasta la muerte de este gran príncipe acaecida en 1516, y con este motivo diò en 1605 nueva edicion con varias mejoras, y notables adiciones y enmiendas. Carecia España de una obra tan esencial, y aun los mismos estrangeros se lamentaban de esta falta segun lo indica el mismo Mariana en el *Prólogo* dirigido al rey católico de las Españas D. Felipe III, puesto al frente de la traduccion de la misma *Historia de España*, de la cual hablaremos luego. La obra fué recibida con general aplauso de nacionales y estrangeros, unos y otros le tributaron justos y debidos elogios,

(1) En las pruebas y documentos que van al fin de la vida y escritos del P. Mariana puesta al frente de la hermosa edicion de la *Historia general de España*, publicada en Valencia en 1783 y siguientes, se lee una nota que principia asi: «Felipe Alegambe en la *Biblioteca* de los escritores de la compañía, y D. Nicolás Antonio en la *Española*, aseguran que Mariana publicó en Toledo año 1592, en la oficina de Pedro Rodriguez veinte libros de la *Historia de España* en un tomo en fólio á que añadió poco despues otros diez. Pero en un ejemplar raro que poseo, impreso en los mismos año, ciudad, é imprenta, no solo se hallan los veinte libros sino los veinte y cinco que vió Martin Baillo para dar su aprobacion con esta portada: *Qois: Marianae Hispani è Soc. Jesu Historiae de rebus Hispaniae lib. XXV. Toleti, Typis Petri Roderici* 1592. Y no puede haber duda en que se imprimieron en la misma oficina seguidamente, y sin haber mediado intervalo alguno entre la edicion de los veinte primeros y los cinco restantes; porque concluyendo el libro veinte en el fólio 959 al dorso de él continuando la foliacion está el libro veinte y uno y termina en el veinte y cinco con 1168 páginas, etc.»

Digitized by Google

y Mariana vió cerrados sus trabajos con el sello de la aprobacion pública. El célebre escritor de los *Anales eclesiásticos* César Baronio llamó á Mariana amigo de la verdad, cuidadosísimo honrador de la religion, español que escribiendo las cosas de su nacion en erudito estilo, no se dejó llevar del amor de la patria. Andrés Escoto dijo, que Mariana habia escrito los veinte libros de los *Anales de España* uniendo el agudo decir de Tucídides y Tácito á la juiciosa descripcion de las cosas y costumbres. Por fin, otros sabios así españoles como estrangeros honraron á Mariana con testimonios de recibir con verdadero aprecio su *Historia*, obra inmortal, dice un escritor, que será justamente estimada mientras dure el amor á la patria y el amor á las letras; y añade, «Mariana fué el Tito Livio »de España en el siglo de los Va»rones españoles, y su elegante »pluma ha contribuido tanto á la »gloria de la nacion, como las ha»zañas de sus héroes mas esclare»cidos.» Sin embargo cometió algunos defectos de los cuales se valieron sus émulos para atacarle. Mariana tuvo presentes para su *Historia* la mayor parte de los autores que habian escrito de las cosas de España; particularmente Floriando Campo, Ambrosio de Morales y Garibay, y por esto tal vez escribió lo que encontró en ellos sin detenerse en exámenes por no atreverse á negar la fé á ciertas antigualles que habian echado profundas raices en la credulidad pública, y consagrado la autoridad de los escritores nacionales. El mismo confesó llanamente *haber tropezado alguna vez por hollar en las pisadas de los que iban delante;* pero como su intento, segun demuestra, era dar una *Historia* en lengua latina para que en todas las naciones de Europa penetrase la fama de los hechos de la nacion española, únicamente puso en órden lo que estaba en otras disperso y desaliñado, entregándose de buena fé á las seguridades que le daban los que le habian precedido, y creyendo que si se debian sondear y aclarar todos los hechos dudosos, acaso pasarian muchos siglos sin tener una *Historia* digna de salir á la luz del mundo literario. Repetimos que la obra de Mariana fué recibida con entusiasmo; y por lo mismo determinó traducirla al español, ya para satisfacer el deseo de muchos, y ya para evitar el que otro le precediese en este trabajo con poco acierto. Esta traduccion obtuvo la misma acogida que el original, pero al paso que muchos la enzalzaban hasta ponerla á las nubes, dándole una autoridad ilimitada, otros dieron en criticarla, reprobando sobre todo la acrimonía con que su genio austero culpa las acciones poco honestas de algunos de sus personages, por lo que entre otras cosas publicaron los tales que era injuriosa al crédito de la nacion española y al honor de sus reyes. Tomaron tanto incremento estas voces, que aun el mismo consejo llegó á vacilar sobre si mandaria recoger ó no la obra; pero al fin todos convinieron entonces, y aun en el dia subsiste el mismo parecer, que la *Historia general de España* merecia sin disputa alguna la preferencia sobre todas las que hasta entonces habian visto la luz pública. Pedro Mantuano, antagonista de Mariana, hablamos del autor de

Digitized by Google

las *Advertencias á la Historia del P. Mariana*, (1) al paso que en sus *Advertencias* se condujo con bastante severidad, confesó que nuestro escritor era el principe de los historiadores de Castilla, sin competencia con ellos por no admitir igualdad con ninguno, ni con todos juntos. En la *Historia de la vida y escritos del P. Juan de Mariana*, se lee á mas de lo dicho lo siguiente: «No pretendo aprobar todas las reflexiones con que quiso Mariana sazonar su *Historia*, tampoco la amarga crítica de que alguna vez la salpicó á ejemplo de Cornelio Tácito autor de moda en aquel tiempo; pero no lo atribuyo como algunos, á la villana inclinacion de interpretar siniestramente las cosas, sino á la austeridad é integridad de sus costumbres. Su alma fortalecida desde la niñez con las máximas de amar el retiro y trabajo, huir las delicias, y hollar las dignidades, habia adquirido un temple que primero se rompia que doblaba. Y si todo el empeño de la compañia no pudo vencerle para que informase fuera de lo que sentia en las disputas de Leon de Castro y Arias Montano; si encontró defectos que reprender en su congregacion, sin temor á los rigores de un general despótico y violento, que podia acabarle; si se propuso entregar al olvido y dejar de publicar algunas obras dignas de su nombre, por no mancillar la severidad de su carácter con la lisonja ó con el disimulo: ¿será de estrañar que no haya perdonado á su nacion, ni dejado de reprender libremente las acciones menos decentes y honradas de algunos personages, cuyos descendientes ocupaban, cuando escribia Mariana, los puestos primeros del gobierno? Así la libertad de hablar que tanto culparon sus contemporáneos, debia su origen á la verdad que se propuso escribir sin respeto alguno. No tenia nubes en los ojos, veia claramente los objetos, y queria que igualmente los viesen sus lectores. Y en este punto estará de su parte la posteridad, que libre de temores y desnuda de afecto servil á los poderosos que cerraron la boca á los historiadores, tiene derecho á saber la verdad: y cuando por la situacion de las cosas no haya podido decirse claramente en su tiempo, la escudriña y descubre entre los velos de algunas memorias obscuras y cerradas, como solemos decir, con cien llaves.» Ahora solo falta que veamos como hablan de este historiador algunos escritores franceses. Weiss en su artículo biográfico del P. Mariana inserto en la *Biografia universal*, publicada en Paris en 1820, hablando de la *Historia de España*, se esplica en estos términos: «Esta obra es estimada sobre todo por las investigaciones que contiene, por la exactitud que se observa en los hechos, por las sabias reflexiones de su autor y por la hermosura de su estilo; á la vez sencillo y elegante, estilo que se acerca mucho

(1) Ademas de la contestacion que dió el P. Mariana á las *Advertencias* de Mantuano, Tomas Tamayo de Vargas emprendió la defensa de la *Historia de España*, y el mismo Tamayo asegura, que Mariana jamás quiso ver ni la obra de su censor ni la de su apologista, á pesar de que este último pretendió que se la corrigiese antes de mandarla imprimir. Sin embargo parece que Mariana se valió de las mismas *Advertencias* para enmendar la edicion que dió á luz en 1608, y que fueron tambien útiles para las posteriores.

Digitized by Google

al de Tito Livio, á quien el autor, segun parece, habia tomado por modelo. Renato Rapin, cuyo sentir no puede ser sospechoso, si atendemos á que su crítica á nadie perdonò, se espresa del modo siguiente: «Ninguno de los »historiadores modernos han es»crito con mas juicio que Maria»na en su *Historia de España*. Por »esta tan apreciable circunstancia »es su *Historia* el modelo de las »que se han escrito en estos últi»mos siglos. En toda ella campea »una sabiduría que no le permi»te se estravie en hermosear to»das las cosas, ni desprecie los »adornos cuando convienen. Esta »igualdad tan juiciosa, siempre la »misma en tanta variedad de ma»terias, apenas se conoce en los »autores de su tiempo::: Lo que »á la *Historia* de Mariana da aquel »aire de grandeza que admira, es »el arte con que por medio de »algunas digresiones están entrete»jidos los sucesos mas considera»bles que han acaecido en el mun»do, los mas admirables de los »tiempos fabulosos, los mas no»tables de Sicilia y del imperio »romano, la juiciosa y puntual »relacion, que otra igual no se »halla en escritor alguno, de la »república de Cartago, de los si»tios de Sagunto y Numancia, de »la marcha de Anibal á Italia, la »serie de los emperadores, el na»cimiento del cristianismo, la pre»dicacion del evangelio, las con»quistas de los árabes, y otras co»sas que por su importancia lle»van el sobrescrito de grandeza. »Solamente hace alto en los gran»des acontecimientos, los cuales »sabe encadenar con la *Historia* »*de España*. Por donde jamás se »ha visto historiador alguno que »haya dado mas gloria á su na»cion con sus escritos. Entre los »modernos, añado, conozco que »Mariana, Dávila y Paúlo Sarpi »fueron los que mejor supieron »escribir la *Historia*. Mariana tie»ne el don de pensar y de espre»sar con nobleza lo que piensa y »escribe, imprimiendo un carác»ter de pensar en todo lo que se »presenta en su entendimiento::: »Ninguno de los modernos le ha »igualado, ni en la grandeza del »asunto, ni en la nobleza del es»tilo, ni en la exactitud y juicio »con que refiere las cosas.» Añadamos á este estrangero otro aleman y protestante: «El español »Mariana, dice Herman Conrin»gio, se lleva la palma entre los »historiadores latinos, por su gran»de elocuencia, conocimiento de »los negocios y libertad en hablar; »de la cual abusó alguna vez sin »perdonar á los reyes de su na»cion.» Sin embargo la Historia del P. Mariana á mas de algunos de los defectos que han acertado á criticarle sus émulos, es defectuosa tambien en los cómputos y en la parte geográfica; pero la pureza del lenguage, su diccion clara y hermosa y todas las demas calidades que reune, la hacen apreciabilísima. De la obra en latin se han hecho cinco ediciones, una en Toledo en 1592, otra en Maguncia en 4°, 1605, tercera, la de la *España ilustrada* de Escoto, en cuyo tomo segundo, impreso en Francfort año 1603, se hallan los 20 primeros libros con la dedicatoria al rey y la censura de Baillo, y en el cuarto impreso en la misma ciudad en 1608, están los 10 restantes. Cuarta, la impresa en Francfort en 4°; y finalmente la magnífica edicion que con la

Digitized by Google

continuacion de Manuel Miñana publicó en la Haya, Pedro Honot, 1733. De la escrita en español hay muchísimas ediciones hechas la mayor parte en España, y alguna de ellas en paises estrangeros. Las mejores que tenemos son la de Madrid, 1780, dos tomos en fólio, la de Valencia, 1783—96, nueve tomos en fólio, hermosísima edicion, aumentada con tablas cronológicas, notas y observaciones críticas, y por último otra de Madrid publicada en 1819, aumentada con una nueva continuacion por J. Sabau y Blanco. La *Historia de España* por Mariana ha sido traducida en francés por el P. Chanrenton, Paris, 1725, cinco tomos en 6 volúmenes, en 4°, con láminas. Ademas de los trabajos que hemos indicado ya, compuso los tratados y obras siguientes: 1° *De Rege et Regis institutione lib. II*, Toledo, 1599, en 4°, y Francfort, 1611, en 4°. Mariana compuso este famoso tratado á ruego de D. García de Loaysa, preceptor del príncipe D. Felipe, despues monarca tercero de este nombre. Dividese en tres libros: en el primero se trata del *Origen de la potestad real, de su utilidad y derecho hereditario.* En el segundo de la *Educacion del rey y de las virtudes que deben adornarle*; y en el tercero *Como debe desempeñar su oficio en beneficio de los pueblos.* «Estos puntos, dice un escritor (1), reciben mil gracias »de la pluma de Mariana, aunque »en algunos se vé mas al filósofo »que discurre, que al teólogo que »enseña. No atribuye como debiera al pecado original las miserias del hombre, y deja á San »Agustin por hablar con Plinio, »cuando describe las causas de los »males físicos y morales.» Por fin sobre este tratado recayeron varias censuras particularmente de parte de los estrangeros; y en Francia hizo grande ruido despues de la muerte de Enrique IV. Se decia que la lectura de este libro habia inspirado á Ravaillac, asesino de aquel monarca, tan horrendo crimen, y aun se aseguró que cuando le interrogaron no dudó el regicida en confesarlo; pero todo esto es falso, pues segun dicen los mismos franceses, entre ellos el P. Coton, Ravaillac no vió ni leyó este tratado, ni jamás oyó hablar de Mariana, sino cuando le preguntaron si habia leido su obra, en cuya ocasion contestó resueltamente *que no*, y *que no sabia de que se le hablaba.* Sin embargo podemos decir en obsequio de la verdad, que Mariana anidó y escondió entre las flores de la elocuencia que brotan en cada página, una víbora que arrojando su ponzoña en tres capítulos del libro primero, envenenó lo demas; lo cierto es, que el tratado de *Rege et Regis institutione*, fué condenado á las llamas como sedicioso por el parlamento de Paris, 11 años despues de haberse publicado en España, esto es, por decreto de 11 de junio de 1610. 2° *De ponderibus et mensuris*, Toledo, 1599, en 4°, Francfort, 1611, en 4°; para la formacion de esta obra consultó varios autores clásicos, y segun asegura Andrés Escoto escribió con mucha sutileza sobre tan difícil y obscura materia. En esta obra muestra su asombrosa leccion de los originales griegos, hebreos y latinos, y an-

(1) *Historia general de España*, impresa en Valencia, 1783, nueve tomos en fólio, tomo I, *Vida del P. Mariana*, página 53.

BIBLIOTECA MADRID

Digitized by Google

da con mucha atencion y prolijo cuidado en advertir las cosas mas menudas para esponerlas á la mejor luz, buscando en la raiz las dificultades; sin embargo no carece de defectos, tales son algunas equivocaciones en el valor de las monedas y otros. 3° *Tractatus septem, tum theologicos tum historicos*, á saber: *De adventu B. Jacobi apostoli in Hispaniam. — Pro editione vulgata SS. Bibliorum.— De spectaculis.—De monetæ mutatione.—De die mortis Christi et anno.—De annis Arabum cum nostris comparatis.—De morte et immortalitate*, Colonia, 1609, en fólio. Todos estos *Tratados* abundan lo mismo que las demas obras del autor en útiles y curiosas investigaciones, amenizadas con la belleza de su estilo y con un lenguage siempre puro y castizo. De estos mismos *Tratados* el de *Mutatione monetæ* y el de *Morte et immortalitate* le ocasionaron disgustos de gran consecuencia. Es de advertir que las urgencias del reinado de Felipe III obligaron al ministerio á fabricar una porcion de moneda de vellon en mayor cantidad que la que convenia, y de ley inferior á la que los monarcas antecedentes habian fabricado: especialmente á la llamada *rica* que selló Felipe II, los males que ocasionó esta medida fueron incalculables: crecieron de precio los comestibles, los jornales y las mercaderías, y los codiciosos estrangeros aprovechándose de la ocasion, introdujeron en el reino crecidas cantidades de vellon falsificado, y por una consecuencia precisa, la pobreza y las calamidades iban aumentando progresivamente. Mariana sensible á los clamores del pueblo se determinó á escribir contra estos abusos introducidos por una mala administracion; al mismo tiempo que en su tratado de *Immortalitate* defendia descubiertamente la opinion jesuitica sobre la gracia, cuyas disputas por escrito habia prohibido el papa Clemente VIII hasta la decision de la santa sede. La coleccion de los siete *Tratados*, como hemos dicho, se imprimió en Colonia, cuya lectura ocasionó diferentes efectos en las cortes de Europa. La Francia no vió en ella al autor sanguinario que habia podido armar la mano del regicida Ravaillac; en Alemania pasó por una obra bien escrita; pero en Roma sufrió grandes contradicciones, y por último fué recogida al parecer para complacer al rey de España Felipe III que pedia se prohibiese, por el tratado de la *Venida de Santiago*, en que se impugnaba el parecer del cardenal Baronio, aunque otros quieren que fuese por el *De la muerte y de la inmortalidad*. El duque de Lerma que veia en los escritos de Mariana llorada la muerte del arzobispo de Toledo D. García de Loaysa, desaprobado el retiro de tantos personages ilustres que habian merecido la confianza del político monarca D. Felipe II, y pintada tan al vivo la infeliz situacion de la monarquía en su ministerio, creyó que la imágen del Seyano que tan al vivo dibujaba Mariana era su verdadero retrato, y por lo mismo añadiendo una maldad á sus desaciertos, quiso hacer ver á Felipe III el agravio hecho á la dignidad soberana y á los ministros, y consiguió que Mariana fuese perseguido y procesado. Entonces se vió el ilustre autor de la *Historia general de España* condu-

Digitized by Google

cido y asegurado en una celda estrecha del convento de S. Francisco de Madrid: allí sufrió el bochorno de verse interrogado por causa de sus escritos, fruto de un verdadero zelo patriótico, y allí á pesar de su presencia de ánimo y de su resignacion, tuvo que gemir por las delaciones de sus enemigos. La acusacion fué la mas terrible y sangrienta que en su clase se habia visto hasta entonces, y el fiscal exageró siniestramente el ánimo de Mariana, su desafecto á la nacion, sus calumnias contra los ministros que merecian la confianza del soberano, su desacato á la autoridad real; en una palabra de todo formó delito de lesa magestad, y pidió en conclusion que el delincuente fuese castigado con las penas correspondientes. Siguió la causa sus trámites, se acudió tambien á Roma, y el resultado fué que Mariana recobró por último su libertad, pero no se sabe las condiciones que mediaron. Tan solo referiremos lo que dijo nuestro autor hablando con el cardenal Belarmino. «Tuve la desgracia, dice, de haber usado de un estilo »algo mas libre de lo que convenia al público y á mi seguridad, »cuando reprendí los sobornos y »cohechos que habia en nuestra »nacion; pero sosegada la borras»ca y convertidas en bonanza las »alteraciones de la mar, volví en »los últimos años de mi vida á »mi antigua profesion, como res»tableciéndola en sus derechos.» 4ª *Scholia brevia in vetus ac novum testamentum*, Madrid, 1619, en fólio. Simon habla con elogio de estos *Escolios*, y añade que mira á Mariana como á uno de los mas sabios y mas juiciosos comentadores de las santas escrituras. 5ª *Del gobierno de la compañía*, esto es de los defectos que hallaba Mariana en el gobierno de su congregacion, y de los medios con que podrian reformarse, impreso con texto español en el tomo segundo del *Mercurio jesuítico*. El obispo de Canaria encontró esta obra en el acto de reconocer como juez los papeles que se hallaban en el aposento de Mariana. Diola á leer á sus amigos y aun facilitó algunas copias, y estas se esparcieron últimamente por Francia, Italia y Alemania. Corria de este modo manuscrita, cuando un impresor de Burdeos la publicó no solo en idioma español, sino tambien en latin, francés y toscano. Los jesuitas parece que consiguieron en 1621 el que fuese condenada, y si bien en la sentencia no se nombra al autor, no puede dudarse que efectivamente fuese produccion de Mariana. 6ª *Epítome de la biblioteca de Focio*. Tambien dejó la traduccion de algunas *Homilías de S. Cirilo Alejandrino*, la *version de la homilía de Eustaquio Antiógeno sobre el Hexameron*, y redujo finalmente á verso elegiaco los *Proverbios de Salomon*, el *Eclesiastes*, y el *Cántico de los Cánticos*, sin contar las obras manuscritas, de muchas de las cuales no se tiene noticia, pero se sabe que en la casa de espulsos de Toledo se conservaban de ellas 10 tomos en fólio, y que lo inédito escede al doble de lo que se ha publicado. Entre estos manuscritos se halla su correspondencia epistolar con los primeros hombres de aquella era, españoles y estrangeros, es decir, las cartas originales de los referidos y los borradores del P. Mariana. Co-

Digitized by Google

leccion curiosa, y sumamente útil para la *Historia literaria de España*, la cual pensaba dar á luz Marcos Andrés Burriel.

MARIANO, llamado *Scoto*, porque era escocés, segun algunos autores, aunque segun otros, y es lo mas probable, dicen que nació en Irlanda en 1028; fué mirado como uno de los hombres mas sabios de su tiempo. En 1052 pasó á Alemania, vistió el hábito de monge en Colonia en 1058, y el año siguiente habiéndose retirado á la abadía de Fulde, fué ordenado de sacerdote; y allí viviò hasta el año 1069 en que le enviaron á Maguncia, donde murió á los 58 años de edad en 1086 con gran reputacion de santidad. Hábil historiador, cronológico, teólogo profundo y escelente analista, se hizo admirar á un mismo tiempo por su sabiduría y sus virtudes. Su obra principal es una *Cronologia universal*, bajo este título: *Mariani Scoti Chronicon universale à creatione mundi, libris tribus, per ætates sex usque ad annum Christi* 1083, continuada hasta el año 1200 por Dodechino abate de San Desibodo, en la diócesis de Tréveris, y publicada en Basilea, 1559, en fólio, por Basilio Juan Heroldo.

MARIA, hermana de Moisés y de Aaron, hija de Amram y de Jocabed, nació cerca el año 1578 antes de J. C. Buscó la ama de leche que crió á Moisés, cuando la hija de Faraon le encontrò á la orilla del Nilo. Se cree que casò con Hur de la tribu de Judá; pero no se sabe tuviese hijos. Luego que el pueblo de Israel pasó el mar Rojo á pié enjuto, y el ejército de Faraon fué destruido, María precediendo al coro de mugeres entonó el cántico que se lee en el capítulo 5° del *Exodo* que empieza: *Cantemos un himno á la gloria del Señor*. Habiendo murmurado contra Moisés, por haber desposado con Zéfora de la tierra de Chus, el Señor la castigó con la lepra de la cual curó por las preces de Moisés y de Aaron. Vivió separada por siete dias del campo, y pasados éstos ocupó su tienda como antes. Murió cerca de Cades, donde fué enterrada, cerca el año 1452 antes de J. C., habiéndose acercado á los 126 de edad.

MARIA (La Santa Virgen), madre de nuestro Señor Jesucristo, de la tribu de Judá de la familia real de David por Nathan, hija de Joaquin ó Eli y de Ana, concebida sin mácula de pecado original, y dedicada á Dios con voto solemne de castidad. A los 15 ó 16 años contrajo matrimonio con José descendiente de David por Salomon. A poco tiempo de su matrimonio le apareció el arcángel San Gabriel en Nazareth y le anunció que concebiria y pariria el hijo del Altísimo, asegurándola de que todo esto lo obraria la virtud del Espíritu Santo. En aquel momento se encarnó en sus entrañas el hijo de Dios. María pasó á visitar á su prima Santa Isabel, y el infante que albergaba en su seno manifestò con su júbilo la venida de la madre del Salvador que venia á difundir la general alegría. Isabel, la llamó *bendita entre todas las mugeres*, y María pronunció el admirable cántico, *Magnificat*, que Tillemont llama *la gloria de los humildes y la confusion de los soberbios*. El mismo año pasó con San José á Belen para dar cumplimiento al

Digitized by Google

decreto de Augusto que mandaba un padron general: y habiendo encontrado gran reunion de gentes en el pueblo, les fué preciso retirarse á un establo, y en este seno de la pobreza, en ese lugar en donde no tuvo entrada el menor esplendor humano, nació Jesús verdadero rey de cielo y tierra. María vió con admiracion la visita de los pastores y la adoracion de los reyes magos. Despues de cuarenta dias del nacimiento de Jesús, lo presentó al templo en conformidad á la ley de Moisés. Para evitar el furor de Herodes huyó con su esposo á Egipto, y fijaron su residencia, segun se dice, en Menfis, en donde permanecieron hasta la muerte del tirano. Pasaron á Nazareth, y habiendo ido á Jerusalen á celebrar la fiesta de pascua, perdieron á Jesús que era de doce años, y lo encontraron en el templo oyendo y preguntando á los doctores. Desde esta ocurrencia el evangelio no habla de la virgen hasta las bodas de Canaan, en donde Jesús obró el primer milagro, convirtiendo el agua en vino instado por su madre. Siguió á su hijo á Cafarnahum en donde queria el Salvador que permaneciese su madre para dispensarla de las fatigas del camino; pero María quiso seguirle en todas partes, asistiendo al suplicio de cruz que sufrió su hijo sufriendo los mas crueles dolores; pero manifestando una constancia que solo podia ser hija de la fuerza divina que la animaba. Encomendola Jesús á Juan su discípulo, y el Evangelio cesa de hablar de María. Pero S. Lucas en las actas de los Apòstoles la pone en el cenáculo con los apóstoles aguardando la venida del Espíritu santo. Algunos escritores aseguran que murió en Efeso á la edad de 63 años; pero el mayor número de ellos pone su muerte en Jerusalen. Murió realmente; pero habiendo resucitado voló su cuerpo á descansar en la gloria. Muchos padres de la Iglesia han panegirizado las virtudes y glorias de María, entre otros S. Bernardo; muchos autores han hablado de sus grandezas, y escelentes oradores cristianos han hablado de esta soberana reina digna de que se ejercite en ella el talento y piedad de los cristianos.

MARIA, hermana de Marta y de Lázaro, nació en Bethania: manifestó á la vista de Jesucristo la fé mas viva y la piedad mas sólida. Escuchó postrada á los piés del Salvador los discursos que salian de la boca de su divino maestro, y mereció que á las quejas de Marta, porque no le ayudaba María en el servicio de su casa, contestase el Salvador: «María ha »escogido la parte mejor que no »se le quitará jamás.» Hallándose enfermo Lázaro hizo avisar á Jesús de acuerdo con su hermana, sus lágrimas unidas á las de los judíos que espresaban su pesar, inclinaron á Jesucristo à resucitar á Lázaro. Seis dias antes de la pascua fué en casa Simon el fariseo, en donde cenaba Jesucristo, y tomando una libra de nardo precioso, ungió los piés de Jesús, y los enjugó con su cabello. Despues de esta accion no se hace merito de ella en el evangelio. La antigua tradicion asegura que desembarcó y murió en la Provenza, y añaden algunos en Marsella.

MARIA MAGDALENA (Santa), así nombrada de la villa de Magdana situada en la Galilea, Jesús

Digitized by Google

arrojó de su cuerpo siete demonios. Inseparable de su bienhechor le siguiò en el Calvario, y luego que su cuerpo fué depositado en el sepulcro, regresó á Jerusalen y preparó los perfumes para embalsamarle. El tercero dia de la muerte de Jesucristo fué muy de mañana á visitar el sepulcro, y no habiendo hallado al cuerpo de Jesús, corriò á anunciar esta feliz novedad á los apóstoles. Vió á Jesús en pié despues de la resurreccion, quien le preguntó que buscaba, y creida de que era un jardinero le contestó: «si tú le has arrebatado dímelo y »me lo llevaré.» Pero habiéndolo conocido por su voz se postró á sus piés, y Jesùs impidiéndole el tocárselos le manifestó que permaneceria algun tiempo en la tierra, y que así lo anunciase á sus hermanos. Sobre su viage á Provenza no están acordes los escritores. Algunos han puesto en duda el que María Magdalena fuese la pecadora de que habla el capítulo 7° de San Lucas y hermana de Lázaro; pero la antigua tradicion que afirma ser una sola persona las tres nombradas Marías, tiene su apoyo en la tradicion, en el consentimiento de los SS. PP., en el oficio de la Iglesia, en la persuasion del pueblo cristiano, y en el carácter de amor que se manifiesta en todas ellas.

MARIA TERESA DE AUSTRIA, emperatriz de Alemania, reina de Ungría y de Bohemia, nació en 1717, del emperador Carlos VI, y de Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbuttel. Por la muerte de su padre acaecida en 1740 se hallaba asegurado el derecho de sucesion de María con la pragmática sancion publicada en 1713, que prevenia, que en defecto de varones de su línea, sus hijas fuesen preferidas á las del emperador José I su hermano: disposicion que aprobaron no solo los electores de Sajonia y Baviera, sino tambien las principales potencias de Europa. Murió el jòven Leopoldo, y María Teresa fué reconocida heredera de los vastos dominios de la casa de Austria. Casó con Francisco Estevan, duque de Lorena, en 12 de febrero de 1733, y aunque su padre descendiò al sepulcro en 1740 con la persuacion de quedar asegurados los derechos de su hija, no fué así: el elector de Baviera entabló su pretension, y el de Sajonia no tardò en imitarle: ambos eran primos de María Teresa. Felipe V rey de España reclamó la corona de Ungría y de Bohemia, y el rey de Cerdeña quiso recobrar el ducado de Milán: todos pretendian en nombre de las princesas austriacas sus mugeres ò madres. Luis XV temeroso de atraerse el odio de la Europa contentóse con representar el papel de árbitro. María Teresa siguió las sendas del valor y no se intimidó. El gabinete francés aprovechó de esta ocasion para humillar la casa de Austria su antigua rival, formó una liga ofensiva con el elector de Baviera, á la cual se reunieron los reyes de España, de las dos Sicilias, de Prusia, Polonia y Cerdeña, pactando repartirse las provincias de la monarquía austriaca, dejando solamente á la hija de Carlos VI la Ungría con la baja Austria, los ducados de Corinto, de Estiria, Carniola y las provincias Bélgicas. Bien pronto el elector de Baviera protegido de un ejército francés se hizo coronar por archiduque de

Digitized by Google

Austria en Lintz, rey de Bohemia en Praga, y emperador de Alemania en Francfort, con el nombre de Carlos VII. María Teresa se vé obligada á dejar á Viena, corre á Ungría, junta los estados en Presburgo, les pone á la vista su hijo mayor, despues José II, y se entrega á su proteccion. Llenos de entusiasmo los palatinos úngaros, tiran de sus sables y gritan: *Moriamur pro rege nostro Maria Theresia.* Salen, atacan y vencen. Reconquistan el Austria, y la misma capital de Baviera cae en sus manos: el rey de Prusia arroja las armas, el rey de Polonia elector de Sajonia hace otro tanto, el rey de Cerdeña abandona la coalicion y se dispone para combatirla, Jorge II rey de Inglaterra llega al socorro de la jóven reina con un ejército de ingleses, hanoverianos y escoceses. El usurpador del imperio ya no tiene mas asilo que Francfort ni otro protector que Luis XV, éste reanima un momento á Carlos VII que muere á poco tiempo, y la Francia despues de haber sostenido la guerra algun tiempo, firma el tratado de Aquisgram ó Aix-la-Chapelle en 1748. María Teresa viéndose posesora pacífica de las partes mas hermosas que componian su vasto dominio hizo florecer la agricultura, el comercio y las artes; abrió ò mejoró los puertos, canales ó carreteras; estableció fábricas, fundó universidades, colegios, escuelas especiales de dibujo, pintura, arquitectura, medicina y cirugía; en fin, observatorios y bibliotecas públicas. Mil otras instituciones grandiosas y útiles hicieron á la monarquía austriaca un objeto digno de todos los príncipes. Pero María Teresa no habia perdido la esperanza de recobrar la Silesia que estaba en poder de la Prusia. Para asegurar la ejecucion de estos proyectos hizo un tratado con la Francia en 1756, despues con la Rusia, la Suecia y la Sajonia; empezó la guerra de siete años gloriosa para Federico, y fué obligada en el tratado de paz de Huberstburgo á confirmar la cesion de la Silesia. En 1755 perdió á su marido Francisco I. Temerosa de atraer contra sus estados los ejércitos de Rusia y Prusia le hicieron convenir en la desmembracion de la Polonia. La union de Austria con la Prusia se turbó por la muerte de Maximiliano José, que dejó vacante la sucesion de Baviera; María Teresa invadió este estado, Federico se encaminó á la Bohemia, pero mediaron Luis XVI y Catarina II, y se terminó la guerra renunciando el Austria sus pretensiones. La paz de Teochten, 1779, fué el último acto político de la vida de María Teresa. Murió en 1780 con la resignacion de una alma verdaderamente cristiana. Dejò ocho hijos, entre ellos los emperadores José II y Leopoldo II, y la desventurada María Antonieta reina de Francia.

MARIA DE INGLATERRA, tercera muger de Luis XII, hija de Enrique VII rey de Inglaterra; nació en 1497. Muy jóven habia sido desposada con el infante Carlos de Austria despues Carlos V; pero ella amaba á Carlos Brandon duque de Suffolck y favorito de Enrique VIII. Este príncipe la casó con Luis XII que poco tiempo habia quedado viudo por muerte de Ana de Bretaña. María pasò á Francia acompañada de su amante nombrado embajador, y abrevió

Digitized by Google

los dias de Luis XII, quien murió en 1515. Francisco I que no fué insensible á los encantos de la princesa, la unió secretamente al duque de Suffolck, union que bien pronto se divulgò en Inglaterra, en donde María acabó sus dias en 1534. Las aventuras de María han dado materia á un romance.

MARIA DE MÈDICIS, muger de Enrique IV rey de Francia, hija del gran duque de Toscana Francisco II. Nació en Florencia en 1573, casó con Enrique IV en 1600, diò á luz un hijo que fué las delicias de su esposo, cuales fueron interrumpidas por el carácter activo, violento y en estremo zeloso de María. Muy amenudo sus riñas se hicieron trascendentales, y hubieran ambos esposos llegado á las manos á no haber mediado la intervencion de Sully; con todo inclinó al rey á que la ciñiese la corona, y fué consagrada en S. Dionisio en 1610. El siguiente dia fué asesinado el rey; y aunque la cooperacion de la reina no es una verdad histórica, es muy cierto que no manifestó sorpresa ni admiracion. El parlamento le confió la regencia del reino, y ella se dedicó á destruir las obras y proyectos de su esposo. Cargò de impuestos al pueblo, y su administracion imprudente produjo la guerra civil. Reconocida la mayoridad de Luis XIII por el parlamento en 1614, vió María que decaia su poder, cual se desvaneció enteramente despues de la muerte trágica de Consini en 1617. Luynes árbitro de la voluntad de la Francia y de su rey dió ocasion á la guerra entre María y su hijo. Richelieu trató de un convenio entre ellos, que se realizó en 1620. Este sabio ministro se aprovechò del poder que le diò la proteccion de la reina para descartarse de esta rival quisquillosa; despues de haber luchado algun tiempo fué encerrada en Compiegne. Escapó, pero fué condenada à vivir en Bruselas é Inglaterra, pidiendo siempre justicia, lamentándose é intrigando; por fin se retiró en Colonia, en donde no una vez sola estuvo falta de lo necesario. Aun se manifiesta la guardilla en donde murió en 1642. Esta princesa culpable y desgraciada á la vez no cuenta mas mérito que el de haber protegido las bellas artes. Los detalles de la vida y hechos de María se leen en las *Memorias de estado durante la regencia de María de Médicis*, Paris, 1666, en 12° por el mariscal duque de Istria: *Memorias concernientes á los asuntos de Francia durante la regencia de María de Médicis*, Haya, 1720, dos tomos en 12° atribuidas á Filipeaux conde de Pontchartrain; *Historia de la madre y del hijo*, Amsterdam, 1730, dos tomos en 12°, que llevan el nombre de Mezeray; pero es obra del cardenal de Richelieu. *Vida de María de Médicis*, Paris, 1754, tres tomos en 8°.

MARIA TERESA DE AUSTRIA, hija de Felipe IV rey de España y esposa de Luis XIV. Nació en Madrid, 1638, murió en 1683; su esposo llorando dijo: »éste es el ùnico disgusto que me ha dado.» Su devocion era mas de una santa que de una princesa, inspiró á su marido un cierto respeto á su virtud; pero no pudo dominar su corazon, ni separarlo de ciertos objetos placenteros que lo arrastrahan. El célebre Bossuet se limita en su oracion fúnebre á elogiar sus virtudes privadas, su piedad y los grandes sucesos del reinado de su esposo.

Digitized by Google

MARIA LECZINSKA, reina de Francia, hija de Estanislao rey de Polonia despues duque de Lorena. Nació en 1703, y murió en 1768, anduvo errante largo tiempo con su padre, y encontró un asilo en Francia en una encomienda cerca de Weissemburgo. Casó con Luis XV, y tuvo diez hijos, dos príncipes y ocho princesas. Habiendo el delfin padre de Luis XVII, Luis XVIII y Carlos X casado con la hija de aquel que habia despojado á Estanislao de sus estados, Maria fué tan generosa que olvidó todo resentimiento. Tenia un entendimiento bien cultivado y protegió las letras. Véase su *Vida* por el abate Proyart, Paris, segunda edicion, 1802, en 12°, y su Oracion fúnebre pronunciada en 1768, por Boismont en la Academia francesa.

MARIA ANTONIETA Josefa Ana de Austria, hija de Francisco I y de María Teresa, nació en Viena en 1755, y à los quince años casó con el duque de Berri despues Luis XVI. La alegría de sus bodas fué turbada por ciertos acontecimientos desagradables. Recibió las aclamaciones del pueblo mismo que despues pidió su suplicio. La calumnia contra María Antonieta apresuró los pasos de la revolucion, y sus esfuerzos no pudieron inspirar aquella confianza á que la hicieron acreedora su corazon y gracias personales. Se le reputó por crimen su afabilidad y concepto que merecia de cuantos la trataban familiarmente. Y sobre todo se la calumniaba de enviar sumas considerables al emperador José II, y la animosidad contra ella llegó á tal punto, que se puede asegurar sin aventurar el juicio que los movimientos del cinco y seis de octubre tuvieron por objeto el quitarle la vida. A la ingratitud del pueblo correspondió con nuevas muestras de bondad. Habiendo previsto los males que debian afligir á la Francia se opuso á la convocacion de los estados generales, sus desgracias se iban acercando cada dia mas; pero no quiso aceptar el asilo que le ofrecian el emperador y el rey de Nápoles, pues quiso seguir la suerte de su esposo. La pérdida del delfin que espiró en sus brazos en 3 de julio de 1789, y la salida del conde de Artois aumentaron sus penas. Un convite que dieron los guardias de corps al regimiento de Flandes en 1° de octubre de 1789 en el que aparecieron el rey y la reina, apresuró los fatales acontecimientos que los demagogos habian prevenido de antemano. Luis XVI aceptò la constitucion, y la reina que habia sido separada de su esposo por el arresto de Varennes, recobró una momentanea libertad que perdió enteramente en 10 de agosto de 1792. Llovian infames libelos contra ella, mientras llegaba el funesto y último período de su martirio; no es fácil resumir las penas que sufrió durante su cautiverio del Temple, y en la conserjería en donde fué trasladada en 5 setiembre de 1793. Despues de un interrogatorio capcioso verificado el 11 de octubre, fué presentada el 14 ante el tribunal revolucionario presidido por Hermmant, en donde se le acusó de crímenes à los que se resistia el solo nombre de madre. Escuchó con calma la acta de acusacion, y contestó en términos que confundieron á sus crueles enemigos. Los debates duraron en el tribunal tres dias y tres noches, y la sentencia fué condenar al último suplicio á

Digitized by Google

la desventurada princesa que lo sufriò con una firmeza cristiana en 16 de octubre de 1793. Su cuerpo fué depositado en el cementerio de la Madalena y arrojado à la cal viva; pero algunos de sus huesos fueron hallados con los de Luis XVI que fueron trasladados á San Dionisio. Su *Vida* por Montjoie, la *Historia de Luis XVI y de su familia*, Paris, 1817, en 8°, y sus *Memorias secretas y universales de las desgracias y muerte de la reina de Francia*, por Lafont de Ausona, Paris, 1824, en 8°, segunda edicion, 1826, prestan suficiente materia para averiguar la vida é infortunios de esta princesa digna de mejor suerte.

MARIA Adelaida de Saboya, madre de Luis XV, y primogénita de Victor Amadeo II duque de Saboya. Nació en Turin, 1695, casó con el duque de Borgoña nieto de Luis XIV. Menos devota que su marido, pero dotada de las gracias de un bello espíritu entró en los secretos de la politica, y Duclos pretende que abusó de esta confianza para noticiar á su padre las decisiones que le interesaban. Murió en 1712.

MARIA Luisa de Saboya, hermana de la precedente, casó con Felipe V rey de España, y gobernó en calidad de regenta durante las guerras que este príncipe hizo en la Italia, manifestando sabiduría y valor. Murió en 1714 á los 26 años de edad.

MARIA I reina de Inglaterra, hija de Enrique VIII y de Catarina de Aragon. Nació en 1515. Por haber fallecido Eduardo VI adquiriò derechos indelebles á la corona; pero el ambicioso duque de Nortumberland habia arrancado del jóven príncpe un acto por el cual escluia de la sucesion á sus dos hermanas María é Isabel. Apenas María supo la muerte de su hermano, previó lo que habia que temer del citado duque, y se anticipó á presentar una reclamacion á las cámaras, reunir los nobles bajo sus banderas y hacerse proclamar. El duque reuniò tropas para sostener los pretendidos derechos de su nuera; pero en vano. María desde su entrada en Londres hizo conocer sus opiniones religiosas y su adhesion á la Iglesia de Roma, esmerándose en destruir la Iglesia protestante establecida por Enrique VIII, y halló proteccion en el parlamento. En 1554 casó con Felipe, hijo del emperador Carlos V, y aumentó su ardor para establecer la fé católica. La persecucion que movió contra los calvinistas dió lugar á la sublevacion dirigida por el duque de Suffolk, padre de Juana Grey. María no trató de economizar la sangre inglesa, y esta conducta fué desaprobada por el legado del papa. Su esposo disgustado de ella se embarcó para Flandes, y solo volviò á verle un momento cuando pretendió hacerla entrar en la liga tramada contra la Francia. El disgusto que le ocasionò la separacion de su esposo, la pérdida de Calés, y la malograda espedicion contra Brest la precipitaron al sepulcro en 1558. Algunas de sus *Cartas* en latin han merecido los elogios de Erasmo.

MARIA II reina de Inglaterra, hija mayor de Jacobo II y de Ana Hyde. Nació en Londres en 1662. A los 15 años casó con el príncipe de Orange, despues rey de Inglaterra con el nombre de Guillermo III. Este enlace disgustó á Jacobo, entonces duque de York; pero ce-

Digitized by Google

dió á las razones de estado su zelo por la fé católica. María adoraba á su esposo, pero supo olvidar que era hija del desgraciado Jacobo II. Usurpadora del trono de su padre, no supo disimular su culpable alegría, y la corte con el pueblo se escandalizaron de su proceder. Revestida de la autoridad soberana, trató con el mayor rigor á los partidarios de su padre. Murió en 1695 sin haber querido ver á su hermana Ana, cuyo delito consistia en conservar la amistad con la duquesa de Marlborough. Guillermo, por otra parte de carácter impasible pareció darse á la desesperacion por la pérdida de su consorte.

MARIA DE LORENA reina de Escocia y la mayor de las hijas de Clodio duque de Guissa. Nació en 1515. Casó en 1534 con Luis de Orleans duque de Longueville. Quedó viuda y casò con Jacobo Estuardo, quinto de este nombre en 1538. Por fallecimiento de éste desempeñó la regencia del reino en union con el consejo que su difunto marido habia elegido. Los consejos del obispo de Amiens enviado por el ministerio francés para dirigirla la decidieron á dar un edicto en 1559 contra los protestantes cuyo partido se hacia cada dia mas numeroso. Se sublevó el pueblo, y para restablecer la tranquilidad fué preciso el concurso de tropas francesas, que fueron el origen de una guerra civil que produjo muchas calamidades. Fué la madre de María Estuardo.

MARIA ESTUARDO reina de Francia y de Escocia, hija de Jacobo V y de María de Lorena. Nació en 1542 en el castillo de Linlithgow, y por fallecimiento de su padre fué reina desde la cuna. Enrique VIII con el objeto de reunir las dos coronas la destinaba por esposa de Eduardo, heredero de la corona de Inglaterra; pero la suerte la conducia á partir el trono de Francia con el delfin, despues Francisco II, y á los cinco años fué trasladada en San-German en Laya y recibió la educacion en un monasterio. Reunió en breve el talento y vastos conocimientos á los encantos de su belleza. A los diez y seis años dió la mano à su jóven esposo, y le saludò con el nombre de rey de Escocia. Ella tomó el de reina de Inglaterra é Irlanda, protestando contra los derechos de Isabel. Murió su esposo y no dejó hijo alguno. El establecimiento de la reforma habia exigido los mayores esfuerzos del pueblo inglés; pero el catolicismo tenia partidarios, y el ministro Cecil no descuidó el sublevar los religionarios escoceses. María creyó sacar un partido de esta division. Instada por Isabel para que renunciase definitivamente á todos sus derechos á la corona de Inglaterra, contestó que se le diese salvo-conducto para pasar á Escocia y tomar consejo del parlamento. Era segura la negativa, pues Isabel temia con fundamento que la presencia de su rival produciria la exaltacion de los católicos. Embarcose en Calés, y pudiendo escapar la vigilancia de una escuadra inglesa, desembarcò en Leith en 6 de agosto de 1561. La siguieron tres de sus tios, varios gentiles hombres y particularmente el marqués de Damville y el jóven Chastelard. A los transportes de alegría se siguieron amargas revoluciones. El parlamento habia proscrito el culto católico. El conde Murray, su hermano y el secretario de Maitland fueron los de-

Digitized by Google

positarios de su autoridad hasta que ella casò en segundas nupcias con el jóven Enrique Darnely su primo, el mas hermoso del reino. María, que en los primeros instantes de su enlace dió á su esposo el título de rey, tuvo que arrepentirse de esta precipitacion; pero empeoró el mal queriendo curarlo. Fiada en los consejos de hombres débiles é intrigantes, no supo manifestar aquella prudencia en la cual aseguraba Isabel la tranquilidad religiosa de sus estados. Enrique instigado de los mas violentos zelos, hace asesinar á David Rizzio, secretario y favorito de la reina. Ruthven fué el agente, quien ni respetò el lugar ni la persona de su princesa. Esta quedó como prisionera, y Murray con otros gefes de la conspiracion entraron triunfantes en Edimburgo. La reyna fué conducida al castillo de Dunbar; el arzobispo de San Andrés y una gran parte de la nobleza la siguieron; y habiendo aumentado sus fuerzas y con ellas el poder, Murray y los gefes de la conspiracion se la sometieron, y Ruthven y demas asesinos de Rizzio se refugiaron y hallaron acogida en Inglaterra. María regresó á Edimburgo, y dió á luz un niño en 19 de junio de 1566. El nacimiento de un heredero del trono enfureció á Murray y á su faccion, é Isabel llena de consternacion esclamó: *la reina de Escocia es madre, y yo soy un árbol estéril!....* Abandonada de sus tropas se vió obligada de ceder la corona á su hijo, y nombrar regente al conde Murray, sufrió los insultos mas crueles, y buscando su único asilo en Inglaterra, solo halló la cárcel, la miseria y la muerte despues de diez y ocho años de cautiverio. Los rebeldes mataron á su esposo Enrique, é Isabel quiso imputar á María este horroroso crímen. Instruyose un proceso, se fingió haberse descubierto una nueva conspiracion; y un gran número de hombres ilustres é inocentes adictos á la reina María y á la fé católica sufrieron el suplicio: María fué condenada á muerte por un tribunal incompetente y por todos los medios ilegales. Se le negó el consuelo de un confesor y sus demandas en órden á la sepultura. El conde de Kent la insultó en los últimos períodos tratándola de supersticiosa, y profanando el crucifijo que María estrechaba entre sus manos. El 18 de febrero de 1587 á los 44 años de su edad dió su espíritu al criador, y la cabeza que habia ceñido dos coronas fué separada de su cuerpo á la violencia de la cuchilla manejada por el verdugo. Este fué el trágico fin de la hermosa y virtuosa María Estuardo, reina de Francia por su primer matrimonio, y de Escocia por nacimiento: pasò la mitad de su vida entre cadenas y sufrió muerte cruel. Su adhesion á la religion católica, sus derechos á la corona de Inglaterra y su belleza fueron todos sus crímenes. El mismo año de su muerte se publicó una obra titulada: *Martirio de la reina de Escocia viuda de Francia; que contiene el verdadero discurso de las traiciones que se le hicieron por intriga de Isabel; por la cual se aclaran las falsas acusaciones, mentiras y calumnias contra esta muy virtuosa, católica é ilustre princesa y se justifica su inocencia*, Edimburgo, un tomo en 8°. Pero la verdad de la historia se halla discutida con mas buena crítica en la sabia obra intitulada: *Indagaciones históricas y crí-*

Digitized by Google

ticas sobre las principales pruebas de la acusacion intentada contra María Estuardo con un exámen de las historias del doctor Robertson y M. Hume, obra traducida del inglés en Paris, 1772, un tomo en 12°. Puede consultarse igualmente *Apologia de María Estuardo* por Gilberto Estuardo, dos tomos en 12° y otras obras.

MARIA Francisca Isabel reina de Portugal, del Brasil y Algarbes: nació en 1734 en Londres: casó en 1760 con su tío despues Pedro III. Por muerte de su marido en 1786 gobernó la corona; pero habiendo sufrido una enagenacion mental en 1790, tuvo el mando su hijo con título de regente. Murió el 16 de marzo de 1816 en Rio Janéiro en donde la habia hecho trasladar su hijo luego de la usurpacion de Portugal en 1807.

MARIA Clotilde Adelaida Javiera de Francia, reina de Cerdeña: nació en Versalles en 1759, tuvo por padre el virtuoso delfin hijo de Luis XV, y por madre María Josefina de Sajonia. Casó en 1755 con el príncipe del Piamonte, hijo mayor del rey de Cerdeña, que ocupó el trono en 1796 con el nombre de Carlos Emanuel IV. Partió con su esposo la prosperidad y la desgracia, consolándole y consolándose á sí misma con la práctica de la religion. La fama de su santidad se habia difundido en todas partes. Murió en Nápoles en 1800, y Pio VII testigo de sus virtudes la declaró venerable en 1808. Véase *Elogio histórico de la sierva de Dios María Clotilde reina de Cerdeña*, traducido en las Memorias italianas publicadas en Turin, 1804. Paris, 1806, con el retrato de la reina. *Elogio histórico de María Clotilde Adelaida Javiera de Francia, reina de Cerdeña, con notas y piezas ineditas* por M. Paroletti, Paris, 1814, en 8°.

MARIA de Aragon reina de Sicilia, hija de Federico II, á quien sucedió en 1372. Reinó hasta su muerte acaecida en 1401, ó mas bien solo reinó dos años empezando en 1399. Pedro IV rey de Aragon, abuelo de María, pretendió tener derecho á la corona de Sicilia en preferencia á su nieta, y los barones de Sicilia se sublevaron contra ella. La reina ora fué cautiva de Pedro, ora de Artus de Alagona gefe del partido opuesto á los aragoneses. Durante este tiempo Pedro se hizo nombrar rey, y en 1382 eligió á su hijo Martin para virey y sucesor suyo en el mando de la isla. Casó éste con María, y así se confundieron las dos ramas de la casa de Aragon. A causa de las turbulencias del Estado y de la Iglesia, no fueron los tres reconocidos definitivamente por sus vasallos hasta el 1399.

MARIA de Borgoña, hija única de Carlos el temerario, nació en Bruselas en 1457, y murió en Bruges en 1482. A los veinte y un años heredó los vastos estados de su padre, pero pronto se vió espuesta á los ataques de Luis XI y á la sublevacion de sus vasallos, que la tuvieron arrestada en su palacio, prohibiéndole el tomar resolucion sin previo aviso de un consejo. Escogió por esposo al archiduque Maximiliano hijo del emperador Federico III. Esta union concertada en 1477 tuvo poca duracion. Traspasando los derechos de los duques de Borgoña al emperador, puso entre la Francia y Austria una rivalidad, cuyo orígen lo descubre Gaillard en una *Historia de María de Borgoña* publicada en 1757.

Digitized by Google

MARIA de Austria, nieta de María de Borgoña, hija del archiduque Felipe y hermana de Carlos V, nació en Bruselas en 1503, y murió en España en 1558. Casó con Luis II rey de Ungría y de Bohemia, que fué muerto cinco años despues de la jornada de Mohaes. Hizo voto de permanecer viuda y lo cumplió. Carlos V en 1531 le encargó el gobierno de los Paises bajos, y conservó esta dignidad hasta la abdicacion del monarca español. En las circunstancias mas difíciles manifestó un valor superior á su sexo. En 1542 fundò en las Ardenas un pueblo al cual llamò *Marienbourg*.

MARIA de la Encarnacion (La B. M. María Guyard, mas conocida por el nombre de), fundadora y primera prelada de las Ursulinas de la nueva Francia. Nació en Tours en 1599. Desde su infancia manifestó el mayor desprendimiento del mundo y un ardiente amor de Dios, pero se vió obligada á contraer matrimonio para obedecer la voluntad de sus padres. Siendo viuda dedicó todos sus desvelos en la educacion de su hijo; mas luego que conoció que éste podia dirigirse á sí mismo, tomó el velo en la casa de las Ursulinas de Tours. Luego se embarcó en Dieppe en 1639 para ir al Canadá para emplearse en el consuelo é instruccion de los salvages. Llegó á Quebec cuyos habitantes la recibieron con muestras de la mayor alegría. Fundó un monasterio que muy luego tomó gran incremento. Su largo apostolado fué acompañado de amargos sufrimientos ocasionados por los enemigos que amenazaban la colonia, por el hambre, frios, incendios y crueles enfermedades. Murió en Quebec en 1762. Ha escrito algunas obras llenas de uncion. *Cartas*, Paris, 1677, 1681, en 4°. *Escuela cristiana, ó esplicacion familiar de los misterios de la fè*, 1684, en 12°. Don Claudio Martin su hijo publicó su *Vida*, y el P. Charlevoix ha escrito otra, 1724, en 12°.

MARIA Magdalena de la Trinidad, fundadora de la órden de la Misericordia, nació en Aix en la Provenza en 1616. A los 15 años no quiso aceptar la mano de un poderoso que la deseaba por esposa. Despues de una dolorosa enfermedad resolvió fundar la órden de Misericordia en donde se admiten hijas de padres distinguidos sin bienes ni dote. En 1637 estableció la primera casa de su instituto, y ella fué la primera superiora. Murió en Aviñon en 1678. Véase su Vida por el P. Croiset, Leon, 1696, en 8°.

MARIA LUISA Teresa, infanta y reina de España, madre de nuestro católico monarca el Sr. D. Fernando VII, hija del infante D. Felipe duque de Parma, nació en esta ciudad el 9 de diciembre de 1754. Desde su infancia manifestò un talento despejado y la educacion fué proporcionada á su talento. A los 12 años casó con el príncipe de Asturias despues Carlos IV, y este enlace se realizó en 4 de setiembre de 1765. Sus gracias, su bello espíritu y su afabilidad le grangearon el afecto de la corte y su esposo la amò con ternura. Murió Carlos III en 1788, y María Luisa ascendió al título y dignidad de reina. Instituyó la órden de María Luisa con la cual condecoró las damas mas distinguidas. Siguió constantemente á su esposo en los forzados viages de Bayona, Fontainebleau, Marsella y Roma, en donde se dedicó á los ejercicios de piedad, dando muestras de la religion pura que

Digitized by Google

habia bebido con la leche. Murió en 26 de diciembre de 1818 á la edad de 64 años.

MARIA LUISA, infanta de España, reina de Etruria y duquesa de Luca, nació en Madrid á 6 de julio de 1782, era la hija tercera de Carlos IV y de Maria Luisa, dió su mano á D. Luis de Borbon hijo mayor del duque de Parma. Fué de genio vivo y de un carácter tan amable que hizo siempre suyo el corazon de su esposo. Tuvo un hijo á quien dió el nombre de Carlos Luis. En virtud del concordato hecho en 1801 entre Bonaparte primer cónsul y el gabinete de Madrid, el ducado de Parma fué cedido á la Francia despues de la muerte de Fernando III de Borbon duque reinante, y la Francia cediò al príncipe hijo del duque el gran ducado de Toscana que tomó el título de reino de Etruria. El nuevo rey tomó el nombre de Luis I. Fué reconocido por el nuncio de S.S. y por los embajadores de Francia y Austria; pero despues de larga enfermedad murió el 27 de mayo de 1803 á la edad de 31 años, habiendo nombrado á su esposa por regenta del reino, y tutora de los dos hijos que dejaba. El primero fué coronado con el nombre de Carlos Luis II. María Luisa dió á su corte un esplendor que no tenia, logró que las tropas francesas evacuasen la Etruría, y que la infantería y caballería española y toscana formasen su guardia. Era limosnera, procuraba ocupacion á los jornaleros, y el pueblo era partícipe en gran parte de las sumas que ella prodigaba. El embajador francés en 23 de noviembre de 1807 le intimó que debia ceder el reino de Etruria con la esperanza de recibir en cambio una parte del Portugal. Y tuvo que dejar á Florencia en 10 diciembre de 1807. Siguió á sus augustos padres en el destierro recibiendo la pension de 54000 francos que le designó Bonaparte, que no fueron satisfechos con puntualidad. Conducida á Nisa de órden de Napoleon bajo el pretesto de conservar correspondencia con Inglaterra, estuvo sujeta á la mas escrupulosa vigilancia del gobierno. Dos gentiles hombres de su confianza fueron cogidos y arrestados al tiempo de pasar á Holanda, el primero fusilado, y el segundo murió á pocos dias de habérsele indultado. María Luisa fué encerrada en un monasterio de Roma con su hija, y el hijo fué trasladado á Marsella en compañía de sus abuelos. Tratósela con la mayor estrechez sin que pudiese respirar un aire libre, no obstante de certificar los médicos era muy conveniente á su decaida salud. Despues de dos años y medio de encierro logró la libertad, y despues de la caida de Napoleon obtuvo el principado de Luca para ella y sus descendientes, y tomó posesion de estos nuevos estados en 1817 con el título de duquesa. Muriò en Luca en mayo de 1825 á la edad de 43 años. Se han publicado en italiano *Memorias sobre Maria Luisa*, escritas, segun se dice, de su propia mano, que han sido traducidas al francés por M. Lemiere d'Argy con título de *Memorias de la reina de Etruria*, Paris, 1814, en 8°.

MARIGNAN (J. J. Medichino, marqués de), uno de los capitanes mas célebres de su tiempo, nació en 1497 en Milán, siguió desde muy jóven la carrera militar y se alistó al servicio del duque Francisco Esforcia, de quien obtuvo la confianza, aunque en breve pro-

Digitized by Google

curó deshacerse de él como de un cómplice cuya indiscrecion temia. Creado marqués por Carlos V, mandó las tropas italianas que este monarca hizo pasar á Flandes en 1540, le prestó grandes servicios en Alemania y en Italia, y murió en Milán en 1555. Se encuentran muchas particularidades sobre este guerrero en las *Vidas de los grandes capitanes*, por Brantome, y en la *Historia* de Thou. Su *Vida* ha sido escrita en italiano por A. A. Missaglia, Milán, 1605, en 4°.

MARILLAC (Carlos), arzobispo de Viena en el Delfinado, nació en Auvernia hácia el año 1510, y fué abogado en el parlamento de Paris, en donde su ciencia y su elocuencia le adquirieron la estimacion del rey Francisco I. A la edad de 22 años acompañó á su primo Juan de Laforet, que iba de embajador á Constantinopla, en cuyo empleo le sucedió á pesar de su corta edad y de las intrigas que se opusieron á su nombramiento. De regreso á Francia despues de cuatro años de ausencia, obtuvo un empleo de consejero en el parlamento de Paris, y fué enviado por embajador á Inglaterra en 1538. Algun tiempo despues fué empleado en la embajada de Alemania, para acompañar al mariscal de Cossé, donde adquirió una reputacion grandísima. Sus servicios fueron recompensados con el título de relator de los memoriales reales, luego con el obispado de Vannes, y últimamente con el arzobispado de Viena de Francia. Hizose admirar en la asamblea de los grandes del reino de Francia que se tuvo en Fontainebleau á 21 de agosto de 1560, y en ella hizo una arenga muy elocuente persuadiendo la convocacion de un concilio nacional. Murió en 1560 á los 50 de su edad dejando muchas *Memorias* manuscritas sobre los acontecimientos de su tiempo. Marillac tuvo relaciones con los personages mas célebres de su tiempo, particularmente con el canciller Hospital, que fué su íntimo amigo, y dirigió á este prelado un poema que es un monumento eterno de la amistad.

MARILLAC (Miguel de), guardasellos de Francia y sobrino del precedente, nació en Paris en 1563. Fué sucesivamente consejero en el parlamento de Paris, relator de memoriales, consejero de estado, etc. Habiendo seguido primeramente el partido de la liga, tuvo mucha parte en el decreto de esclusion á la corona de todo príncipe estrangero. Bajo el reinado de Luis XIII fué recomendado al cardenal de Richelieu, quien le nombró en 1624 superintendente general de hacienda, y guarda-sellos dos años despues. Severo en la administracion de justicia, manifestó su intencion de poner en planta sabias y útiles reformas, con lo cual se adquirió gran número de enemigos. A poco tiempo tomó partido por la reina madre María de Médicis, que estaba malquistada con Richelieu, y se atrajo el odio de este primer ministro. Sus amigos le exortaron en vano para que previniese el golpe que le amenazaba: fué comprendido en la desgracia de su hermano el mariscal, arrestado en su posesion de Glatigni, conducido primero al castillo de Caen, y luego al de Chataudun, donde murió de pesadumbre en 1632. A pesar de los empleos eminentes y lucrativos que Marillac habia desempeñado, fué tanto su desinterés y probidad que apenas se le encontró con que pagar los

Digitized by Google

gastos de sus funerales. Hay de él una traduccion de la *Imitacion de Jesucristo*, Paris, 1621, en 12°, publicada bajo anónimo, y atribuida equivocadamente al jesuita Rosweide. — Traduccion de los *Salmos* en versos franceses, Paris, 1625, segunda edicion revista y corregida, 1630 en 12°. — *Exámen del libro intitulado: Representaciones..... sobre el libro del cardenal de Belarmino*, 1611, en 8°, etc. etc. Hay dos *Vidas* ineditas de Miguel de Marillac, la una por el P. Senault del Oratorio; la otra por Lefevbre de Loseau; esta última se conserva en la biblioteca de Sta. Genoveva.

MARILLAC (Luis de), mariscal de Francia, hermano del precedente, nació en Auvernia en 1572, sirvió bajo el reinado de Enrique IV y durante la minoridad de Luis XIII. Nombrado Mariscal de campo en 1620, fué encargado en el sitio de la Rochela de dirigir los trabajos de las obras de ataque, despues empleado en el ejército de Champaña, luego gobernador de Verdun, y por fin obtuvo el baston de mariscal en 1629. Afecto á la reina madre Marillac entró en la conspiracion formada para derribar al ministro cardenal de Richelieu; pero es sabido que en el momento mismo en que le creian perdido, triunfó de su adversario en la famosa jornada llamada *des dupes*. El mariscal fué arrestado en medio del ejército que mandaba en el Piamonte, conducido y encerrado en el castillo de San Mencoult. Por desgracia su conducta administrativa prestaba armas contra él; hiciéronse informes sobre las contribuciones que habia impuesto en la Champaña y sobre la inversion de las sumas destinadas para la construccion de la ciudadela de Verdun. Una comision de justicia instruyó el proceso, y el mariscal de Marillac fué condenado por el crimen de peculado á perder la cabeza en el cadalso, por la simple mayoria de trece votos sobre veinte y cuatro. La ejecucion se efectuó en Paris en 10 de mayo de 1632. Diversos amigos suyos le habian ofrecido sacarle de la prision, pero siempre se habia negado á ello, porque descansaba sobre su inocencia. La memoria de este mariscal fué restablecida por sentencia del parlamento despues de la muerte del cardenal de Richelieu. La *Historia* del proceso y de la muerte de Marillac se encuentra en el *Diario* del cardenal de Richelieu, insertado en la Historia de este ministro, por Leclerc, 1753, cinco tomos en 12°.

MARIN Y MENDOZA (Joaquin), sabio jurisconsulto español y miembro de la academia de la historia, murió hácia 1776, y entre muchas de sus obras se distinguen las siguientes: *Historia de la milicia española*, Madrid, 1784, en 4°; — *Historia del derecho natural y de gentes*, id. 1776; y una edicion muy apreciable de Heineccio bajo este título: *Joann. Gottlieb. Heineccii Elementa juris naturæ et gentium, castigationibus ex catholicorum doctrinâ et juris historiâ aucta*, id. 1776, en 4°.

MARINA, mejicana é interprete de Cortés, nació á principios del siglo 16. Su padre era un cacique de muchos cantones y feudatario de la corona de Méjico. Su madre habiendo quedado viuda muy jóven celebró segundo matrimonio del cual tuvo un hijo. El amor esclusivo que éste le inspiró, le hizo tomar la inicua resolucion de esparcir la muerte de su hija, apro-

Digitized by Google

vechándose de la circunstancia en que la hija de uno de sus esclavos acababa de morir; ésta fué enterrada con todos los honores de la hija de un cacique, mientras que Marina fué entregada á unos comerciantes de esclavos de Ficallanco, ciudad situada cerca de Tabasco. Estos comerciantes la vendieron al cacique de Tabasco, quien la presentó á Cortés junto con otras diez y nueve mugeres para preparar el maiz á las tropas españolas. Dotada Marina de mucha penetracion y de una grande inteligencia, aprendiò con facilidad el castellano, y cautivó con sus atractivos al general español, quien la hizo su intérprete, su consejera y su favorita. Ella le prestó grandes servicios en diversas espediciones, y últimamente casó con D. Juan de Jaramillo, caballero castellano. Habia tenido de Cortés un hijo que se llamó D. Martin y que fué caballero de Calatrava en consideracion á la nobleza de su madre; y fué muerto en Méjico en 1568 por una sospecha vaga y mal fundada de traicion.

MARINAS (Enrique de las), pintor, llamado así por lo bien que pintaba embarcaciones. Nacio en Cadiz en 1620, y habiéndose dedicado á la pintura, la costumbre de ver los navíos en aquella bahía le escitó á copiarlos; y llegó á pintarlos con tanta gracia y verdad que era la admiracion de los naúticos y de los pintores por la inteligencia con que representaba el casco y la jarcia, y por el gusto delicado de sus tintas en figurar las aguas, el ambiente y las distancias. Con el caudal que juntò de sus obras, salió á viajar por la Europa, y se estableció en Roma, de donde no volvió; y falleció en aquella capital en 1680, y sus marinas son muy raras y buscadas de los inteligentes. El museo del Louvre posee de este artista un dibujo representando una *Marina con varios navíos.*

MARINEO (Lucas), profesor de elocuencia de la universidad de Salamanca del siglo 16; muriò en 1533. Habia sido capellan de Carlos V y escribió *Epistolas familiares*, Valladolid, 1514, en fólio. Ademas dejó varios discursos y opúsculos que fueron recogidos bajo este título: *Obra de las cosas memorables de España*, Alcalá, 1533, en fólio.

MARINI (Juan Felipe), misionero jesuita, nació en 1608 en el estado de Ginebra, se embarcó para las Indias en 1638, predicó el evangelio en Tonking durante 14 años, fué nombrado rector de Macao, y últimamente provincial de una de las provincias del Japon. Se ignora la época de su muerte. Dejó escrita en italiano una relacion de las *Misiones de los PP. de la compañía de Jesús en la provincia del Japon*, impresa en Roma, 1657, 1663 en 4°, Venecia, 1665, dos tomos en 12°.

MARINIANA, segunda muger del emperador Valeriano *el anciano*, á quien siguió al Asia en 258, y participó de su esclavitud cuando éste cayó prisionero de Sapor. Esta princesa cuyas virtudes competian con su hermosura, no pudo soportar las humillaciones á que veia á su marido por el rey de Persia, y murió de pesadumbre en el cautiverio. Existen medallas de Mariniana acuñadas despues de su apotéosis.

MARINO ó MARIN (San), hermitaño, nació en la Dalmacia en el siglo 4°, pasó á Italia y fué empleado en la nueva construccion

Digitized by Google

del puente de Rimini. Su piedad llamó la atencion de Gaudencio obispo de Brescia, quien le ordenó de diácono. Retirándose luego Marin al monte Titano, cerca de Rimini, construyò una celda, donde vivió el resto de su vida en la práctica de las virtudes cristianas. Despues de su muerte fué frecuentemente visitado su retiro por un gran número de peregrinos, muchos de los cuales fueron edificando habitaciones en aquellas cercanías. De aqui provino el origen de la ciudad de *San Marino*, pequeña república de Italia cuya fundacion sube hasta el siglo 5° y que ha conservado su independencia hasta nuestros dias.

MARINO ó MARIN de Tiro, hábil geògrafo vivia, segun se presume, hácia el siglo primero de la era cristiana. Se cree que era de origen romano y que fué á establecerse á Tiro. Sus escritos no han llegado hasta nosotros; pero Tolomeo nos dice que Marino gozaba en su tiempo de una grande reputacion, y que habia compuesto un curso completo de *geografia* cuya redaccion elogia sobremanera. Segun M. Gossellin del instiutto de Francia debemos sentir la pérdida de la obra citada por Tolomeo.

MARIO (Cayo), famoso general romano, nació en Cerretino en el territorio de Arpino, 153 años antes de J. C. de padres desconocidos. Dedicose primeramente á la labranza, y luego habiéndose alistado en el ejército acompañó á Escipion al sitio de Numancia en el año 135 antes de J. C. donde se distinguiò tanto por su valor como por la observancia de la disciplina militar. Ascendió á los primeros empleos públicos por su reputacion y manejo, y fué nombrado sucesivamente tribuno del pueblo y pretor en la Bética. Habiéndolo escogido Metelo por su teniente cuando pasaba al Africa á hacer la guerra á Yugurta, procuró Mario grangearse el amor de las tropas, y persuadir á los soldados y al pueblo romano que solo él era capaz de terminar la guerra que duraba tiempo habia, y prevalido de esta opinion regresó súbitamente á Roma logrando en efecto que se le confiriese el consulado y la direccion de la guerra en el Africa. Por lo demas se mostró digno de suceder à Metelo, pues derrotó á Yugurta, y le llevó prisionero á Roma, en el año 106 antes de J. C. A poco tiempo ascendido á nuevas dignidades alcanzó nuevas victorias, y fué elegido cónsul con ocasion de haberse sabido que un ejército de 300.000 bàrbaros habia penetrado en los paises situados al mediodia del Rin y del Danubio. Mantúvose en el cosulado por espacio de cuatro años, y justificò la confianza del pueblo romano desbaratando á los Ambrones y á los Coimbrios cerca de Verceil en 101, por lo cual le concedieron sus conciudadanos los honores del triunfo y el título de tercer fundador de Roma. No tardó en mostrarse indigno de esta calificacion y en oscurecer el lustre de su gloria fomentando sediciones entre el senado y el pueblo; y habiendo en el interin estallado la guerra con los Marsos, se le destinó para ella en union con Sila que habia sido su cuestor, y á quien profesó un odio estremado puesto que quedó eclipsado muy presto por los talentos y la reputacion de éste. De allí á dos años declararon los romanos la guerra á Mitidrates, á quien habia inducido el mismo Mario á ciertos

Digitized by Google

pasos, que no podian dejar de terminarse con hostilidades, fiado en que se haria necesaria su interposicion, y sobre todo que representaria el primer papel; pero Sila, cónsul en aquella época, fué encargado del mando. Entonces Mario hace que el pueblo anule el decreto y le proclame general en gefe, á pesar de hallarse ya Sila al frente de las tropas; mas lejos éste de entregar el mando á su rival, marcha contra Roma y entra triunfante en ella. Reducido Mario á fugarse corre á la costa y trata de darse á la vela para el África; pero siendo contrarios los vientos se refugia en los pantanos de Minturnas, donde le descubren sus enemigos y le encierran en un calabozo. Allí entra un soldado cimbrio por òrden de los magistrados para decapitarle; pero á la voz del prisionero que le grita: »Cimbrio, te atreverás á matar á Cayo Mario!» deja caer el bárbaro su espada, y los magistrados conmovidos favorecen la fuga del rival de Sila. Surca Mario el mar, llega al Africa y reune algunas fuerzas. Vuelve á Italia con mil hombres, y aumentándose su ejército al paso que adelanta, entra en Roma sin oposicion, pasa á cuchillo á sus enemigos, y habiendo regado la ciudad con la sangre de los principales ciudadanos, se hace proclamar cónsul por la séptima vez en union con Cinna, que habia dispuesto esta revolucion, y muere en el seno de las grandezas y de la venganza, antes que vuelva el terrible Sila á perturbar su triunfo y ejercer espantosas crueldades sobre los partidarios de Mario. Hay toda probabilibad de que era casi septuagenario: los principales rasgos de su carácter se deducen de los hechos que encierra su historia. Austero, firme é intrépido, era acaso el único que podia librar á la Italia de los bárbaros del norte; ambicioso, cruel, codicioso de todas las dignidades, y por consiguiente enemigo de los patricios que le echaban en cara la oscuridad de su nacimiento, fué el primero que hizo luchar en batalla campal las dos castas romanas y abrió camino á todas las ambiciones futuras.

MARIO (Cayo), llamado el *Jóven*, hijo del primero, usurpò el consulado á los 25 años de su edad, el año de Roma 672, y 82 antes de J. C. y se opuso á Sila. Sitiò al senado, el cual le era contrario, hizo matar á sus enemigos, y arrojó al Tiber sus cuerpos. Despues le precisó Sila á que huyese, y habiendo luego derrotado sus tropas, hizo le sitiara en Preneste Lucrecio Offella. Mario, pues, no pudiendo huir se mató desesperado, ó como dicen otros, hizo le diese la muerte un soldado que se llamaba Poncio Telesino.

MARIO (M. Aurelio Mario Augusto), tirano en las Galias, vistió la púrpura por muerte del jòven Victorino; y fué asesinado por un soldado tres dias despues de haber subido al trono. Sin embargo el gran número de medallas que llevan su nombre y su efigie ha hecho dudar que verdaderamente durase tan poco su reinado. Habia sido herrero ó armero cuando jòven, y luego se habia alistado en el ejército y ascendido por todos los grados de la milicia. Era de una fuerza estraordinaria, y los historiadores citan de él tales ejemplos que parecen del todo increibles.

MARIO, apellidado *Æquicola*, porque habia nacido en el pais de

Digitized by Google

los eques en Italia, quien florecia á fines del siglo 15 y á principios del 16, estudió en Paris la física y las matemáticas con Jaime Lefebre de Estaples. Fué uno de los bellísimos talentos de la corte de Mantua, y compuso en italiano una *Historia de Mantua*, y otros muchos escritos en latin. Hay de él un libro italiano acerca de la *Naturaleza del Amor*, impreso muchas veces. Murió despues del año de 1521 en que pareció su crònica de Mantua.

MARIO ò MAYER (Simon), matemático de Anspach en Franconia, naciò en 1570 en Guntzenhausen. Jorge Federico marqués de Anspach le protegiò y puso á Mario en términos de que estudiara la astronomía con el famoso Tycho Brahe. Pasó despues á perfeccionarse á Italia, y de vuelta á Anspach obtuvo el título de matemático del príncipe, y se aplicó sobre todo á hacer almanaques. Un consejero privado de la corte, habiendo adquirido un anteojo de larga vista, habló acerca de ello con Mario. Hasta entonces no se habia hecho uso de estos instrumentos sino para descubrir los objetos distantes en tierra, pero Mario tentó tambien servirse de él para descubrimientos celestes. En 1609 descubrió algunas estrellitas al rededor de Júpiter, que aun no se conocian, y conjeturó que podian ser planetas. Comenzó en adelante á poner sus observaciones por escrito. Primeramente no descubrió mas que tres satélites de Júpiter; pero habiendo recibido despues de Venecia anteojos mas exactos, continuò sus observaciones y se confirmó mas y mas en el dictámen de que Júpiter tenia cuatro satélites; de lo cual se concluye que Mario descubriò dichos satélites antes de Galileo, aunque se atribuya á éste el descubrimiento. En 1614 publicó Mario en Nuremberg su *Mundus Jovialis*, en que todo lo dicho se esplica muy por estenso. Murió en 1624.

MARION de Fresne (N.), navegante francés, servia en la marina real hácia mediados del siglo 18, y mandaba en 1761 el buque que llevó al P. Pingré á la isla Rodrigo para observar el paso de Venus sobre el disco del Sol. Hallándose en la isla de Francia en 1770, pidió el conducir á costa suya en un buque al taitiano Auturu á quien Bougainville habia traido desde Otaiti á Europa y que despues habia sido enviado á la isla de Francia para desde allí ser restituido á su patria. Dió á la vela Marion con este objeto en 1771 acompañado de dos buques de guerra; pero habiendo muerto Auturu en las aguas de Madagascar, mudó de rumbo la espedicion y siguió hácia el sur del cabo de Buena Esperanza. Descubiertas algunas islas y despues de haber anclado en una bahía de la tierra de Van-Diemen, fué costeando la Nueva Zelandia, y dió fondo en la bahía de las islas, donde al principio fué acogido amistosamente; pero habiendo desembarcado con algunos hombres de su tripulacion fué asesinado y devorado con sus compañeros por los isleños. El punto de la costa en que sucedió este trágico acontecimiento fué llamado *Bahía de la Traicion*, y tomó el capitan Ducleusmeur el mando de la espedicion que regresó á la isla de Francia en 1773. Se ha publicado la narracion de este viage conforme á los diarios de un oficial llamado Crozet, bajo el título de *Nuevo*

Digitized by Google

viage al mar del sur empezado bajo las órdenes de M. Marion, y terminado á las de M. Ducleusmeur, etc. Paris, 1783 en 8°, con láminas.

MARIOTTE (Edmo), físico distinguido, nació en Borgoña en el siglo 17, abrazó el estado eclesiástico, fué individuo de la academia de las ciencias cuando se formó esta sociedad, y murió en 1684. Aunque no hizo descubrimientos importantes confirmó con numerosas esperiencias la teoría del movimiento de los cuerpos hallada por Galileo, y la de la hidrostática ó ciencia de equilibrio de los líquidos, siendo el primero que ha demostrado que la aplicacion de la geometría á las ciencias físicas era el único medio de llegar á grandes resultados. La *Coleccion* de sus obras salió á luz en Leiden, 1717, y en la Haya, 1740, dos tomos en 4°, y su *Tratado del movimiento de las aguas* fué publicado en Paris en 1786, en 12°.

MARITI (Juan), viagero italiano, nacido en Florencia, siguiò el estado eclesiástico, y habiendo pasado al levante, residió en la isla de Chipre por espacio de 8 años. Despues de haber corrido la Siria y la Palestina, regresó á su patria y falleció hácia 1795 ó 1798, segun varias versiones. Dejò las obras siguientes en italiano; *Viage por la isla de Chipre, por la Siria y la Palestina*, Luca y Florencia, 1769 á 1776, nueve tomos en 8° con láminas; *Historia de la campaña de Aly-Bey en la Siria en* 1777, Florencia, 1772, en 8°; *Ensayo sobre el vino de Chipre*, id. 1772 en 8°; *Historia del templo de la Resurreccion* ó de la *Iglesia del santo sepulcro*, Liorna, 1784, en 8° con el plano de la iglesia; *Historia de Faccardin, gran emir de los drusos*, Liorna, 1787, en 8°; *Historia del estado actual de la ciudad de Jerusalen*, Liorna, 1790, dos tomos en 8°; *Viage por las colinas del Pisano y del Florentino*, 1797, en 8°, tomo 1° cuya obra no pudo concluir.

MARITZ (Juan), célebre fundidor y maquinista nacido en Berna en 1711, de una familia ya conocida y reputada en este ramo de industria; viajó por Holanda y Alemania, y pasó á Francia, donde mereció que se le pusiese al frente de la fundicion de Leon. En 1740 hizo en esta ciudad la primera aplicacion de una máquina que habia inventado para horadar y tornear los cañones, mereciendo por ella una pension de 2000 francos, y de allí pasó á la fundicion de Estrasburgo y luego á la de Douai: fué nombrado despues inspector general de las fundiciones de artillería de mar y tierra, y condecorado en 1758 con cédula de nobleza y el cordon de S. Miguel. Vino Maritz á España, á peticion de Carlos III, para establecer sus operaciones relativas á la fundicion de cañones, y habiendo edificado los hermosos establecimientos de Sevilla y de Barcelona, recibiò el grado de mariscal de campo en recompensa de sus servicios. De regreso á Francia, y habiendo rehusado las ofertas que en 1766 le fueron hechas de parte de la emperatriz Catarina II para trasladarse á Rusia, obtuvo en 1768 una nueva pension de 12000 francos, y murió en 1790 en una quinta adonde se habia retirado cerca de Leon.

MARIVAUX (Pedro Carlet de Chamblain de), literato, nació en Paris en 1688, falleció en 1763. Trabajò en varios ramos de literatura; y aunque en ninguno sobre-

Digitized by Google

salió, no dejará de ocupar siempre un lugar distinguido en clase de novelista y de autor dramático. Su *Mariana* y su *Campesino medrado* serán leidas como obras de costumbres, llenas de observaciones delicadas, de interés y de gracias en el estilo, aunque en lo que mas sobresaliò este autor es en la verdad de los caracteres. Por desgracia no ha concluido ni la una ni la otra de estas novelas, pues la primera lo ha sido por la señora Riccobini, y la segunda por un escritor sin gusto, que probablemente trabajaria asalariado por algun librero. No quedanó álo menos no se representan en la actualidad de las muchas obras dramáticas de Marivaux sino el *Juego del Amor y de la Fortuna*; *Las Falsas confianzas*, *La Manda* y la *Esperiencia*, á las cuales pudiera añadirse la *Sorpresa del amor*. La agudeza de Marivaux raya con mucha frecuencia en sutileza, y á veces obscurece el lenguage con abstracciones metafísicas. Las demas obras de este autor son: *El D. Quijote moderno*, débil imitacion de una obra maestra inimitable: *El espectador francés*, que aun se puede leer despues del periódico de Addison y de Steele, y dos malas parodias en verso, una de la *Iliada* y otra del *Telémaco* que ambos deberian borrarse de la *coleccion de sus obras*. Fué nombrado individuo de la academia francesa en 1743, y gozò la reputacion de un hombre bondadoso, caritativo, indulgente en su filosofía, poseido de respeto por la religion, pero enemigo del fanatismo y de la hipocresía.

MARLBOROUGH (Juan, duque de), célebre general inglés, hijo de Wiston Churchill: nació en 1650 en Ash en el condado de Devon. Fué page del duque de York, y habiendo manifestado una inclinacion decidida por la carrera de las armas, la proteccion de aquel príncipe le valió una plaza de subteniente cuando aun no tenia diez y seis años. Estuvo en las costas de Africa, y á su regreso fué nombrado capitan, pasando al cuerpo de ejército auxiliar que Carlos II envió á Luis XIV á Flandes: se distinguió durante el tiempo que sirvió en los ejércitos franceses hasta 1677 que volvió á Inglaterra con el grado de teniente coronel. La fama anticipó sus pasos, y el rey le dió el mando de un regimiento. En 1680, Churchill afirmó los cimientos de su fortuna, tal vez sin pensarlo, uniéndose con Sara Jeunings favorita de la princesa Ana, hija segunda del duque de York. En 1682 fué creado baron y nombrado coronel de la guardia. En 1685, cuando el duque de York subió al trono con el nombre de Jacobo II, Churchill fué encargado de anunciar á la corte de Francia su advenimiento al trono, y á su regreso se le diò el título de par. La sublevacion del duque de Montmouth le dió ocasion de manifestar sus talentos militares y su adhesion al rey, pero ésta no fué siempre la misma, pues tuvo parte en la revolucion que debia acabar con la dinastía de los Estuardos, y no contento con abandonar el partido del rey, indujo á la princesa Ana y al príncipe Jorge de Dinamarca á que hicieran lo mismo. Votó á favor de la decision que aseguraba la corona al príncipe de Orange, y éste le diò el título de conde Marlborough y el mando del ejército inglés en los Paises-Bajos. En 1690 pasó á mandar las

Digitized by Google

tropas de Irlanda y ganó las plazas de Cork y Kinsale. Llamado por el rey à Flandes, le acompañó en su regreso á Inglaterra, mas apenas llegó cuando se vió privado de sus empleos y preso en la torre de Londres. Los motivos de su desgracia se ignoraron por mucho tiempo, mas despues se supo que fué por mantener correspondencia secreta con su antiguo amo. Ultimamente fué puesto en libertad por no haber pruebas suficientes; pero sufrió un destierro de algunos años. Cuando en 1697, la paz de Riswich aseguró á Guillermo de Orange en el trono, éste príncipe le volvió á llamar á la corte, y le nombró ayo del duque de Glocester su sobrino, que murió en 1700. Durante la guerra de sucesion Marlborough fué nombrado general en gefe de las fuerzas anglo-batavas en las provincias unidas, y algun tiempo despues embajador de Francia. Cuando la princesa Ana subió al trono le condecoró con el órden de la Jarretiera, y le volvió á enviar á Holanda en calidad de plenipotenciario. Dos meses despues la Inglaterra declaró guerra á la Francia y entonces fué nombrado mayor general de artillería, y generalísimo de las tropas aliadas. En aquella época obligó á los franceses á desocupar la Güeldres. La reina le dió aquel mismo año los títulos de marqués de Blandfort y duque de Marlborough. Despues de haber tomado algunas plazas en los Paises-Bajos, pasó á socorrer al emperador de Alemania, invadió y taló la Baviera, y ganó la famosa batalla de Hoctells, persiguiendo á los franceses hasta la otra parte del Rin. En la campaña siguiente intentó, aunque en vano, empeñar al mariscal de Villars á una batalla; pero volviéndose á los Paises-Bajos hizo retroceder á Villeroy, y ganó muchas ciudades. Hizo un viage á Viena, y á su regreso derrotó completamente á Villeroy en Ramillares y ganó las batallas de Odenarda y Malplaquet. Las intrigas de la corte y su oposicion á la paz con la Francia ocasionaron su desgracia. Poco á poco empezó su autoridad á decaer, sus planes fueron desbaratados, y últimamente se le acusó de peculado ó distraccion de caudales en la administracion de los del ejército. El informe de la contaduría de fondos públicos le fué contrario, y la reina le privò de sus empleos en 1° de enero de 1712. Se retiró á una posesion que tenia junto á S. Albano, y no encontrando allí el sosiego que apetecia abandonó la Inglaterra para visitar la Holanda, los Paises-Bajos y la Alemania. Sabedor de la enfermedad de la reina intentó volver á su patria despues de una ausencia de 22 meses, y llegó á ella el mismo dia en que murió aquella princesa. Jorge I que en parte debia la corona al partido de Marlborough le recibió con agrado, le volvió sus empleos y le honró con su confianza. Poco disfrutó de este cambio de fortuna, porque despues de haber apaciguado la rebelion que el desembarco del Pretendiente habia escitado en Escocia en 8 de junio de 1316, le dió un ataque de apoplegía, que le obligó á dejar el cargo de los negocios. Hay quien dice que se paralitico y que perdido el uso de la razon, solo tuvo algunos buenos intervalos hasta su muerte que se verificó en 1722, en una posesion suya llamada

Digitized by Google

Windsor-Lodge. Fué Marlborough uno de los mejores militares de su tiempo, pues dotado de la mayor penetracion, supo siempre sacar partido de las inadvertencias de sus contrarios, y pocos generales han tenido su acierto porque jamás tuvo pérdida de consideracion. Fué hábil negociador, y su elocuencia persuasiva le dió el mayor influjo en los Estados generales de Holanda, en el parlamento con la reina Ana, y aun con el mismo príncipe Eugenio, quien adaptó su opinion en varias discusiones que tuvieron sobre puntos de política. Sin embargo, su ingratitud á Jacobo II, su desmedida ambicion, y su sórdida avaricia contrapesaron tan buenas calidades. Marlborough ha sido el objeto de una multitud de escritos, entre los cuales citaremos: *Compendio de la vida del príncipe duque de Marlborough*, Amsterdam, 1314, en 12°: panegírico que se atribuye á un refugiado francés y es de poco mérito. *Hist. del duque de Marlborough* por T. Ledyard, Londres, tres tomos en 4°, con láminas.

MARLBOROUGH (Sara Jennings, duquesa de), esposa del precedente, nació en 1660: á la edad de 12 años fué admitida á la corte de la princesa Ana, hija segunda del duque de York. Casó con el jóven Churchill en 1678, y fué nombrada dama de honor de la princesa Ana cuando ésta se unió al príncipe Jorge de Dinamarca. Sus insinuaciones determinaron á aquella princesa á separarse del partido de Jacobo su padre, y ceder á Guillermo de Orange sus derechos á la corona. Cuando aquella princesa subió al trono, su privanza con ella habia llegado al mayor grado, mas poco á poco se fué enfriando la amistad de la reina en vista del carácter altanero de la duquesa, y así mismo porque sus opiniones sobre algunos puntos de política no estaban acordes. Viendo lady Churchill que la amistad de la reina y su confianza habian recaido en mistriss Masham prima suya, á quien la misma duquesa habia colocado al lado de la reina, hizo dimision de sus empleos en palacio. Acompañó á su esposo en sus viajes y regresó con él á Inglaterra. Despues de la muerte de su esposo permaneció viuda hasta la suya que se verificó en Londres, dejando una herencia de tres millones de libras esterlinas. Pocos años antes de su muerte publicó sus memorias estractadas á su vista por Hocke, con el título de *Relacion de la conducta de la duquesa de Marlborough en la corte, escrita por la misma en una carta á milord D...* Londres, 1741. Quien desee adquirir noticias exactas podrá ver la *Historia de la reina Ana* por Swift, y las *Memorias* de Coxe.

MARLOT (Guillermo), gran prior de San Nicasio de Reims. Nació en 1596 en la misma ciudad: fué uno de los que protegieron la reforma de la congregacion de San Mauro introducida en 1634. Escribió *La Oracion fúnebre de Gabriel de Santa Marta, arzobispo de Reims*, Reims, 1629, en 4°. *Teatro de honor y magnificencia preparado para la coronacion de los reyes*, id., 1643, 1654, en 4°. *El Sepulcro del gran S. Remigio*, id. 1647, en 8°. *Monasterii Sti. Nicasii*, etc., Paris, 1755, en fólio, pág. 636, en el apéndice de las obras de Guiberto de Nogent. Murió en 1667.

Digitized by Google

MARMOL Y CARVAJAL (Luis), historiador español, nació en Granada hácia el año 1520. Estuvo en la famosa espedicion de Carlos V contra Tunez, y sirvió en Africa por espacio de 20 años. Los moros le hicieron prisionero y le tuvieron ocho años cautivo. En este tiempo recorrió una parte de las costas de Berberia atravesó los desiertos de la Libia, y llegò hasta los confines de Guinea. De vuelta á España describió las comarcas que habia visto, y otras de que tenia noticia. Sus obras son: *Descripcion general del Africa é historia de las guerras entre los cristianos y los infieles*, dos tomos en fòlio, trad. al francés por Perrot d'Ablancourt, Paris, 1667, tres tomos en 4°. *Historia de la revolucion y del castigo de los moros del reino de Granada*, Málaga, 1600, en fólio, Córdoba, 1698, Madrid, 1797, dos tomos en 4°. Una *Traduccion de las revelaciones de Santa Brígida*, y de las *Rúbricas del Breviario romano*. Se cree que este historiador vivió hasta fines del siglo 16.

MARMONTEL (Juan Francisco), literato, nació en Bord ciudad de Limosin: aprendió en su patria los primeros elementos del latin, continuó sus estudios con los jesuitas de Maurial y de Tolosa, manifestando querer abrazar el estado eclesiástico. Algunos trabajos literarios que le fueron aplaudidos en las fiestas Florales, le proporcionaron entrar en relaciones con Voltaire, à quien habia dedicado sus primeros opúsculos, y el poeta filósofo propuso á Marmontel que dejase la carrera eclesiástica y pasase à Paris. Viéndose el jóven autor sin bienes de fortuna, accediò à las peligrosas insinuaciones de su protector, y vivió pobre en una sociedad de literatos de su misma edad y circunstancias. Los premios que ganó en la academia francesa y algunas tragedias que compuso, tales como *Dionisio el tirano*, *Aristomenes*, *Cleopatra*, *Los Heraclidas* y otras, hoy sumergidas en el olvido, pero entonces representadas con aplauso, le valieron la proteccion de madama de Pompadour. Obtuvo el privilegio esclusivo de imprimir el *Mercurio;* pero tuvo la desgracia de que le atribuyesen una injuriosa parodia contra el duque de Aumont primer gentil hombre de cámara. El ministro duque de Choiseul se irritò contra el pretendido parodista, le quitó sus pensiones, la redaccion del *Mercurio*, y le encerrò en la Bastilla donde no estuvo mucho tiempo. Sin embargo Marmontel estaba inocente: solo habia tenido la inconsideracion de repetir de memoria una sátira con solo habérsela oido leer una sola vez á su verdadero autor M. Cury. Los *Cuentos morales* que despues insertó en el *Mercurio* y cuya coleccion se ha impreso tantas veces, fueron recibidas del público con aceptacion, y dieron mucha salida á aquel periódico. En 1763 fué admitido à la academia francesa, y entonces empezó á escribir para el teatro, y compuso los poemas del *Huron*, *Lucilio y Silvano*, y el de la *Mágica falsa*. Con motivo del casamiento del delfin (despues el desgraciado Luis XVI), compuso la ópera de *Cefalo y Procris*. En 1789 *Domofon*. En 1785 la tragedia lírica de *Dido*, y en 1787 la de *Penelope*. En 1767 habia publicado una obra que se hizó célebre por la persecucion que se suscitó

Digitized by Google

contra su autor: *Belisario y los Incas* que dió á luz diez años despues. Es una especie de novela històrica escrita con elegancia, pero muy inferior á las obras del mismo género que han escrito despues madama de Genlis, madama Cottin, y últimamente sir Walter Scott y M. Cooper. Sus *Elementos de literatura* se componen de artículos de la Enciclopedia, contienen bastantes observaciones, mucho analisis, pero carecen de gusto. Han sido reimpresos bastantes veces y es la mejor de sus obras. Sin embargo, ¿que confianza puede tener la juventud en una obra cuyo autor compara en ella un episodio del libro 2° de la *Familia de Lucano* con el libro 4° de la *Eneida?* Efectivamente Lucano era su autor favorito. Marmontel lo tradujo, pero al mismo tiempo lo mutiló, y el poeta latino apenas es conocido. Tambien escribiò las *Memorias de la regencia del duque de Orleans*, que son muy entretenidas, pero sumamente parciales á favor de una administracion que preparò la ruina de la Francia. Las *Memorias sobre su vida* están escritas con mas ingenuidad. Compuestas para instruccion de sus hijos cuenta el padre sus desaciertos con una franqueza y modestia proporcionadas al fin moral que se propuso. Marmontel profesó en sus obras unos principios que parecen reprensibles, aunque sin embargo no se le puede reprochar haber atacado directamente los dogmas fundamentales de la religion. En 1797 fué nombrado diputado del consejo de los Ancianos por el departamento de L'Eure donde se mantuvo moderado y religioso. Su eleccion fué despues anulada de resultas de los acontecimientos del 18 fructidor, se volvió luego á su pueblo donde se dedicó totalmente á la educacion de dos hijos que tuvo de su matrimonio con una sobrina del abate Morellet. Marmontel no fué sobresaliente en ningun género, pero sus escritos fueron puros, agradables y elegantes. La eleccion que la academia francesa hizo de él para reemplazar á d'Alambert en la secretaría perpetua pareció debérsele de justicia. Fué enemigo de Boileau, y no tiene nada de estraño que el admirador de Lucano hiciese el mismo aprecio de Boileau que de Virgilio. La mejor edicion de las obras completas de Marmontel ha sido publicada por Veudiere, Paris, 1819, diez y ocho tomos en 8°, con láminas. El *Elogio de Marmontel* por Morellet va al frente del primer tomo de aquella coleccion. Contiene las obras siguientes: *Memorias*, dos tomos; *Cuentos morales*, cuatro tomos; *Los Incas*, un tomo; *Teatro*, un tomo; *Miscelaneas*, un tomo; *La Farsalia*, un tomo; *Elementos de literatura*, cuatro tomos; *Gramática y Lógica*, un tomo; *Metafísica y moral*, cuatro tomos; *Regencia del duque de Orleans*, un tomo; á la que se puede añadir el tomo en 8° que salió en 1820 con el título de *Obras póstumas*. La edicion compacta publicada por Belin, Paris, 1819, tres tomos en 8°, precedida de una noticia de Marmontel por M. Villeneuve: *Las obras escogidas de Marmontel*, con una noticia por M. de San Surni, se han publicado en 1814, diez tomos en 8°, y muchas de ellas han sido traducidas al castellano.

MAROLLES (Miguel de). Abrazó el estado eclesiástico, rehusó

Digitized by Google

el obispado de Limoges que le fué ofrecido en 1625, y se dedicó enteramente á la literatura; limitó su ambicion al corto y modesto beneficio de Villeloin cuya renta era de 5 à 6000 libras. Murió en Paris en 1681. Dejó muchas obras y cuya lista se hallará completa en las *Memorias* de Niceron, tomo 32. Solo citaremos las que son buscadas de los curiosos: Sus *Memorias* en 1656, en fólio. *Adicion à las memorias*, que contienen doce tratados muy curiosos sobre varios asuntos, 1657, en fólio. *Lista de los que me han dado libros y me han favorecido con su urbanidad.* (Estas tres obras son en el dia muy escasas y han sido reimpresas tres veces á solicitud del abate Goujet en 1755, tres tomos en 12°, con notas). *Catalécticos; piezas escogidas de los antiguos poetas latinos desde Ennio y Varron hasta el siglo del emperador Constantino*, traducidos en verso, 1667, en 8°. Este tomo solo contiene la traduccion del primer tomo y parte del segundo libro de la coleccion publicada por Escaligero con el título de *Catalécticos del abate Masolles*. Publicó en 1675 otro tomo en 4°, que contiene el 2°, 3°, 4°, 5° y 6° libro de la misma coleccion. *Descripciones del templo de las musas*, sacadas del gabinete de M. Favereau con observaciones y notas, 1655, en fólio, con 60 láminas grabadas por Blomaert. Las *Obras de Virgilio* traducidas en verso francés en 1673, dos partes en 4°. *Historia de los antiguos condes de Anjou y de la conspiracion de Amboise*, traducidas del latin por un autor anónimo, 1681, en 4°. Los quince libros de los *Deipnosofistas de Ateneo*, 1680, en 4°. Los pocos ejemplares que se imprimieron son muy buscados. El abate de Marolles habia formado dos gabinetes de estampas muy numerosos, cuyos catálogos publicó él mismo, el uno en 1666, en 8°, y el segundo en 1672, en 12°. La primera de estas colecciones la compró Colbert en nombre del rey en 1667, y se halla hoy dia en el gabinete de estampas de la biblioteca del rey, contiene 224 tomos encuadernados en marroquí.

MARON (Teresa de), hermana del célebre Rafael Mengs y esposa del caballero de Maron pintor italiano. Cultivò así mismo la pintura con bastante éxito, y obtuvo dos pensiones, una del rey de España, y otra del de Polonia: ha dejado algunos cuadros, esmaltes y miniaturas que merecen estima. Murió en 1806.

MARONE (Andrés), célebre improvisor italiano, nació en Friul, en 1474, estuvo primeramente en la corte del duque de Ferran, logrò la proteccion del cardenal Hipólito de Este, y luego pasó á Roma donde se presentò con bastante lucimiento á la corte de Leon XII, en donde murió en 1527, algun tiempo despues del saqueo de aquella ciudad por el ejército imperial á las órdenes del condestable de Borbon. Muchos autores sus contemporáneos hablan con admiracion de la facilidad con que improvisaba en latin sobre los varios asuntos que se le proponian. Liruti nos dá una lista de las piezas de este autor que se han impreso en su *Noticia de los literatos de Friul.* Tambien se pueden consultar sobre este improvisor los elogios de Paulo Jovio, y la *Historia de la literatura italiana de Tiraboschi.*

Digitized by Google

MAROT (Clemente), hijo único de Juan, poeta francés, cuya reputacion sobrepujó: nació en Cahors en 1495, fué llevado á Paris á la edad de diez años, y concluidos sus estudios le dedicó su padre á la jurisprudencia; pero arrebatado por su inclinacion á la poesía y á los placeres entró á servir de page al Sr. de Villeroy; y despues de criado de honor de la duquesa de Alenson, hermana de Francisco I. Estuvo con este príncipe en Reims, y en Ardres en 1520; acompañó al duque de Alenson al campo de Altigni en 1521, y volviò á seguir al rey en su espedicion de Italia. Estuvo en la batalla de Pavia donde fué herido y hecho prisionero. Cuando volvió á Francia le acusaron de tener parte en las nuevas opiniones políticas, fué encerrado en las cárceles del Chatelet, y no salió de ellas hasta 1626, cuando el mismo Francisco I recobrò su libertad. Mas poco tardaron en ser manifiestos sus sentimientos luteranos, y á pesar de sus retractaciones y de la proteccion del rey se le suscitaron nuevas persecuciones. El gobierno se apoderó de sus libros y de sus papeles, y él se pudo escapar á Bearn, desde allí á la corte de la duquesa de Ferrara, Renata de Francia, y luego á Venecia, desde donde consiguió volverse á Francia mediante una solemne abjuracion que hizo en poder del cardenal de Tournon. Habiendo conseguido volver á la corte de Francia, primero tradujo los *Salmos de David* en verso francés, cuya publicacion mereció mucha aceptacion; pero la facultad de teología creyó hallar algunos errores en la traduccion, se quejó al rey, y en fin le privaron la venta de aquella obra. Temiendo Marot las resultas de esta nueva tempestad, huyó á Génova y á Turin, donde murió indigente en 1544. Dejó una *Coleccion de poesías*, cuyas mejores ediciones son las que publicó él mismo, Leon, 1538. En 1824 se publicaron las *Obras de Clemente Marot*, nueva edicion, aumentada con un *Bosquejo de sus obras y de su vida* con notas históricas y críticas y un Glosario, tres tomos en 8°. »El nombre »de Marot, dice La Harpe, es la »primera época notable en la his»toria de nuestra poesía, mas por »el talento que poseia que por los »adelantos que hizo en nuestra ver»sificacion.» Su talento sobre el particular es muy superior no solo á los que fueron antes que él, sino tambien á los que le siguieron hasta Malherbes. Marot fué el primero que juntó una coleccion correcta de las poesías de Villon. El que desee mayores noticias sobre este poeta las podrà hallar en la *Biblioteca francesa* del abate Pouget, tomo segundo, y en la *Descripcion histórica de los literatos franceses* por M. T., Paris, 1785, en 8°.

MARQUTA, escritor siro del siglo 5°, fué obispo de Martirópolis ó Targrit (hoy Miafarakin) capital de la Sofemia, asistió al concilio de Antioquía en 391, hizo muchos viages á Constantinopla solicitando del emperador Arcadio que intercediese con el rey de Persia á favor de los cristianos de aquel pais. Fué embajador del emperador Teodosio el jóven en la corte del mismo rey de Persia; juntó de nuevo un concilio en Ctesifon el año 414 donde hizo adoptar la creencia de Nicea que los cristianos de aquella parte de oriente ni conocian ni profesaban bien. La época de la muerte de este prelado, á quien los sirios veneran como santo, se ignora; pero

Digitized by Google

su fiesta la celebra en 16 de febrero. Sus obras son una *Liturgia* que existe manuscrita en Roma. Un *Comentario sobre los Evangelios*. Un gran número de *Himnos* insertos en los misales sirios, maronitas, etc. Una *Historia del concilio de Nicea*, con una traduccion siria de los cánones. Los *Cánones del concilio de Seleucia*, celebrado en 410. Una *Historia de los mártires de Persia, y otros del imperio romano*, publicada en sirio y en latin con el título de *Acta Sanctorum martirum orient. et occident.* por E. E. Assemani, Roma, 1748, dos tomos en fólio.

MAROZIA, dama romana, de una familia rica y poderosa. Casó en 906 con Alberico, marqués de Camerino, uno de los primeros señores de Roma que murió en una sedicion. Viuda ya Marozia, cuya hermosura era de las mas sobresalientes, fué pretendida de los principales personages de la ciudad, y les vendió sus favores que pagaron con palacios, ciudades y aun con todas sus fortunas de suerte, que vino á quedar señora de Roma y de su territorio. Estableció su domicilio en el castillo de San Angelo, que era la mejor de sus adquisiciones, casándose despues con Guido duque de Toscana. Los dos esposos igualmente enemigos del papa Juan X acabaron con este pontífice y con su hermano, dando sucesivamente la tiara á dos súbditos suyos. Viuda Marozia segunda vez, colocó en la Santa Sede á uno de sus hijos de edad de 21 años (véase Juan XI). El año siguiente se casó en terceras nupcias con Hugo de Provenza, que era rey de Italia; mas habiendo este último dado un bofeton al hijo mayor de su muger, llamado Alberico, este jóven se vengó reuniendo la juventud romana, pasó á cuchillo las guardias de su padastro, y obligó á éste á emprender la fuga, encerrando despues á Marozia en un convento donde acabò sus dias.

MARQUEZ (Juan), fraile español del órden de San Agustin, nació en Madrid en 1564 y murió en Salamanca en 1621. Dejó escrito el *Orígen del órden de S. Agustin*, Salamanca, 1618, en fólio, Turin, 1621. *El ayo cristiano sacado de las vidas de Moisés y de Josué, príncipes del pueblo de Dios*, Salamanca, 1612, 1619 en fólio, Alcalá de Henares, 1734, Madrid, 1640, Bruselas, 1664, traducida en francés, Nanci, 1621, en italiano, Nápoles, 1646.

MARQUEZ (Cristobal), religioso carmelita calzado, nació en Madrid en 1566. Fué varon muy docto y obtuvo muchos empleos de su religion. Murió á 20 de octubre de 1632 en la edad de 66 años. Escribiò: *Tesoro de ignorantes*, donde se aclaran los puntos esenciales de la doctrina cristiana, Madrid, 1614, en 8°; — *Vida del P. Fr. Gerónimo Gracian de la madre de Dios*, 1ª parte, Valladolid, 1619, en 4°; — *Arte de predicar*; — y tradujo del italiano: *El libro del Purgatorio* de Paulo Aresio.

MARQUEZ (Juan), nació en Madrid en 1564. Tomó el hábito de Agustino calzado, estudió en Salamanca, en donde fué calificador del santo oficio y catedrático de vísperas de teología. Pasó luego de rector del colegio de Alcalá, y murió en Salamanca en 1621. Era elegantísimo predicador, y tuvo tanta aceptacion que el rey D. Felipe III le hizo su predicador en 1616, y despues le presentò para el arzobispado de Mégico, que no aceptó por servir á su órden. Es-

Digitized by Google

cribió: *Los dos estados de la espiritual Jerusalen, sobre los salmos* 125 y 136, Salamanca 1610, y tradújose al francès en 8°. —*El gobernador cristiano, deducido de las vidas de Moisés y Josué, principes del pueblo de Dios*, Madrid, 1640, y Bruselas 1664. Esta obra mereció gran aplauso aun fuera de España, y fué traducida al francés por M. de Virion, Nanci, 1621, y en italiano por un monge del Cister, Nàpoles, 1646. — *Origen de los padres ermitaños de San Agustin, y su verdadera institucion antes del gran concilio Lateranense*, Salamanca, 1618, en fólio, traducido al italiano por Fr. Rampino, Turin, 1620, en fòlio. — *Vida del venerable Fr. Alonso de Orozco*, Madrid, 1648, en 8°. — *El modo que se ha de guardar en predicar á los principes y reyes*; etc. etc.

MARQUET (D. Jaime), le trajo de Paris el duque de Alba cuando vino de su embajada, para arreglar el empedrado de las calles de Madrid. Entonces le nombró Fernando VI académico de mérito de la de S. Fernando y su arquitecto. Ascendió en 29 de marzo de 1759 á la plaza de director honorario de la misma academia. Ya en 15 de mayo de 1758 le habia mandado el rey construir en Aranjuez una casa grande para cocheras, caballerizas y habitaciones de la familia de la reina madre Doña Isabel Farnesio, por haberse separado su servidumbre de la de la casa real. Y como maestro y director que era de las obras de aquel sitio, construyó tambien otras muchas casas y edificios públicos que se levantaron allí en aquella época. Delineó las calles de aquel real sitio, y trazó su teatro, el del Pardo, y el del Escorial, pero la obra que le hace mas conocido en España es la casa de Correos, que está en Madrid en la puerta del Sol, cuya traza fué preferida á la de D. Ventura Rodriguez. Falleció en 23 de noviembre de 1782.

MARQUIS (Guillermo), médico, nació y murió en Amberes. Vivió en el siglo 17, y escribió: *Decas pestifuga, seu decem quæstiones problematicæ de peste, una cum exactissima instructione purgandarum ædium infectarum*, Amberes, 1622, 1627, en 4°; *Aloë morbifuga in sanitatis conservat. concinnata*, id. 1633 en 8°.

MARQUIS (Juan José), nació en 1747 en San Miguel, y en la época de la revolucion ejerció la facultad de abogado. Fué llamado á la asamblea nacional, donde se hizo poco visible. Electo para la convencion votò por la prision de Luis XVI y la convocacion del pueblo. Marquis pasò despues al consejo de los Quinientos, y en 1799 sustituyó à Rudler en calidad de comisario del gobierno en Maguncia. Desde 1800 hasta 1811 ejerciò las funciones de prefecto de la Meurthe, concluyendo su carrera política en el cuerpo legislativo hasta 1815. Desde esta época vivió retirado y muriò eu su pueblo natal en 1823. Era miembro de la legion de honor. M. Barbier, en el diccionario de los anónimos le atribuye las *Observaciones* de la villa de San Miguel sobre permuta del condado de Sancerre, Paris, 1787, en 8°.

MARRON (Mariana Carrelet, señora de), pintora y poeta, nacio en Dijon en 1725. Se dedicó á la pintura hasta la edad de cuarenta y dos años, época en que sintió desarrollarse su talento por la poesía dramática. Antes de la revolucion se veia en la iglesia de Ntra.

Digitized by Google

Sra. de Dijon un gran cuadro suyo, y su familia conserva otros muchos. Esta señora muriò en 1778, despues de haber compuesto ocho *tragedias* y dos *comedias* en verso. De todas solo una se imprimió en Leon, 1770, que es *La Condesa de Fael.*

MARSIGLI Colonna (Marco Antonio), arzobispo de Salerno, nació en Bolonia 1542, y murió siendo prefecto de Camerino en 1589, poseia grandes conocimientos en la filosofía y teologia, y en las lenguas griega y hebrea. Escribió: *De Ecclesiasticorum reditum origine et jure.*

MARSO (Domicio), poeta latino, vivió en el reinado de Augusto, y compuso muchos epigramas. Escribiò una pieza en verso intitulada *Cicuta*, insertada por Filargirio en su comentario *ad Virgilium*, y en la antologia latina de Burmann. Los fragmentos que nos quedan de este poeta, á quien Ovidio cuenta entre los grandes épicos de su tiempo, fueron recogidos cuidadosamente por Broekuisen ó Bronkhusius al fin de su edicion de *Tibullo.*

MARSOLLIER (Santiago), canónigo regular de la congregacion de Santa Genoveva, nació en Paris en 1647, y murió arcediano de la catedral de Uzés en 1724. Dejò las obras siguientes: *Historia del orígen de los diezmos*, etc. Leon, 1689, en 12°, muy escasa y sin el nombre del autor. M. Barbier ha visto algunos ejemplares de esta obra impresa en Paris, 1694, cuya portada contenia el nombre de Marsollier. *Historia y orígen de la Inquisicion*, Colonia, 1693, en 12°, impresa muchas veces con la misma fecha é insertada por el abate Goujet en su *Historia de las Inquisiciones*, Colonia (Paris), 1759, dos tomos en 12°. *Historia del ministerio del cardenal Jimenez*, Tolosa, 1693, en 12°, muchas veces reimpresa. *Historia de Enrique VII rey de Inglaterra*, Paris, 1697, 1725 ó 1727, dos tomos en 12°. *Vida de la Bienaventurada Madre de Chantal*, id. 1715, 1717, 1752, 1779, dos tomos en 12°. *Historia de Enrique de La Tour D'Auvergne, duque de Bouillon*, id. 1718, 1726, tres tomos en 12°. *Apologia ó justificacion de Erasmo*, id. 1713 en 12°. *Conferencias sobre los deberes de la vida civil*, etc. id. 1714, 1715 en 12°. Los autores del diccionario de Moreri y algunos otros biógrafos le atribuyen la traduccion del *Desprecio del mundo* por Erasmo, Paris, 1713, en 12°; pero M. Barbier en el diccionario de los Anónimos prueba que el autor de aquella obra es Cl. de Bosc. Quien desee mas noticias las podrá hallar en las Memorias de Niceron, tomos 7° y 10°.

MARSOLLIER DEL VIVETIERES (Benito José), literato y autor dramático, nació en Paris en 1750. Desde jóven manifestó su inclinacion al teatro, y en 1774 sacó á luz su primera ópera-cómica, algunas comedias en prosa para el teatro llamado italiano, y algunas arietas que fueron muy aplaudidas y lo son todavía. Murió en Versalles en 1817. Entre las piezas de este autor citaremos: *Nina ó la loca por amor*, representada por primera vez en 1786, y poco despues; *Los dos saboyarditos*, ópera-cómica no menos aplaudida; *Camila ó el Subterráneo; Alejo ó el error de un buen padre; Adolfo y Clara; Cange ó el buen comisionista; La pobre muger; Gulnara ó la esclava persa; La casa aislada;*

Digitized by Google

L' Irato. La lista completa de las composiciones dramáticas de Marsollier en número de cincuenta se halla en el *Annuario dramático* de los años 1818, 19 y 20. Madama de Hautpoul ha dado una noticia de este autor y de sus escritos al frente de la edicion de sus *Obras escogidas*, Paris, 1825, tres tomos en 8°. En el primer tomo se lee un retazo intitulado: *Mi carrera dramática*, especie de narracion en que Marsollier cuenta las satisfacciones y los pesares que esperimentó durante su vida literaria.

MARSY (Francisco María de), literato, nació en Paris en 1714. Despues de concluidos sus estudios entró en los jesuitas, y escribió dos poemas latinos sobre la tragedia y sobre la pintura. Vuelto otra vez al siglo la falta de medios le obligó á escribir de cuenta de los libreros, publicando sucesivamente muchas obras que no aumentaron su reputacion, antes bien una de ellas fué causa de su encierro en la Bastilla, donde estuvo algunos meses. Murió en Paris en 1763. Escribió: *Templum tragediæ carmen*, Paris, 1734, en 12°; *Pictura carmen*, id., 1736, en 12°; *Historia de María Estuardo*, Paris, 1742, tres tomos en 12°; *Memorias históricas de Jacobo Melvil*, traducidas del inglés, idem, 1745, tres tomos en 12°; *Diccionario compendiado de pintura y de arquitectura*, id., 1746, dos tomos en 12°; *Historia moderna de los chinos, de los japoneses*, etc., idem, 1754, 78, treinta tomos en 12°. Marsy solo publicó los doce primeros, los demas son de Adriano Richer. *Análisis de las obras de Bayle*, Londres, 1755, cuatro tomos en 12°; esta obra es la que ocasionó su prision en la Bastilla. Tambien tradujo el *Disc. dogmat. y polit. sobre el origen, la naturaleza, etc., de los bienes eclesiásticos*, 1750, en 12°, y una nueva edicion de las obras de Rabelais con el título de *Rabelais moderno*, Paris, 1752, ocho tomos en 12°. Quien quiera leer una noticia sobre el abate Marsy la hallará en la Necrología de los hombres célebres de Francia, año 1768.

MARTA, hermana de Lázaro y de María. Cuando Jesucristo iba á Betania le hospedaba en su casa. Cuando su hermano Lázaro murió, fué Marta á rogar al Salvador que le resucitase: pero se ignora lo que despues fué de ella. Las leyendas dicen que estuvo en Provenza con Lázaro y María; pero esta opinion ofrece sus reparos.

MARTANGE (El general Bonet de), nació en la Beauce en 1722, profesó la filosofía en la Sorbona; pero los consejos del marqués de Lowendahl le hicieron dejar la toga por el uniforme, y despues de haber desempeñado con honor varias comisiones de importancia, llegó al grado de teniente general. Se ausentó de Francia en la época de la revolucion, y pasó á Londres donde murió en 1806. Como literato escribió *La Olimpiada*, obra política, 1787; *El rey de Portugal*, cuento, seguido de *Los dos Aquiles*, historieta dedicatoria, Neuwied, 1788, en 8°. Grimm le atribuye un acto de opera intitulada: *El baile del enfado*. Martange se hallaba en Londres al mismo tiempo que Delille: solia visitar á este poeta, y se cree que le dió el modelo de una de sus descripciones en el poema de la *Conversacion*.

MARTEL (Francisco), cirujano del rey de Navarra Enrique IV,

Digitized by Google

le salvó la vida con una sangría y obtuvo de estas resultas el título de primer cirujano despues de la muerte de Antonio Portail, cuyo empleo conservó hasta principios del reinado de Luis XIII. Escribió: *Apología para los cirujanos contra aquellos que dicen que los cirujanos no deben meterse mas que en curar las fracturas y dislocaciones; y muchos aforismos muy útiles para los que practican la cirugía*, Leon, 1601, en 12°. (Eloy *(diccionario de medicina)* dice que las obras de Martel fueron publicadas con las de Felipe de Flesselles, Paris, 1635, en 12°.

MARTELLIERE (Pedro de la), jurisconsulto y consejero de estado, nació hácia el año 1560 en la provincia del Perche, empezó la carrera del foro en Tours, donde se habia transferido el parlamento de Paris á causa de la Liga. Siguió á aquel tribunal á Paris y adquirió grande reputacion. Defendió obstinadamente en 1611 el partido de la universidad que se oponia á la enseñanza de los jesuitas; y últimamente entró en el consejo de estado sin dejar por eso de ejercer la abogacía hasta su muerte acaecida en 1631. Dejó muchos alegatos, entre los cuales solo es buscado el que pronunció contra los jesuitas, Paris, 1612, en 12°. Algunos asertos de este escrito fueron impugnados por P. Gimon d'Esclavolles en su *Dictámen sobre el alegato de La Martelliere.*

MARTENE (Edmundo), sabio y laborioso escritor de la congregacion de San Mauro, nació en San Juan de Loñe en 1654. Se dedicó enteramente á la diplomacia ó arte de conocer los diplomas, y murió en 1739. Empleó por consejo de Mabillon seis años enteros en visitar no solo los archivos de Francia y los de los paises desmembrados de ella, sino que tambien emprendió un viage á los Paises-Bajos y á la Alemania para recoger los monumentos relativos á la historia civil de la Francia. Cuando hubo recogido una abundante cosecha de documentos históricos y literarios, redactó muchas compilaciones, y entre ellas: *De antiquis monacorum Ritibus libri 5, colecti ex variis ordinariis*, etc., Leon, 1690, dos tomos en 4°. *De antiquis ecclesiæ ritibus libri III*, Ruan, 1700, tres tomos en 4°. *Tractatus de antiquâ ecclesiæ disciplinâ in divinis celebrandis officiis, varios diversarum ecclesiarum ritus et usus exhibens*, Leon, 1706, en 4°, Amberes (Milán), 1756, cuatro tomos en fólio. *Thesaurus novus anecdotorum*, con Don Ursino Durand de la misma congregacion, Paris, 1717, cinco tomos en fólio. *Veterum scriptorum, et monumentorum historicum, dogmaticorum et moralia amplissima Collectio*, Paris, 1724—29—33, nueve tomos en fólio; para mayores noticias véase la *Historia literaria de la congregacion de San Mauro.*

MARTENS ó MERTENS (Tierri), fué hábil impresor, y muchos biógrafos le consideran como el mas antiguo de los Paises-Bajos. Nació cerca de Alost pequeña ciudad no muy distante de Bruselas, hácia mediados del siglo 15, y murió mas que octagenario en el monasterio de Guillelminos de su pueblo natal. Viajó por Francia, por Alemania, por los Paises-Bajos y por Italia. Ejerció su arte en Alost, en Amberes y en Lovaina, donde se dió á conocer por sus hermosas impresiones en ca-

Digitized by Google

racteres romanos y griegos, de suerte que Laserna Santander, el Aldo de los Paises-Bajos, le llama *el padre de la imprenta griega* de la baja Alemania. Próspero Marchand escribió una lista de 54 tomos impresos por Martens, la cual se ha aumentado despues casi la mitad por otros nuevos descubrimientos. La marca de este impresor son dos escudos con las iniciales T. M. suspendido de un árbol, y sostenido por dos leones. Otras veces ponia dos áncoras. Compuso como escritor: *Dictionarium hebraicum sive enchiridion radicum, etc. ex Jo. Reuchlino*, en 4°, sin la fecha ni el nombre del impresor, del cual hay un ejemplar en la biblioteca real. Véase el *Dic. de Prosp. Marchand*, artículo *Martens*.

MARTENS (Guillermo Federico de), diplomático aleman, era profesor de derecho público en Gotinga y consejero áulico de Hanover, cuando Gerónimo Bonaparte le llamó al consejo de estado en Vesfalia. En 1814 desempeñó en el congreso de Viena el empleo de redactor de las conferencias, y fué encargado de notificar al príncipe Cristiano de Dinamarca la reunion de la Noruega á la Suecia. Murió en Francfort en 1821 siendo diputado de Hanover en la dieta de esta ciudad. Publicó las obras siguientes: *Compendio del derecho de gentes*, etc., Gotinga, 1789, dos tomos en 12°; *Coleccion de los principales tratados de paz, etc. que no se encuentran en el Cuerpo diplomático de Dumon y Rousset*, Gotinga, 1791 — 1800, siete tomos en 8°. *Suplemento*, id., 1802—24, nueve tomos en 8°: esta obra ha sido continuada por el baron Ch. de Martens; *Cuerpo diplomático....* etc. Berlin, 1801, tres tomos en 8°.

MARTI (Gilaberto), nació de antiguo linage en Alcira, tomó el hábito de monge gerónimo en el monasterio de la Murta de dicha villa en 1489, é hizo su profesion en 1490. Era sobrino del cardenal D. Bartolomé Martí, obispo de Segorbe, quien renunció el obispado á favor de su sobrino, del cual tomó posesion en 1500. Envió comision el pontífice á este prelado para conocer de los crímenes de lesa magestad que habian cometido los clérigos en todo el reino de Valencia, mientras duraron las alteraciones de la Germania. Don Juan Bautista Agnesio, en el tratado que hizo de aquellos disturbios, encarece mucho el valor de este prelado, y lo importantes que fueron sus servicios para reducirlo todo á la obediencia de Carlos V. Murió este obispo en 1530 estando en Valencia, despues de 29 años de obispado. Fué varon docto y virtuoso. Escribió: *Carta en lengua lemosina*, siendo obispo, al canónigo Vich de Valencia, la cual se halla en el libro de la historia de la fundacion del monasterio de la Murta de Alcira, escrita por el P. Fr. Juan Morera, monge del mismo.

MARTI, ó Mateo Luxan de Sayavedra (Juan), valenciano: sujeto desconocido, pero de gran talento y fecundidad; escribió con nombre supuesto: *Segunda parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Mateo Luxan de Sayavedra, y natural vecino de Sevilla*, Barcelona, por Sebastian de Cormellás, 1603, en 8°. A primera vista causará admiracion que se atribuya á Juan Martí una obra que se publicó bajo el nombre de Luxan y de Sayavedra, y mas

Digitized by Google

cuando se hace natural de Sevilla; pero cualquiera se convencerá ser éste un nombre y apellido fingidos, como consta de la segunda parte del *Guzman* publicada por Mateo Aleman, y para ello véase el prólogo de la referida segunda parte. Este libro, á pesar de las muchas impresiones que de él se hicieron, es sumamente raro, de modo que ni aun llegó á noticia de D. Nicolás Antonio. *(Fuster. Bibliot. val.)*

MARTI (Francisco de Paula), natural de la ciudad de Játiva, ahora S. Felipe, naciò en 1762, fué discípulo de dibujo de la academia de S. Carlos de Valencia. Dedicándose despues al grabado pasó á la corte, donde se estableciò, y tuvo el honor de ser admitido por académico de la de San Fernando, publicando varios grabados de bastante mérito. Se debiò á sus talentos el adelantamiento de la taquigrafía, por lo cual le pensionó S. M. y le nombró para la enseñanza pública de este arte. Fué socio de mérito de la sociedad econòmica matritense. Murió en Madrid en 1827. Publicó las obras siguientes: 1° *Stenografía ó arte de escribir abreviado, siguiendo la palabra de un orador, ó la conversacion de dos ó mas personas*, Madrid, 1799, en 8° con láminas. Luego se volviò á publicar con el siguiente título: *Taquigrafía castellana, ó arte de escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura comun*, Madrid, 1803, en 8° con 16 láminas. Se reimprimiò muchas veces, una de ellas en Madrid muy aumentada en el texto y estampas en la Imprenta real, 1821 en 4°. — *Poligrafía, ó arte de escribir en cifra de diferentes modos, arreglado á los métodos de varios autores antiguos y modernos, con una coleccion de tintas simpáticas y comunes, el modo de hacer revivir la escritura en los manuscritos antiguos, y de borrar lo escrito cuando convenga*, Madrid, 1808 en 8° mayor, con láminas.

MARTI (Manuel), en latin *Martinus*, sabio español, nació en 1663 en Oropesa, reino de Valencia, habiendo recibido de la naturaleza las mas felices disposiciones para las letras. Miguel Falco, autor del compendio de la gramática de Sanchez le enseñó los primeros elementos de la lengua latina, y á la edad de diez años compuso versos que fueron muy aplaudidos. Sus padres le enviaron á continuar sus estudios en la universidad de Valencia, donde hizo rápidos progresos en todas las ciencias, cultivando al mismo tiempo la poesía, y procurando adornar su talento con la lectura de las mejores obras de la antigüedad. Admitido en las tertulias mas brillantes, inspiró, sin quererlo, sentimientos muy apasionados á una señora de la mayor distincion: para evitar las consecuencias se retirò á Huesca, y no regresó à Valencia hasta que creyó fuera el peligro. Habia aprendido á leer y entender el griego, sin otro auxilio que un Hesiodo que le proporcionó la casualidad. El deseo de perfeccionarse en esta lengua le condujo á Roma en 1686. A pocos meses de un constante estudio escribió y habló el griego con la misma facilidad que el latin; luego emprendió el estudio del hebreo y el francés no menos rápidamente. Desde que Marti fué conocido en Roma, la academia de los *Infecundi* se apresuró á recibirle entre sus individuos, recibiendo igual honor de la de los Arcadios. El cardenal de Aguirre admirado de los talentos de su jóven compatrio-

Digitized by Google

ta, le nombró en 1688 su bibliotecario; en este destino ayudó á su Mecenas en recopilar, formar é imprimir los *Cuatro temos de los Concilios y Sinodos de España.* Por encargo del mismo cardenal corrigiò y publicò la *Bibliotheca Hispana vetus* de D. Nicolás Antonio, cuyos originales manuscritos habian sido entregados por los herederos de éste á dicho cardenal para que dirigiese su impresion. Por este tiempo el duque de Medinaceli, embajador de España, habiendo oido el elogio del mérito de Marti, solicitó tenerle por secretario; pero el cardenal de Aguirre no quiso cedérsele, y mientras que el duque solicitaba para lograrlo una real órden, Marti fué nombrado para el deanato vacante de Alicante, regresó á España y recibió las órdenes sagradas. Aburriéndose muy pronto de permanecer en una ciudad donde no podia cultivar su gusto literario, logró por fin el permiso de poner un sustituto, y pasò á Valencia en 1699 á reunirse con sus antiguos amigos. El duque de Medinaceli de vuelta á España le dirigió nuevas instancias para que aceptase el cuidado de su biblioteca, á las cuales accedió por último el dean en 1704. Aprovechose en gran manera de los tesoros que le estaban confiados, adquiriendo nuevos conocimientos particularmente en las antigüedades y en la numismática. No fué duradera la felicidad de que gozaba Martí: su protector preso y encerrado en la ciudadela de Pamplona murió en 1710, su familia estaba arruinada con la guerra, y la renta de su beneficio era casi insignificante. La tristeza á que se abandonó hizo temer por su vida, y todos sus amigos le aconsejaron y pudieron lograr que viajase para distraerse. Pasó á Sevilla, y allí recibió del duque de Medina, sobrino de su bienhechor, una acogida tan favorable que serenó sus inquietudes. Visitó las principales antigüedades de España y formó una coleccion preciosa de medallas que llevó á Roma en 1717; mas apenas hubo llegado á aquella capital, cuando Felipe V mandò á todos los súbditos españoles residentes en aquella ciudad que saliesen de los estados pontificios. Marti obedeciò al instante, á pesar de que estaba enfermo, y se dirigió á Alicante. Hacia mucho tiempo que su esceso de trabajo le habia debilitado la vista; últimamente acabò de perderla en 1723. Entonces vendió sus libros y el resto de las colecciones que ya debian serle inútiles. Desde este momento fué consumiéndose poco á poco hasta que murió en 1737. Marti tuvo por amigos á los hombres mas sabios de la Europa: en Francia al P. Montfaucon; en Italia Gravina, Fabretti, Ciampini, y el marqués Maffei, á quien dirigió mas de cuatrocientas inscripciones ineditas; en España al célebre Mayans y Siscar, á Carrillo de Mendoza, Miñana, etc. compuso un gran número de obras, muchas de las cuales han quedado manuscritas, y solo citaremos las principales. 1° *Soledad*, Valencia, 1682 en 4°. Es un poema á imitacion del que compuso con el mismo titulo Luis de Góngora. 2° *Amalthea geographica*, Roma, 1686, en 8°; es una coleccion de elegías, cuyos asuntos son singulares, como son: los *Metales*, las *Piedras preciosas*, los *Cuadrúpedos*, los *Pájaros*, las *Serpientes*, etc. 3° *De Tiberis alluvione Sylva*, id. 1688, en 4°. 4° *La Descripcion del teatro de Sagunto*,

Digitized by Google

(hoy dia Murviedro); en la *Antigüedad esplicada* del P. Montfaucon, tomo 3°, pág. 237 hay una esplicacion del plan de este teatro, del anfiteatro de Italica, insertado en el mismo tomo, y los dibujos de los bajos relieves y de antigüedades publicadas en los tomos siguientes que Martí dirigió al sabio benedictino. 5° *Epistolarum libri XII*, Madrid, 1735, dos tomos en 8°; coleccion que publicò Gregorio Mayans con una *Vida* de Martí. El P. Wesseling publicó una segunda edicion aumentada de un prólogo y de diferentes notas, Amsterdam, 1738, dos tomos en 4°. Esta coleccion de cartas es muy interesante para la historia literaria. 6° *Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes*, Crosmopoli, 1768, en 32°. Esta obra fué traducida al castellano por un anónimo con estas iniciales D. R. V. O., y se imprimió en Sevilla, sin año, en 8°; Toledo; 1776, en 4°; Madrid, 1813, en 8°. Se atribuyen á Martí las *Notas sobre las sátiras* de Q. Sectano (Luis Sergardi) Amsterdam, Elzevir (Roma ó Nápoles) 1700 en 8°; pero Gregorio Mayans habla de las notas que Martí compuso sobre estas sátiras como de una obra que aun estaba manuscrita, que prometió publicarlas á la primera ocasion. Entre las obras ineditas de Martí nos contentaremos con citar una *Coleccion de eleglas*, intitulada: *Amores*; *Odas*; *Endecasllabos*; la traduccion latina de los primeros tomos de los *Comentarios* de Eustato sobre Homero, etc. Tambien dejó: La *Gigantomachia*, en octavas, dividida en cuatro cantos y las comedias siguientes: *Amar y no amar á un tiempo*; — *Que mas infierno que amor?* — *Tener de sí mismo zelos*; — *Ulises y Penelope*. Todas fueron representadas y recibidas con general aplauso. Puede verse la *Vida* de Martí por Gregorio Mayans, donde se hallan curiosos pormenores sobre este sabio y laborioso español.

MARTI (Raimundo), religioso dominico, habia nacido en Subiratz en Cataluña á principios del siglo 13. No hubo hombre en aquel tiempo mas hábil que él en las lenguas hebrea y árabe, y se sirviò del conocimiento de estas lenguas para la conversion de los moros y los judíos á la fé. Fué pues uno de aquellos que Jaime I rey de Aragon, empleó en el año de 1264 para examinar el Talmud, y despues fué enviado á Tunez en 1268 para que trabajara en convertir á los moros. Asegúrase que compuso muchas obras en árabe contra los sarracenos, é hizo tambien otra en latin contra los judíos que intituló: *capistrum Judæorum*; pero habiendo visto no se desdeñaban de leer libros latinos, compuso otro en latin y en hebreo que intituló *pugio fidæi Christianæ*, el cual se imprimió en Paris en 1651, á solicitud de Francisco Bosquet, obispo de Montpeller, y de José Vezino consejero en el parlamento de Burdeos. Hizose nueva edicion en 1687 en Leipsig, con una bella introduccion de Carpzovio. Vivia todavía Raimundo en 1286, pero se ignora el año de su muerte.

MARTI Y FRANQUÉS (Antonio), (1) caballero hacendado de Tarragona en Cataluña, nació en Altafulla corregimiento de dicha ciu-

(1) Persuadidos de la exactitud con que está redactado este interesante artículo en los diarios de Barcelona del 25 y 26 de marzo de 1833, lo hemos copiado exactamente suprimiendo tan solo lo que nos ha parecido no corresponder al objeto de una biografía universal.

Digitized by Google

dad en 14 de junio de 1750. Fueron sus padres Don Antonio de Martí y Gatell y Doña María Franqués. Desde niño manifestó un ardiente deseo de saber, disgustándose luego del estudio de los áridos tratados de la filosofía que se enseñaba entonces en los colegios y universidades. De aquí provino el afan con que aprendió desde sus primeros años la lengua francesa, á fin de leer algunas obras de física y singularmente de agricultura, á cuyo estudio se sintió especialmente inclinado. En seguida de la lengua francesa aprendió los principios de la griega y la inglesa, la alemana y la italiana. Desde la edad de 16 años hasta la de 82 en que ha muerto se ha ocupado incesantemente el Sr. Martí en observar y meditar la naturaleza, y en procurar descubrir algunos de sus arcanos, singularmente en el reino vegetal, sin descuidar por eso las demas ciencias naturales. Poseido de un verdadero é ilustrado amor á su patria, solia cooperar desde jóven á todas las empresas que podian fomentar la agricultura y las artes. Así es que por los años de 1786 era ya uno de los individuos mas útiles de la sociedad de Amigos del pais de Tarragona que erigió el dignísimo arzobispo señor Armañá, siendo el Sr. Martí y el entonces magistral de aquella santa iglesia Sr. Amat los dos principales individuos que la dirigian, esmerándose en fomentar los hilados y tejidos finos de algodon, la fabricacion de loza, el mejor cultivo de los olivos, la enseñanza mútua en las escuelas etc., la distribucion de premios en todas ellas, especialmente para los que sobresalian en saber la doctrina cristiana. En la edad de 50 años viajó por los paises estrangeros, visitando las universidades, academias é institutos literarios, grangeándose en todas partes por su gran saber y estraordinaria modestia la amistad y el aprecio de los primeros sabios de Europa, singularmente de Paris y Londres, donde era ya conocida y aplaudida su *Disertacion sobre los sexos y fecundacion de las plantas*. Esta disertacion la habia publicado pocos años antes, con disgusto del Sr. Martí, la Academia de medicina de Barcelona, valiéndose á dicho fin de una copia que sacó el benemérito individuo de ella Dr. Salvá por la amistad que tenia con el autor. Fué leida esta disertacion en junta de 28 de marzo de 1791, é impresa pocos meses despues. Y desde entonces se glorió la Academia de contar al autor entre sus mas dignos individuos. D. Antonio de Martí se dedicó particularmente al estudio de la botánica en la que hizo rápidos progresos. Solamente cuando la atencion, ó la amistad le precisaban á responder sobre algun punto manifestaba sus profundos conocimientos comenzando con medias palabras, hasta que entrando en calor por las réplicas que de propósito se le hacian hablaba difusamente y descubria su gran saber y fino discernimiento. Varias veces habia observado esto el hábil y digno catedrático de historia natural en el colegio de farmacia de esta ciudad, D. Agustin Yañez. La fisiología vegetal, dice este profesor, fué la parte que cultivó el Sr. Martí con mas esmero, repitiendo desde luego los esperimentos y observaciones de Sennebier, Ingenhousz, Duhamel

Digitized by Google

y demas sabios del último tercio del siglo pasado. La doctrina de los sexos y fecundacion de los vegetales establecida por el gran Linneo fué controvertida entonces por naturalistas de primer órden, entre los cuales la combatiò el célebre Spallanzani con esperimentos al parecer decisivos practicados en el cáñamo (1), en la zandia (2), en la calabacera de bonetillos (3), y en la espinaca (4); la escrupulosidad con que este autor hizo y refirió sus ensayos y el crédito de que disfrutaba justamente en el mundo literario iban á decidir la cuestion contra la universalidad de la teoría del profesor de Upsal, cuando nuestro Martí repitió con mas exactitud los mismos esperimentos, manifestò hasta la evidencia que estos cuatro vegetales siguen en su fecundacion la misma ley que los restantes, descubrió que las plantas unisexuales tienen muy comunmente algunas flores hermafroditas, verdad desconocida hasta entonces; desentrañó las causas que podian haber hecho ilusion al naturalista de Pavía, deshizo esperimentalmente las objeciones de este autor, y cimentó la teoría linneana sobre bases tan sólidas que no han dado lugar á dudas posteriores. Así es de ver en su disertacion titulada *Esperimentos y observaciones sobre los sexos y fecundacion de las plantas.* Esto le suministró, segun indica en la espresada memoria, la idea de practicar innumerables esperimentos tan curiosos como interesantes sobre las fecundaciones artificiales, las especies hibidas y el cruzamiento de razas, que hizo con varias plantas, singularmente de la familia de las cucurbitáceas, y con las que aclaró de una manera demostrativa dicha materia, que era poco conocida entre nosotros en aquella época, y no se cultiva en el dia con el interés que corresponde. En seguida se dedicó con particular empeño á una serie de esperimentos originales y proseguidos por muchos años con la mayor perseverancia, á pesar de haber visto destruidos varias veces sus trabajos durante las convulsiones que desgraciadamente han agitado nuestro suelo desde 1808. Estos ensayos tuvieron por objeto la produccion artificial de los vegetales por la organizacion de la materia inorgánica; habiendo alcanzado formar á su arbitrio varias confervas (1), tremolas (2) y otras plantas celulares, teniéndose presentido haberse estendido igualmente hasta algunas basculares. Ello es que nuestro sabio habia dicho varias veces á algunas personas de su confianza, que sus esperimentos sobre las plantas criptógamas adelantaban mucho á todo lo que se habia publicado de ellas en las obras mas célebres; circunstancia que da á conocer su valor, cotejándola con la suma modestia del autor y la nimia desconfianza que siempre manifestaba de todas sus producciones. Seria lástima que quedasen ineditos estos trabajos de estraordinario mérito que tanto redundarian en honor de nuestra España; y la fa-

(1) *Cannatris sativa* Lin.
(2) *Cucurbita citrullus* Lin.
(3) *Cucurbita melopepo* Lin.
(4) *Spinacia oleracea* Lin.

(1) *Conferva á conferruminando.* Plin. lib. XXVIII Nat. Hist. cap. VIII.
(2) *Tremella* á tremere.

Digitized by Google

milia de Martí, no menos que todos sus amigos y admiradores, deben tomar todo el empeño posible para que se publiquen. De lo contrario tal vez podrá suceder que se apropie algun estrangero este descubrimiento que debe cambiar enteramente la fisiologia vegetal, como sucedió con el de la rectificacion de los trabajos de Lavoisier sobre el análisis del aire debido tambien á la infatigable é ilustrada laboriosidad de nuestro paisano. Trabajò despues mucho el Sr. Martí en la fisiologia de las plantas criptógamas. «Sus trabajos, dice un célebre naturalista »sobre estas plantas son sumamente preciosos y singulares. Habia »llegado á conocer á punto fijo los »elementos que entraban en su »composicion, á lo menos de muchas de ellas, los agentes que »cooperaban á su formacion, el »modo de esta cooperacion, el »tiempo que necesitaban para formarse, y de consiguiente habia »llegado á saber formarlas, como »en efecto las formaba siempre que »queria, ya mas aprisa, ya mas »poco á poco, ya grandes, ya pequeñas, ya unas, ya otras, segun le acomodaba. Convertia »unas criptógamas en otras, formaba fibras, membranas y parénquimas vegetales, y de estas »pasaba á formar algunas plantas, »etc. En una palabra, si llegan algun dia á publicarse los interesantes trabajos de Martí, que por »el espacio de muchos años hasta »los últimos dias de su vida ocuparon su atencion y formaron sus »delicias, seguramente se verá »adelantada la fisiología vegetal »en esta parte.» Descubrió á fuerza de esperimentos un nuevo método de analizar el aire atmosférico; de que despues se han valido y se valen los químicos de todas partes. Puede verse sobre este punto su preciosa *Memoria sobre los varios metodos de medir la cantidad de aire vital de la atmósfera*, presentada á la real academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que era socio de número, el 12 de mayo de 1790, y publicada en el Memorial literario de Madrid de 1795. Copiaremos aquí lo que sobre esto dijo nuestro célebre paisano y profesor de química Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, en la nota que puso al cap. 1° pág. 140 de la trad. de la obra de Mr. Chaptal que publicó en Barcelona en 1816. «D. Antonio Martí, dice, »caballero hacendado, natural de »este principado de Cataluña; que »es el que cita Chaptal en este »lugar con el equivocado nombre »de Mr. Macarty, fué el primero »que fijò la verdadera cantidad de »oxigeno en el aire atmosférico »por medio de los sulfuratos hidrogenados ó hidro-sulfates sulfurados, con anticipacion á todos los demas químicos, corrigiendo el cálculo de Lavoisier, »como consta en las obras publicadas por el mismo Martí, de »que se dió noticia en los diarios »de física de Paris. Al mismo señor Martí se deben otros importantes originales y capitales descubrimientos en la química y en »la botánica; y del mismo esperamos aun otros de la mayor »trascendencia en las ciencias físicas, atendida su infatigable laboriosidad, su sólida instruccion »y gran talento, con que sigue »cultivando aun estas ciencias. La »amistad con que me honra este »sabio, la justicia debida á su mé-

Digitized by Google

»rito singular, y la gloria de mi »nacion no pueden menos de ha»berme escitado á hacer mencion »honorífica de nuestro benemérito paisano D. Antonio Martí.» — »El Sr. D. Antonio Martí cultivó »con tal esmero (habla el mismo »Dr. Carbonell) la parte química »de la endiometría, por su íntima conexion y enlace con la fi»siología vegetal, objeto predilecto de sus investigaciones físico»botánicas, que llegó á dar la última perfeccion á dicha parte »química, fijando y perfeccionando por medio de los sulfuros »hidrógenados un mediométrico, »con el cual llegó á demostrar la »imperfeccion de un método análogo adoptado por el célebre Se»hiese, y corregir los resultados »del análisis del aire publicado por »el sabio é inmortal Lavoisier y »adoptado generalmente por todos »los grandes químicos, quien ha»bia fijado á 0,28 la cantidad de »oxígeno del aire, y á 0,72 la del »aire del mismo, cuando despues »de asiduos esperimentos demos»tró y publicó el sabio Martí que »debia fijarse aquella cantidad en »la de 0,21 del primero y 0,79 »del segundo; cuya opinion abra»zaron unánimemente todos los »grandes químicos de la Europa, »y es la que prevalece en el dia »con general aplauso, como ase»gura el sabio Tenard en su es»celente *Tratado elementar de química* de la tercera edicion, tomo »1°, pág. 220, cuya doctrina pu»blicó dicho Martí en los diarios »de física de Paris, tomo 52, pá»gina 176, é igualmente en los »anales de química de Paris, to»mo 34, pág. 73, con arreglo á »lo que espone el sabio Klaproth »en el tomo 1° de su escelente »Diccionario de química, pág. 351, »y en el 2° tomo de la misma »obra pág. 347. Bajo la misma »idea trabajó el Sr. Martí, con »igual esmero sobre la virtud ab»sorvente que ejerce el agua con »respecto á diversos gases, sin»gularmente con relacion al oxi»geno, al azoe, al hidrógeno etc. y »sus diferentes mezclas; de lo que »obtuvo un resultado tan eficaz »que por medio de la fuerza ab»sorvente del agua llegó á conse»guir el análisis del aire, y por »medio de un agua saturada de »gas azoe logró obtener del aire »0,21 de oxígeno, lo mismo que »consiguió por medio del sulfuro »hidrogenado de cal, en confir»macion de la anterior análisis; »en cuya doctrina tuvo que recti»ficar y corregir varios datos ó re»sultados obtenidos por los céle»bres Humbold y Gay-Lussac: lo »que demostró y publicó en el to»mo 61 de los anales de química »de Paris, pág. 271, y nos refie»re el mismo Klaproth en la pá»gina 239 del tomo 2° de su Dic»cionario de química.» El dia 4 de noviembre de 1793 en que se estrenó el actual teatro de Barcelona, despues del incendio del anterior, la concurrencia fué inmensa: y nuestro Martí, que se hallaba en Barcelona y estaba entonces en la flor de su edad, metiéndose de antemano en los bolsillos varios frasquitos llenos de agua, con tapones esmerilados, se fué al patio y vació dos ó tres pomitos, los llenó del aire contenido en aquella capa atmosférica y luego los tapó herméticamente: subió en seguida al primer piso, hizo otro tanto: lo mismo en el segundo y tercero, y repitió su operacion en los puntos mas ele-

Digitized by Google

vados; con lo cual determinó la progresion decrescente del ácido carbónico desde abajo arriba, pues que pesando mas que el aire comun se acumula en los planos inferiores del odiferio. ¿Que prodigioso amor á las ciencias no se necesita en un jóven de 30 años para prescindir de una concurrencia tan lucida, de una ópera nueva y de tantas distracciones lisongeras, y entregarse á estas investigaciones filosóficas? ¡Cuantos de los espectadores si entonces le hubiesen sorprendido en tan interesante ocupacion le habrian tratado poco menos que de imbécil ó ridículo!! Pero no solo la posteridad *honrará eternamente la memoria del benéfico Martí*, sino que ya en vida recibió los mayores elogios de varios sabios españoles y estrangeros, y hemos visto ensalzado por varias academias el gran mérito de nuestro célebre paisano: y especialmente por el Instituto ó Academia de ciencias de Paris que despues de hablar en una pública sesion general de varias disertaciones del Sr. Martí, lo llama el *sabio catalan*. Este insigne filósofo cristiano jamás se atrevió á sentar ningun dato ni sacar ninguna consecuencia en sus *larguísimas* y jamás interrumpidas observaciones hechas en el espacio de 60 años, sin asegurarse primero de que no se oponian en nada á la religion. Algunas de sus observaciones y esperimentos parece que destruyen ciertos axiomas de los principales de la botánica; y cuando se publiquen formarán una época memorable en esta útil ciencia, y podrán contribuir mucho al bien de la humanidad. Y al paso que la modestia escesiva del Sr. Martí ha sido la causa de que tan grandiosos é importantes descubrimientos hayan quedado encerrados y ocultos en el gabinete verdaderamente filosófico de este piadoso naturalista, tambien ha aumentado mas en sus últimos años su timidez y silencioso carácter natural el rezelo de que á la publicacion de sus descubrimientos físicos serian consecuentes muchas objeciones y dudas ora de sabios particulares, ora de cuerpos científicos á que no podria ya contestar por su avanzada edad y debilidad de cabeza. Pero la causa principal de su encogimiento ó timidez segun manifestó abiertamente á un docto y condecorado eclesiástico de Barcelona amigo suyo, fué el temor de que muchos, mas por ignorancia que por malicia, se levantarian contra él, y quizá le acusarian de herege ó impío. Tan penetrado estaba de este temor, y era tan zeloso de la pureza de su fé, que en el año 1819 hizo espresamente un viage desde Tarragona á Barcelona, solo para cerciorarse de que no traspasaba los límites que la fé impone á la razon en una investigacion feliz que le habia llenado del mas puro y vivo placer. Llega á Barcelona al anochecer: va inmediatamente á encontrar al eclesiastico su amigo, y hallándole solo sin mas compañía que la de sus libros, sin detenerse en saludarle, le dice con cierto entusiasmo las siguientes palabras: «¿Puedo yo sin faltar »á la fé sospechar que la creacion »del cielo y de la tierra ó de los »cuatro elementos de que se habla »en los primeros versículos del »Génesis, hace cuarenta mil ó »mas años que sucedió, y que en»tre esta creacion de los cuatro

Digitized by Google

»elementos y la produccion de las »plantas y animales mediaron mu»chos miles de años? ¿He de creer »como de fé que los seis dias de »la creacion fueron naturales, es»to es de 24 horas cada uno?» —«No, le respondió luego su »amigo: San Agustin fué de opi»nion que aquellos dias fueron ins»tantes; y Santo Tomás por res»peto al grande ingenio de dicho »santo Dr. y P. de la Iglesia no »se atrevió á dar como cierta la »opinion comun entre los teólo»gos de que fueron dias natura»les.»—«Y se opone á la fé, pro»siguió el religioso naturalista, el »pensar que la produccion de las »plantas y animales fué obra de »la virtud que dió el Criador á los »cuatro elementos, y que esta »obra duró muchisimos años?»— «Tampoco, le dijo luego su ami»go. Sepa V. que las palabras de »la Vulgata *Spiritus Dei ferebatur* »*super aquas*, se hallan espresa»mente en el original hebreo dic»tado por Dios y escrito por Moi»sés, con la metáfora de la accion »con que una ave *empolla* sus hue»vos: que esto significa el verbo »*phetás* de que usó el autor del »Génesis: por cuya razon se lee »en otras versiones *incubabat super* »*aquas*, en lugar de *ferebatur:* lo »que aprobaba ya San Agustin, »(S. Aug. *De Gen. ad litt.* lib. 1. »c. 18) dando por sentado que ja»más se oponian á la fé los nue»vos descubrimientos que se ha»cian en las ciencias naturales. »Todo lo cual le autoriza á V. »para proponer á la meditacion »de los sabios y piadosos natura»listas su nuevo sistema.» En seguida esplicó el Sr. Martí á su amigo la produccion artificial que habia él logrado hacer dentro de botellas de agua de muchas plantas que él llamaba *conferras*, algunas de las cuales tenian ya 20 ó 30 años, y presentaban á la vista natural las hojas, tronco y raices de la planta, descubriéndose con un microscopio otras partes mas pequeñas de ellas. Volviose muy contento el Sr. Martí á Tarragona al otro dia mismo; y dos años antes de morir manifestó todavia á su amigo de cuantas ansiedades le habia librado con aquella conversacion. Es digno de advertirse que en 1823, un sabio académico francés preguntó en Madrid á un individuo de la academia de la Historia, si podria darle noticias exactas del sistema de los *seis dias de la creacion* formado por un caballero catalan de Tarragona y comunicado francamente á un médico del ejército francés que ocupaba en 1810 la Cataluña; sistema que habia hecho mucha sensacion en algunos sabios naturalistas de Paris. En efecto el señor Martí se acordaba de haber dado un apuntamiento sobre dicho sistema á un oficial francés que estaba en Tarragona. Y con estos datos ¿no se podrá sospechar con fundamento que el célebre Mr. Ferrusac que ha escrito sobre los *seis dias de la creacion* como de seis grandes épocas de la naturaleza, se ha aprovechado de la franqueza con que el Sr. Martí desconfiando siempre de sí mismo comunicaba y consultaba con los sabios estrangeros que le visitaban, todos sus descubrimientos en las ciencias naturales? No seria ciertamente la primera vez que los franceses han presentado al público como producciones suyas algunas obras de españoles. Fué el Sr. D. Antonio Martí un sabio

Digitized by Google

humilde, modestísimo y enemigo hasta de toda sombra de vanagloria, y tan desprendido de amor propio que si por acaso alguno hablaba con elogio de él, aun en ausencia suya, le manifestaba al saberlo su disgusto, procurando persuadirle que era no mas que aparente lo poco que sabia. Y llegó al estremo de asegurar á sus amigos que si hacian poner en algun periódico de España ningun elogio de él, entregaria luego al fuego todos sus manuscritos. Este temor de que se perdiera en un momento un tesoro tan precioso é irreparable con mengua del honor de nuestra patria y aun del bien estar del género humano, detuvo al citado académico de la Historia en 1823 de insertar en la gaceta un artículo que leyó en una de las sesiones de la academia, para hacer ver que el sistema de M. Ferrusac que tanto ruido habia metido en Francia habia sido ya formado por el Sr. Martí cerca de treinta ó mas años antes que le publicara aquel hábil naturalista de Paris. Llegó finalmente el dia en que la preciosa alma del Sr. Martí debia dejar la ruinosa casa de un cuerpo que se iba ya disolviendo del puro viejo y pasar á vivir en la feliz y eterna mansion celestial. En la tarde del dia 19 de agosto del año pasado 1832 fué acometido de un accidente apoplético, de resultas del cual falleció en la mañana siguiente, en la edad de 82 años y dos meses, con el mas vivo y sincero dolor de cuantos habian tenido la dicha de tratarle, pero especialmente de sus hijos y nietos, á quienes ha dejado en la religiosidad y hombría de bien de toda su familia un patrimonio mucho mas apreciable que todos sus ricos mayorazgos. Y sabemos ya que para ensalzar mas la memoria de nuestro ínclito paisano, se hace copiar por una mano diestra é inteligente, el *diario* ó la muchedumbre de apuntaciones que dejó manuscritas, algunas muy difíciles de leer por sus frecuentes abreviaturas, y mal formada letra. Para dar una idea de la pasion y zelo con que cultivó las ciencias bastará referir, que estando él en Tarragona en 1811, cuando las tropas de Bonaparte pusieron sitio y asaltaron aquella plaza, habiendo sufrido como otros muchos los primeros ímpetus del asalto y tres dias consecutivos de saqueo, incendio y matanza; el general enemigo permitió entonces que regresaran á sus casas los que se habian salvado en la catedral; el Sr. de Martí contuso y sin camisa se trasladó á la suya; y uno de los objetos que al momento llamaron su cuidado, fué el recoger de entre las ruinas los restos de sus escritos, tiestos, macetas y demas objetos que formaban su ocupacion favorita. Murió este sabio y piadoso filósofo cristiano con la tranquilidad y paz celestial con que mueren los justos: y murió con todos los consuelos que suministra la religion. Ojalá que este raro ejemplo de un sabio naturalista, que fué al mismo tiempo un dechado de sólida piedad cristiana, y de todas las demas virtudes sociales, tenga muchos imitadores, especialmente en la época actual en que vemos verificado aquel célebre dicho del gran Newton. *La sólida filosofía confirma al hombre en la religion revelada, pero una ciencia orgullosa y á medias conduce direc-*

Digitized by Google

tamente á la irreligion y licencia de costumbres.

MARTIN (San), obispo de Tours, nació por los años 316 en Panonia, en un lugar que ahora se llama Szombathely (condado de Eisenstad) de una familia idólatra que se estableció en Pavía, y su padre era tribuno militar. Neófito á la edad de diez años, apenas cumplió los quince cuando un edicto del emperador Constancio le obligó á tomar las armas. Esta profesion que siguió muchos años, en nada disminuyò la caridad del jóven catecúmeno: partia su estipendio con los pobres y solo se reservaba lo preciso para subsistir, y finalmente no teniendo en un invierno muy rigoroso otra cosa con que socorrer á un pobre que se le presentò, le diò parte de su vestido. Esta accion caritativa fué tan agradable al Señor, que la noche siguiente se le apareció en sueños. Despues de lo cual San Martin recibió el agua bautismal, y habiendo dejado el servicio dos años despues, se retirò con San Hilario obispo de Poitiers, y antes de recibir el órden sagrado que aquel prelado queria conferirle, visitò á su familia que habia vuelto á Panonia y convirtió á su madre. Cuando se volvia á Poitiers supo el destierro de San Hilario, y se detuvo en Milán, hasta el año 360 que se reunió con aquel santo ya vuelto á su diócesis. Aquí empieza la mision apostólica de San Martin, y los muchos milagros que obró para conversion de los paganos (véase la relacion de su vida escrita por Sulpício Severo que fué testigo de ellos). Vivia solitario en un parage llamado Ligugé (Locociagum), á dos leguas de Poitiers, cuando á su pesar le sacaron de aquel retiro para colocarle en la silla episcopal de Tours (374). No queriendo el virtuoso prelado renunciar á la vida eremética, fabricó en las rocas á la derecha del rio Loira un nuevo retiro donde le siguieron muchos discípulos. Este fue el principio de la famosa abadía de Marmontier, que al tiempo de su fundacion contaba ya ochenta religiosos. Habiendo San Martin pasado á Cande para apaciguar algunas disensiones de aquel clero, murió el año 397, ò segun la opinion mas probable en 400, el dia 11 de noviembre en que se celebra su fiesta. El sepulcro de este santo está en Tours: su custodia se habia confiado al principio á una comunidad regular, que fué despues el famoso Cap. de San Martin. Hay muchas vidas de este santo; pero la mejor es la que escribió Nic. Gervaise.

MARTIN I (San), papa, en julio de 649 sucedió á Teodoro, y tuvo en Roma el concilio llamado de Letran, en el cual anatematizó los monotelitas y condenò como heréticos el Hectesis y el Typo del emperador Constancio. Este se irritó tanto, que despues de haber hecho muchas tentativas para vengarse, mandó prender al papa y llevarle á Constantinopla. Eugenio I ocupó la Santa Sede mientras que el santo sufria un trato el mas cruel. Así que llegó á la capital, le condenò el emperador á muerte, mas conmutándole despues la pena se contentó con desterrarle á Cherson en la Taurida, donde murió en 15 de setiembre de 655. Eugenio I fué despues reconocido por su sucesor.

MARTIN II ó MARIN I, papa, sucedió á Juan VIII en 23 de diciembre de 882. Condenó á Focio, restableció á Formoso obispo de

Digitized by Google

Porto, y murió en febrero de 884. Habia sido legado á Constantinopla. Adriano III le sucedió.

MARTIN III ó MARIN II, fué papa desde 943 hasta 946. Sucedió á Estevan VIII y le reemplazó Agapito II.

MARTIN IV (Simon de Borion), sucedió á Nicolás III en 22 de febrero de 1281. Habia sido canónigo regular y tesorero de la iglesia de San Martin de Tours, cardenal del título de Santa Cecilia y dos veces legado en Francia. Electo despues de un cónclave de seis meses, aceptó la tiara con la mayor repugnancia. La atroz carnicería de las Vísperas sicilianas sucedió un año despues de su advenimiento al sólio, y la casa de Anjou desterrada de Mesina solo conservaba sus pretensiones. El papa escomulgó al rey de Aragon, que era el que secretamente habia suscitado aquella revolucion, y dió el reino á Felipe el atrevido, pero la intervencion del papa de nada sirviò al rey desterrado. Este pontífice murió en 28 de marzo de 1285, y tuvo por sucesor á Honorio IV.

MARTIN V (Oton Colonna), sucedió á Juan XXIII depuesto por el concilio de Constancia; fué electo en 11 de noviembre de 1417 con lo que se vió terminar el gran cisma de occidente. Presidió el concilio de Constancia hasta su conclusion (en 22 de abril de 1418), hizo anatematizar, por los PP. que asistieron á él, á los partidarios de Juan Huss, indicó otro concilio en Pavía, desde donde los trasladò á Sena, y murió en 20 de febrero de 1431 en el momento mismo de la apertura del concilio de Basilea. Le sucedió Eugenio IV.

MARTIN (San), abad de Dumes y arzobispo de Braga, naciò á principios del siglo 6°. Cuando jóven hizo una romería á Palestina y vino despues á Galicia donde los suevos dueños entonces de aquel pais habian propagado el arrianismo. Convirtiò á la fé católica á su rey Teodomiro, fundó muchos monasterios, y entre otros el de Dumes, cerca de Braga, fué arozbispo de aquella ciudad, y murió en 580 á 20 de marzo, dia en que la Iglesia celebra su fiesta. Escribió: *Formula honestæ vitæ*, etc. publicada á solicitud de Gilb Cousin, en Basilea, 1543, en 8°, é insert. en 1575 en la *Biblioteca de los Padres*; — *Collectio Canonum oriental. ex græcis synodis*, insert. en el apéndice de la *Biblioteca Canon de Justel*; — *Sententiæ SS. Patr. Ægipt.*, trad. del griego, insert. en el apéndice á la *Vida de los PP.* por Rosweide, Amberes, 1615, 1628. Véase para mayores noticias la *Biblioteca de los autores eclesiásticos* de Dupin; y la *Notitia Concilior. Hispaniæ* del cardenal Aguirre, pág. 92.

MARTIN, rey de Aragon, hijo segundo de Pedro IV, llamado el *ceremonioso*, por testamento de su difunto hermano y voluntad del reino fué declarado rey, hallándose ausente en la Sicilia; y su esposa Doña María de Luna, hija del señor de Luna y Segorbe, se declaró gobernadora y reina. El conde de Foix pretendiò la corona por hallarse casado con la hija mayor de D. Juan I, y entró con un grande ejército en Aragon, aclamándose rey: mas se volvió sin gloria por falta de municiones y víveres, y adversidades que le sucedieron. D. Martin, al venir á su reino, aplacó en parte las turbaciones de Cerdeña, y se vió en Aviñon con D. Pedro de Luna, cuyo cisma estaba hirviendo entonces. Tuvo un hijo

Digitized by Google

de su mismo nombre, que casó con la hija de Fadrique II rey de Sicilia: y por morir sin hijos Don Fadrique, pasó el reino á este D. Martin por esposo de su hija. Pero muriendo D. Martin rey de Sicilia, tambien sin sucesion, y antes que su padre D. Martin de Aragon, heredó éste el reino de Sicilia: y fué esta la segunda vez en que Sicilia se juntò con Aragon. Escitáronse no pocas competencias sobre la sucesion á causa de no tenerla Don Martin, rey de Aragon, que muriò en 1410, y en él se acabó la línea varonil de los condes de Barcelona.

MARTIN rey de Sicilia, hijo de Martin rey de Aragon, tuvo que combatir por el trono de concierto con María su esposa desde 1392 hasta 1399, en cuya época empezó realmente á reinar. Despues de muerta María se casó en 1401 con Blanca, hija del rey de Navarra. Habiendo venido á España para satisfacer los deseos de los pueblos que debia un dia gobernar, se tuvo que volver prontamente á Sicilia para frustar los ambiciosos proyectos de su lugarteniente Bernard. Chiavera. Despues pasò á Cerdeña, donde murió en 1409.

MARTIN (el polaco), célebre cronista, llamado así porque habia nacido en Polonia ó en Troppau, ciudad que entonces pertenecia á aquel reino. Abrazó la regla de Santo Domingo, y pasó á Italia donde su talento para la predicacion le valió el empleo de capellan y penitenciario del papa Clemente IV, y despues el arzobispado de Gnesne en 1278, en cuyo año muriò. La principal de sus obras es una *Crónica* de los papas y emperadores, desde San Pedro hasta la muerte de Juan XXI en 1277. public. por primera vez por Juan Basilio Herold, en seguida de la *Marianus Scotus*, Basilea, 1559, en fólio, insert. despues por Leibnitz en las *Accesiones histor.* etc. Un canónigo de Lieja la prosiguió hasta la muerte de Urbano V en 1378. Esta es la Crònica que Seb. Meuserol tradujo en francés con este título: *La Crónica Martiniana de todos los papas que ha habido, y acaba por el papa Alejandro VI muerto últimamente*, etc., Paris, Verard, hácia 1504, dos tomos en un volúmen en fólio.

MARTIN (Gregorio), teólogo y controversista, nació en Masfield, condado de Sussex, muriò en Reims en 1582. En 1570 dejó la Inglaterra y se retiró al colegio de Douai, á fin de profesar libremente la fé católica. Allí se ordenó de sacerdote y fué profesor de hebreo y de sagrada escritura. Sus escritos son: *Un tratado del cisma*; *Descubrimiento de las manifiestas alteraciones que los hereges han hecho en la sagrada Escritura; Cartas á los que temporizan para declararse católicos*, 1575-83, en 8°; *Tratado del amor de Dios*, Ruan y San Omer, 1603 en 12°; *Tratado sobre las romerías y las reliquias*, 1583, en 8°, y algunas *traducciones*. Cuando el colegio inglés se estableció en Roma fué llamado para organizarle y dirigir los ejercicios de él.

MARTIN (David), teòlogo protestante, nació en Revel, diócesis de Savaur en 1639, muriò en 1721 en Utrech donde habia encontrado un asilo, y el empleo de pastor despues de la revocacion del edicto de Nantes. Toda su vida mantuvo relaciones con muchos sabios, y entre ellos con Dacier, Sacy y Cuper. Hizo un estudio particular de su lengua, y presentó á la academia francesa algunas observacio-

Digitized by Google

nes sobre la primera edicion del Diccionario, que la academia agradeció mucho. Escribió: *La historia del antiguo y nuevo testamento*, obra conocida tambien con el título de *Biblia de Mortier*, Amsterdam, 1700, dos tomos en fólio, con 424 estampas, Génova tres tomos en 12°, sin estampas; *La santa Biblia*, Amsterdam, 1707, dos tomos en fólio, Paris, Treutsel y Wiirtz, edicion estereot. de Hernan, publicada de órden de la sociedad biblica, 1820, dos tomos en 8°; *Tratado de la religion natural*, Amsterdam, 1713, en 8°, trad. en holandés y en inglés. *Tratado de la religion revelada*, Leuwarde, 1719, dos tomos en 8°.

MARTIN (Juan Bautista), pintor llamado por sobrenombre *Martiniere de las batallas*, nació en Paris en 1659, y murió en la misma ciudad en 1735. Estudió la fortificacion y fué enviado en calidad de dibujante al mariscal de Vauban, quien le recomendò vivamente á Luis XIV, y le hizo lograr el empleo de director de la fábrica real de los Gobelinos y una pension. Decoró el castillo de Versalles pintando en él gran parte de las victorias del rey y los principales pasages de la vida de Carlos V, en veinte cuadros que fueron colocados en la galeria del castillo de Luneville.

MARTIN (Benjamin), ingeniero-óptico inglés, nació en 1704 y murió en 1782. Redactó con el título de *Almacen* una obra periódica relativa á los matemáticos, y publicò: *Gramática de las ciencias filosóficas*, 1735 en 8°, traducida en francés por Puiseux; —*Sistema completo de Aritmética decim.*, 1735 en 8°; —*El libro de memorias de los jóvenes estudiantes*, id., —*Uso y descripcion de los dos globos, la esfera armilar y el Orreri*, 1736, dos tomos en 8°; —*Elementos de las ciencias y artes literarias*, trad. en francés por Puisieux, Paris, 1756, tres tomos en 12°; —*Sistema de filosof. Newtoniana*, 1759, tres tomos; —*Nuevos elementos de óptica*, 1759; —*Institucion matemática*, 1759; —*Historia natural de Inglaterra*, con mapas, 1759, dos tomos; *Filología y geografía filosófica*, 1759; —*Vidas de los filósofos*, etc. 1764; —*Introduccion á la filosofía Newtoniana*, 1765; —*Institucion de cálculos astronómicos*, 1765; —*Descripcion y uso de la máquina pneumática*, 1766, —*Descripcion del barómetro de Torricell.*, 1766; —*Filosofía británica*, 1778, tres tomos; —*Teoría del hidrómetro*, doctrina de los logaritmos, etc.

MARTIN (Claudio), mayor general al servicio de la compañia inglesa en la India, nació en Leon en 1732, era hijo de un pobre tonelero que no le pudo dar otra instruccion mas que enviarle à la escuela pública. Aprendió por sí solo las matemáticas, se alistò á la edad de 20 años, á pesar de las lágrimas de su madre politica, en la compañía de guias del general Lally, que iba à salir para la India. Hizo la campaña de 1756, y durante el sitio de Pondicheri desertó al enemigo; esta desercion que le podia haber costado la vida, fué el origen de su mayor fortuna. Habiéndole encargado el gobernador de Madrás el mando de una compañía formada de prisioneros franceses, y enviándole con aquel cuerpo á Bengala, naufragó y tuvo la satisfaccion de haberse librado de una muerte casi cierta. Volvió á Calcuta donde el consejo general le concedió un guion de caballe-

Digitized by Google

ría, poco despues un plano que levantó de los estados del Nadab de Aonde le valió el aprecio de aquel príncipe, quien le hizo superintendente de su arsenal, previo el consentimiento de la compañia. Desde entonces Martin, al mismo tiempo que tributaba á su soberano adoptivo todos los servicios que un bárbaro puede desear de un europeo, corrió rápidamente hácia la fortuna. Se estableció en Lucknow y mandó construir á la orilla de un rio un palacio cuya magnificencia era sin igual, donde dió al Nadab el espectáculo del primer globo aereostático que se levantó en Béngala. Todavía poseia á las orillas del Ganges una casa de arquitectura gótica, fortificada al estilo europeo y casi inespugnable. Murió en 1800 y dejó una sucesion de mas de doce millones, de los cuales legaba por su testamento 700.000 libras á la ciudad de Leon, otro tanto á la de Calcuta y lo mismo á la de Lucknow para establecer en cada una de ellas una casa de educacion en favor de cierto número de niños de ambos sexos, y sobre las cuales establecia un capital, cuya renta se habia de repartir entre los pobres de Calcuta, de Chaunerdagor y de Lucknow. Dió libertad á todos los esclavos de ambos sexos y á sus eunucos. Véase *Asiatic. annual. Register*, y la noticia leida en una sesion pública de la academia de Leon por Mr. Martin mayor, cirujano afamado de aquella ciudad.

MARTIN (Vicente), célebre compositor de música español, llamado por los italianos *lo Spagnolo* (*el Español*), nació en Valencia en 1754, y murió en San Petersburgo en 1810. Debió á su habilidad los títulos de consejero imperial y de maestro de capilla del emperador. Compuso en Italia, en Alemania y en Rusia muchas óperas, entre las cuales se citan: *Una cosa rara*, Viena, 1786; — *El árbol de Diana*, id. 1787; — *La camarera*, ópera bufa, Turin, 1783. La primera de estas óperas obtuvo grande aplauso en el teatro italiano de Paris. Mozart hizo un elogio suyo, y tal vez sin ejemplo, poniendo una de la árias de esta ópera en la suya de *Don Juan*, y previniendo al actor que despues de haberla cantado esclamase: *Bravo, cosa rara!*

MARTINEZ (Enrique), ingeniero megicano del siglo 17; educado en España adquiriò grandes conocimientos en matemáticas, geografía é hidráulica, y á ellos debió el título de cosmógrafo de cámara. Habiendo pasado á Mégico estuvo encargado en 1607 por su virey marqués de Salinas de practicar el desagüe de las lagunas de aquella comarca, á fin de preservar de inundaciones la capital de la nueva España. La operacion se hizo en menos de once meses por medio de una galería subterránea; pero circunstancias imprevistas é independientes de los talentos del ingeniero ocasionaron una inundacion en Mégico de 5 años, desde 1629 hasta 1634. Martinez despues de haber sufrido muchas persecuciones, emprendió otra vez sus trabajos; aunque tuvo el sentimiento de morir sin haber visto realizados sus planes. Es muy conocido de este ingeniero un *Tratado de Trigonometría*, impreso en Mégico.

MARTINEZ (Gregorio), pintor y vecino de Valladolid, florecia á fines del siglo 16. Es muy estimada una lámina como de una vara de alto firmada de mano de Martinez, que representaba la *Vir-*

Digitized by Google

gen con el niño, S. José y S. Francisco de Asis.

MARTINEZ (Sebastian), uno de los mas grandes pintores de la escuela de Sevilla, nació en Jaen en 1602, murió en Madrid en 1667, y se distinguió igualmente en la historia y en el paisage, tanto por la correccion del dibujo como por lo gracioso en el colorido. En 1660 recibió el título de pintor de cámara de Felipe IV, y este monarca iba frecuentemente á verle pintar en su obrador. Son muchas mas las obras de caballete que pintó para sugetos particulares, que no las públicas. Entre los aficionados se conservan las primeras con estimacion, y de las segundas se ignora el paradero que tienen las que habia en los jesuitas de Jaen; pero se sabe que en la capilla de S. Juan Nepomuceno de la catedral de esta ciudad está el famoso cuadro de *San Sebastian*, y una *Concepcion* en otra capilla que estaba antes en la parroquia de Santa Cruz; y tambien que existen en el retablo mayor de las monjas de Corpus Cristi de Córdoba los cinco lienzos que pintó, y representan *El Nacimiento del Señor*, *San Gerónimo*, *San Francisco*, la *Concepcion* y un *Crucifijo*.

MARTINEZ (José), pintor. Nació en Zaragoza en 1612. Su padre deseoso de fomentar la decidida inclinacion del hijo á la pintura, le envió á Roma, de donde vino aprovechado. Estableciose en su patria, y cuando Felipe IV estuvo en ella le nombró su pintor en 1642. D. Juan de Austria tambien hizo mucho aprecio de su habilidad. Murió en Zaragoza en 1682 á los 70 años de su edad. Sus obras son mas estimadas por el agraciado colorido que por la grandiosidad de las formas. Son de su mano las pinturas de la capilla de las Nieves en la catedral de la Seu, y los cuatro lienzos de los ángulos del claustro en el colegio de la Manteria. Grabó al agua fuerte con gracia y gusto pintoresco el retrato de medio cuerpo de Matías Piedra en 1631.

MARTINEZ DE BARRANCO (Bernardo), pintor. Nació en el lugar de la Cuesta provincia de la Rioja en 1738, y se hizo célebre por el retrato de Carlos III que pintó para el consulado de Santander, con los dibujos de algunas estampas del Quijote que publicò la Academia de la lengua castellana en 1788, y un cuadro de nueve piés de alto y ocho de ancho que representa á Floridablanca del tamaño del natural, y el puerto de Santander.

MARTINEZ MONTAÑÉS (Juan), escultor y arquitecto. Se cree que naciò en Alcalá la real y fué su maestro Pablo de Rojas, profesor de Granada. La obra mas antigua que se conoce en Sevilla de su mano, á donde habia fijado su residencia, es el *Niño Jesús* de la hermandad del Santísimo, en el sagrario de la catedral. La obra que mas acredita su mérito y el gran concepto que se tenia en la corte de su habilidad es el retrato que hizo de Felipe IV para enviar al gran duque de Florencia, que lo envió á pedir á este monarca. D. Antonio Pons refiriendo la historia de la ejecucion de la célebre estatua ecuestre de Felipe IV, que está en uno de los jardines del Buenretiro, trabajada en Florencia por Pedro Tacca y concluida en 1640, dice, que como este célebre estatuario hubie-

Digitized by Google

se pedido á la corte de Madrid un retrato de S. M. hecho por buen pintor en la actitud que el rey queria estuviese el caballo, y que en efecto se le envió uno pintado por D. Diego Velazquez de Silva, quien sugirió á S. M. lo conveniente que seria para el mejor acierto de Tacca remitirle tambien un modelo de escultura, cuya ejecucion fué confiada al Montañés. Este modelo llenó á éste de honor y satisfaccion. Pocos escultores españoles le han aventajado en la naturalidad de las actitudes, en el plegar de los paños y en la amabilidad de los semblantes; y pocas estatuas hay tan respetables, ni que tanto muevan á compasion como la de vestir de Jesús Nazareno, llamado de la Pasion, que se venera en la Merced calzada de Sevilla. No es estraño lo que cuenta Palomino, que cuando salió á la calle por la primera vez en la semana santa, el Montañés la buscaba en la boca calle fuera de sí, absorto y admirado de que él la pudiese haber ejecutado. Tambien es célebre la estatua de Sto. Domingo, mayor que el natural, desnuda de medio cuerpo arriba y en actitud de penitencia, colocada en el retablo mayor del convento de Portaceli, estramuros de aquella ciudad. Hizo en ella ostentacion del saber, é inteligencia que tenia en todas las partes del arte, manejadas con gusto y delicadeza, buscando el buen efecto y la verdad. Fué muy gracioso en los niños, y son muy estimados los originales, pues hay muchos vaciados en plomo y bronce. Su muerte acaeció de 1649 á 1650. Las obras públicas mas estimadas de este artista, ademas de las ya citadas son las siguientes: En Santiponce, monasterio de Gerónimos, el retablo mayor que consta de dos cuerpos y un ático, y las estatuas de que se compone. Se le atribuyen los bultos en mármol de D. Alonso Perez de Guzman el Bueno, y de Doña María Alfonsa Coronel su muger, patronos del monasterio, que están en el presbiterio en sus dos magníficos sepulcros. En la Cartuja de Sta. María de las Cuevas, el Crucifijo en el altar de su capilla y la estatua de S. Bruno. En la catedral de Sevilla la Concepcion del tamaño del natural; en la colegiata del Salvador la escelente estatua de S. Cristobal, mayor que el natural en su altar; y en S. Juan de Palma la de San Juan Bautista en el retablo mayor, etc. etc.

MARTINEZ Paterna (Francisco), presbítero, beneficiado y cura de la santa iglesia de Orihuela, natural de dicha ciudad. Es autor de muchas obras y entre ellas merece citarse; *Breve tratado de la fundacion y antigüedad de la ciudad de Orihuela y de sus varones ilustres*, Orihuela, 1612, en 8°. Vivia por el año 1647.

MARTINEZ (Crisóstomo), pintor y grabador, nació en Valencia, y llegó á ser famoso en ambas profesiones en aquella ciudad en 1680. Era tan laborioso que sin embargo de estar falto de salud y padecer del mal de gota en manos y piés, emprendió unas tablas de anatomía, para cuya perfeccion pasó á Francia y despues á Flandes donde delineó y grabó: *Veinte tablas de anatomia*, inventadas y grabadas por él todas, en pliegos de marca mayor y algunos de dos. En cada una presenta á lo natural las partes del cuer-

Digitized by Google

po humano, con propiedad y hermosura, añadiendo de letra suya al pié ó al dorso de cada lámina la correspondiente esplicacion en español. Paran dichas tablas en poder de la ciudad de Valencia, á quien las envió desde Flandes. Pintó un *San Pascual Baylon* y otros santos para el retablo antiguo de San Felipe Neri; y le atribuyen el *San Miguel* que está en el altar mayor del convento del Remedio. El Sr. Fuster dice en su *Bibliot. val.* que posee un retrato de este artista grabado seguramente por él con trofeos de su arte y una inscripcion al pié.

MARTINEZ Colomer (Vicente), nació en Benifa en 1763, vistió el hábito de religioso observante en S. Francisco de Valencia, se dedicò á las humanidades cultivando tambien la poesía, fué nombrado cronista de su órden de la provincia, y murió en Valencia en 1820. Escribió muchas obras y publicó varios tratados pseudonómicos, que fueron bien recibidas del público por la moralidad que encierran, y son: 1ª *Vaticinio del Turia sobre el reinado de Carlos IV, acontecido en el tiempo que la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebraba su real proclamacion, en verso*, Valencia, 1789, en 4º. 2ª *Nueva coleccion de novelas ejemplares por Doña Francisca Boronat y Borja: se compone de las siguientes:—La Narcisa;—La petimetra pedante;—La Dorinda;—El hallazgo de Alejandrina.* Valencia, en 8º, sin fecha. 3ª *El impío por vanidad*, Valencia, 1792, en 8º. 4ª *El Valdemaro, por Fr. Vicente Colomer*, Valencia, 1822, en 8º. 5ª *Espejo de disciplina, ó tratado de educacion para los religiosos*, traduccion de la que compuso en latin San Buenaventura, 1798, en 8º. 6ª *Carta á un amigo sobre la elocuencia del púlpito*, anónima, Valencia, 1801, en 4º. 7ª *Vida perfeta*, Valencia, 1804, en 4º. 8ª *El filósofo en su quinta, ó relacion de los principales hechos acontecidos desde la caida de Godoy hasta el ataque de Valencia*, Valencia, 1808, en 4º. 9ª *Sor Inés, novela instructiva*, Valencia, 1815, en 8º 10ª *El jóven René*, traduccion de Chateaubriand, Valencia, 1817, en 8º. 11ª *Poesías*, Valencia, 1818, en 8º. 12ª *Ervert ó el Papagayo*, poema traducido del francés en verso castellano, Valencia, 1818, en 12º. 13ª *Trabajos de Narciso y Filomela*, á imitacion del Pérsiles de Cervantes, etc., etc.

MARTINEZ (Francisco), presbítero, natural de la ciudad de Játiva, nació en 1736. Nada se sabe de sus estudios y tareas literarias; pero si que su carrera eclesiástica fué honorífica. Obtuvo una dignidad en la catedral de Zamora, de la que fué promovido á otra de la iglesia de Pamplona, y de allí al deanato de la metropolitana de Santa Fé de Bogotá, donde fué provisor y gobernador del arzobispado, comisario del santo oficio y de la Cruzada. Estuvo dos veces en Roma, en Paris, Milán, y otras cortes principales de Europa. Escribió: *Introduccion al conocimiento de las bellas artes, ó diccionario manual de pintura, escultura, grabado, etc., con la descripcion de sus dos mas principales asuntos, dispuesto y corregido de varios autores así nacionales como estrangeros para el uso de la juventud española*, Madrid, 1788, en 4º.—*Discursos preliminares y notas ilustrativas*, que acompañan las traducciones de las dos obras; la

Digitized by Google

una *Historia de las ciencias naturales*, por Mr. Saverieu, y la otra *La fuerza de la fantasía*, de Muratori.—*Disertacion teológica crítica sobre la leccion de la sagrada Biblia en los idiomas vulgares*, opúsculo el mas apreciable de cuantos habia trabajado, etc.

MARTINEZ (Tomás), hijo de la villa de Concentaina, profesor de retórica y poesía en el seminario de educandos, comunmente llamado de S. Pablo, de la ciudad de Valencia, murió en 1796. Escribió: *Retórica para uso del real seminario*, etc., Valencia, 1788, en 8°. Consta de siete libros, en ellos trata de la naturaleza de la retórica, su materia, partes y utilidades; de los medios para conseguir la elocuencia, y del fin y obligacion del orador, etc. *Coleccion de poemas latinos, escogidos y comentados*, etc., id., 1791, en 8°. *Prosodia latina y arte métrica*, etc. id., 1794, en 8°, etc., etc.

MARTINEZ (Eusebio del Santísimo Sacramento), religioso trinitario descalzo, nació en Madrid en 1669. Atendiendo á sus muchas letras é ingenio le destinó la obediencia á las cátedras; pero consiguió que le dejasen seguir la predicacion y sagradas misiones, que ejerció en calidad de misionero apostólico en España, Portugal é Italia por espacio de treinta años. Los concursos que le seguian eran inumerables, siendo comunmente necesario salirse al campo, donde le oian mas de 20.000 almas. En Roma fué muy estimado del sumo pontífice Benedicto XIII, quien le nombró teólogo del concilio romano, y consultor de la sagrada congregacion del Indice. Murió en aquella ciudad en el convento de S. Carlos de los españoles, aunque no se sabe el año; y hace digna mencion de él el obispo de Guadix en su *Bibliografía*, tom. 2, pág. 246. Escribió: *Compendio de la vida del V. P. Fr. Juan Bautista de la Concepcion, fundador de la órden de los descalzos de la Santísima Trinidad*, Madrid, 1716.—*Tractatus de pertinentibus ad celebrationem jejunii Ecclesiastici quatuor anni temporum*, Roma, 1724, en 4°.—*Dominicale Expositivum*, etc., Roma, 1730. —*Compendio cronológico de la vida y virtudes del B. Vicente de Paul, fundador de la congregacion de la Mision, y Breve noticia de este instituto*, Roma, 1730.

MARTINEZ (Martin), nació en Madrid en 1684. Estudió en la universidad de Alcalá, dedicose á la física y medicina, inquiriéndola en los originales griegos y latinos, y en los mejores modernos, y llegó á ser uno de los mayores profesores de medicina que ha tenido España. Era muy versado en todo género de buenas letras, y así dejó algunas composiciones suyas poéticas y músicas. Felipe V le nombró su médico de cámara, y murió en lo mejor de su edad, que no pasaba de 50 años, en 1734. Escribió: *Noches anatómicas*, Madrid, 1716, en 4°. — *Medicina escéptica y cirugía moderna con un tratado de operaciones quirúrgicas*, Madrid, 1722, dos tomos en 4°. —*Discurso físico sobre si las víboras deben reputarse por carne ó pescado: Respuesta á una consulta de los PP Cartujos de España*, Madrid, 1721. —*Observatio rara de corde in monstruoso infantulo*, Madrid, 1723.—*Anatomía completa*, Madrid, 1728, en 4°, que se ha impreso muchas veces.—Otras varias obras cuyos títulos omitimos, y finalmente em-

Digitized by Google

pezó á escribir los *Comentarios de medicina práctica* sobre el texto del famoso *Areteo de Capadocia*, que no acabó por su muerte.

MARTINEZ (Pedro), religioso lego de la òrden de San Benito, nació en Quintanilla de la Mata, en la abadía de Lerma, arzobispado de Burgos, en 1675. Se ignora quien fué su maestro; pero se sabe que desde su niñez tuvo inclinacion á la arquitectura y á las matemàticas, por lo que él mismo refiere en una de las varias obras que escribió. Ya era arquitecto á los 23 años de edad, cuando su virtud le llevó al monasterio de benedictinos de San Pedro de Cardeña, donde tomó el hábito de lego con el fin de servir á Dios y á la religion. Profesó en 1698 y se mudó el nombre de bautismo Juan en el de Pedro. Desde entonces procuró dedicarse con mas ahinco al estudio de las matemáticas, alternando con el de la arquitectura, y con el desempeño de las obligaciones religiosas. Se adquiriò tan gran crédito que fué nombrado maestro mayor del arzobispado de Burgos. Trazò y dirigió las rejas y púlpitos de bronce, que están en el crucero de aquella catedral; y la sacristía de una capilla del claustro; concluyó la colegiata de Peñaranda: construyò el tercer claustro y la fachada de la portería del convento de nuestra Señora del Prado cerca de Valladolid. Pero aun manifestó mas su inteligencia y saber en la arquitectura en los monasterios de su órden. Trazó en 1705 el retablo mayor y los colaterales de la iglesia del de Cardeña. Dirigió la iglesia de S. Pedro de Eslonza, cuya fachada construyó, y los molinos sobre el rio que baña las murallas de Mansilla de las Mulas en el reino de Leon. Delineò la fachada de la vicaría del monasterio de monjas de San Pelayo en Oviedo; y dicen que el retablo mayor de las de la Vega en la misma ciudad, etc. No podemos formar juicio exacto de tantas y tan grandes fábricas, levantadas en el tiempo mas tenebroso para la arquitectura, con respecto al gusto que tuvo este profesor en adornarlas, porque no las hemos visto, y porque es muy espuesto el confiarle à las personas que dieron estas noticias. Las obras que dejó manuscritas de su letra en la librería y archivo de su monasterio de Oña, manifiestan desde luego por sus títulos y asuntos el conocimiento que Fr. Pedro Martinez habia tenido en las matemáticas, y el estudio y práctica que habia hecho en la arquitectura. Citaremos las principales y son las siguientes: *Obras matemáticas de Fr. Pedro*, dividido en tres tratados, aritmética, geometría y altimetría, con diseños de instrumentos matemáticos para medir alturas, etc. *Perspectiva de Fr. Pedro*, lleno de figuras y de arcos. *Arquitectura hidráulica*, y el modo de construir molinos. *Fragmentos matemáticos de Fr. Pedro Martinez*, etc. Se conservan asimismo otros manuscritos, cuales son el que trata de pechinas, el de arcos y bóvedas. Existe un diálogo, que compuso entre dos interlocutores, siendo Vitruvio uno de ellos. Reprende en él á los arquitectos modernos: vitupera sus columnas salomónicas, sus estípites, sus adornos ridículos; y llora la pérdida de la arquitectura greco-romana. Todo acredita haber sido un arquitecto juicioso y apli-

Digitized by Google

cado; y si se atiende al tiempo en que vivia, es admirable su modo de pensar y discurrir sobre unas materias que estaban casi olvidadas en nuestra España; y mucho mas el haberlas estudiado en el claustro sin otro trato ni consulta que el de los buenos y antiguos autores. Así fué tan sentida su muerte en su religion y en toda Castilla la Vieja, acaecida en el dicho monasterio de Oña en 1733.

MARTINEZ (Pascual), cabeza de la secta de los Martinistas, y á quien se ha confundido á veces con San Martin su principal discípulo. Se ignora su patria y solo se presume por su lenguage que era portugués y tambien judío. En 1754 se dió á conocer por la institucion de un rito cabalistico de escogidos, llamados *cohens* en hebreo, esto es sacerdotes, el cual introdujo en varios lugares de Francia particularmente en Marsella, en Tolosa y en Burdeos. Predicó tambien su doctrina en Paris y luego se embarcó en 1778 para Santo Domingo, y terminó su carrera teúrgica en Puerto Príncipe hácia el año 1779. Segun sus escritos y los de sus discípulos se debe creer que su doctrina es la *cabala* de los judíos, que es lo mismo que su metafísica ó la ciencia del ser, comprendiendo las nociones de Dios, de los espíritus y del hombre en sus varias condiciones.

MARTINI (Simon), pintor, mas conocido con el nombre de Simon de Sena, nació en esta ciudad hácia el año 1280, y falleció en 1344, habiendo ayudado á Siotto en la composicion del célebre cuadro de mosáico que representa la *barquilla de San Pedro azotada por la tempestad*, y que se admira aun en Roma. Nombrado por el papa Benedicto XII para pintar las *Historias de los mártires* en el palacio de Aviñon, hizo en esta ciudad un retrato de la hermosa Laura, del cual sacó varias copias mas adelante, recompensando el Petrarca su trabajo con dos hermosos sonetos en alabanza suya. En el capitulo de Santa María la nueva en Florencia se ve un cuadro de este pintor que representa á Sto. Domingo y á sus compañeros disputando contra los hereges indicados, bajo el emblema de lobos que tratan de devorar á las ovejas defendidas por perros negros y blancos, haciendo alusion á los colores del hábito de los dominicos.

MARTINI (Martin), jesuita y misionero, nació en Trento en 1614, y murió en Harg-tcheon en 1661, habiendo obrado gran número de conversiones, construido iglesias nuevas y hermoseado las antiguas. Dejò las obras siguientes: *Atlas sinensis, hoc est, Descriptio imperii sinensis una cum tabulis geographicis*, Amsterdam, 1655 en fólio, traducida en francés, 1655, en español, 1656, en holandés, inglés, etc.; *Sinicæ historiæ Decus prima*, Munich, 1658, en 4°; *de bello tartario inesinis*, Roma, 1654 en 12°, traducida en español por D. Estevan de Aguilar y Zuñigo, 1655 en 8°.

MARTINI (Antonio), arzobispo de Florencia, nació en Prato pueblo de Toscana en 1720 y falleció en Florencia en 1809. Ocupó la silla arzobispal de esta última ciudad desde el año 1781 con una sabiduría y una moderacion verdaderamente dignas de elogio en medio de las innovaciones que se preparaban entonces en la Toscana. En 1785 hizo imprimir sus *Instrucciones morales sobre los sacramentos*,

Digitized by Google

y à poco tiempo las Instrucciones dogmáticas, históricas y morales sobre el símbolo, dos tomos. En la misma época vivia el baron de Martini, catedrático de derecho natural en la universidad de Viena, autor de un *Tratado sobre el derecho natural y de gentes*, publicado en 1768.

MARTINIANO (Martino Augusto), emperador romano del cual se conservan medallas de cobre acuñadas en Nicomedia, ascendiò desde el puesto de legionario à los grados superiores en los ejércitos de Licinio, y al destino de mayordomo de palacio. Sitiado en Bizancio por Constantino fué asociado al imperio en el año 323, y al cabo de vanos esfuerzos para oponerse al enemigo, quedó vencido en la memorable batalla de Calcedonia, donde alcanzó Constantino una completa victoria. Abandonáronle sus soldados, y habiendo sido desterrado á la Capadocia, fué muerto de órden del vencedor, sin haber obtenido dos meses el título de emperador.

MARTINIERE (Antonio Agustin Bruzen de la), compilador laborioso, nació en Dieppe en 1662, murió en La Haya en 1746, y dejó gran número de obras, de las cuales la principal es su *Diccionario geográfico, histórico y crítico*, La Haya en 1726, diez tomos en fòlio, reimpreso en varias ocasiones, y despues del cual pueden citarse *Las conversaciones de las sombras en los campos Elíseos*, sobre varios asuntos de historia, de política y de literatura, Amsterdam, 1723, dos tomos en 12°; —*Introduccion general al estudio de las ciencias y de las buenas letras*, La Haya, 1731, en 8°; —*Historia de Polonia bajo Augusto II*, Amsterdam, 1733, cuatro tomos en 8°;—*Historia de Federico Guillermo rey de Prusia*, La Haya, 1741, dos tomos en 12°;—*El estado político de la Europa*, id. 1742, trece tomos en 12°; —*Arte de conservar la salud*, traducida en verso francés, id., 1743, Paris, 1749, en 12°. Fué consejero honorario del duque de Parma, secretario del rey de las dos Sicilias y primer geógrafo del rey de España, debiendo estos títulos á su trato sumamente cortés y á su talento.

MARTINOT (Enrique), célebre relojero, nació en Paris en 1646, y murió en Fontainebleau en 1725. Fueron tales sus adelantamientos en todos los ramos de la mecánica, que obtuvo á los doce años el destino de su padre relojero del rey. Titubeaba Colbert en dárselo pareciéndole muy jóven Martinot; pero el rey queriendo que se le confiriese el título si era capaz de desempeñar el empleo, le encargó en 1672 la construccion de un relox en forma de globo indicando los varios movimientos del sol y de la luna. Esta obra concluida en 1677, se consideró como la mas perfecta que se habia visto hasta entonces en su clase, y por ella y otras igualmente apreciadas de los inteligentes, mereció su autor el nombramiento de relojero director de todos los establecimientos reales.

MARTIN RIZO (Juan Pablo), presbítero, fué caballero muy ilustre natural de Madrid. Vivió muchos años en la ciudad de Cuenca, siendo ayo del hijo primogénito del marqués de Cañete, en cuyo tiempo escribió la historia de aquella ciudad. Escribió muchas y buenas obras, de las cuales vamos á citar las principales: *Historia de la vida*

Digitized by Google

de Lucio Anneo Séneca, Madrid, 1625, en 4°. —*Historia de la vida de Mecenas*, Madrid, 1626, en 8°. —*Historia trágica de la vida y muerte del duque de Biron*, Barcelona, 1629 en 8°, etc. Tradujo del francés: *Vida del dichoso desdichado, por otro nombre el Seyano*, Madrid, 1625, en 8°. —*La muerte de Enrique IV el Grande*, Madrid, 1625 en 4°, etc. Tradujo del latin las *ocho Decadas Océanas*, que escribió su bisabuelo Pedro Mártir, y dejò varios fragmentos de toda especie de *Poesia*, en donde se halla una *Crítica de la Jerusalen* de Lope de Vega, que existe manuscrita en la real biblioteca de la corte.

MARTYN (Juan), médico inglès, catedràtico de botánica en Cambridge, nació en Londres en 1699, y falleció en 1708 en Chelsea, dejando las obras siguientes, ademas de algunas traducciones de Tournefort: *Tabulæ sinopticæ plantarum officinalium ad methodum Raianam dispositæ*, Londres, 1726, en fólio; *Methodus plantarum circa Cantabrigiam nascentium*, id. 1727, en 12°; *Historia plantarum rariarum*, id. en fòlio; *Las Geórgicas de Virgilio*, con una traduccion inglesa y notas, un tomo en 4°, 1741; *Las Bucólicas*, id. 1749; *Disertaciones y observaciones críticas sobre la Eneida*, 1770, en 12°, dadas á luz por su hijo, y en las cuales pretende el autor justificar á Virgilio de la tacha de anacronismo relativo á la época de la fundacion de Cartago.

MARTYR (Pedro Vermigli, mas conocido con el nombre de Pedro), uno de los mas célebres teólogos de la religion reformada, nació en Florencia en el año 1500, y profesó á los 16 años en la congregacion de canónigos regulares de S. Agustin en Fiesoli; pero habiéndole reprendido sus superiores por sus doctrinas conformes á las de los nuevos reformadores, se separó por último de la Iglesia romana. Acogido del modo mas lisonjero por los partidarios de la reforma en las ciudades de Zuric, Basilea y Estrasburgo, determinó abrazar todos los principios de aquellos y habiéndose casado en 1546 pasó al año siguiente á Inglaterra donde fué graduado de doctor de teología y nombrado á poco tiempo catedrático de Oxford. Temiendo ser perseguido bajo el reinado de María, regresó al continente en 1553, y desplegó mucho zelo por su partido, aunque sin separarse jamás de las reglas de la moderacion. Si se le hubiese escuchado, hubiera llevado á cabo la reunion de las diferentes sectas que se habian separado de la Iglesia romana, y estando ya arrepentido de haberla abandonado. La mayor parte de sus obras fueron recopiladas cuando falleció, y publicadas bajo este titulo: *Locorum communium théologicorum tomi tres*, Basilea, 1580, 81, y 83 en fólio. Hay muchos que buscan aun la coleccion de sus cartas, *Petri Martyrii Epistolæ*, etc. Elzevir, 1670, en fólio, impresas con algunos escritos de Fernando del Pulgar. Se conocen otros dos con el nombre de Pedro el Martyr; uno natural de Navarra en Italia, y probablemente médico, autor de una obra titulada, *de Ulceribus et vulneribus capitis*, Pavía, 1584, en 4°; el otro de origen español y sin duda fraile y teòlogo: compuso un tratado *Summarum constitutionum pro regimene ordinis prædicatorum*, Paris, 1619.

MARRUCELLI (Francisco), prelado distinguido por la proteccion

Digitized by Google

que dispensó á *las letras* y á las artes, nació en Florencia en 1625, y falleció en Roma en 1713, donde edificó un palacio suntuoso enriquecido con una numerosa y selecta biblioteca que dejó á disposicion de los literatos que no tuviesen patrimonio. Debiole tambien el pueblo de su nacimiento la fundacion de una biblioteca pública con una renta anual suficiente para su conservacion, y en ella se conserva manuscrito un *Indice general* en ciento doce tomos en fólio de todas materias de que trataban las obras que habia leido.

MASACCIO, célebre pintor toscano, llamado tambien *Maso* ó Tomás Guido de S. Giovanni, por el lugar de su nacimiento situado en el Valdarno cerca de Florencia, nació en 1401, y murió de repente en 1443, opinándose que fué envenenado por algunos pintores envidiosos de su superioridad y del grande valimiento que habia adquirido con el papa Bonifacio VIII, con Cosme de Médicis y los personages mas ilustres de Italia. Sus obras han dado un nuevo giro á la pintura y formaron época en la historia del arte, pues hasta entonces se habian compuesto cuadros fielmente imitados pero sin espíritu y aun en la actualidad que tantas obras maestras tenemos á la vista, hallamos en él calidades de mucho precio que denotan un digno precursor de Rafael. Sabido es ademas que así este gran pintor como Miguel Angel estudiaron mucho sus cuadros que se hallan en gran parte echados á perder por el tiempo ó por malas composturas; pero bastaria á su gloria lo que de ellos queda en una capilla de los carmelitas de Florencia, y en la de Santa Catarina de la iglesia de S. Clemente en Roma, si no se conociese tambien el grupo de *Adan y Eva*, obra tan hermosa que Rafael se la apropió haciendo apenas en ella alguna variacion, y el *Bautismo de S. Pedro*, en el cual se ve aquella figura tan celebrada que parece temblar de frio.

MASCAGNI (Pablo), célebre anatómico italiano, nació en Toscana en 1752, enseñó á los 22 años anatomía en Siena, trasladó despues su cátedra á la escuela mas nombrada de Pisa, y luego á Florencia para dar lecciones de anatomía, de fisiologia y de química en el hospital general de *Santa Maria la Nueva*, donde murió en 1815. Fué el primero que demostró la verdadera estructura del cuerpo esponjoso de la uretra, y cooperó eficazmente á completar la hermosa coleccion de las piezas de anatomia de cera que se hallan en el museo de Florencia. Las aguas minerales de Toscana han sido analizadas cuidadosamente por Mascagni, y este sabio escudriñador de la naturaleza ha llamado tambien la atencion de sus conciudadanos sobre el cultivo en grande de la patata, el de los prados artificiales y la propagacion de los merinos. Sus obras son: *De las lagunas de Sieneso y del Volterrano*, Siena, 1779, en 8°; *Vasorum limphaticorum corporis humani Historia et Iconographia*, Siena, 1787, en fólio, con láminas; *Anatomía para uso de los que estudian la escultura y la pintura*, Florencia, 1816, en fólio, con láminas; *Descripcion del útero humano y de animales de especie diferente*, etc.

MASCARDI (José), eclesiástico y jurisconsulto italiano, nació en Sarzana en el estado de Génova á

Digitized by Google

fines del siglo 16, y fué vicario general de San Carlos Borromeo en el arzobispado de Milán. Aunque revestido de igual carácter en Nápoles, Padua y Plasencia no dejó de cultivar la jurisprudencia con fruto, hasta que murió en su patria hácia el año 1630, siendo protonotario apostólico y coadjutor de la iglesia de Ajaccio. Dejò la grande obra titulada: *Conclusiones omnium probationum quæ in utroque foro quotidie versantur*, etc. Turin, 1624, tres tomos en fólio; compendiada por J. J. Stimpelio, Leipsig, 1677, en 4°, Colonia, 1685, en 8°. Leibnitz tenia en grande aprecio esta obra.

MASCARENAS ó MASCAREÑAS (Pedro), célebre portugués descendiente de la ilustre familia de su apellido, sirvió en las Indias y en 1526 fué reconocido por gobernador general de Malaca. El rey de Bintam, antiguo enemigo de los portugueses, habia sido siempre formidable, aun al gran Alburquerque que habia antecedido á Mascarenas en el gobierno; pero éste no le cedia en grandeza de alma. Preparó pues una escuadra compuesta de 21 embarcaciones, con 400 portugueses y 600 malayos y partiò para la isla de Bintam, distante 600 leguas de Malaca, cuya poblacion estaba rodeada de triplicados órdenes de estacas de setos vivos, y cuyas puntas estaban envenenadas. De todo triunfó Mascarenas: tomó por asalto la ciudad, la entregó al saqueo, y tambien al palacio donde encontró grandes riquezas, y Mahmud, rey de Bintam, pudo salvarse escapándose á los bosques. Despues de haber trabajado por espacio de 15 dias en destruir todas las fortificaciones y recogido la artillería, entregó la isla á su primer dueño, á quien Mahmud habia desposeido, bajo condicion de que mantendria fé y vasallage al rey de Portugal y que no reedificaria las fortificaciones. Colmado de gloria y fama emprendió su regreso á Malaca, pero al llegar á Coulam-tuvo aviso de las novedades ocurridas durante su ausencia, y se le entregaron las òrdenes que Sampayo, su émulo habia enviado. El aspecto triste de sus negocios no le abatieron, y se puso en marcha para Cochim, resuelto á sufrirlo todo antes que esponer el pais á una guerra civil. Así que llegó negole la entrada Mechia, por lo cual se vió precisado á tomar una caravela para llegar hasta Goa, á ponerse en cierto modo á la discrecion de Sampayo que se encontraba allí. Esperábanlo en esta ciudad con impaciencia donde ya se preparaban las facciones, y Sampayo que temia una revolucion, envió á su encuentro á Simon de Melo, su sobrino, con una armada entera. Aunque supo todo esto Mascarenas, no dejó de continuar su marcha y se metió él mismo en la emboscada que le habian preparado sus enemigos. Negose no obstante á presentarse en la ciudadela de Cananor, y entonces le pusieron grillos, llevándole de este modo á esta ciudad bajo la custodia de D. Simeon de Menezes, su amigo. Pero éste le puso en libertad, y Sampayo se vió precisado á consentir en nombrar 13 jueces: mas como estos eran hechuras de este, le confirmaron en el gobierno, y Mascarenas fué condenado á volverse á Portugal. Al llegar á este reino Juan III recompensò gene-

Digitized by Google

rosamente los servicios y la moderacion admirable de este grande hombre, y le hizo gobernador de Azamor en Africa; y para hacer mas completa su justicia, llamó á Sampayo á Portugal, quien llegando á las islas Terceras encontró allí un exento que mandó ponerle grillos y le condujo á un calabozo de Lisboa. Finalmente, se le formó causa cuya sentencia le declarò injusto, usurpador del gobierno de las Indias, que se borrara de las listas, que restituyese á Mascarenas todos los salarios que habia percibido, y que le indemnizase de todos los perjuicios y daños que le habia ocasionado, y desterrado al Africa. Mascarenas, habiendo sido por mucho tiempo el terror y espanto de los moros en Africa durante su gobierno de Azamor, naufragó por fin en las costas de Portugal en 1554.

MASCARON (Julio), célebre predicador, nació en Marsella en 1634, profesó en 1650 en la congregacion del Oratorio, y fué catedrático de buenas letras en varios colegios, hasta que llevado de su vocacion dejó la enseñanza para seguir otra carrera mas gloriosa. Empezó pues á predicar en Angers en el año 1663, y de allí á poco tiempo en Saumur con tanto aplauso, que fué preciso levantar gradas en la iglesia para que pudiesen asistir todos los oyentes así protestantes como católicos, atraidos en gran número por la varonil elocuencia del jóven orador. Aix, Marsella, Nantes y otras muchas ciudades de la provincia y las principales iglesias de la capital tuvieron la suerte de oirle. Encargole Luis XIV en 1670 que pronunciase las oraciones fúnebres de Enriqueta de Inglaterra, y del duque Beaufort, y en 1671 le recompensó con el obispado de Tulle, donde supo conciliar Mascaron los deberes penosos del episcopado con el cargo mas lucido del ministerio de la palabra. En 1675 llegó al colmo su reputacion al predicar la oracion fúnebre de Turena, que se considera con razon como su obra maestra, y aunque la ha juzgado un célebre escritor muy inferior al inmortal discurso de Flechier sobre el mismo asunto, debia decir tambien que en ella se encuentran pasages de una elocuencia persuasiva y vigorosa; de una elevacion que recuerda á veces el lenguage sublime de Bossuet, y á la cual no llegó jamás el obispo de Nimes. Nadie tenia mas derecho que Mascaron á hacer el elogio de un héroe, cuya conversion era en parte obra suya. Trasladado en 1679 al obispado de Agen, en el cual se contaban al pié de 30.000 calvinistas, redujo la mayor parte de ellos á la iglesia romana, y desempeñando ademas las predicaciones de adviento y de la cuaresma en la corte durante los años de 1683, 84 y 94, terminó su carrera oratoria con el discurso de apertura en la asamblea del clero: retirose despues á su diócesis, y en ella muriò en 1703, siendo sus herederos los pobres que le lloraron como á un padre. Una de las cosas que harán siempre honor al célebre obispo de Agen es el modo animoso con que recordó á Luis XIV la mision del profeta Natan, encargado por el Señor de ir á anunciar á David el castigo de su adulterio en ocasion en que aquel monarca escitaba la murmuracion de la corte y del pueblo con sus devaneos. Aun se

Digitized by Google

atrevió á añadir á esta alusion ya tan fuerte de por sí las palabras que dirigia San Bernardo á los príncipes de su tiempo. «Si el »respeto que os debo no me per»mite decir la verdad sino encu»bierta, es preciso que tengais »mas penetracion que yo atrevi»miento, y que entendais mas de »lo que os digo, etc.» Este valor de la virtud mas raro y mas hermoso y admirable que los talentos debe hacer olvidar el mal gusto que afea á veces los discursos de Mascaron, debiéndose imputar, no al orador sino á la época en que subió al púlpito, pues aun no le habian ilustrado Bossuet y Flechier. El P. Bordes publicò en 1704 la Coleccion de las cinco *Oraciones fúnebres* de Mascaron, con la *Vida* del autor, y posteriormente se han reunido á las de Bossuet y Flechier en tres tomos en 12°, Paris, 1738.

MASDEU (Juan Francisco), historiador español, de la distinguida casa de este nombre en Barcelona; aunque naciò casualmente en Palermo en 14 de octubre de 1744, con motivo de haber acompañado sus padres á Nápoles al infante D. Carlos de Borbon, hijo de Felipe V, á tomar posesion de dicho reino. Anunció ya desde sus primeros años felices disposiciones, y la esperiencia acreditó que habia nacido para contribuir al honor y lustre de la nacion española. Educáronle sus padres con esmero, y habiendo manifestado desde muy jòven una decidida aficion al estado religioso, entró en la compañía de Jesús, cuyos superiores le recibieron con particular aficion porque conocian cuanto valia. Citaremos en testimonio de esta verdad que desempeñó varios encargos y empleos en la misma compañía durante su mansion en España. En la época en que el gran monarca Carlos III espulsó de sus dominios á todos los jesuitas, nuestro Masdeu siguiò la suerte de sus compañeros, retirándose á Italia y fijando su residencia en Foligno. Habia ya muchísimos años que se ocupaba en recoger materiales para la formacion de una *Historia de España* mas estensa y exacta que las que habian salido hasta entonces; ordenó en Italia estos materiales que eran numerosos, y allí determinò publicar su obra en idioma italiano con el título de *Storia critica di Spagna é della cultura spagnola in ogni genere, preceduta da un Discorso preliminare;* pero el éxito correspondiò poco á sus esperanzas. Creia Masdeu prestar un grande servicio á los italianos presentándoles en su idioma la historia ó relacion de las glorias y hazañas de la nacion española por lo mucho que habia contribuido al esplendor y lustre de la misma Italia, y fué mayor su empeño cuando observò que mientras corrian entre ellos innumerables historias de diversas naciones, carecian absolutamente de noticias nuestras; así lo demuestra en la dedicatoria que hace de la misma obra á los literatos españoles. «Escribo dice, para »los italianos que á diferencia de »otras naciones cultas no tienen »en su lengua ninguna historia »general de la nuestra, ni origi»nal ni traducida, y tienen por lo »comun mas noticia de la China »y de la Persia que de nuestro »pais. Os parecerá increible, lo »que sin embargo puedo asegu»raros, que entre los que se lla-

Digitized by Google

»man en Italia literatos, he hallado á muchos semejantes á aquel »antiguo *Eforo*, que tenia á toda »la España por una ciudad de este »nombre.» Pero la obra de Masdeu fué recibida con la mayor frialdad en Italia, y entonces determinó rehacer los primeros tomos que se habian publicado ya en italiano, y principió á salir á luz en español en Madrid en 1783 en 4°, con el título de *Historia crítica de España y de la cultura española*. Tratò de dividirla por el òrden de los tiempos en tantas partes cuantas han sido las épocas y vicisitudes mas notables del gobierno y cultura española. La obra debia constar de nueve tomos, esto es, el 1° *Discurso preliminar*, 2° *España antigua*, 3° *España romana*, 4° *España Goda*, 5° *España árabe*, 6° *España restauradora de la cultura en Europa*, 7° *España conquistadora del nuevo mundo*, 8° *España austríaca*, y 9° *España borbónica*. Cada uno de estos tomos, segun la intencion del autor, debia considerarse como una obra separada, y juntos debian formar la *Historia general de España*. Sus primeros trabajos fueron recibidos con universal aplauso y esto sin duda alguna le animó á dar mayor estension á sus discursos é investigaciones; y observando tal vez que la obra tendria muchos mas tomos de los que se habia propuesto, los dividió en partes y libros, y finalmente en volúmenes, resultando de esto que la obra en 1797 constaba ya de 18 tomos, hallándose tan solo á la mitad de su trabajo, de modo que si la hubiese concluido, habria pasado de 40 tomos. En efecto, Masdeu no limita su trabajo á una simple narracion històrica, sino que al fin de cada época se entretiene en largas y sabias digresiones sobre hechos dudosos, y aun acerca algunos pormenores de poca importancia, no hay mas que leer sus observaciones para reconocer en Masdeu una erudicion inagotable y gran talento para la crítica; aunque á veces se detiene demasiado en estas mismas observaciones, y con frecuencia se complace en combatir y refutar las opiniones de otros escritores. Su estilo es puro y elegante, y su diccion fácil y armoniosa. Esta obra es indispensable á todos los que quieren estudiar á fondo la *Historia* de nuestra España antigua, ya por las muchas aclaraciones que contiene, y ya porque en ella se hallan reunidos todos los puntos importantes que andan dispersos entre los demas historiadores españoles. No obstante han recaido sobre dicha historia varias críticas así de nacionales como de estrangeros. Se le acusa de poca exactitud en algunos de los hechos que refiere; se dice, que ademas es defectuosa en la parte cronológica, y finalmente los estrangeros le atribuyen demasiado amor nacional: en cuanto á lo primero contestaremos que no es estraño sea á veces poco exacto, atendido que se hallaba en Italia cuando reunió y coordinó gran parte de los materiales, y que para ello tuvo que valerse á veces de manos secundarias; en cuanto á lo segundo, si cometió defectos en la cronología, los heredó de Ferreras, cuya obra se propuso seguir en esta parte, considerándola la mas exacta; y en cuanto á lo tercero, repetiremos lo que contestò Masdeu á Juan Ristori florentino,

Digitized by Google

cuando en el fólio 30 de las *Memorias enciclopédicas* de Bolonia de 1781, insertando la censura del tomo preliminar, dijo que el abate Masdeu se muestra filósofo, pero que algunas veces el amor de la patria va mezclado en sus reflexiones. ¿«Quereis que lo di»ga francamente? contestó, te»neis alguna razon, pero yo tam»bien tengo razon de haber escri»to como escribí. En mi libro »veis mas grano que paja, mas »rosas que espinas, mas hermo»suras de España que fealdades. »El autor de esta obra se os re»presenta á guisa de un corsario »de librerías que saquea todos los »libros de Italia, de Francia, de »Inglaterra, de Holanda, y hace »presa de cuanto halla mientras »pueda dar gusto á su nacion. Al »ver un libro que parece un jar»din de flores de España, un cua»dro de bellezas españolas ¿como »podia dejar de despertarse la idea »del amor nacional del autor? pe»ro oid y decid si tengo ó no ra»zon. Vuestra Italia está muy lle»na de prevenciones contra la Es»paña, ninguna cosa sabe de Es»paña como se debe saber. Las »ideas que se tienen de aquellos »reinos y de los nacionales, son: »ignorancia, barbarie, rusticidad, »soberbia, pereza, zelos y supers»ticion. Hablo generalmente. Vos »mismo que sois cultísimo entre »los italianos, de espíritu vivaz, »me habeis confesado muchas ve»ces que estabais en ayunas de »las cosas de España antes de ha»ber tratado familiarmente con »los españoles.» En conclusion nosotros diremos que el mayor defecto que tiene la obra de Masdeu es el no haberse concluido como era de esperar de su talento y aplicacion. Cuando el papa restableció á los jesuitas Masdeu entró en el colegio de Roma y continuó allí á trabajar en utilidad de su compañia y de la del pùblico en general, escribiendo y publicando en italiano algunos *Tratados* de literatura, entre ellos un *Arte poética* que fué bastante aplaudida. Era de edad muy avanzada cuando sostuvo una acalorada disputa sobre las antigüedades de aquella metròpoli contra el anticuario Fea. Los folletos de estos dos sabios formaron un cuerpo voluminoso de argumentos y algunas veces de acriminaciones. Regresó por fin á España cuando el restablecimiento de su órden, y murió en Valencia en 11 de abril de 1817. Masdeu reunia á sus talentos una piedad sin afectacion, una afabilidad encantadora, y sobre todo era compasivo y caritativo por naturaleza. Dotado de una memoria prodigiosa y de un esquisito gusto por la literatura, á la edad de 35 años sabia ya la filosofía y la teología, las matemáticas y la historia, las antigüedades y el derecho canónico, poseia igualmente el latin, el griego y el hebreo y otros idiomas modernos. Ni cuando la fortuna le elevò á un grado superior entre los de su compañía, ni cuando la desgracia le redujo á mendigar un asilo en una nacion estrangera, jamás se notò en su carácter pacífico y complaciente la mas leve alteracion; en una palabra, supo con sus bellas circunstancias grangearse el amor de nacionales y estrangeros. En Italia al paso que trabajaba para ilustrar la historia de nuestra nacion empleaba algunos ratos en traducir en versos italianos las mejores *Poe-*

Digitized by Google

sias españolas del siglo 16 y principios del 17, para dar á conocer á los mismos italianos las bellezas y preciosidades de nuestra poesía. «Ristori dice á sus compatriotas; »debemos admirar en el señor abate Masdeu un español que ha sabido escribir en italiano con mas »pureza y mas acendradamente »que muchos escritores de nuestra nacion.» El abate Lampillas se esplica en estos términos, tratando de imprimir las *Poesías* de su compañero. «Tomó gustoso esta fatiga por servir á la patria, »y para darme este nuevo testimonio de la verdadera amistad »que reina entre nosotros. Ni pudiera yo hallar persona mas á »propósito para desempeñar con »acierto esta difícil empresa, que »pide en el traductor un perfecto »conocimiento de los idiomas español é italiano, y una inteligencia nada comun en la poesía. »Bien notorio le es á Italia cuanto brillan estas calidades en el »abate Masdeu. Despues de haber »admirado ella en este claro ingenio las pruebas mas resplandecientes de su profundo estudio »en las ciencias sagradas y sólidas, aplaudió no menos sus elegantes poesías italianas, que han »merecido singular aprecio á los »mejores ingenios.» Mas adelante continua: «El mérito especial que »reside en el traductor, pudiera »inducir sospecha de que las poesías españolas han adquirido mas »perfeccion en la traduccion italiana. Pero él mismo ha confesado repetidas veces con noble »sinceridad, y me ha instado á »hacerlo público, que en muchas »de las traducciones no le ha sido posible copiar perfectamente »toda la belleza de los originales.» y finalmente concluye con el siguiente soneto en elogio de su compañero y amigo

Menos soberbio ya, menos ufano
Está el trace cantor desde que mira
Trasladado, Masdeu, por tu lira,
En medio de la Italia el Pindo hispano.
Ya oye el hinchado Mincio menos vano,
Y el Eridino mas templado admira
Plectro de Iberia, que á ceñirse aspira
Verde corona á vista del Toscano
No crece, no, el laurel solo en Pirene,
Dice Apenino, alzando su cabeza:
El Betis, Tajo, Turia, y Ebro tiene
Tanto Cisne, tan dulce, y peregrino,
Que puede competir en la destreza
Con los del Tiber, Arno, Pó, y Tesino.

Las poesías traducidas de Masdeu se publicaron con el texto al frente bajo el título de, *Poesie di ventidue autori espagnoli del cinquecento tradotte in lingua italiana*, etc., Roma, 1786, en 8°.

MASDEVAL (D. José), doctor en medicina de la universidad de Cervera, médico del rey nuestro señor, con ejercicio, inspector de epidemias del principado de Cataluña, presidente de la academia de medicina de Cartagena, socio del real colegio de médicos y cirujanos de Zaragoza, y de las reales sociedades de Paris y de Sevilla. Habiendo sabido el rey los grandes estragos que estaba causando en varios pueblos de Cataluña una epidemia de calenturas, diò comision á Masdeval para que entendiera en su curacion, la que logró efectuar con un nuevo método que discurriò, y del cual habia tenido ya bastantes esperiencias; con cuya noticia le mandó S. M. formar una relacion de aquel método para la utilidad pública, que lo verificó con este título: *Relacion de las calenturas pútridas y malignas, que en estos últimos años se*

Digitized by Google

han padecido en el principado de Cataluña, y principalmente de la que se descubrió el año pasado de 1783 en la ciudad de Lérida, Llano de Urgel, y otros muchos corregimientos y partidos, con el método feliz, pronto, y seguro de curar semejantes enfermedades, segunda edicion, 1786, en 4°. En ella trata Masdeval del orígen de aquella epidemia, atribuyéndolo al tránsito de las tropas francesas, despues de la campaña de Portugal, y esplicando el modo como dejaron infestado el aire, y dispuesto para producir semejantes enfermedades. Habla de los síntomas y caracteres que acompañaban regularmente aquellas calenturas; de sus causas, y pronóstico que debe hacerse de ellas; del método específico, apropiado, seguro y fácil que el autor siguió para curar, y cortar dichas calenturas epidémicas, mucho mejor, y en menos tiempo del que se habia hecho con los demas métodos curativos; y finalmente de los métodos precautivos de dichas enfermedades. Masdeval habla con libertad, y sin la vergonzosa sujecion que se observa comunmente en los médicos sistemáticos; pero con solidez y fundando sus observaciones en la esperiencia, y en los mejores principios de la medicina. Merece leerse con particularidad lo que dice acerca de las buenas propiedades del azúcar; sobre el acantonamiento de las tropas en paises sanos y ventilados antes de dispersarse despues de la guerra; sobre los vegigatorios, etc. Los periódicos anunciaron continuamente los buenos efectos del método curativo de Masdeval por todas partes, no solamente en España, sino tambien en América. Al fin de su relacion añadió el Sr. de Masdeval un dictámen que dió *sobre si las fábricas de algodon, y lana son perniciosas, ó no á la salud pública*; en la cual despues de analizados los ingredientes de los tintes, y de otras varias pruebas, resuelve que no son perjudiciales.

MASHAM (Damaris); esta escritora inglesa que nació en Cambridge en 1658 debió al filósofo Locke amigo de su familia una parte de la instruccion que adquirió en varios ramos, mostrándose digna discípula de tan gran maestro, tanto por sus virtudes como por sus talentos. Falleció en 1708 despues de haber publicado un *Discurso sobre el amor de Dios*, Londres, 1696, en 12°; y *Pensamientos sueltos relativos á una vida virtuosa y cristiana.*

MASINISSA, célebre rey de Numidia, fué criado en Cartago y prometido esposo de Sofonisba, hija de Asdrubal. Hallábase entonces dividida la Numidia en dos partes, una de ellas la Masilia, donde reinaba su padre Gala, y la otra la Masesilia que poseia Sifax, quien habiéndose declarado aliado de los romanos, que entonces estaban en guerra con Cartago y peleaban en España, fué derrotado por Masinissa en dos encuentros. Vino éste á la península, donde cooperó á las victorias que alcanzaron al principio los cartagineses, pero habiendo sido despues poco afortunados los africanos, tuvo que llorar Masinissa la pérdida de su sobrino Masiva que cayó prisionero en poder de los soldados del jóven Escipion. El general romano obrando en esta ocasion con generosidad dió libertad á Masiva sin exigirle rescate. Agradecido Masinissa por esta accion mudó de partido, y en tanto que Sifax se alistaba bajo las ban-

Digitized by Google

deras de Cartago, seducido por la hermosura de Sofonisba, cuya mano acababa de conseguir, el rey de Numidia se volvia fiel aliado de los romanos. Muerto su padre Gala, y su hermano mayor que le dejaba la corona de Masilia, se vió atacado por Sifax, derrotado en varios encuentros, y precisado á ocultarse en los retiros mas oscuros; pero al fin mudó de faz la fortuna, pues llegando Escipion al Africa y reuniéndosele Masinissa con algunas tropas desbarataron á Sifax en el año 203 antes de J. C. Tomó el rey numida á Cirta su capital, y casó solemnemente con Sofonisba para librarla de las humillaciones que la aguardaban; mas exigiendo Escipion que se anulase este matrimonio, envió Masinissa una copa de veneno á su esposa. No por esto dejó de servir fielmente á la república, y se distinguió de tal modo en Zama, que el senado le cediò toda la Numidia para recompensarle de sus servicios. Dedicose entonces á estender la civilizacion en su imperio y á consolidar su autoridad, hasta que á la edad de 90 años declaró la guerra á Cartago bajo un pretesto frivolo, y alcanzó dos grandes victorias contra los generales de esta república. Murió á poco tiempo en brazos del jóven Escipion Emiliano, dejando 54 hijos, de los cuales solo tres, Micipsa, Gulussa y Mastanabal eran de legitimo matrimonio y le sucedieron.

MASIO ó Mars (Andrés), sabio orientalista belga, nació en Linnich en 1526, murió cerca de Cleves en 1573, y fué la admiracion de sus contemporáneos por su profunda y vasta erudicion, siendo consultado de todas partes como un oráculo. De él decia Sebastian Munster que parecia haberse educado entre los latinos ó entre los hebreos. Se conocen como obras suyas: *Josuæ Historia, duplici editione: hebraicâ et græca*, etc. Amberes, 1574, en fólio; *Disputatio de cænâ Domini*, etc. id., 1575; *Traductio latina ex syriaco commentario de Paradiso, scripti á Mose Bar-Cephá*, etc. id. 1569, en 8°; *Grammatica linguæ syriacæ Syrorum peculium*, etc. id., 1571, en fólio, y en la *Poliglota* de Amberes.

MASKELYNE (Nevil), astrónomo real de Inglaterra, y uno de los ocho socios estrangeros de la academia de las ciencias de Paris, nació en Londres en 1732, y aficionándose á la astronomía á consecuencia del eclipse solar de 1748, se dedicó desde entonces con pasion al estudio de esta ciencia. Fué enviado á la isla de Sta. Elena en 1761 para observar el paso de Venus, y aunque no logró hacer los descubrimientos, su viage se mira todavía como una época interesante en la historia de la astronomía. Inventò los cuartos de círculo para los septantes y otros instrumentos astronòmicos, y una plomada generalmente adoptada hoy dia, dando á luz á su regreso á Inglaterra *El guia del marino*, 1763. En esta obra proponia á su patria el plan del almanaque naútico inventado por La Caille, que logró hacer adoptar á fuerza de perseverancia; publicando *El Almanaque náutico*, etc., con tablas que podian facilitar el uso de él á todos los marinos, 1781. En fin despues de haber conducido el arte á observaciones tan exactas que parece imposible ir mas léjos, valiéndose de muchos medios reunidos que han imitado todos los astrónomos posteriores, hizo tambien un servicio á la ciencia logrando

Digitized by Google

del consejo de la sociedad real de Londres que se imprimiesen por cuadernos anuales todas sus observaciones, las cuales forman en la actualidad cuatro tomos en fólio.

MASOUDY, célebre historiador árabe del siglo 10 de nuestra era, nació en Bagdad, aunque no se sabe con exactitud en que año, y murió en Fostath en el Egipto, de edad avanzada en el año 345 de la égira (956 de J. C.), habiendo dedicado una gran parte de su vida á numerosos y largos viages, en los cuales adquirió un gran caudal de conocimientos literarios, históricos geográficos y religiosos; y aunque fijó su residencia en el pueblo de su nacimiento, se vió precisado á salir de él á poco tiempo antes de su muerte, sin duda á causa de sus ideas religiosas. Escribió gran número de otras acreditadas, entre las cuales se distingue su *Moroudj-Eddheheb, etc. ó los prados de oro y las minas de piedras preciosas, presente ofrecido á los reyes mas ilustres y á los hombres mas instruidos*; verdadero tesoro histórico y literario cuya traduccion seria un servicio señalado á las letras, y podria hacer mudar de dictámen á muchas personas que forman pobre opinion de la literatura árabe. El autor publicó dos ediciones de su obra; la primera y única conocida en Europa fué escrita en el año 332 de la égira, y la biblioteca del rey de Francia poseia tres copias ó manuscritos bajo los números 598, 599 y 599 A, todos imperfectos en varias partes; pero hace poco tiempo que recobró un manuscrito escelente en dos tomitos que contienen la obra completa. Puede citarse tambien como suya la titulada: *Kitab-Altenbich wa alischraf, ó el Indicador*, coleccion de miscelíneas sobre varios asuntos históricos, geográficos, científicos y filosóficos, y de la cual existe igualmente un ejemplar con el número 337 en la biblioteca citada.

MASSARIA (Alejandro), célebre médico, nació en Vicenza hácia el año 1510, ejerció su profesion en Venecia, y enseñó con mucho aplauso en Padua donde murió en 17 de octubre de 1598 de edad avanzada. Distinguiose aun mas por su caridad con los pobres que por su saber, y era tan afecto á la doctrina de Galeno, que sabia decir que preferia mas bien equivocarse con este antiguo sabio, que tener razon con los modernos. Dejó gran número de obras, siendo las mejores: 1ª *De peste*, Venecia, 1579, en 4º; 2ª *Disputationes duæ, quarum prima de scopis mittendi sanguinem in febribus, altera de purgatione in morborum principio*, Leon, 1622, en 4º. El tratado de la sangría se considera todavía como una obra maestra, pues en ella especifica sabiamente el autor los casos en que conviene, y aquellos en que perjudica. Si se hubiese seguido su práctica en lugar de la de Botal, en cuya opinion es la sangría un remedio casi universal, no se habria prodigado tanto la sangre de los hombres ni acaso su vida. 3ª *Práctica médica*, Venecia, 1622, en fólio.

MASSENA (Andrés), duque de Rivoli, príncipe de Esling, mariscal de Francia, y uno de los mas célebres guerreros que han formado las guerras de la revolucion, nació en Niza en el año 1758 de padres comerciantes, quedando huérfano en su infancia y sin haber recibido apenas los primeros elementos de la educacion. Comenzó su carrera haciendo dos viages con un

Digitized by Google

pariente suyo capitan de un buque mercante; mas disgustado de la náutica sentò plaza en 1775 en el regimiento de guardia real italiana, del cual era capitan su tio, y al cabo de 14 años de servicio pidió su licencia no habiendo podido ascender sino al grado de subalterno, á pesar de ser notorias su buena conducta y su capacidad. Acababa de formar Massena un enlace ventajoso en Antibo, cuando despertando la revolucion su inclinacion guerrera, y prometiéndole un ascenso rápido, volvió à entrar en el servicio y fué nombrado alternativamente ayudante mayor y luego comandante del tercer batallon del Var. Su zelo y demas calidades le dieron á conocer como uno de los mejores oficiales del ejército de que formaba parte su cuerpo, y á consecuencia recibió el grado de general de brigada en 22 de agosto de 1793, y de allí à un año ascendió al de general de division. Cooperó á las acciones mas memorables en las campañas de Italia de 1794 y 95 hallándose al frente de la mayor parte de las fuerzas del ejército, debiéndose á él mas bien que al general en gefe Scherer las victorias alcanzadas en varios encuentros, como en la batalla de Loano. Cuando Bonaparte pasó á tomar el mando del ejército, halló en Massena un lugar teniente esperimentado y muy capaz de dar en los campos de batalla toda ejecucion á los partos de su ingenio. Intrépido, tenaz, incansable, tal se mostró Massena en casi todas las acciones memorables de las campañas de 1796 y de 1797. Montenotte, Millesimo, Roveredo, Bassano, Caldiéro, Arcole, Dego, Cherasco, el puente de Lodi, Lonato, Castiglione, Rivoli y la Favorita (donde en el espacio de 48 horas peleó en dos campos de batalla á 12 leguas de distancia uno de otro), San Daniel, La-Chinsa, Tarvis, Villach New-Marck, etc. fueron los teatros de las hazañas de la inmortal division que mandaba, y que no se hubiera detenido en su victoriosa carrera en Viena, á no haber pedido los austriacos un armisticio. Encargado Massena por el emperador Francisco de llevar á Paris la ratificacion del tratado de paz firmado en campo Formio en 17 de octubre de 1797, fué recibido del modo mas distinguido, nombrándole candidato para el directorio el cuerpo legislativo, y dándole el pueblo testimonios del mayor aprecio. En febrero de 1798 fué llamado por el gobierno al mando del ejército que acababa de ocupar á Roma y los estados de la Iglesia bajo las órdenes del general Berthier; mas esta mision fué para Massena un gérmen de disputas, pues acusándosele entre las tropas de favorecer las exacciones ejercidas por los agentes militares, vió estallar contra si una sublevacion al llegar á la capital del mundo cristiano. Desobedecido por los oficiales, casi insultado por los soldados y obligado á retirarse, entregó el mando á uno de sus tenientes, regresando á Paris, donde quedò desempleado hasta 1799, á pesar de la *Memoria justificativa* que dió al público. Nombrole entonces el directorio general en gefe del ejército de Helvecia, en cuya memorable campaña de 1799 terminada de un modo tan brillante en los campos de Zurich, desplegó Massena el talento de un gran capitan, poniendo á cubierto á la Francia de la invasion de los aliados, desvaneciendo todas las esperanzas de

Digitized by Google

éstos, y derribando la fortuna de Suwarou. Dueño Bonaparte del gobierno envió al vencedor de Zurich á mandar el ejército de Italia que acababa de ser rechazado hasta los Alpes, y no presentando mas que reliquias hallábase estenuado por los repetidos encuentros con fuerzas superiores, agoviado de dolencias dimanadas de la absoluta penuria en que lo habia dejado el directorio, y privado del apoyo de las plazas fuertes que habian caido en poder del enemigo por la cobardía, la traicion ò la impericia del gobierno. Careciendo Massena en este nuevo compromiso de dinero, de víveres y de municiones, hace con un puñado de soldados cuanto podia esperarse de un capitan de su crédito. Separado de su ala izquierda precisada á volver á cruzar el Var, se encierra en Génova, y aumenta su gloria con la defensa estraordinaria de esta plaza, cuya poblacion numerosa y hambrienta contiene al mismo tiempo que rechaza victoriosamente al enemigo; pero llegando finalmente al último estremo de carestía, y viéndose reducido á 5 ò 6000 hombres que parecian espectros, consiente á pesar suyo en negociar con los sitiadores. Desecha la palabra capitulacion, y solo abre las puertas de Génova al general austriaco por medio de un convenio en el que se estipula que salgan las tropas francesas con sus armas, cañones, banderas, y puedan volver al territorio francés cruzando libremente el pais que ocupaba el enemigo. Al mismo tiempo acababa de triunfar Bonaparte en Marengo, confió el mando del ejército victorioso á Massena, quien lo entregó al año siguiente al general Brune para tomar asiento en el cuerpo legislativo. «Mas dispuesto á servir al pueblo que á adular al gefe del gobierno, dice uno de los biógrafos de Massena, arrastróle su inclinacion al partido opuesto; pero solo á aquél cuyo objeto es conservar el órden y mantener el equilibrio entre los poderes.» Ignoramos si fueron tales las ideas de este general; pero como quiera que sea fué uno de los primeros en saludar emperador á Bonaparte, quien le nombró mariscal al restablecerse esta dignidad, y luego le condecoró con la gran águila de la legion de honor. Al año siguiente fué llamado de nuevo Massena al mando en gefe del ejército de Italia, donde militó con éxito vario, persiguió con toda actividad al archiduque Carlos en su retirada forzosa sobre Alemania á consecuencia de las victorias del grande ejército francés en Austria, y efectuó su union con éste en el mes de noviembre de 1805. Regresó á Italia despues del tratado de Presburgo, marchó con su ejército sobre el reino de Nápoles de que iba á apoderarse José Bonaparte, y derrotó en varios encuentros á los insurgentes de la Calabria. En 1807 tomó el mando del ala derecha del grande ejército en Polonia, y haciendo frente á los rusos en Wirbiza, Pultusk y Ostrolenska, los entretuvo con ataques aparentes mientras que efectuaba Napoleon sus operaciones en el norte. Firmada la paz de Tilsitt volvió Massena á Paris, y entonces tuvo la desgracia de perder el ojo izquierdo de resultas de un perdigon que le saltó en él en una cacería; pero este accidente no le privò de tomar parte en las operaciones que ocurrieron en España en 1808. Cuando se encendiò la

Digitized by Google

guerra al año siguiente entre la Francia y la Alemania, cogió nuevos lauros Pfaffenhosen, en Ebersberg, y sobre todo en los campos de Essling, donde contribuyó mucho con su obstinada firmeza á sacar al ejército francés de la situacion peligrosa en que se hallaba, y en recompensa de su conducta en esta sangrienta batalla, recibió el título de príncipe de Esling. Encargado despues de guardar la isla de Lobau, adonde se habia retirado el ejército, dirigió los trabajos de defensa, y los preparativos para pasar de nuevo á la orilla derecha del Danubio, haciendo tomar las islas vecinas por uno de sus edecanes el gefe de batallon Pelet. No se distinguió menos en Enzendorff y Wagram, donde dispuso todos los movimientos de la izquierda del ejército á pesar de tener que ir en coche por haber dado una fuerte caida del caballo. Aceptó en 1810 el mando del ejército destinado á la conquista del Portugal que habian invadido dos veces sin ningun éxito el general Junot y el mariscal Soult, y aunque sucedió lo mismo en esta tercera empresa, convienen todos en que secundado por el intrépido Ney desplegó toda su antigua energía en la retirada á que le precisaron las circunstancias independientes del valor de sus tropas. Restituido el ejército á Salamanca, y confiado éste al general Marmont, regresó Massena á Francia, y estuvo sin destino durante las célebres campañas de 1812 y 13; pero hácia fines de este último año fué enviado á Tolon para mandar la octava division militar, y en este puesto se hallaba cuando ocurrieron los acontecimientos de abril de 1814. En 16 de este mes dirigió al gobierno provisorio su adhesion al nuevo órden de cosas, y el 20 hizo reconocer solemnemente la autoridad de Luis XVIII. Cuando desembarcó Napoleon en Canas en 1° de marzo de 1815, al punto dejò de parecer equivoca la conducta de Massena, enarbolando la bandera tricolor en las murallas de Tolon apenas hubo firmado el duque de Angulema la capitulacion del puente del Saint Esprit. Durante los *cien dias* se mantuvo fuera del servicio militar aunque con el título de par; y á la segunda abdicacion aceptó del nuevo gobierno provisional el mando de la guardia nacional de Paris, y mantuvo el sosiego de esta capital durante los momentos críticos que precedieron á la vuelta del rey. Nombrado individuo del consejo de guerra encargado de juzgar al mariscal Ney, se pronunció por la incompetencia; y aunque de allí á algunos meses fué denunciado á la cámara de los diputados por cierto número de habitantes del departamento llamado Bocas del Ródano, como cabeza de una conspiracion supuesta para favorecer la vuelta del emperador á Francia, ningun resultado tuvo esta acusacion. Dió á luz el mariscal un *Informe justificativo*, escrito con moderacion y que trataron en vano de refutar sus enemigos en una *Carta de un marsellés al mariscal Massena*, atribuida al corregidor de Marsella; sin embargo esta agresion infame llegó al alma del viejo guerrero, y murió de pesar mas bien que de dolencia en 4 de abril de 1817. Se celebraron sus exequias con una sencillez imponente por un gran número de militares de todos los grados y de todas las armas del ejército antiguo, cuyas

Digitized by Google

nobles reliquias se veian reunidas por primera vez desde 1816.

MASSILLON (Juan Bautista), que ocupa el primer lugar entre los oradores del púlpito en Francia, nació en Hieres en Provenza en 1663, y profesó á los 18 años en la congregacion del Oratorio, donde dió á conocer su talento por algunos sermones y panegíricos que no acababan de llenar su propio gusto, pero que determinaron á sus superiores á llamarle al ministerio de la predicacion. Creyó el jóven orador deber oponerse á los deseos de aquéllos, y por esto fué á encerrarse en el monasterio de las Siete Fuentes, donde tomó el hábito; mas no pudo permanecer oculto por mucho tiempo, sacándole de su retiro el cardenal de Noailles, quien le volvió al Oratorio. Despues de haber enseñado las bellas letras y la teología en Pezenas, Montbrison y Viena, pasó á Paris en 1696 para ser uno de los directores del seminario de San Maglorio, donde compuso sus conferencias eclesiásticas, y anunció francamente que no predicaria como los demas predicadores de la capital, sino que seguiria distinto método que Bourdaloue, cuya profundidad y áustera elocuencia no podia sin embargo dejar de admirar. Se propuso el afortunado innovador descubrir en el corazon del hombre los intereses secretos de las pasiones y las ilusiones del amor propio para atacarlas con la razon, y mas aun con el sentimiento y el atractivo de la dicha que gozan las almas religiosas. Predicó la cuaresma de 1698 en Montpeller y la del año siguiente en Paris, quedando tan satisfecho Bourdaloue que dijo de él lo que el precursor hablando del Mesias; *Hunc oportet crescere, me autem minui.* Aquel mismo año fué llamado Massillon á la corte para predicar el *Adviento*, siendo tan feliz en Versalles como en la capital, tanto entre cortesanos cultos é instruidos como entre hombres de la ínfima clase del pueblo; tan cierto es que no hay que dudar del éxito, cuando se habla al corazon del hombre que siempre ha sido y es el mismo. Ya no marchò desde entonces sino de triunfo en triunfo, ora amedrentando y aterrando á sus oyentes con el rasgo patético tan conocido de su inmortal sermon sobre el *Corto número de los escogidos*, ora enterneciéndoles hasta arrancarles lágrimas con su sermon sobre la *Caridad*, y convirtiendo diariamente á personages ilustres. Quedando el solo y único de entre los oradores del grande siglo, fué llamado á pronunciar la oracion fúnebre del delfin y la de Luis XIV, cuya primera palabra es un rasgo sublime digno de Bossuet. Sin embargo Massillon veia concluirse el reinado del gran monarca despues de 20 años de predicacion, sin haber recibido de él mas recompensa que cumplimientos. Mostrose el regente mas justo para con tanto mérito, nombrando al ilustre orador obispo de Clermont en 1717, y encargándole una nueva cuaresma que debia predicarse en presencia del jóven Luis XV. Aceptola, gustoso de ilustrar sobre sus deberes á un jóven principe que formaba toda la esperanza de la Francia, y en seis semanas concluyò los diez sermones que componen lo que se ha llamado *Cuaresma menor*, obra maestra de dulzura, de gracias y

Digitized by Google

de moral siempre elocuente, que le ha merecido el renombre de Racine del púlpito. Todos sus sermones, lejos de perder nada con la simple lectura, pueden presentarse como escelentes modelos del arte de escribir en prosa. En 1719 quiso admitirle la academia francesa en el número de sus individuos; pero partió luego para su diócesis, de la cual no salió sino para ir á pronunciar en 1721 en San Dionisio la oracion fúnebre de la duquesa de Orleans. Dedicó á sus diocesanos todas sus horas hasta su muerte acaecida en 1742, y escribió para ellos sus *Conferencias* tan llenas de severidad como de dulzura, sus *Discursos sinodales* y sus *Mandamientos*, en que brilla la elegancia mas sencilla y natural. Este virtuoso prelado se distinguió tambien por su caridad evangélica, dirigiendo en mas de una circunstancia enérgicas reclamaciones al cardenal de Fleuri, y mostrando una singular moderacion en las discusiones promovidas acerca de la bula *Unigenitus*; en una palabra, fué el modelo de los obispos y el de los oradores. Las ediciones mas modernas de los *Sermones* y demas *Obras* de Massillon son: Paris, 1810, trece tomos en 8°; 1817, cuatro tomos en 8°; 1818, quince tomos en 12°.

MASSON (Francisco), estatuario, nació en 1745 en la Vieja-Lira, pueblo de Normandía, y falleció en Paris en 1807, habiendo sido discípulo de Guillermo Coustou, el último de los escultores de este nombre. Distinguióse primero por la ejecucion de un monumento para Noyon y por la decoracion del palacio de Metz, y dedicándose en la época de la revolucion á hacer retratos de mármol ó de yeso, ejecutó los bustos de los personages mas notables de la asamblea constituyente. Hizo ademas el *busto del consejero de estado Dufresne;* un *Sueño; Hector atado al carro de Aquiles; Monumento á J. S. Rousseau;* una *estatua de Pericles;* una de *Ciceron;* una del *general Caffarelli; Tetis zambulliendo á Aquiles en la Estigia;* una *Bacante dormida;* una *Viuda mirándose al espejo; Flora ó la Juventud.*

MASSON (Carlos Francisco Filiberto), literato distinguido, nació en 1762 en Blamont, fortaleza del Franco-condado, y dió á luz sus primeros ensayos de poesía en el Mercurio helvético, empezando desde el año 1780, las cuales merecieron mucha aceptacion. Llamado á Petersburgo por su hermano mayor, oficial en el ejército ruso, se grangeó el aprecio del general Melissino, y por su mediacion el patrocinio del conde Soltykoff ministro de la guerra, el cual le hizo ascender rápidamente desde el grado de teniente, en el cuerpo de cadetes de artillería, al de mayor segundo en uno de los regimientos de la guardia. Su enlace con una muger noble pareció deber fijarle en Rusia, donde le honraba Catarina con su proteccion y confianza, pero perdió su destino cuando Pablo I subió al trono, y con dificultad obtuvo permiso para volver á Francia en 1799. Poco tiempo despues fué nombrado secretario general de la prefectura del Rin y Mosela, y falleció en Coblentza en 1807, siendo individuo honorario del instituto de Francia, del de Milán, de la academia céltica, etc. Sus obras son: un *Curso de geografía*, Petersburgo, 1789, 1790,

Digitized by Google

en 8°; *Elmina ó la flor que jamás se marchita*, cuento moral, compuesto para la princesa Wilhemina de Curlandia, Berlin, 1790, en 8°; *Memorias secretas sobre la Rusia*, etc., Amsterdam, 1803, cuatro tomos en 8°, *Los Helvecios*, poema en diez cantos, cuyo asunto es la lucha de los suizos contra Carlos el temerario, Paris, 1800, en 12°; *La nueva Astrea, ó las Aventuras novelescas de los tiempos pasados*, Metz, 1805, dos tomos en 12°.

MASSON DE MORVILLIERS (Nicolás), nació hácia el año 1740 en Morvilliers pueblo de la Lorena, y murió en Paris en 1789 de secretario general del duque de Harcourt, gobernador de Normandía, dejando un *Compendio elemental de geografía universal de la Francia*, Paris, 1774, dos tomos en 12°; *de la Italia*, 1774, en 12°; de España y Portugal, 1776, en 12°; y una *Coleccion de poesías sueltas* que habia insertado en varias *Recopilaciones literarias* publicadas bajo el título de *Miscelánea en verso y prosa*, 1789, en 8°.

MASSUET (Pedro), médico y laborioso escritor en Monzon-sobre-el-Mesa en 1698, murió en 1776 en la quinta de Lankeren cerca de Amersfort, y aunque en su juventud tomó el hábito de San Benito en la abadía de San Vicente de Metz, dejando luego el claustro y refugiándose á Holanda abrazó la reforma, estudió la medicina con el célebre Boerhaave, y se graduó de doctor en Leiden en 1729. Ademas de muchas traducciones compuso las obras siguientes: *Historia de los reyes de Polonia*, etc., Amsterdam, 1733, en 8°; *Historia de la guerra actual*, id., 1735, en 12°; *Historia de la última guerra con la Vida del príncipe Eugenio de Saboya*, etc. id., 1736, cinco tomos en 12°; *Vida del duque de Ripperda*, id., 1739, dos tomos en 12°; *Historia del emperador Carlos VI*, etc., id., 1742, dos tomos en 12°; *Tabla general de las materias contenidas en la Historia y Memorias de la academia de las ciencias, desde* 1699 *hasta* 1734, Amsterdam, 1741, en 4°, ó cuatro tomos en 12°; *Elementos de filosofía moderna*, idem, 1725, dos tomos en 12°. Se le atribuyen tambien las *Anécdotas del reinado de Pedro I llamado el Grande*, en 12°, y una edicion aumentada de la *Ciencia del cortesano*, por Chevigny y Liniers, Amsterdam, 1752, diez y ocho tomos en 12°, y fué el principal redactor de la *Biblioteca raciocinada de las obras de los sabios de Europa*, Amsterdam, 1728—53, cincuenta y dos tomos en 12°.

MATA (Juan de), *véase* JUAN DE MATA.

MATAMOROS (Alfonso), *vease* GARCIAS Y MATAMOROS.

MATATIAS, hijo de Juan de la familia de los Macabeos, sacerdote del Señor, descendiente de Aaron por Eleazar: se hizo célebre durante la persecucion de Antioco Epifanes. Precisado á salir de Jerusalen despues de la toma de esta ciudad, se retiró con sus hijos Juan, Simon, Judas, Eleázaro y Jonatás al pueblo de Modin, de donde era natural. A poco tiempo de residir en él vió llegar á los enviados de Antioco comisionados para obligar á los habitantes de aquel pais á que abandonasen la verdadera ley y á que hiciesen sacrificios á los ídolos. Cedieron algunos á la fuerza; pero Matatías declaró públicamente

Digitized by Google

que no obedecería jamás á las órdenes injustas de Antíoco. Al hacer esta declaracion vé á un israelita que iba á hacer un sacrificio á los falsos dioses, y poseido entonces de un entusiasmo divino, se arroja sobre este hombre y sobre el ministro que queria violentarlo á este acto de impiedad, y da muerte á ambos sobre el altar mismo del sacrificio. Divulgose la noticia de este hecho, y fugándose con sus hijos y gran número de israelitas, formó un cuerpo de ejército y atravesó el pais, derribando por todo los altares de los ídolos y restableciendo el culto del Señor. Conociendo este grande hombre que su muerte estaba cercana, mandò á sus hijos que eligiesen por general de sus tropas á Judas macabeo, y habiéndoles dado su bendicion, espiró hácia el año 166 antes de J. C. despues de haber gobernado el pueblo de Israel por espacio de un año. De él tomó origen el principado de los Hamoneos que duró hasta el tiempo de Herodes, y al cual estaba unida la dignidad de sacrificador desde su hijo Judas macabeo, quien fué el primero que la ejerció.

MATEO ó Levi (San), hijo de Alfeo, y segun todas las apariencias del pais de Galilea, era publicano y recaudaba las contribuciones por los romanos en las márgenes del lago de Genesareth cuando Jesucristo le llamó y le mandó que le siguiese. Esto es cuanto nos dice de él la sagrada Escritura, y se presume que padeció el martirio en la Persia, aunque algunos le hacen morir en Naddaver en la Etiopia. Sus reliquias fueron llevadas al occidente, y la Iglesia latina celebra su festividad en 21 de setiembre. Segun la opinion comun su evangelio fué escrito ocho años despues de la ascension de J. C., y en el idioma siro-caldeo que hablaban entonces los judíos.

MATIAS (San), primeramente uno de los setenta y dos discipulos de J. C. y luego apóstol en lugar de Judas Iscariote, obtuvo por suerte el apostolado sobre José Bernabé llamado el Justo. Nada de positivo acerca de las demas circunstancias de la vida y muerte de este santo que predicó el evangelio en la Capadocia y Ponto Euxino, y sellò el ardor de su fé con el martirio en la Cólchida, si hemos de dar crédito á una tradicion que se conserva entre los griegos. La Iglesia celebra su festividad en 24 de febrero; pero ha declarado por apócrifos el *Evangelio* y el *Libro de las tradiciones* que existian bajo su nombre.

MATIAS, emperador, nacido en 1557 de Maximiliano II y de María, hija de Carlos V: manifestó en su juventud una grande ambicion, procurando sacudir la dependencia del emperador Rodolfo II su hermano. Aceptó el gobierno de las provincias belgas sublevadas contra España, aunque no pudo sostenerse por mucho tiempo en su puesto, porque no le auxiliaban el emperador ni el imperio, y logró dificilmente permiso para regresar á Austria, donde vivió con escasos medios y en la humillacion. Sin embargo, precisado Rodolfo á valerse de Matías en las críticas circunstancias que le rodeaban, le confió el gobierno del Austria y el mando de su ejército en Ungría, y muerto Ernesto su hermano en 1595, que-

Digitized by Google

dó Matías heredero presunto de la corona, viendo desde entonces ir en aumento su popularidad al paso que disminuia la del emperador. Aseguró en su persona en 1606 el rango de primogenitura por un pacto secreto con su hermano Maximiliano y con sus primos Fernando y Ernesto, firmando al mismo tiempo un tratado ventajoso con Botskai príncipe de Transilvania, y una tregua de 20 años con el gran señor; pero este último acto no fué ratificado por Rodolfo, quien conociendo desde mucho tiempo antes los proyectos ambiciosos de su hermano, espidió contra él un rescripto violento, y malquistándole con los demas archiduques le puso en la alternativa de someterse sin condicion ó de resistir abiertamente. No estuvo mucho tiempo indeciso Matías, y haciendo entrar en sus intereses á los estados de Ungria, y á los del Austria con la Moravia, levantó tropas por todas partes, logrando por el terror de sus armas y el manejo de las negociaciones que se decidiese Rodolfo á cederle los tres estados que acabamos de nombrar, á ratificar el tratado de Viena, y que á propuesta del mismo los estados de Bohemia reconociesen á Matias por su sucesor. Para satisfacer à sus nuevos súbditos tuvo que hacerles grandes concesiones, de las cuales quedò indemnizado á poco tiempo con la corona de la misma Bohemia que abdicó su hermano, y en 1612 con el título de emperador que recayò en él por muerte del débil monarca. No fué grande el poder que adquirió entonces, pues los estados de Ungría, de Austria y de Bohemia, á los cuales pedia auxilios para militar contra los turcos y obligarles á cumplir el tratado de Viena, insistieron en la necesidad de mantener la paz, y se viò precisado á renunciar á sus ideas. Deseoso de asegurar la estabilidad del trono eligiéndose un sucesor, hizo coronar en 1616 en Praga á Fernando, gefe de la liga stiria que formaba toda la esperanza de la rama austriaca; pero poco tardó en conocer que no habia hecho mas que constituirse esclavo de un déspota. Fernando manifestò suma intolerancia con los protestantes que se sublevaron, y no pudieron aquietar su carácter violento y sus actos de arbitrariedad. El viejo Matías que apenas se atrevia à quejarse, y que buscaba no obstante medios de consolidar la paz, murió en 1619, lamentándose de sus injusticias con Rodolfo II, de la ingratitud de Fernando, y previendo las desgracias inevitables que iban á caer sobre sus estados.

MATILDE (Santa), reina de Germania, hija del conde de Ringelheim, casò siendo jóven con Enrique I apellidado el *Pajarero*, del cual tuvo dos hijos Oton y Enrique. Habiendo enviudado en 936 fundó algunos conventos, y entre ellos al de Quedlinburgo, donde muriò en 968.

MATILDE (Santa), reina de Inglaterra, hija de Macolmo rey de Escocia y de Margarita, casó en 1100 con Enrique I rey de Inglaterra, y falleció en Westminster en 1128, dejando de su matrimonio un hijo llamado Guillermo Adeling que pereció en un naufragio en 1120, y una hija cuyo artículo sigue.

MATILDE, reina de Inglaterra, hija de Enrique I, educada á la

Digitized by Google

vista de su piadosa madre, casó en 1121 con el emperador Enrique V, y habiendo enviudado en 1125, formó nuevo enlace con Gofredo Plantageneto conde de Anjou. Muerto Enrique I que la habia nombrado su heredera, tuvo que defender su corona contra las pretensiones de Estevan conde de Bolonia, sobrino del difunto rey, y aunque se vió precisada al principio á huir de su afortunado competidor, sus victorias la volvieron luego á Inglaterra, en donde se hizo coronar en 1141. Su carácter altivo fué causa de que perdiese otra vez el trono, que disputó á sus enemigos mientras tuvo el apoyo de su hermano natural el conde de Glocester; mas habiendo muerto este príncipe en 1147, regresó Matilde á Francia, donde falleció al cabo de dos años, dejando de su segundo enlace un hijo, el rey Enrique II.

MATILDE (La condesa), soberana de la Toscana y de una parte de la Lombardía, nació en 1046 de Bonifacio III marqués de Toscana y de Beatríz, y por muerte de su padre en 1054 se halló heredera de uno de los estados mas poderosos de Italia, aunque no comenzó á reinar por sí y esclusivamente hasta que falleció su madre en 1076. Era muger de carácter intrépido y dotada de gran talento de que solo hizo uso para servir á la Santa Sede. Se casò dos veces; la primera con Godofredo el *Barbudo* duque de Lorena, y la ùltima con Güelfo V duque de Baviera y nieto del marqués de Este; pero el primero le pareció demasiadamente adicto al emperador Enrique IV, y el segundo, aunque enemigo natural de este príncipe, no dejó de dar alguna tregua á su odio, y por tanto ni uno ni otro marido pudieron vivir mucho tiempo con una muger tan intimamente unida á la Iglesia romana. Por otra parte aseguran los partidarios de Matilde que quiso guardar el celibato en el matrimonio, y seria tal vez porque no debió tener mucha inclinacion á unos esposos que estaban en contradiccion con sus ideas y con su política. Aunque su fortuna no fué constante en sus empresas, fué siempre inmutable, y cuando pasó Enrique V á Italia en 1110, se contentò con enviarle embajadores para prometerle fidelidad á favor y en contra de todos, á escepcion de la Santa Sede. Murió esta heroína en 1125, legando todos sus bienes á la Iglesia romana.

MATILDE (Carolina), reina de Dinamarca, nona y última hija de Federico Luis, príncipe de Gales, padre de Jorge III rey de Inglaterra, naciò en 1571, y á los 15 años casó con Cristiano VII rey de Dinamarca, del cual tuvo un hijo que fué Federico VI. Esta princesa víctima de su inesperiencia y de su descuido en medio de una corte corrompida, y aun mas del odio implacable de la reina viuda Julia Maria su suegra, se dejó comprometer en intrigas con el célebre Struensee, y murió en 1775 á los 24 años de edad en Zell, adonde habia sido desterrada como adúltera.

MATTEUCI (Petronlo), astrónomo del instituto de Bolonia, nacido en los primeros años del siglo 18, observó con Zanotti los cometas en 1739 y 1744, dirigió la reparacion del gnomon de Cassini, y habiendo observado el paso de Mercurio en 1786, dió cuenta de

Digitized by Google

este planeta en el séptimo tomo de las Memorias del instituto de Bolonia, y luego publicó doce años de efemérides (*Ephemerides motuum cælestum, etc.*) desde 1797 á 1810, año en que falleció.

MATTHEI (Cristiano Federico), sabio helenista sajon, nació en 1744 en Grost pueblo de Turingia, y falleció en Moscou en 1811 con el título de consejero aúlico y de catedrático ordinario de literatura clásica, dejando publicadas cincuenta y tres obras, cuya lista se halla en Rotermund, entre los cuales se distinguen las siguientes: *Chræstomathia græca*, etc. Moscou, 1773, en 8°; *Glossaria græca minora*, etc., id. 1774-1775, dos tomos en 4°; *Xiphilini et Basilic.....* *Orationes inéditæ*, id. 1775, en 4°; *Isocratis, Demetrii Cydone, etc.....* *Epistolæ*, etc. id. 1776, en 8°; *Gregorii Thessal. Orationes*, etc. id. 1776, en 8°; *Notitia codicum mss. græcorum bibl. mosg.*, id. 1776, en fólio, reimpresa bajo un nuevo título, Leipsig, 1805, dos tomos en 8°, *Plutarchi libellus de superstitione*, etc. id. 1779, en 12°; *Animadvers. ad Origenis Hexapta*, etc. 1779, en 4°; *Lectiones mosquenses*, Leipsig, 1779, dos tomos en 8°; *Gregorii Nazianz. Orationes*, Moscon, 1780, en 4°, *Scholia inedita ad Iliados T*, Dresde, 1786, en 4°; *Nemesius de Naturâ hominis*, griego y latin, Magdeburgo, 1802, en 8°, y una edicion de *Eurípides*, Leipsig, 1813-14, dos tomos en 8°.

MATURINO de Florencia, hábil pintor, contrajo amistad con Polidoro, trabajando ambos de acuerdo, y haciendo un estudio particular de las estatuas antiguas y esforzándose en imitarlas. Difícil es distinguir sus cuadros y no confundir las obras de estos dos amigos que sobresalian en representar los trages, las armas, los vasos, los sacrificios, el gusto y el carácter de los antiguos. Falleció Maturino en 1526, apreciado y llorado de cuantos le conocian.

MATUSALEN, hijo de Enoc, padre de Lamec y abuelo de Noé, de la estirpe de Seth, nació en el año antes de J. C. y murió en el año mismo del diluvio 2348 antes de J. C. á los 969 años de edad, siendo la mas avanzada á que ha llegado ningun mortal. Es menester no confundirle con Matusalen viznieto de Cain, y padre de otro Lemec.

MATUTE y Acevedo (Fernando), despues de haber ejercido 23 años la profesion de abogado en la corte de Madrid pasó á Italia de consultor real de los vireyes de Sicilia, y protector del real patrimonio. Administró siempre la justicia con entereza, y á pesar de sus muchas ocupaciones, dice el P. M. Fr. Gaspar de Sosa, que escribió de su mano mas de veinte volúmenes, en que habia dispuestas materias de jurisdiccion y discursos importantes á la autoridad de la corona de España. Pero de todas sus obras solo se sabe haberse impreso las siguientes: *El triunfo del desengaño contra el engaño y astucia de las edades del mundo, para todas profesiones, y para todos estados*, en dos partes, y dos tomos en fólio, Nápoles, 1632. Esta obra de mucha erudicion, estimada de todos y muy rara, con la particularidad de estar escrita toda ella, aun el título, en versos de ocho sílabas; circunstancia que notó D. Nicolás Antonio, previniendo que muchos no lo habrian notado.—*Disquisitionum juris semicenturia*, en fólio, que parece se imprimió póstumo

Digitized by Google

en Palermo. — Y *Responsum pro impositione gabellæ contra Messanenses.*

MAUDUIT Duplessis (Tomás Antonio), coronel francés, nació en 1753 en Heunebon pueblo de Bretaña, y á los doce años tomó la determinacion de ir á visitar la Grecia. Abandonando secretamente su colegio con dos compañeros entusiasmados como él, pasa á pié á Marsella, se embarca, viaja por la Grecia, por las islas, y las costas del Asia menor, llega á Egipto, donde se vé acometido de la peste con sus dos amigos, se libra de este azote, y luego trasladándose á Constantinopla, consigue del embajador francés medios para volver á su familia. Al regresar á Francia se reconciliò con su padre, al cual presentó por escusa los planes dibujados por sí mismo de los parages mas célebres que habia visitado, y á poco tiempo alistándose en la artillería sirvió con distincion en el ejército del general Rochambeau durante la guerra de América, ascendiendo al grado de mayor, y siendo condecorado con la cruz de San Luis. Vuelto á Francia despues de la paz, fué nombrado coronel del regimiento de Puerto Príncipe en Sto. Domingo en 1787, y cuando estallaron las primeras turbulencias en esta isla, despues de la revolucion francesa en 1789, logró Mauduit mantener el òrden por algun tiempo, y cooperó á que se disolviese la asamblea colonial de San Marcos. Pero los regimientos de Artois y de Normandia, enviados desde Europa y llegados á Puerto Príncipe, persuadieron á los soldados del regimiento de Mauduit, en cuya disciplina no habia habido variacion, que su coronel los engañaba con órdenes supuestas recibidas de Francia. En vano se sacrificaron algunos oficiales para salvar á este gefe, que arrancado à la fuerza de su casa por sus mismos soldados incitados por los colonos furiosos, fué asesinado en 4 de marzo de 1791.

MAUPERTUIS (Pedro Luis Moreau de), geòmetra y astrónomo nacido en San Maló en 1698, falleció en Basilea en 1759. Habia manifestado en su juventud suma inclinacion á las matemáticas y al arte de guerrear; pero apenas hubo ascendido al grado de capitan de artillería, dejò la carrera de las armas para dedicarse enteramente á las ciencias exactas. Admitido en la academia de las ciencias en 1723, se trasladó á Londres cuatro años despues, y mereciò igual honor en la sociedad real: al regresar á Francia pasando por Basilea hizo conocimiento con los hermanos Bernouilli, gloria de la Suiza. En 1735 mereció por su reputacion el ser colocado al frente de los académicos que envió Luis XIV al norte para fijar la figura de la tierra; empresa á la cual debe en parte Maupertuis su celebridad, y que fué llevada á cabo en el espacio de un año con toda la actividad y buen logro que podia esperarse de esta reunion de sabios de primer órden, á pesar de los obstáculos y dificultades sin cuento que era preciso sobrepujar. El rey de Prusia ofreció en 1740 al gefe de esta acertada espedicion la presidencia y direccion de la academia de Berlin, y no solamente desempeñò este encargo correspondiendo á la confianza del monarca, sino que sirvió tambien bajo sus órdenes en la guerra contra el Austria, esponiéndose mucho en la batalla

Digitized by Google

de Mollwitz donde cayó prisionero. Tratáronle con toda distincion el emperador y la emperatriz, diéronle libertad, y entonces regresó Maupertuis á su patria, y de allí á la Prusia, donde la particular distincion con que le trataba Federico le ocasionó muchos disgustos, á que tambien contribuyó no poco su carácter inquieto, ambicioso y enemigo de toda rivalidad. Empeñado en una acalorada disputa con Kænig, catedrático de filosofía en Franeker, con motivo de una cuestion científica, vió alistado á Voltaire en el número de sus mas activos adversarios, y aunque no pueda uno dejar de sonreirse al leer la célebre diatriba del doctor Akakia y otras sàtiras mordaces del malicioso filósofo, preciso es convenir en que atacó injustamente à un hombre á quien habia elogiado en otro tiempo mas de lo regular. Se malquistò Voltaire con Federico, y en parte pudo atribuir su caida á las intrigas de su émulo, que tampoco pudo sostener el favor por largo tiempo á pesar de sus humillaciones mal encubiertas por un carácter fogoso y dominante. Hizo un viage á Francia con el objeto de reponerse en su salud que estaba muy quebrantada; pero pasando por Basilea murió en brazos de sus amigos Bernouilli. Como escritor tenia talento, fuego é imaginacion; pero se le tacha de hacer uso de frases alambicadas de una concision estudiada, de un tono seco y brusco, de un estilo mas duro que firme, de paradojas é ideas falsas, y de mediocridad en literatura; en una palabra, hizo mas honor á la academia de las ciencias que á la de las bellas letras de que era individuo. Sus obras forman 4 tom. en 8°, Leon, 1756.

MAUPIN (Madama), hija del secretario del conde de Armañac, nació cerca el año 1673, casó muy jóven y consiguiò para su marido un empleo en las provisiones. Durante la ausencia de éste contrajo amistad con Serano ayudante de maestro de esgrima, y juntos pasaron á Marsella en donde se convirtieron en cómicos y cantores. Se cuentan de ella varias anécdotas, se batió y mató á tres hombres y entró despues tranquila á la sala del baile, desafió á Dumeni, se defendió de tres ladrones y dió varias muestras de valor. Por algun tiempo dominò al elector de Baviera; pero despedida de aquel territorio volvió á Paris, y despues de mil caprichos se unió á su marido. Murió en 1707.

MAURA (Santa), vírgen, nació de noble familia en Troyes en Champaña en el siglo 9. Siendo muy jóven obtuvo con sus oraciones la conversion de su padre, y con su ejemplo la santificacion de su hermano y de toda la familia. Dedicose á los ejercicios de oracion, de caridad y de religion. Su ayuno era muy austero, y su humildad la mas profunda. Dios obró muchos milagros en favor suyo; pero cuidaba de ocultar sus dones por temor del aplauso humano. Espirò al pronunciar aquellas palabras del *padre nuestro*, *venga á nos el tu reino*, en 21 de setiembre de 850 á los 23 años de su edad. San Prudencio de Troyes escribió su *Vida*.

MAURAND (Pedro), famoso albigense, viviò en el siglo 12, su familia fué una de las mas ilustres de Tolosa que creia descender de los príncipes de Aquitania. Esparció el error de los albigenses diciendo, que á imitacion de los

Digitized by Google

apóstoles debia predicar continuamente, andar á pié desnudo que la limosna de nada sirve porque nadie debe tener propiedad, rehusò asistir á la santa comunion y juzgó la misa cosa inútil. Raymundo V conde de Tolosa quiso arrestarle y pidió al papa Alejandro III que enviase sus comisarios para purgar sus estados de los errores de que se veian manchados. El cardenal de San Crifógono y otros pasaron á Tolosa en donde fueron recibidos con escarnios y mofa; pero en fin confundieron los hereges y les precisaron á callar, aunque permanecieron ocultos y sin arrepentirse. Pedro Maurand era tenido como el gefe de su secta, se llamaba San Juan evangelista, y predicaba desnudos los piés y cubierto de una dalmática. Despues de una tenaz resistencia tuvo que presentarse delante del legado, afectó humildad y modestia, negó haber abandonado la fé; pero no quiso asegurarlo con juramento, hasta que viéndose comprometido juró y respondió sobre los artículos de la fé negando empero que en virtud de las palabras de la consagracion el pan se convirtiese en cuerpo de Jesucristo. Declarado herege fué encerrado en la cárcel pública, confiscados sus bienes y demolidos sus castillos á escepcion de uno que quedó y se conserva en Tolosa. Pidió ser reconciliado con la Iglesia, pidió perdon, reconoció sus errores y pareció entrar en el gremio de la religion, prometiendo ademas que ejecutaria cuanto le mandase el legado; y como su crímen fué público debió ser pública su penitencia. Juntose el pueblo en la grandiosa basílica de San Saturnino; Pedro conducido por el obispo de Tolosa, azotado por las calles y plazas públicas llegó al pié del altar, abjuró de nuevo sus errores, pidió perdon y una penitencia proporcionada á sus faltas. Recibió la órden de salir para la tierra santa y morar en Jerusalen tres años dedicado al servicio de los pobres. Todo lo cumplió fielmente, y á su vuelta se le devolvieron los bienes, los tolosanos le nombraron regidor en 1103, y murió en 1109.

MAURE (N.), diputado de la convencion por el departamento de la Yona en 1792. Fué notable por su furor revolucionario y por el odio contra Luis XVI cuya muerte votò. Ora fué adicto á Robespierre, ora á Danton y Marat, felicitándose en una sociedad de jacobinos de que este último le llamase hijo. Acusado por la villa de Osserre su patria por sus crueldades é injustas exacciones, tuvo recurso á la amnistia; pero habiendo entrado en la conspiracion del 2 de mayo, fué perseguido por la mayoridad victoriosa de la convencion y despues de una terrible lucha se quitó la tapa de los sesos en 4 de junio de 1795.

MAUREGATO, séptimo rey de Leon y de Castilla, era hijo bastardo de Alfonso I rey de Leon, que dicen fué el primero que adquiriò el nombre de católico, y de Sisaldra su esclava. Para conservarse en el reino que habia usurpado á su sobrino Alfonso se confederó con Abderramen I rey de Còrdova en 783, quien entrando con este motivo en Asturias con su ejército, cometió notables escesos, y se supone que Mauregato le ofreció un tributo de cien doncellas, la mitad de ellas nobles, aunque este esceso parece inverosímil y es contrario á toda la buena razon y cri-

Digitized by Google

tica, pues no se halla mencion de él; hasta el arzobispo D. Rodrigo, que escribió 400 años despues del tiempo en que se cita, guardando profundo silencio todos los escritores, memorias y cronicones que le precedieron: por lo cual se cree ser una de las muchas fábulas, que para conservar los cristianos la aversion á los mahometanos sus enemigos, á quienes se procuraba echar de nuestras tierras como por instinto, se iban inventando á proporcion que se retiraban los tiempos á que se reducian tales invenciones; las que no dejaban por otra parte de tener cierta utilidad consideradas con otros respetos. En medio de las imposturas esparcidas en nuestras memorias contra la de este rey, es constante que conservò la paz en su reino todo el tiempo que le gobernó, y que siguió el sistema y ejemplo de sus antecesores, que considerando la prepotencia de Abderramen, señor único de la mayor parte de las Españas, se vieron obligados por razon de estado á cultivar la amistad y alianza de aquel mismo á quien en otros tiempos y en otras circunstancias, igualmente por razon de estado y por razon de religion hubieran profesado irreconciliable amistad y aversion. Murió D. Mauregato en Pavía, donde fué sepultado en 788, habiendo reinado unos cinco años y medio.

MAURICEAU (Francisco), cirujano muy conocido y estimado, era natural de Paris y fué antiguo prevoste de San Cosme. Era muy hábil de todo cuanto concierne á su profesion; pero se aplicò casi únicamente á las operaciones sobre el parto de las mugeres. Para comunicar al público lo que sus esperiencias le habian instruido en esta materia, dió á luz una obra titulada: *Tratado de las enfermedades de las mugeres preñadas, y de las paridas.* El mismo Mauriceau la tradujo en latin, y se ha traducido tambien en inglés, en flamenco, en aleman y en italiano. Despues de esta obra publicó otra que tiene por título: *Observaciones sobre la preñez y el parto de las mugeres, acerca de las enfermedades de ellas y de las de los hijos recien nacidos.* Finalmente en 1708 dió á luz sus *Ultimas observaciones sobre las enfermedades y dolencias de las mugeres preñadas y paridas.* Murió al año siguiente en 1709.

MAURICIO (San), oficial general de la legion tebana que Diocleciano envió desde oriente para organizar su ejército para la espedicion á las Galias, que se retiró y acampó cerca de Agaunum para no sacrificar á los idolos. Como primer gefe ó capitan de la legion animó de continuo á sus soldados á que pereciesen antes de faltar á la religion de Jesucristo. Seis mil y seiscientos hombres fueron hechos pedazos, y con ellos el insigne atleta cristiano Mauricio. Fundose un monasterio en su honor que el rey Sigismundo reparò y ensanchó. San Mauricio y sus compañeros son honrados en muchas iglesias de Francia, Alemania, Italia, España y Portugal, y San Mauricio es el principal patrono de la real casa de Savoya.

MAURICIO (Tiberio), emperador del oriente, originario de Roma, y nacido en Aravisa en Capadocia el año 539. Despues de haber obtenido varios destinos en la corte de Tiberio Constantino, tuvo el mando de los ejércitos contra los persas, y manifestó un valor tan heróico que el empera-

Digitized by Google

dor le dió su hija Constantina y le hizo coronar emperador en 582. Para impedir las incursiones de los persas envió contra ellos á Filípico su cuñado, quien fué feliz en sus primeros sucesos. Diò un edicto en 592 para que ningun soldado abrazase el monacato antes de haber cumplido el tiempo de la milicia; pero lo revocó á instancias de San Gregorio. Restableció en el trono á Chosroes II rey de Persia que habia sido destituido por sus vasallos. Batió á los Avaros, de los cuales perecieron 50.000 en diferentes combates y cayeron 17.000 prisioneros. Habiendo los longobardos sitiado á Roma por cuatro años se retiraron en fuerza de las exortaciones de S. Gregorio, y Mauricio envió al pueblo romano víveres y dinero. El ejército romano se rebeló contra Mauricio y eligiò á Focas por emperador; éste persiguió á Mauricio hasta cerca la Calcedonia, le hizo prisionero y le condenó à muerte. Hizo degollar á cinco hijos de este desgraciado príncipe en presencia de su mismo padre. Pero humillándose éste bajo la mano de Dios solo pronunció estas palabras: *Vos sois justo Señor y vuestros juicios son rectos.* Su muerte y la de sus hijos acaeciò el año 602.

MAURICIO (Orden militar de San), en Savoya. Amadeo VIII, primer duque de Savoya, habiéndose retirado, segun se dice, á Ripalla con algunos caballeros de su corte, instituyó en 1434 el órden de los caballeros de San Mauricio, tanto á fin de honrar la memoria de este mártir de la Iglesia, como para conservar la de su lanza y anillo, que son las notas esenciales de caballería que se guardan en la casa de los príncipes de Savoya. Dicen tambien, que el hábito de estos caballeros consistia de una sotana y un capuz de color pardo, con el ceñidor de oro, el bonete y las mangas de un camellote rojo, y sobre la capa una cruz manzanada de tafetan blanco; pero esta institucion se tiene por fabulosa. Pero si es cierto que el papa Gregorio XII dió una bula en 1577 á Filiberto Emanuel duque de Savoya, permitiéndole instituyese una órden militar bajo el nombre de S. Mauricio; y en esta bula declara el papa se habia inclinado el duque á tal institucion, principalmente para oponerse á la heregía que se habia introducido en aquellas provincias. En el año siguiente obtuvo el duque del papa una nueva bula, que unió el antiguo òrden de San Lázaro al nuevo de San Mauricio, y desde entonces han permanecido unidas ambas òrdenes. Los caballeros hacen voto de pobreza, de obediencia y de castidad conyugal. Siguen la regla cisterciense, pueden casarse una vez solamente con doncella y les es permitido poseer beneficios hasta la cantidad de 400 escudos. La cruz que visten es blanca, y manzanadas en los estremos, con bendas de color verde en los cuatro ángulos. Los caballeros de justicia, laicos ò prelados la usan de oro esmaltada delante del pecho; pero los clérigos y los capellanes solo traen una cruz de lienzo blanco en la capa.

MAURICIO, hijo de Federico II elector de Sajonia, nació en 1521, se distinguió por su valor en la primavera de su vida, y no dejó las armas de la mano mientras viviò. Sirvió à Carlos V en

Digitized by Google

1545 contra la Francia, y en 1546 contra la liga de Smalkade, y aunque protestante no quiso jamás unirse á los rebeldes, y el emperador en recompensa de sus servicios le dió la investidura del electorado de Sajonia. Despues de algun tiempo se coligó con algunos príncipes del imperio para libertar al landgrave de Hesse que estaba prisionero en poder de Carlos V, y despues con dicho emperador contra el margrave de Brandeburgo que asolaba las provincias de Alemania. Lo atacó en 1553, ganó la batalla de Sivershausen, y murió dos dias despues de resultas de las heridas que recibió en el combate.

MAURICIO DE NASSAU, príncipe de Orange, hijo de Guillermo y de su segunda muger Ana de Sajonia, y uno de los mayores capitanes de los últimos siglos, fué hecho gobernador de las provincias unidas despues de la muerte de su padre en 1584. El príncipe Mauricio hizo muchas conquistas en los Paises-bajos en los años de 1590 y 1592, y batió las tropas del archiduque Alberto en 1597; pero en 1600 se vió obligado á levantar el sitio de Dunkerque. Tomó á Grave sobre el Meusa en 1602, y la Eclusa en 1604. Despues de haber obtenido otras muchas victorias, murió en La Haya en 1625, á causa, segun pretenden algunos historiadores, del disgusto que le ocasionó el no haber conseguido el designio que tenia de no haber sorprendido la ciudadela de Amberes.

MAURO (San), abad, colocado bajo la direccion de San Benito á los 12 años de su edad en 522, y luego que creció en edad, le hizo San Benito su coadyutor. Dios le favoreció con el don de hacer milagros; pero despues de haberse retirado San Benito á Cassino, Mauro llamado del santo patriarca pasó á aquel lugar en 528. Fundó en 543 la grande abadía de Glanfeville, llamada ahora de *Saint-Maur-sur-Loire* que gobernó muchos años. En 581 renunció la abadía en Bertulfo, y pasó el resto de su vida en la clausura de una soledad. Una fiebre acompañada de dolor de costado fué su última enfermedad, y habiendo recibido los santos sacramentos, echado sobre un saco de cilicio ante el altar de San Martin, espiró el dia 15 de enero de 584. Fué enterrado al lado derecho del altar en la misma iglesia, y en un rollo de pergamino que se le puso en su tumba se halla escrito este epitafio:

MAURO, MONGE Y DIACONO QUE VINO A FRANCIA EN LOS DIAS DE TEODOBERTO, Y MURIÓ DIEZ Y OCHO DIAS ANTES DEL MES DE FEBRERO.

Los antiguos ingleses le tuvieron en gran veneracion en tiempo de los reyes normandos. Despues de varias traslaciones fué depositado su cuerpo en el año 868 á S. Pedro-*des Fauses* cerca de Paris; pero en 1750, fueron trasladadas las reliquias de San Mauro á S. German *des-prez*, y un brazo del mismo santo se trasladó de antemano en el monte Cassino, y con solo su contacto fué libertado de su pena un energúmeno. —Ciertos monges benedictinos de Francia instituyeron una reforma de su órden bajo el título de congregacion de S. Mauro en el año 1621 aprobada por los papas Gregorio XV y Urbano VIII. Esta con-

Digitized by Google

gregacion ha sido un depósito de virtud y sabiduría.

MAURO (Terenciano), fué gobernador de Asna en el alto Egipto, y es obra suya un *Poema latino sobre las reglas de la poesía y de la versificacion*, obra en la cual reluce el gusto y la elegancia. Se halla en el *Corpus poetarum* de Maittaire, y separadamente en el título de *Arte métrica*, 1531, en 4°.

MAUROCORDATO SCARLATI (Alejandro), médico y comerciante, nació en Scio ó en Constantinopla en 1636, y murió en esta última ciudad en 1709 despues de haber sido médico del gran Señor, intérprete de la corte otomana, embajador por Soliman III en la corte de Viena, y plenipotenciario en las conferencias de Carlowitz. Es obra suya *Instrumentum pneumaticum circulandi sanguinis, sive de motu et usu pulmonum*, Bolonia, 1664, Francfort, 1665, en 12°. *Historia sagrada*, en fólio, en griego, Bucharest, 1716.

MAUROCORDATO (Juan Nicolás), hijo del precedente, sucedió á su padre en el empleo de dragoman ó intérprete de la puerta otomana, y en 1709 fué nombrado hospodar ó príncipe de la Moldavia. Pasó á la Valaquia y fué preso por las tropas imperiales en 1716, y no obtuvo su libertad hasta en 1718 en virtud de estipulacion espresa en la paz de Passarowitchs. Murió en Valaquia en 1730 á la edad de 60 años. Escribió una obra de *Officiis*, publicada en 1719 y reimpresa con una traduccion latina, Leipsig, 1722 en 4°. La biblioteca real de Francia posee otro de sus manuscritos intitulado: *Ocios de Filoteo*.

MAUROCORDATO (Constantino), hermano y sucesor del precedente, hizo en 1739 la famosa reforma que completó la ruina de la Valaquia, de la cual fué sin duda el último hospodar.

MAUROLYCO (Francisco), geómetra, nació en Mesina en 17 de setiembre de 1494. Abad de Sta. María del Puerto en Sicilia, y muy habil en las bellas letras y ciencias. Desempeñó con gran reputacion la cátedra de matemáticas en Mesina. Este sabio poseia en tal grado el arte de espresarse con claridad, que hacia palpables las cuestiones mas abstractas. Tuvo por protector al marqués de Vega virey de Sicilia, el príncipe Gerazzi y el cardenal Alejandro Farnesio. Sus principales obras son: una edicion de las *Esféricas de Teodosio*, en fólio; *Emmendatio et restitutio conicorum Apolloni pergæi*, en fólio; *Archimedis monumenta omnia*, en 4°; *Martyrologium*, en 4°; *Siccaniscarum rerum compendium*, en 8°; *Rimæ*, 1552, en 8°; *Opusculum mathematica*, 1575, en 4°; *Aritmeticorum libri dui*, en 8°; *Photismus, de lumine et humbra*, en 4°; *Problemata mechanica, ad Magnetem et ad pygsidam nauticam pertinentia*, en 4°; *Cosmographia, de forma, situ numeroque Cœlorum elementariorum*, en 4°. Murió el 21 de julio de 1575 á 81 años. Uno de sus sobrinos escribió su *Vida* en italiano, Mesina, 1603, en 4°.

MAUROLYCO (Silvestre), sobrino del precedente, de quien heredó su ardiente aficion al estudio. Pasó muy jóven á España, y en 1583 fué bibliotecario del Escorial y encargado por Felipe II de visitar los archivos de Europa para recoger manuscritos dignos de formar una útil coleccion. En premio de sus servicios fué nombrado abad en 1588, y capellan de honor del

Digitized by Google

rey. Regresò á Sicilia en 1592 y obtuvo la abadía de Sta. María de Roccamatore. En 1613 aun vivia; pero se ignora el dia fijo de su muerte. Escribió: *Historia sagrada*, titulada: *Mar occéano de todas las religiones del mundo*, Mesina, 1613, en fólio; es la historia de todas las órdenes monásticas.

MAURY (Juan Siffrein), cardenal, nació en 1746 en Vaureas, condado veneciano. A sus talentos, y no á su nobleza debió la elevacion á que ascendió. Concluidos sus estudios de teología en Aviñon, pasó á Paris y se dió á conocer por la publicacion de varias piezas oratorias. El *Elogio de Fenelon* que compuso en 1772 y mereció el *accessit* en el concurso propuesto por la academia francesa, le mereciò el ser elegido vicario general y oficial del obispo de Lombez; pero muy luego volvió á Paris, en donde dijo el *Sermon de San Agustin* en la asamblea del clero, y el *panegírico* de San Luis en la academia. Provisto con la abadia de Frenade, contrajo relaciones con los enciclopedistas, y esto le valió una silla en la academia. Obtuvo el priorato de Lyons, y como titular de este beneficio asistió en la congregacion del clero de la abadía de Perona. Fué diputado de su órden en los estados generales, y atemorizado de los primeros esfuerzos de la revolucion salió de Versalles para Perona donde fué arrestado. Obligado á volver á Paris desempeñò otra vez las funciones de diputado, y quiso contrabalancear la influencia de Mirabeau; pero solo pudo llevarle ventaja en las cuestiones relativas á los intereses de la Iglesia y del clero. Concluidas las sesiones y habiendo firmado las diferentes protestas del lado derecho, dejó la Francia, desempeñó algunas comisiones de Pio VI, y fué nombrado arzobispo de Nicea *in partibus infidelium*, y despues nuncio apostólico en la dieta de Francfort para la eleccion del emperador Francisco II. Promovido á cardenal tomó posesion de las dos sillas unidas de Montefiascone y Corneto. Las tropas francesas invadieron la Italia, Maury pasó á Venecia y asistió al cónclave reunido para la eleccion de nuevo pontífice. De regreso á Roma, fué nombrado embajador de Luis XVIII, entonces retirado en Mitau, de cuya comision se retiró luego que el sagrado colegio creyó útil á los intereses de la Iglesia el reconocer á Napoleon por emperador de Francia. Entonces escribió al gefe de la Francia una carta conforme al ceremonial de la corte pontificia: sucesivamente se le dió el trato de cardenal francés, y el nombramiento de capellan mayor de Gerónimo Bonaparte. En el concepto de muchas gentes que antes fueron sus panegiristas, desmereció mucho la conducta de Maury; y Pio VII le dirigió un brebe reprendiéndole de haber aceptado en 14 de octubre de 1810 la administracion del arzobispado de Paris en reemplazo del cardenal Fesch. Asistió como individuo en la comision encargada de resolver las dos cuestiones propuestas por el gobierno sobre dispensas y bulas, y en el concilio de Paris que se celebró en junio en consecuencia de las respuestas de dicha comision. Despues de la capitulacion de 30 de marzo de 1814 el cabildo de Paris le quitó los poderes que se le habian conferido para la administracion de esta diócesis, pasó á Roma y fué puesto en reclusion,

Digitized by Google

de la cual salió despues de un año obligado á vivir en su retiro. Hizo dimision de la silla de Montefiascone; pero conservó una buena pension del tesoro pontificio hasta que terminó sus dias en 11 de mayo de 1817. Pueden leerse noticias mas detalladas de este prelado en el *Amigo de la religion y del rey*, tomo 12° pag. 321, y en la *Biografía nueva de los coetáneos*, tomo 13. Han sido reimpresas algunas de sus obras con este título: *Obras escogidas del cardenal Maury*, que contienen: *Ensayo sobre la elocuencia del púlpito*; sus *Elogios y panegíricos*, Paris, 1827, cinco tomos en 8°; *Panegíricos*, *Elogios* y *Discursos*, publicados de los manuscritos autógrafos del autor, por Luis Siffreim Maury su sobrino, tres tomos en 8°. Barbier atribuye al cardenal Maury en union con el abate Boismont las *Cartas sobre el estado actual de la religion y del clero de Francia*.

MAUSOLO, rey de Caria, mas conocido como marido de Artemisa que por otro motivo alguno, aunque se hizo formidable durante un reinado de 24 años. A ejemplo de sus predecesores fué mas afecto al partido de los persas que al de los griegos. Tuvo mucha parte en la guerra llamada *sociale*, que empezó en la olimpiada 105 contra los atenienses y los de Rodas, durante la cual mudó la democracia de Rodas en aristocracia; pero ni sus conquistas, ni sus operaciones lo han inmortalizado, como lo ejecutó su muger, por el sepulcro magnífico que le hizo construir, y por el tierno amor que ella conservó á su memoria. Murió Mausolo el año último de la olimpiada 106.

MAUVILLON (Santiago), ingeniero y escritor aleman, nació en Leipsig en 1743, tuvo estrecha amistad con Mirabeau y le ayudó en la composicion de su obra sobre la monarquía prusiana. Murió en 1794. Escribió: *Introduccion á todas las ciencias militares*, Brunswick, 1783; *Sistema de la religion cristiana*, Berlin, 1787; *Ensayo histórico sobre la guerra, durante la guerra de treinta años*, en francés, Cassel, 1782, 1789; á mas tradujo al aleman varias obras modernas. Su hijo, capitan de artillería en Holanda, publicó la *Correspondencia de Mauvillon con los principales sabios de Alemania*, Brunswick, 1801, en 8°.

MAXENCIO (Marco Aurelio Valerio), hijo del emperador Maximiano Hércules y yerno de Galerio Maximiano; aprovechose de la abdicacion de su padre para tener parte en el gobierno: se hizo declarar augusto en Italia el 28 de octubre de 306. Por sus miras políticas manifestó proteger á los cristianos, obligó á su padre á vestir otra vez la púrpura, precisó á Severo á encerrarse en Ravena, en donde le hizo perecer contra la palabra que le habia dado. Atacado por Galerio, Maximiano emprendió su fuga, y este acontecimiento restableció la paz en Italia. Creyose que las desavenencias entre padre é hijo iban á turbar la paz; pero Maximiano Hércules convencido de haber conspirado contra la vida de Constantino huyó ó desistió acosado del miedo. Despues de su muerte Maxencio hijo se apoderó del Africa y fué detestado por sus crueldades y persecuciones contra los cristianos. Fué entonces cuando Constantino resolvió hacerle la guerra, pues sus vejaciones le habian indispuesto con el pueblo y

Digitized by Google

senado de Roma. Se dió la batalla el 28 de octubre de 1312, y habiéndola perdido, Maxencio quiso retirarse dentro los muros de Roma; pero el puente Milvió se hundió y Maxencio se ahogó en las aguas del Tiber. Constantino entró triunfante en Roma y publicó un edicto en favor de los cristianos. Fué en la ocasion de dirigirse Constantino contra Maxencio cuando apareció la cruz con este lema: *in hoc signum vinces.*

MAXIMIANO (*Herculio* ó *Herculius.* Marco Aurelio Valerio), emperador romano, hijo de un pobre jornalero y compañero de armas de Diocleciano, de quien recibió el mando de la Italia, Africa, Galias y España, siendo dócil instrumento en sus venganzas. Despues que éste abdicó su poder en 305, Maximiano prefiriò el retiro en el fondo de la Lucania, hasta que Maxencio su hijo le briudó á que recobrase el mando. El pueblo y soldados se le sublevaron, se vió precisado á retirarse á las Galias en donde mandaba Constantino su yerno; pero descubierta su conspiracion dirigida á quitar la vida de Constantino, éste no le dejó mas libertad que la de escoger el género de muerte, y murió ahogado en 310 à la edad de 60 años en Marsella. Feroz, cruel y avaro conservò la rusticidad de su nacimiento. Su ódio contra los cristianos llegò al estremo de asesinar á legiones enteras.

MAXIMIANO (Galerio Valerio), naciò junto á Sardica de unos padres tan pobres que cuando jóven guardó ganados, adelantose por su valor en el ejército, y fué electo césar en 1° de mayo de 292 bajo la autoridad de Diocleciano, quien le casó con su hija Valeria. Primeramente hizo la guerra á los godos y á los sarmatas, á quienes derrotó en muchos encuentros, y de allí fué enviado contra los persas que al principio consiguieron contra el césar algunas ventajas, lo cual le atrajo de parte de Diocleciano duras reconvenciones; y le fueron tan sensibles que habiendo vuelto á entrar en las tierras de los enemigos, los derrotó á su satisfaccion, les tomó muchas plazas, y los repelió con tanta fiereza que para obtener ellos la paz le abandonaron cinco provincias de la otra parte del Tigris. La madre de Galerio Maximiano era de aquellos Dacios que Aureliano habia hecho venir al medio dia del Danubio, y antes que su hijo fuese exaltado, era ella sacerdotiza en su aldea. Esta muger supersticiosa, indignada de que no habia podido persuadir á algunos cristianos á que comiesen viandas que habia ofrecido ella á sus ídolos, concibiò una furiosa adversion contra todos ellos, é indujo á su hijo que propusiera á Diocleciano los persiguiese. Este condescenciò fácilmente á sus instancias, y su facilidad enardeciò al césar quien emprendió en adelante cosas mayores. Enfadábase Galerio de verse siempre en el segundo grado, y determinó proponer á Diocleciano que abdicase la dignidad imperial, y lo consiguió. Maximiano Hércules siguió el ejemplo de su concolega Diocleciano, y Galerio Maximiano fué declarado augusto con Valerio y Constancio. Esto sucedió á 1° de mayo de 305, y al mismo tiempo fué declarado césar Maximino bajo las órdenes de su tío Galerio Maximiano, y Severo bajo las de Constancio, pero éste contento con gobernar las Galias, con la España y la Inglaterra,

Digitized by Google

no se cuidó de lo demas, y dejò á Galerio ejecutase cuanto quiso en lo restante del imperio. No obstante tal moderacion pudo ser algun tanto forzada. Galerio Maximiano tenia á Constantino su hijo primogénito como en rehenes. Este jóven príncipe halló medio de escaparse, y en 25 de julio de 306 sucediò á su padre. Galerio no quiso concederle mas que el título de césar, para quedar él solo augusto; pero en octubre siguiente vió otro segundo en Italia. Maxencio, pues, hijo de Valerio Maximiano vistió la púrpura. Galerio dispuso que Severo marchara contra el usurpador, y á fin de darle mas autoridad éste fué hecho emperador, de suerte que á fines del año en lugar de un augusto se vieron tres. El año 307 no fué para Galerio Maximiano menos infortunado que el antecedente. Habiendo entrado en Italia con el designio de reducir á Maxencio, se vió abandonado de la mejor parte de sus tropas, y con mucho trabajo pudo escaparse. A fin pues de asegurar su tranquilidad creyó que debia dar parte del imperio á Licinio, amigo suyo antiguo; pero esto fué un nuevo motivo de disturbios. Por otra parte Maximino que mandaba en Egipto, pretendió hallarse agraviado; y aunque se procurò apaciguarlo ofreciéndole el título de hijo de los Augustos, que se dió tambien á Constantino, hízose aclamar emperador, y de este modo se vieron á un tiempo mismo cinco príncipes que tenian este título: así se vió confundida la vanidad de Galerio Maximiano. Perseguia siempre á los cristianos, pero los paganos no eran menos afortunados: los impuestos eran sobrecargados, y cuando no podian pagarse les hacia padecer los mas crueles suplicios. Finalmente, le acometió una enfermedad que hizo á su cuerpo una viva llaga. En semejante estado reconoció su injusticia hácia los cristianos, en cuyo favor publicó varios edictos; pero ya era tarde. Murió en mayo de 311, habiendo sido césar tres años y tres meses, y emperador seis y algunos dias. Dejò un hijo natural llamado Candidiano.

MAXIMILIANO I, emperador de Alemania, archiduque de Austria, nació en 1459, de Federico III y de Eleonor de Portugal. Fué nombrado rey de romanos en 1487, y subió al trono imperial en 1493 despues de la muerte de su padre. Arrebató del rey de Francia el Franco-condado, y en homenage el Artois, Charolais y Noigen: hizo alianza con el papa y otros príncipes para privar á Carlos VIII del reino de Nápoles. El ejército aliado en número de 40.000 hombres fué batido por los franceses en número de 8000. Empeñado en una lucha contra los suizos no pudo oponerse à la invasion de Carlos XII en la Italia. Entró en la liga de Cambray y sus tropas se apoderaron de Trieste, pero debieron levantar el sitio de Padua. Se unió con la Francia contra los venecianos, y despues con la España y el papa contra la Francia. Viendo frustrada su idea de que el papa le nombrase su coadjutor, tuvo bastante resolucion para hacerse elegir sumo pontífice; pero no le salió mejor esta empresa. Conservó siempre un odio á la Francia, en términos que sirvió en clase de voluntario bajo las òrdenes de Enrique VIII en el sitio de Ternan. Sus esfuerzos se dirigian á apoderarse del Milanesado, pero

Digitized by Google

los 15000 suizos que llevaba consigo sin pagarles se amotinaron y le pusieron en la alternativa de huir ó de ser entregado á sus enemigos. Poco despues murió en Inspruck en 1519. Hizo un servicio muy importante á la humanidad aboliendo en 1512 la jurisdiccion bárbara y formidable conocida por *Judicium ocultum Wesfalia*. Ha dejado escritas algunas *Poesías* y *Memorias de su vida*, *romance histórico*, en fólio, Nuremberg, 1517; Augsburgo, 1519. D. H. Hegewisch ha escrito en aleman la *Historia del reino de Maximiliano I*, Hamburgo, 1762, dos partes en 8°.

MAXIMILIANO II, emperador de Alemania, hijo de Fernando I, nació en Viena en 1527, fué electo rey de los romanos en 1558 y se hizo proclamar rey de Ungria y de Bohemia, y sucedió al emperador su padre en 1564. No supo evitar que los turcos tomasen la ciudad de Zigeth, y aunque tuvo la oportunidad de sentarse en el trono de Polonia que habia quedado vacante por muerte de Sigismundo II, llevó su descuido al estremo de no pedir siquiera esta corona. Murió en Ratisbona en 1576, habiendo reinado por espacio de doce años con una bondad y una dulzura que le grangearon menos reconocimiento de parte de sus súbditos que quejas y sarcasmos no habia suscitado su gobierno débil é inconstante. Sin embargo le agradecerá la posteridad el no haber querido sujetar á los protestantes con fuerza armada, y de haber pronunciado estas palabras memorables atendida la época que vivia: »no se vene ra al padre comun de los hom»bres manchando sus altares con »sangre humana.

MAXIMILIANO, duque de Baviera, se distinguió en el siglo 17 por su valor, el cual le mereció el título de *defensor de la Alemania*, y por su prudencia, á la cual debió el nombre de *Salomon*, considerándosele como uno de los mayores apoyos de la religion católica por su grande zelo contra las nuevas sectas cuyos partidarios llevaban á sangre y fuego la Alemania. Ganó la batalla de Praga en 1620 contra Federico elector palatino que se habia hecho proclamar rey de Bohemia, y en recompensa de sus servicios fué nombrado elector del imperio en 1623 á los 70 años de edad.

MAXIMILIANO (José), rey de Baviera, nació en 27 de mayo de 1756: era hermano de Carlos II duque de los Pontos y sobrino del elector de Baviera. Jóven aun antes de la revolucion, y hallándose al servicio de Francia, mandaba el regimiento de Alsacia, mientras que su hermano era coronel propietario del cuerpo de los dos Pontos. Salió de Francia y del servicio en 1790, y alistándose bajo las banderas austríacas hizo las primeras campañas contra los franceses, hasta que muerto su hermano le sucedió en su ducado en 1° de abril de 1795 como así mismo á su tío el elector Carlos Teodoro en 16 de febrero del siguiente año. Dirigido por su ministro Montgelas, los primeros actos de su gobierno tuvieron por objeto el hacer varias reformas que le malquistaron con un gran número de sus súbditos, particularmente la estincion de las órdenes mendicantes y la supresion de varias fiestas, dando motivo con esto á que murmurase el pueblo contra su autoridad. Provocó tambien las quejas de la nobleza

Digitized by Google

reformando sus privilegios y sus franquicias, y parecia finalmente querer imitar en cuanto le era posible las mudanzas efectuadas en Francia. Luego que se vió libre de la presencia de los ejércitos rusos y austriacos, pasó á reunirse con Bonaparte, entonces primer cónsul, y la primera prueba de condescendencia que le dió fué cerrar la entrada de sus estados á los emigrados franceses y suizos, y mas adelante intimar la órden de salir de Baviera al embajador inglés Drake, que en 1804 fué sospechado de mantener una correspondencia contra Napoleon ya emperador. En 1805 hallándose el Austria en guerra con la Francia pidió aquella potencia á Maximiliano paso por sus estados para un cuerpo de tropas que debia reunirse al ejército austriaco; pero negándose á esto el elector se vió precisado á retirarse á Wurtzburgo, desde donde dirigió una proclama á sus súbditos en la cual esplicaba los motivos que habia tenido para obrar de aquel modo, y al mismo tiempo firmó con Napoleon un tratado de alianza ofensiva y defensiva, y reunió 25.000 hombres de tropas suyas al ejército francés, cuyas victorias le abrieron paso hasta su capital. Agradecido Napoleon á sus servicios le confirió el título de rey de Baviera al hacerse la paz en 1806, y añadió á sus estados el Tirol y algunas provincias mas, asegurando de allí á poco tiempo la victoria de Austerlitz á Maximiliano el pacífico dominio de su nuevo reino. Recibió suntuosamente en Munich á Bonaparte victorioso, dispuso el enlace de la princesa Amelia su hija primogénita con el príncipe Eugenio, y asistió con Napoleon á la ceremonia nupcial. Rota de nuevo la guerra en 1808 entre la Austria y la Francia, se halló el rey de Baviera en la misma situacion crítica que anteriormente, y por los mismos motivos rehusó tambien el paso de las tropas austriacas por sus estados, y viéndose precisado á salir de su capital se reunió con sus tropas al ejército francés, como lo efectuaron otros muchos príncipes de la confederacion del Rin. Recobrados sus estados en 1809, pasó á Paris donde se hallaban á la sazon otros muchos soberanos, y mas adelante manteniéndose firme en su alianza rehusó siempre tomar parte en ninguna liga contra Bonaparte, y aun facilitó á éste en 1812 un nuevo contingente de tropas para obrar contra la Rusia. Habia reunido Napoleon bajo sus banderas el Austria, la Prusia y los demas soberanos de la Alemania, cuya política varió inmediatamente despues de la desastrosa campaña de Moscou, sucediendo que se declararon todos contra la Francia, arrastrando á su partido al mismo rey de Baviera. El príncipe de Wreda, su general, que habia obrado hasta entonces con los franceses al frente de 25.000 hombres, los atacó con denuedo en Hanau, y en 1814 y 1815 mandó el ejército bávaro que penetró en Francia con los aliados. Habiendo pasado Maximiliano con toda su familia á Viena en 1814, aceptó el nombramiento de coronel que le confirió el emperador Francisco II, y en noviembre del mismo año casó á su hija la princesa Carlota Augusta con el monarca austriaco, estrechando este enlace la alianza que habian firmado

Digitized by Google

ambos soberanos. Por el tratado de Viena perdió entonces el Tirol, pero luego recibió en retribucion otras provincias al hacerse el convenio en Paris. Este monarca naturalmente bondadoso se dejaba conducir ciegamente por sus ministros, á los cuales es preciso atribuir en gran parte las inovaciones que introdujo en sus estados. Casó en primeras nupcias con una princesa de Hesse-Darmstadt, de la cual tuvo dos hijos y dos hijas; y en segundas con una princesa de Baden que le dió dos hijas, falleciendo en 13 de octubre de 1825 á los 70 años de edad, y dejando por sucesor á su hijo primogénito el príncipe Luis Augusto, nacido en 25 de abril de 1786.

MAXIMINO (San), prelado ilustre, hermano de San Maxencio, obispo de Poitiers, nació en esta ciudad, y estudió en Tréveris con el obispo Agrecio, quien le confirió las santas órdenes y le nombró en su lugar hácia el año 332 de J. C. Asistió á los concilios de Sárdica, de Milán y de Colonia, distinguiéndose en ellos por la pureza de su fé, y dando un asilo á San Atanasio perseguido por el emperador Constancio. Falleció en el año 397, y hácia el de 960 Syghard fraile de San Maximino compuso una vida de este santo.

MAXIMINO (Cayo Julio Vero), apellidado *Daza*, emperador romano, nació en una aldea de la Iliria hácia el año 173 de unos labradores godos, y su primera ocupacion fué guardar un rebaño. Cuando los pastores de su pais se reunian para defenderse contra los ladrones, él se ponia al frente de ellos, consiguiendo por su valor las primeras dignidades del ejército. Muerto el emperador Alejandro Severo su bienhechor en un motin de sus tropas ocasionado por Maximino, se hizo éste proclamar en su lugar en el año 285; pero si habia sido buen general, luego que subió al trono cometió barbaries inauditas contra varias personas de alta categoría, cuyo principal delito era lo ilustre de su nacimiento que parecia aumentar la oscuridad del suyo. Condenó á muerte á mas de 4000 personas bajo pretesto de que habian conspirado contra su vida, y finalmente imperó como un salteador, siéndole imposible refrenar su ferocidad. En una espedicion contra los germanos destruyó todas las mieses, incendió gran número de aldeas, y talando el pais á mas de 150 leguas en contorno lo entregó á sus soldados para que lo saqueasen. Mereció por sus victorias el nombre de *Germánico*, y por sus inhumanidades los de *Cíclope*, de *Fálaris* y de *Busiris*. Los cristianos fueron víctimas de su furor, y en su reinado comenzó su persecucion con motivo de no haber querido conservar un soldado cristiano una corona de laurel con que le habia premiado. Corrió la sangre por el imperio, hasta que cansados los pueblos de obedecer á este tirano se sublevaron y vistieron con la púrpura imperial á los Gordianos; y cuando estos dos hombres ilustres acabaron de un modo desgraciado, nombró el senado veinte y dos individuos para gobernar la república. Enfurecido Maximino se puso en marcha para castigar á Roma, y ya habia llegado á vista de Aquilea, cuando temerosos sus soldados de que to-

Digitized by Google

de el imperio tomase las armas contra ellos le sacrificaron á la tranquilidad pública, y á su propio odio en el año 238 á los 65 de su edad. Jamás, dice Capitolino que escribió su vida y la de su hijo, jamás hubo fiera tal en la tierra. Este hombre feroz era de una estatura desproporcionada; aseguran algunos historiadores que tenia mas de ocho piés de alto, que solia comer diariamente cuarenta libras de carne y que bebia ocho botellas de vino. Era tal su fuerza que tiraba de un carro cargado sin ayuda de nadie, rompia los dientes á un caballo de un golpe con el puño, deshacia piedras entre sus dedos y abria los árboles con las manos; pero es de creer que en esto hay mucha exageracion, y que sin duda se le ha querido pintar como un Goliat, un Sanson ó un Milon.

MAXIMINO, apellidado *Daza*, (Galerio Valerio), hijo de un pastor de la Iliria y pastor él tambien, era sobrino de Maximiano Galerio por su madre. Al abdicar Diocleciano en 305 le confirió el título de césar, tomando él mismo el de augusto en 308 En él tuvo el cristianismo un enemigo tanto mas furioso cuanto sus costumbres eran del todo opuestas á la moral del Evangelio, y se asegura que en 312 militó contra los pueblos de la grande Armenia únicamente porque eran cristianos. Envidioso de Licinio, emperador romano, le declaró la guerra y se juntó con Maxencio contra Constantino; pero fué vencido en el año 313 entre Heraclea y Andrinópolis, persiguiéndole el vencedor hasta el monte Tauro, con lo cual furioso Maximino mandó dar muerte á un gran número de sacerdotes y de profetas paganos que le habian prometido la victoria, y espidió un edicto á favor de los cristianos. Trataba de reparar con esto el mal que habia hecho; pero ya era tarde, y viéndose abandonado de sus tropas y acosado por Licinio, pareciole que la muerte era el único recurso en sus desgracias. Pero aunque quiso echar mano del veneno, pereció mas miserablemente, pues acometido de una llaga mortal espiró hácia el mes de agosto de aquel mismo año en los mas agudos dolores. Desde que habia subido al trono habia tiranizado á sus súbditos, no ocupándose mas que en satisfacer su gula: disponia á veces en medio de su embriaguez las medidas mas estravagantes, de las cuales se avergonzaba cuando volvia en sí, teniendo sin embargo la sabia precaucion, á pesar de su crueldad, de mandar que no se ejecutasen las órdenes que habia dado en medio de sus banquetes hasta el dia siguiente.

MAXIMO DE TURIN (San), así llamado porque en el siglo 5° era obispo de esta ciudad, es célebre por su piedad y sabiduría. Asistió al concilio de Milán en el año 451, al de Roma en 465, y falleció á poco tiempo de este último, dejando algunas *homilias* atribuidas indebidamente á San Ambrosio, á San Agustin y á Eusebio de Emeso, las cuales se hallan en la *Biblioteca de los Padres*. Muratori publicó los *Sermones* de San Máximo con notas, al fin de la edicion de las obras de San Leon, Venecia, 1748, y sus *Anécdotas* en el tomo 3°, pag. 6, sacadas de un manuscrito de la Biblioteca Ambrosiana. En 1785 saliò á luz en Roma una

Digitized by Google

coleccion de las obras de Máximo de Turin: *Opera Maximi Taurinensis*, en fólio con un prefacio del papa Pio VI.

MAXIMO (San), obispo de Jerusalen, sucesor de San Macario en el año 331, fué sentenciado á trabajar en las minas despues de haber perdido el ojo derecho y quedarle mutilada una pierna en defensa de la fé. Se distinguió en el concilio de Nicea en 325 y en el de Tiro en 335, mereciendo que San Panucio al ver que eran numerosos los arrianos en este último congreso le tomase por la mano y le hablase así: »Ya que tengo el »honor de llevar las mismas seña»les que vos de mis sentimientos »por Jesucristo, y que he perdi»do tambien uno de estos ojos cor»porales para gozar con mas abun»dancia de la divina luz, no puedo »veros sentado en una asamblea de »perversos, ni colocado entre los »operarios de la iniquidad;» y entonces sacándole afuera le informò de todas las intrigas de los arrianos. Con igual lustre asistieron al concilio de Sárdica en 347, y mas adelante al de Jerusalen, en el cual fué recibido San Atanasio en la comunion de la Iglesia, llegando á tal grado el enojo de los arrianos que depusieron á San Máximo. Terminó este santo su gloriosa carrera en 350.

MAXIMO (Flavio Anicio Petronio), emperador de occidente, fué una de las mas ilustres familias de Roma. Consejero de Honorio á los 19 años, encargado del erario y prefecto de Roma á los 25, dos veces prefecto en Italia, dos veces cónsul en 433 y 443, y patricio en 445, no le faltaba mas que un paso para llegar al trono, y se decidió á darlo con motivo de la ofensa que hizo Valentiniano III á su esposa. Empezó por inspirar sospechas á su soberano contra el célebre Aecio, y cuando lo hubo sacrificado por medio de injuriosas calumnias, siendo así que aquel hábil general era el único apoyo del imperio, hizo asesinar á Valentiniano. Fué proclamado emperador al dia siguiente; pero manifestó la mas grande incapacidad para el gobierno que perdió en breve, pues habiendo casado con Eudoxia, viuda de su predecesor, cometió la imprudencia de descubrirle que él habia sido el autor del asesinato de Valentiniano. Entonces Eudoxia poseida de venganza llamó á Genserico á Italia, y viéndose Máximo en la imposibilidad de resistir meditaba ya su fuga, cuando fué apedreado por el pueblo en 12 de junio de 455 á los 4 meses de su reinado. Igual suerte padeció segun toda probabilidad su hijo Palladio á quien habia dado el título de césar.

MAXIMO en latin *Magnus Maximus*, emperador ó tirano en las Galias durante el reinado de Valentiniano II, era de origen español, y sirvió al principio bajo el general Teodosio, padre del emperador de este nombre. Distinguiose particularmente en la Bretaña hácia los años 368 y 373, y á poco tiempo fué nombrado gobernador de esta isla, no pensando al pronto sino en subyugar á los escoceses y á los pictas, hasta que movida su envidia con la exaltacion de Teodosio al imperio, se hizo proclamar tambien emperador en 381. De allí á dos años cruzó el mar con un ejército numeroso, y marchó contra Paris, donde tenia su residencia Graciano, uno de los dos emperadores de occidente, y

Digitized by Google

el cual aunque huyó hácia Leon, fué perseguido, hecho prisionero y degollado por Andragatio general de Máximo. Entonces éste envió una diputacion á Teodosio para pedirle que le asociase en el imperio, á lo cual consintió el monarca de Constantinopla, y le nombró augusto bajo la condicion de que cederia á Valentiniano la Italia, la Ilírica y el Africa contentándose con las Galias y la Bretaña al norte y la España al Sur. Fijó Máximo su residencia en Tréveris, y sin duda hubiera gozado pacíficamente de su imperio á no haberse dejado llevar de su ambicion. Aspirando al dominio de todo el occidente, pasa los Alpes, llega á Milán y somete toda la parte septentrional de la Italia sin casi desenvainar la espada; pero Valentiniano habia huido á Tesalónica, y desde allí imploraba el auxilio de Teodosio, quien fingiendo temer por tierra las fuerzas de su contrario, hace preparativos para equipar un ejército naval. Engañado Máximo con esta estratagema, embarca la mayor parte de sus tropas, y al punto Teodosio acelera su marcha, alcanza á su enemigo, le derrota cerca de Emone, y le obliga á encerrarse en Aquilea. Vendiéronle sus soldados y le entregaron atado de pies y manos á Teodosio, quien le mandó decapitar en 26 de agosto del año 388 con su hijo Victor al cual habia asociado en el imperio.

MAXIMO, filósofo nacido en Efeso y apellidado el *Cínico*, fué uno de los maestros de Juliano á quien inspiró el mayor odio contra el cristianismo, y que siendo emperador le colmó de honores y de riquezas sin lograr que hiciese su residencia en la corte. Dió Máximo pruebas de equidad y de moderacion cuando le nombraron sumo pontífice de Lidia, y como era tan célebre por su habilidad en la magia como por sus demas conocimientos, y que el incrédulo Juliano habia adoptado sus ideas, pasó éste á consultarle al siguiente año acerca de su espedicion contra los partos. Predíjole Máximo señaladas victorias que ocurrieron en efecto, mas no por esto dejó de ser herido de muerte el monarca vencedor, y entónces perdió el filósofo su dignidad de sumo pontífice, y á poco tiempo fué acusado con motivo de un edicto que dió Valentiniano contra los mágico-sofistas, y luego decapitado despues de crueles tormentos. Nada se conserva de las varias obras que compuso sobre la filosofía y la retórica.

MAXIMO Pupenio (N. Clodio), emperador romano con Balbino, nacido de miserables padres, ascendió á los principales destinos desde los grados inferiores del ejército. Nombrado sucesivamente general, pretor, cónsul en el año 227 de J. C., prefecto de Roma, gobernador de la Grecia, de la Bitinia, de la Narbonesa, fué elegido finalmente por el senado para gobernar el imperio con Balbino. Viéronse precisados los dos emperadores á dar oidos al ejército y á asociarse al jóven Gordiano, conocido con el nombre de Gordiano III, y luego se ocuparon en militar contra Maximino, cuya tiranía habia decidido al senado á dar este paso atrevido; pero la muerte del usurpador degollado por sus mismos soldados en Aquilea, hizo inútiles todos sus preparativos. Entonces fué reconocida de comun acuerdo la autoridad de los tres príncipes, y aprovechándose Máximo del re-

Digitized by Google

poso en que le dejaba la paz pública trató de reformar los abusos y de dar algunas buenas leyes. Mas adelante determinó militar contra los partos, y estaba á punto de pasar al oriente, cuando le asesinaron sus soldados á los 15 meses de su reinado, esto es en 239, como tambien á Balbino para dejar solo en el trono á Gordiano III.

MAXIMO de Tiro, filòsofo platónico que adquirió grande reputacion en el siglo 2°, viajó por la Arabia, la Frigia y la Grecia, y pasò á Roma bajo el reinado de Cómodo. Ninguna otra circunstancia se sabe de su vida, y se conservan de él 41 *Discursos* ò *Disertaciones* sobre asuntos filosóficos, en un estilo claro y agradable y con principios muy sanos, distinguiéndose de sus contemporáneos en que no es pródigo de alegorías y de metáforas como lo son aquellos. Entre las ediciones de su obra se distingue la impresion hecha por H. Estienne, 1557, en 8° con la version latina de Pazzi; la de Heinsio, Leiden, 1607 en 8°, la de Londres 1740 en 4° y la de Reiske, Leipsig, 1774, dos tomos en 8°.

MAYANS Y SISCAR (Gregorio), sabio español, nació en Oliva reino de Valencia en 1697. Primeramente siguió la carrera de la jurisprudencia, con el mayor lucimiento, segun lo manifiestan las obras que dejò escritas. Pero su aficion á las buenas letras, á la historia, á la critica, le hicieron abandonar sus primeros estudios, y contribuyó no poco á ello los artificios de sus compañeros, que no pudiendo rebajar su mérito directamente, se valieron del medio de ponderar su erudicion, para que fuese mas famoso por ella, que por la jurisprudencia. En 1752 recibiò el nombramiento de bibliotecario de Felipe V; mas no dejándole este empleo el tiempo suficiente para concluir las obras que tenia empezadas, lo renunció para retirarse á su pueblo nativo donde continuó sus tareas literarias; y en atencion á lo que habia trabajado y escrito en defensa de los derechos de la corona le concedió Carlos III los honores de alcalde de Casa y Corte, dándole ademas una pension anual de dos mil ducados. Pasó despues á vivir á Valencia, donde dedicado siempre aun en su mas avanzada edad en componer varias obras, y formar planes para otras, falleció en 21 de diciembre de 1781, á los 82 años y 7 meses. Fué creado académico de honor de la real academia de nobles artes de Valencia, y de la real academia de agricultura de Galicia. Su constante amor á las letras, y zelo infatigable en promoverlas, le grangearon el aprecio y estimacion no tan solo de los literatos de España sino tambien de casi todos los de Europa, con quienes mantuvo correspondencias literarias, siendo universalmente obsequiado y alabado de todos, como entre otros lo hicieron el abate D. Juan Andres en su obra *Orígen, progresos y estado actual* etc.; Muratori en su *Suplemento* de *Grevio y de Gronomio;* en las *Actas* de Leipsig de Mencke; en el *Prólogo* de las *Obras* de Gravina por Marcon; etc. El autor del *Nuevo viage á España*, hecho en 1777 y 1778, le llama el *Nestor de la literatura española*, y concluye diciendo: «Voltaire que se cor»respondia con él, le ha dado con »razon el titulo de *Famoso*. Rober»son le ha consultado para su

Digitized by Google

«*Historia del Nuevo mundo.*» Heineccio en la *Defensa de Cornelio Van Binkerhoek*, le llama con frecuencia: *Vir celeberrimus, laudatissimus, elegantissimus.* La fama de D. Gregorio Mayans parece que no fué correspondiente á su verdadero mérito literario, á lo menos dentro de España, de lo cual se pueden señalar algunas causas. La primera fué la libertad y desprecio con que habló de los literatos españoles de su tiempo en sus *Cartas latinas* á nombre de Justo Vindicio, y al mismo tiempo la jactancia con que hablaba en ellas de sí mismo, y comparándose á Propercio, Ovidio y Tibulo. Tan estraño modo de proceder, lejos de acreditarlo entre sus paisanos, mereció la nota de un estrangero, y divulgada por los diaristas, con motivo de cierta disputa que hubo entre ellos, y D. Gregorio Mayans sobre la crítica que hicieron de los *Orígenes de la lengua castellana*, perjudicò no poco á su crédito. Seria muy prolijo el dar idea de todas las obras de este sabio, para las cuales pueden verse la *Biblioteca valenciana* por Fuster, y el Ensayo de una *Biblioteca española* por Sempere y Guarinos: y así nos contentaremos en citar las principales y algunas de las que se han publicado en nombre ageno. 1ª *Ad quinque jurisconsultorum fragmenta commentarii*, 1723, en 4º. Los jurisconsultos que aquí se comentan son el P. Rutilio Rufo, Q. Cornelio Máximo, Rutilio Máximo, Campano, y Tarruntio Paterno. El autor procuró recoger todos los fragmentos que quedaron esparcidos de ellos en varios autores antiguos, y los ilustró con muchas noticias y conjeturas esquisitas, particularmente el último. Despues aumentó estos comentarios hasta treinta. 2ª *Disputationum juris liber I, Valentiæ in Edetanis, apud Antonium Bordazar, anno* 1726, en 8º. En su prefacio y en los *Pensamientos literarios* dice que habia trabajado hasta cien *Disputas.* 3ª *República literaria* de Don Diego Saavedra Fajardo, corregida por D. Gregorio Mayans y Siscar, Valencia, 1730, en 8º, y Madrid, 1735, en 8º, en cuya edicion precede la oracion en alabanza de D. Diego Saavedra Fajardo. 4ª *Epistolarum libri sex Valentiæ Edetanorum typis Antonii Bordazar de Artazu, anno* 1732, en 4º, reimpresa en Leipsig, 1737, á diligencia de Gottlob. Augusto Jenichen, que añadió algunas *Epistolas* suyas. 5ª *Chocolata, sive in laudem Pationis indicae, quam appellant Chocolate, Elegia, Auctore Georgio Raminasio, Patricio Atheniensi*, (id. est, Gregorio Majanso, Generoso Olivensi) *apud Evangelum thrasibulum* (Antonio Bordazar) 1733, en 8º. 6ª *El orador cristiano*, reimpreso en Valencia en 1786, en 8º. 7ª *Disputatio de insertis legatis*, 1734, en 4º: diò motivo á este libro la obra de Don Joaquin Vazquez y Morales, intitulada *Otium complutense*, en la cual impugnaba á Mayans y á otros jurisconsultos españoles con menos moderacion de la que correspondia. 8ª *Cartas morales, militares, civiles y literarias de varios autores españoles*, Madrid, 1734, en 8º, y Valencia por Faulí 1773, cinco tomos en 8º muy aumentadas. 9ª *Diálogos de las armas, y linages de la nobleza de España, escritos por D. Antonio Agustin, arzobispo de Tarragona, con la vida de este autor, escrita por D. Grego-*

Digitized by Google

rio Mayans de Siscar, Madrid, por Juan de Zuñiga, 1734, en 4°. 10° *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* En Priga real, (Madrid) 1737, en 8°. Reimpresa en Londres por J. y R. Tonson, 1737, en 4°, y tambien se repitió la impresion en La Haya. 11° *Orígenes de la lengua española, compuestos por varios autores, recogidos por Don Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario del rey nuestro Señor. En Madrid por Juan de Zuñiga*, año 1737, dos tomos en 8°. El primero se compone de un largo discurso de D. Gregorio, sobre la corrupcion de la lengua latina en España, y modos como se fué formando la actual española, con cuyo motivo trata de algunas otras cuestiones conexas con el asunto principal, y establece varios Cánones Etymológicos, añadiendo al fin una *Oracion*, en la que exorta á seguir la verdadera idea de la elocuencia española. El segundo es una coleccion de varios opúsculos preciosos, muy conducentes para la ilustracion de su doctrina. Los diaristas hicieron de esta obra una crítica algo mas prolija que la que acostumbraban, con cuyo motivo escribió D. Gregorio la obra siguiente: 12° *Conversacion sobre el diario de los literatos*, Madrid, 1737, en 8°, de la que hicieron luego una crítica mas fuerte los diaristas. 13° *Carta latina*, escrita al escelentísimo señor don Juan Basilio Castellvi, marqués de Villatorcas, dándole noticia de Don Manuel Martí, fecha en Madrid dia 5 de mayo del año 1737, impresa en Venecia, en el *Suplemento del teatro de las Antigüedades griegas y romanas, que publicó el marqués Poleni*, año 1740. 14° *Gradus ad Parnassum, sivé Bibliotheca Musarum*, en Leon de Francia, por los hermanos de Ville, 1742, en dos tomos en 8° mayor. Enmendó ligeramente la antigua version, tradujo lo que se habia añadido en la impresion última de Francia, y escribió la *Prosodia* que se dice compuesta por Don Gregorio Grayas, anagrama suyo. Lo demas es trabajo de Pedro de Villadocto, impresor de Leon de Francia. 15° *Censura de historias fabulosas, obra póstuma de Don Nicolás Antonio: van añadidas algunas cartas del mismo autor y de otros eruditos.* A estas obras precede la *Vida de D. Nicolás*, escrita por D. Gregorio Mayans, Valencia, 1742, en fólio. 16° *Carta escrita al Dr. José Berni sobre el orígen y progresos del derecho español.* Sirve de pròlogo á la *Instituta civil y real* de dicho Dr. Berni. Se reimprimió en Madrid en 1744, en 4°; despues otra vez en las *Cartas castellanas.* Y últimamente traducida al latin por Don Francisco Cerdá, en la *Themis Hispanica* de Franckeneau, reimpresa por Sancha, en 1780. 17° *Disputationes Juris. Lugduni Batavorum apud Petrum Van-Der-Eyk, et Carolum de Pecker*, 1752, dos tomos en 4°. 18° *Specimen Bibliothecæ Hispano-Mayansianæ, sive Idea novi catalogi critici operi scriptorum Hispanorum, quæ habet in sua Biblioteca Gregorius Majansus Generosus Valentinus. Ex museo Davidis Clementis. Hannoveræ, impensis Jo. Guil. Schmidii*, 1753, en 4°. Es un catálogo de ochenta y seis obras de escritores españoles, gramáticos y retóricos que tenia en su biblioteca el Sr. Mayans, con la idea de cada una y su censura. 19° *Gregorii Mayansii vita, autore Joanne Christoph.*

Digitized by Google

Strodtman, *Rectore Gymnasii Osnabrugensis*, Wolfenbuttel, 1756, en 8°. Se cree que el autor de esta obra lo fué el mismo Mayans. 20° *Retórica*, Valencia, 1757, reimpresa en Madrid, en dos tomos 8° mayor. Tiene esta retórica entre otras, la ventaja de que los ejemplos están sacados de los mejores escritores españoles. 21° *Obras y traducciones de Fr. Luis de Leon*, Valencia, 1761, en 8°. 22° *Gerardi Meermam, et doctorum virorum ad eundem Epistolæ, (inter quas sunt septem Gregorii Majansii), adque observationes de Chartae vulgaris, seu linae origine*, La Haya, 1767, en 8°. 23° *Gramdtica de la lengua latina*, en cinco libros, Valencia, 1770, en 8°. 24° *Terentiano, ó Arte métrica*, Valencia, 1770, en 8°. 25° *Prosodia de la lengua latina*, Valencia, 1768, en 8°. 26° *Institutionum Philosophiæ Moralis libri tres*, Madrid, 1777, en 8°. 27° *Tractatus de Hispana progenie vocis Vr.* Madrid, 1779, en 8°. 28° *Joannis Ludovici Vivis opera omnia, cum vita Vivis scripta ab eodem Manjansio*, Valencia, 1782, en 4°, etc., etc. Cuando D. Gregorio Mayans no hubiera trabajado otras obras bastaban estas para colocarle entre los mejores escritores españoles de nuestro siglo. En ellas se ven tratadas la Gramática, Retórica, Oratoria sagrada, Filosofía moral, Historia literaria, Crítica, Jurisprudencia, con novedad, á lo menos, respecto de lo que se habia acostumbrado en España hasta su tiempo; las latinas con estilo puro, y las castellanas con estilo sencillo y natural, muy distante de la afectacion que reinaba entonces. Tambien da noticia de muchas de ellas el mismo Mayans en la *Accion de gracias à la Divina sabiduria, patrona de la academia valenciana*, que se fundó en Valencia á solicitud suya por los años de 1743. Y son *La Poética española*, los *Fragmentos de S. Sulpicio*, pertenecientes á España con algunas notas: los *Fragmentos de uno y otro derecho* civil y canónico, en cuanto hablan de nuestras cosas: un libro del *Antiguo comercio de los estrangeros en las cosas de España*: otro de la *Cristiandad de España en tiempo de la dominacion mahometana*: faltas y enmiendas de la *Biblioteca Valentina*, ò por mejor decir valenciana; las *Costumbres de los españoles:* la continuacion de la *Censura de historias fabulosas* de D. Nicolás Antonio: el *Exámen de algunos libros y piezas fingidas*, como juzga que son las Vidas de los PP. de Mérida, intituladas á Paulo diácono, las obras atribuidas al moro Rhasis, la Division de los obispados de España, aplicada al rey Wamba, muchas Epistolas publicadas en nombre de varios pontífices, muchas Actas de santos compuestas en tiempos posteriores, y llenas de relaciones falsas, de que abunda feamente el *Martirologio español* de D. Juan Tamayo de Salazar; y la demostracion de la suposicion y falsedad de otras muchas Relaciones, Privilegios y Memorias, indignas de crédito entre hombres juiciosos y eruditos. Pero deben añadirse casi todas las que se publicaron á nombre de D. Blas Jover y Alcazar, en la famosa causa del Patronato universal, y Concordato con la corte de Roma, segun se demuestra por los originales de ellas, y varias cartas que existian en poder de D. Manuel Sisternes y Feliu, fiscal del consejo de cá-

Digitized by Google

mara, que antes fueron de Don Miguel María de Nava, gobernador del mismo consejo. La obra que mas hubiera acreditado á Don Gregorio Mayans, si se hubiera llegado á publicar, fué la que escribió con el título de: *Observaciones sobre el concordato del Santísimo Padre Benedicto XIV y del rey católico D. Fernando VI. Las ofrece á la memoria de los españoles, y las dedica á su rey y señor (Q. D. G.), D. Gregorio Mayans y Siscar*, Madrid, 1753, m. s. Ademas de comprender un docto comentario del concordato, en el cual se espresan los fines que lo motivaron, los agravios que contenia contra la España el del año de 1737, las diligencias principales que precedieron para el actual; y las ventajas que con el ha logrado nuestra nacion; se trata en él de los mas principales puntos del derecho canónico, esto es, de los límites de ambas potestades, de las reservas, coadjutorias, pensiones, cédulas bancarias, orígen y estension del Patronato universal de los reyes de España, de la jurisdiccion eclesiástica y secular, etc., concluyendo su obra con un cotejo de este concordato con el de Paris de 1714, y el de España de 1737, en el que manifiesta la preferencia y las ventajas al del año de 1753, ponderando al fin en particular las tres grandes utilidades que éste ha producido, á saber: la mayor proporcion para la buena eleccion de los ministros de la Iglesia, la reforma del estado eclesiástico, y el alivio de la monarquía. Habiendo solicitado el señor Mayans la licencia para la impresion de esta obra, se pasó á la censura de D. Manuel de Roda, que entonces era abogado. La que dió fué muy favorable al mérito de las *Observaciones;* pero al mismo tiempo fué de dictámen que no convenia por entonces su publicacion, porque la calidad de los asuntos que en ella se trataban, lejos de producir la utilidad que el autor deseaba, esto es, la instruccion pública, podia ser perjudicial, sujetando nuevamente á la discusion materias ya declaradas y decididas. Este famoso abogado, ministro y gran literato al mismo tiempo estendió con este motivo algunas reflexiones sobre las *Observaciones* del Sr. Mayans, aumentándolas con mucha copia de erudicion y doctrina. Es sensible que sean tan raras estas dos obras, acaso las mejores, ó á lo menos de las principales que se han escrito en nuestra jurisprudencia. Murió D. Gregorio Mayans, dia 21 de diciembre del año 1781.

MAYANS (Juan Antonio), canónigo de la catedral de Valencia. Habiendo vivido cincuenta y cinco años al lado de su hermano D. Gregorio, no podia menos de haber hecho progresos en la literatura. Murió en 29 de marzo de 1801. Fué insigne literato, tan versado en la historia de España, que nadie le ha aventajado. Son muchos los autores que le elogian; pero solo su nombre es bastante alabanza; y es lástima que su muerte nos haya privado de que vean la luz pública muchísimas obras suyas, porque nunca cesó de trabajar hasta su última enfermedad. Sus obras mas principales son las siguientes: *Ilici, hoy villa de Elche, ilustrada con varios discursos*, Valencia, 1771, en 8°. Se trata en esta obra del sitio de la antigua *Ilici*, y se proponen va-

Digitized by Google

rias conjeturas sobre su estension y grandeza, fundadas en varias medallas y en la historia, arreglándose con la exactitud posible, particularmente la cronologia de sus obispos. *Catecismo ó exposicion de la doctrina cristiana, compuesto por el Sr. Fitz-James, obispo de Soissons, traducido al español*, Valencia, 1787, dos tomos en 8°. *Notas y observaciones á la division de los obispados de España, atribuida al rey Wamba.* El fin de esta obra es probar la falsedad de dicha division, ilustrando al mismo tiempo lo mas recóndito de la Corografía eclesiástica de España. *Notas seguidas sobre la descripcion de España que hizo Mahomet Ben Mahomet Scherif Al-Edrissi*, conocido por el nombre de *Geógrafo Nubiense.* El objeto que tuvo para escribir esta obra, fué probar que las obras históricas atribuidas á Rhasis son falsas. *Notas seguidas al Cronicon de Barcelona*, que imprimieron Lucas de Acheri, tom. 10, *Spicilegii*, pág. 621, y el cardenal de Aguirre, tom. 3. *Concilior. Hispan. Tratado de la cristiandad muzarabe de España*, etc., etc. Merece leerse lo que en elogio de Don Juan Antonio Mayans, y su hermano D. Gregorio, dice el P. Florez en el prólogo del tom. 4° de la *España sagrada.*

MAYER (Tobias), uno de los mas célebres astrónomos del siglo 18, nació en el ducado de Wirtemberg en 1723 y falleció en 1762; aprendió por sí mismo las matemáticas, y fué nombrado catedrático en 1750 para la universidad de Gotinga. Insertó varios instrumentos útiles, dió á conocer el orígen de muchos errores que se cometen en la geometría práctica, calculó los movimientos de la luna, y los arregló á tablas de que hacen mucho uso los astrónomos, y finalmente se aproximó mas que ningun otro á la demostracion del gran problema de las longitudes, mereciendo una pension del parlamento inglés para él y sus herederos. Se ocupó tambien hácia el fin de su vida de la piedra imán, á la cual señaló leyes mas razonables que las que hasta entonces se conocian. Sus principales obras son: *Tratado de las curbas para la formacion de los problemas de geometría*, en alemán, Eslinga, 1745, en 8°; *Atlas matemático, en el cual están representadas todas las matemáticas en sesenta tablas*, en alemán, Augsburgo, 1745, en fólio; *Tablas del movimiento del sol y de la luna*, que se hallan en el t. 2° de las *Memorias* de la sociedad real de Gotinga.

MAYNARD (Francisco), poeta francés é individuo de la academia francesa, nació en Tolosa en 1582, hizo la corte á los grandes durante la mayor parte de su vida, como tambien al cardenal de Richelieu y á la reina Ana de Austria; y no consiguiendo ninguna de las recompensas que esperaba, se retiró al pueblo de su nacimiento, y allí falleció en 1646. Ha sido el primero que ha establecido por regla en Francia el hacer una pausa en el tercer verso de las coplas que tienen seis, y otra en el séptimo verso de las estrofas compuestas de diez. A pocos meses de su muerte salieron á luz sus *Obras*, conteniendo sonetos, epígramas, odas, canciones y un prefacio de Marin Leroy de Comberville, Paris, 1646, en 4°.

MAYNO (Fr. Juan Bautista), pintor y uno de los mejores discípulos del Greco. Gozaba de mucho

Digitized by Google

crédito en Toledo, cuando el cabildo de aquella catedral le encargó en 1611 que pintase un lienzo de la historia de San Ildefonso de trece á catorce piés de largo para la sacristía nueva; y aunque no llegó á tener efecto, le tuvo otro de la Circuncision del Señor que pintó para el claustro en aquel año. Se retiró á la religion de Sto. Domingo, en la cual respetado por su virtud y talento y estimado por su habilidad, fué elegido para maestro en la pintura de Felipe IV siendo príncipe, y despues de ser rey no se separó de su lado, dirigiendo las obras que los demas profesores pintaban para S. M. y protegiéndolos en sus pretensiones y ascensos, como lo hizo con Alonso Cano cuando movió al rey á que fuese á la iglesia de Santa María de la Almudena á ver el cuadro del milagro de San Isidoro, que acababa de pintar para el altar mayor, de lo que resultó toda la fortuna de Cano. Murió el P. Mayno en Madrid, en 1649 á los 80 años de edad. Las obras públicas mas conocidas de su mano son estas: En Toledo, los cuadros del altar mayor de San Marcos, y los cuatro grandes del altar mayor de S. Pedro Mártir, que representan los principales misterios de la vida de Jesucristo. En Madrid, el lienzo colocado en el salon de los reinos del Buenretiro, que representa la toma del Brasil por D. Fadrique de Toledo.

MAYOR (Tomás), dominico español, nació á fines del siglo 6° en Játiva, en el reino de Valencia, abrazó el estado eclesiástico y fué enviado por sus superiores á las Filipinas, donde contribuyó al establecimiento de una mision que obtuvo los mas felices resultados. Habiendo pedido en 1612 el obispo de Macao, Juan de la Piedra, algunos misioneros instruidos y que poseyesen el idioma chino, para ayudarle en sus trabajos evangélicos, el P. Tomás fué uno de los dos dominicos que acompañaron á este prelado, é hizo muchos esfuerzos para penetrar en la China; pero algunos religiosos de otra órden, establecidos en Macao antes de la llegada de los dominicos, rehusaron asociarse con estos para introducirse en aquel vasto imperio, y el P. Tomás despues de haber instruido y bautizado algunos habitantes regresó á España. Se ignora la época y el lugar de su nacimiento. Durante su permanencia en las Filipinas habia hecho imprimir en idioma y caracteres chinos un catecismo y un pequeño tratado de la *Escelencia del rosario*. La primera impresion hecha en Binondoc, en 1607, forma un volúmen en 8° de 355 páginas, y las 6 primeras que contienen el prólogo, aprobacion, etc. son en español bajo este título: *Símbolo de la fe en lengua y letra china*. Este es uno de los libros mas antiguos que se imprimieron en chino por los misioneros. Habia un ejemplar en la biblioteca de Hallet de Corona (n° 1034 de su catálogo).

MAYOR (Francisco), nació en Villajoyosa en 1744, y desde su tierna edad se dedicó á las letras. Tomó el hábito de San Agustin, aficionose muy particularmente al estudio de sagrados cánones y disciplina de la Iglesia, sobre cuyas materias á mas de las teológicas, presentó un selecto y voluminoso cuerpo de conclusiones que defendió en Barcelona, en cuyo acto dijo á la letra todas las citas, autoridades y cánones que versaron

Digitized by Google

en los públicos argumentos. Cultivò desde jòven la amistad del Sr. Mayans quien apreciaba su saber y aplicacion. Fué un literato de mucha honradez, irresistible religiosidad, de trato sumamente apacible, y tan universal en sus conocimientos, que dificilmente hubiera podido distinguirse cual era su principal estudio. Fué condecorado con casi todos los empleos de su órden del reino de Valencia, y falleció en esta ciudad en 1818. Escribió: *De la claridad de las obras de San Agustin.* — *Disertacion canónica sobre la legitimidad y valor de las causas de la secularizacion de los regulares.* — *De jure Canonico.* Mas de veinte años empleó el autor en el trabajo de esta obra, que dejó sin poner en limpio en una gran porcion de lios ó paquetes, todos escritos de su mano. Sin duda la hubiese apreciado el público por haberse esmerado el autor en tratar del derecho español. Existe en la biblioteca de San Agustin de Valencia. — *El proceso de Napoleon ó sombra del Dr. Igual*, Valencia, 1813.

MAZANIELLO (Tomás Aniello, llamado), nació en Amalfi en 1622, y aun no habia cumplido los 24 años cuando sublevó el pueblo de Nápoles. Acababa de sofocar el gobierno la insurreccion de Palermo, cuando el jóven Mazaniello entonces pescador y criado en la miseria, pero lleno de intrepidez y dotado de una especie de elocuencia natural, se puso al frente de los descontentos: acompañado por la plebe, corre por las calles y mercados gritando: *Fuera gabelas, viva el rey de España y mueran los que gobiernan mal en su nombre.* Aplaude la muchedumbre á estas palabras y jura auxiliarle: preséntase Mazaniello delante de palacio con la intencion de sitiar en él á Ponce de Leon duque de Arcos, virey de Nápoles; pero éste logra refugiarse en el castillo nuevo, que era una de las principales fortalezas de la ciudad. Alentados los sediciosos con la fuga del virey se reunen en número de cincuenta mil, y capitaneados por Mazaniello cometen todos los desórdenes de que es capaz la muchedumbre, saqueando las aduanas, apedreando á los empleados de ellas, abriendo las puertas de las cárceles á los malhechores é incendiando los palacios de los nobles principales. En vano promete el virey á los sediciosos que se suprimirán todas las contribuciones, pues dirigido el pueblo por su caudillo rehusa contentarse con una mera promesa, y exige que se le entregue el original de los privilegios que les habia concedido Carlos V. Mazaniello cubierto de andrajos y levantado sobre un andamio que le servia de trono, y con una espada por cetro, era el alma y el árbitro de todas las voluntades. En breve se halló al frente de cien mil hombres, y el virey se vió precisado á conceder cuanto éstos quisieron, siendo medianero el cardenal Filomarini arzobispo de Nápoles, que procuraba tambien apagar la insurreccion; y lo hubiera logrado desde un principio á no haber intentado asesinar á Mazaniello el duque de Monteleone y su hermano el príncipe de Caraffa. Por una especie de milagro escapó Mazaniello á doscientos hombres apostados que hicieron fuego contra él cuando arengaba á la plebe reunida en la Iglesia de los carmelitas, y habiendo sido inmediatamente degollados fueron colocadas sus cabezas en las

Digitized by Google

puntas de las lanzas que rodeaban el sangriento tribunal desde donde daba Mazaniello sus órdenes sangrientas. El duque de Monteleone logró fugarse; pero su hermano Caraffa fué descubierto, cogido y entregado al furor del pueblo, quien le despedazó y luego colocó su cabeza en lo alto de un poste. Hízose Mazaniello mas poderoso y mas temible despues de este suceso, y reunió al pié de ciento cincuenta mil hombres armados que estaban prontos á sus órdenes. Dió un decreto para que se desarmase á la nobleza y distribuyesen todas las armas al pueblo: estableció y mantuvo en Nápoles una justicia rigorosa, pero arbitraria, y la muchedumbre que le acompañaba le estaba tan ciegamente sometida que le bastaba hacer un ademan para ser obedecido. Al fin consintió en negociar con el duque de Arcos, tomando por medianero al arzobispo de Nápoles, y entonces despojándose de su trage de marinero se vistió de oro y plata, y con la espada desenvainada pasó á verse con el virey al frente de una comitiva numerosa, para ajustar las condiciones del tratado que fué discutido y firmado en la iglesia mayor de los carmelitas, en presencia del cardenal arzobispo de Nápoles y de Mazaniello. Representó el principal papel, corrigiendo y modificando á su antojo todos los artículos sin que nadie se atreviese á contradecirle, y al fin fué convenido que se suprimirian todas las contribuciones impuestas desde el reinado de Carlos V, que habria igualdad absoluta de derechos políticos, que se daria una amnistía general para todo aquel que hubiese tenido parte en la insurreccion, y finalmente que conservarian las armas los napolitanos hasta que S. M. C. hubiese ratificado el tratado. Luego que hubo exigido Mazaniello un juramento del virey, arengó al pueblo, y declaró que estaba resuelto á volver al estado de pescador que tenia anteriormente, puesto que no habia tomado las armas por ningun interés personal, y si solamente por el bien del pueblo, del rey y de su patria, por lo cual no queria ninguna recompensa. Rasgó entonces sus ricos vestidos, y se arrojó á los piés del virey, quien le alzó al instante dándole pruebas de estimacion, pero el pueblo insistió en que Mazaniello guardase la autoridad. Este triunfo, tanta gloria, y tan generales aplausos, llevaron al mas alto grado su enagenamiento, y estuvo como en delirio desde que asistió á un banquete que le dió el virey en palacio. Fuese que se le hubiese trastornado el juicio con una fortuna tan rápida, lo cierto es que desde aquel momento dió señales de locura y se volvió altivo y feroz, á pesar de lo cual el pueblo le obedeció aun cuatro dias sin reparar en lo estravagante de su conducta. Finalmente en 16 de julio cuatro asesinos armados con arcabuzes dispararon á una contra Mazaniello, y le traspasaron con muchas balas: al espirar solo pronunció estas palabras: *Ah! traidores, ingratos!* Uno de los asesinos le cortó la cabeza, la cogió por los cabellos, y atravesando por medio de la muchedumbre fué á arrojarla á los fosos de la ciudad. El cuerpo de Mazaniello fué arrastrado por las calles y ultrajado á vista de la plebe que en un principio permaneció inmóvil é indiferente; pero al siguiente dia volvió el pueblo á sus primeros

Digitized by Google

sentimientos, compadeció á su caudillo, le lloró y lamentando su suerte se echò en cara el no haberle vengado. No se oian mas que llantos y gemidos por toda la ciudad. Buscáronse la cabeza y el cuerpo de Mazaniello, se juntaron, y colocado su cadáver sobre una camilla, vestido con una túnica real, ceñida la frente con una corona de laurel, y con el baston de mando en la diestra, se le llevó solemnemente por todos los barrios de la ciudad. Acompañaron su pompa fúnebre mas de ochenta mil personas, y el virey enviò sus pages é hizo tributar los honores militares á las reliquias inànimes de este caudillo, siendo sepultado su cuerpo con todas las ceremonias acostumbradas con personas de la mas alta categoría. Tal fué la pompa fúnebre del famoso Mazaniello, rey por espacio de ochos dias, asesinado como un tirano, venerado como el libertador de su patria, y cuya muerte dió mayor energía á la supersticion del pueblo de Nápoles. Fué grabado su retrato y repartido entre los habitantes de esta capital. Ademas de Gualdo Priorato y de otros historiadores contemporáneos que han descrito la revolucion de 1647, puede consultarse la obra titulada: *Mazaniello ó la revolucion de Nápoles* escrita en aleman por Meissner, Viena, 1789, en 8°, y la española de Pablo Antonio de Tarsia, Leon de Francia, 1670.

MAZARINO ó Mazarini (Julio), cardenal, primer ministro de Francia, nació en Roma en 1602, segun unos, pero segun la opinion mas comun en Piscina, ciudad del Abruzo, de una familia noble; siguiò sus estudios en la capital del mundo cristiano, y habiendo venido á España á los 17 años de edad, estudió el derecho en las universidades de Alcalá y de Salamanca. Cuando regresó á Roma abandonó la jurisprudencia para entrar en la carrera militar, fué enviado en 1625 á la Valtelina con el grado de capitan en el ejército del papa, y comenzò á desplegar desde entonces su capacidad para negociaciones. Confiáronle varias comisiones los generales del papa para con los gefes enemigos, y las desempeñó todas hábilmente, hasta que firmada la paz regresó á Roma, donde volvió á seguir el estudio de la jurisprudencia, y habiendo sido de doctor en derecho, acompañó al cardenal Saccheti en la mision de éste á la corte de Turin relativa á la sucesion del ducado de Mantua y del Monferrato. En esta dificil negociacion desplegó la mayor actividad obrando con el título del internuncio; y habia adquirido ya mucho valimiento con el cardenal Barberini, tambien legado pontificio, cuando debió el origen de su fortuna á un viage que hizo á Leon para verse con el cardenal de Richelieu. Formó este ministro una idea muy aventajada del jóven diplomático, y logró hacerle adicto á los intereses de la Francia; de tal modo que al regresar á Roma propuso é hizo adoptar Mazarino á los generales de ambos partidos la suspension de armas que ocasionó el tratado de Cherasco tambien dispuesto por él en 1631; y luego facilitò á la misma potencia por medio de una estratagema la plaza de Piñerol en el Piamonte. Entonces escribiò Richelieu al papa de parte del rey para felicitarle acerca de la habilidad de su negociador, el cual habiendo ya abrazado la carrera eclesiástica, fué

Digitized by Google

nombrado para un beneficio, refrendatario de la cancillería pontifical en 1632: mas adelante fué nombrado vice legado en Aviñon, y finalmente nuncio estraordinario en Paris, donde se hospedó en el palacio del primer ministro grangeándose de tal modo la voluntad de éste, que Luis XIII le prometiò que le nombraria cardenal si antes no lo hacia el pontifice. En tanto los españoles quejosos de la conducta anterior de Mazarino influyeron para que volviese á Aviñon; pero temiendo él quedar olvidado en este puesto, pidió volver á Roma y lo consiguiò en 1636. Fué llamado otra vez à Francia á principios del año de 1639 despues de haber dado nuevas pruebas de adhesion á los intereses de este pais, y enviado al siguiente año en clase de embajador estraordinario á Turin, donde el éxito de su mision le valió la púrpura romana, que para él habia pedido con instancias Richelieu, recibiendo el capelo de manos de Luis XIII en 25 de febrero de 1642. Recomendado con empeño á este monarca por Richelieu en sus últimos momentos, sucediò Mazarino á este ministro; pero habiendo fallecido Luis XIII que poco antes de morir le habia nombrado miembro del consejo de la regencia con el título de ministro de estado, viéndose el objeto de la animadversion de la reina, y previendo ademas que esta princesa atacaria la declaracion del 19 de abril que arreglaba la regencia, determinó hacer renuncia del poder que le habia dado el difunto rey, y fingió que era su intencion volver á Roma. No solo procuraron sus amigos detenerle, sino que consiguieron variar las disposiciones de la reina á su respecto, y al fin ocupó el lugar de Potier obispo de Beauvais, y se grangeó la confianza de esta princesa que le nombrò su primer ministro. No permiten los estrechos límites de un artículo bosquejar lo mas sucinto de este famoso ministerio, y así diremos solamente que precisado Mazarino á salir de Francia en dos circunstancias diferentes, regresò definitivamente en 1653, para encargarse otra vez del ministerio, apagò las conmociones civiles, y dejó de hacer su corte á la reina madre para insinuarse hábilmente en el concepto del jòven monarca ya mayor de edad. Principal motor de la paz de Westfalia en 1648, determinó sofocar una guerra que solo existia aun entre Francia y España, y casar á Luis XIV con la infanta Mariana; pero las primeras negociaciones fueron sin éxito, hasta que alcanzadas algunas victorias por los franceses, consintió el gobierno español en ajustar la paz en Paris, y salió Mazarino con plenos poderes para ratificarla en los límites de ámbos reinos. Firmose en 7 de noviembre de 1659 el tratado de los Pirineos, obra maestra de este ministro y su principal título de gloria, ocupando la Francia el lugar que habia tenido España bajo Carlos V y dando principio á la grande época que ha designado la historia bajo el nombre de Siglo de Luis XIV. Poco sobrevivió Mazarino á este acto tan notable de su ministerio, y al regresar á Paris donde habia sido recibido con honores estraordinarios, ya no saliò de su aposento, en el cual se reunia el consejo y pasaba el rey con frecuencia. Acabó su carrera en 9 de marzo de 1661 en Vincennes de resultas de una hidropesía de pecho, despues

Digitized by Google

de haber recomendado al monarca sus hechuras Le Jellier, Lionne y Colbert y aconsejándole, segun algunos, que gobernase por sí mismo. Los historiadores opinan diferentemente acerca del cardenal Mazarino mirándole unos como á un hombre de estado consumado, y otros como á un personage despreciable, ó como á un ministro mediano é inhábil; pero ambos fallos son igualmente injustos. No puede negarse que Mazarino estaba dotado de un gran talento para la política, ni deben olvidarse sus servicios importantes, si bien debe confesarse que oscureció el lustre de su carrera con la mas vergonzosa codicia, y que manifestó cierta flaqueza y falta de prevencion en una guerra civil que un ministro firme en sus determinaciones hubiera evitado ó terminado mas pronto. Examinando el ministerio del cardenal durante los 8 años de un poder tranquilo y absoluto, no se vé, dice un biógrafo juicioso, ningun establecimiento verdaderamente glorioso ó útil; este ministro miró sin ningun interés el comercio, la marina y la hacienda; descuidó la educacion de Luis XIV, cuya direccion le habia sido confiada, temiendo ilustrar demasiado al jóven príncipe y acelerar el término de su propio poder; finalmente se mostró ingrato con la reina madre que le habia sostenido tenazmente contra sus enemigos. A su muerte dejó una suma de 800 mil escudos sobre sus bienes para la fundacion de un colegio que despues tomó su nombre, y tambien el de las 4 Naciones porque lo habia destinado para admitir á jóvenes de los países conquistados siendo ministro. Las cartas escritas por Mazarino durante la negociacion del tratado de los Pirineos han sido recopiladas y dadas á luz en Amsterdam, en 1693, bajo el título de *Negociaciones secretas de los Pirineos*, 2 tomos en 12°.

MAZARREDO Y SALAZAR (D. José Domingo), *véase* el SUPLEMENTO (1).

MASDAK ó MASDEK, famoso impostor persa, nació hácia fines del siglo 5° en Istakhan (Persépolis), desempeñaba en esta ciudad la dignidad de sumo pontífice, cuando asoló la Persia una hambre cruel acompañada de la peste: valiose de este azote para clamar al principio contra las riquezas, el lujo de los grandes y la vanidad de los magistrados; y alentado luego con el éxito de sus primeros discursos, predicó que perteneciendo á Dios todo cuanto existe en la tierra, tambien debia pertenecer indistintamente á todos los hombres. Conforme á este principio pedia la comunidad de bienes y de mugeres, la particion de todas las propiedades y la igualdad sin restriccion alguna; y como afectaba una grande austeridad de costumbres y suma piedad, logró seducir al rey Khobad, y hacer que adoptase la nueva doctrina. Esta revolucion religiosa sumió por algun tiempo la Persia en una anarquía espantosa, hasta que Khosru hijo de Khobad, tuvo valor para oponerse á su padre, y obtuvo que la doctrina de Masdek fuese examinada y discu-

(1) Deseosos los redactores de proceder con la mayor escrupulosidad en contar los hechos de los hombres célebres, han reservado este artículo para el suplemento, ya porque son muy escasas las noticias que han recibido, ya porque no pueden fiarse á veces de lo que dicen los estrangeros, y finalmente porque la familia del benemérito Mazarredo nos ha ofrecido que dentro poco tiempo nos proporcionará su artículo tan estenso y exacto como se requiere.

Digitized by Google

tida en una asamblea de los ministros del estado y de la religion. Convencido Masdek de impostura fué entregado á Kosru, quien le mandó atar á un árbol y asaetar, siguiéndose á su muerte la del mayor número de sus partidarios ó secuaces. Sin embargo, esta secta, aunque proscripta, se mantuvo aun en la Persia hasta el tiempo del islamismo. Son varias las opiniones relativas á la muerte de Masdek mencionado por los historiadores con el epiteto de *Zendik* (el impío); pero nosotros hemos seguido la narracion del historiador persa Terducy.

MAZEPPA (Juan), hetman ó príncipe de los cosacos, nació en el Palatinado de Podolia hácia mediados del siglo 17: pertenecia á una de esas familias nobles que se ven precisadas á servir en las casas opulentas á causa de su escaso patrimonio. Fué primeramente page de Juan Casimiro, y mas adelante entró al servicio de otro grande polaco, quien habiéndole sorprendido á solas con su muger, le mandò atar desnudo sobre un caballo indòmito, y le abandonó á la corrida caprichosa del animal. Esta catàstrofe que debia poner fin á la carrera del jòven polaco, fué al contrario el principio de su elevacion. Llevado Mazeppa hasta la Ukrenia por el caballo que era oriundo de este mismo pais, fué recogido por algunos labradores, cuyos desvelos le hicieron volver en sí, y entonces fijó su residencia entre sus libertadores por reconocimiento y despues por costumbre. Primeramente secretario y luego ayudante de Samoilowitz hetman de los cosacos de la Ukrenia, sucedió á este gefe depuesto en 1687 por haber causado con su impericia la pérdida de una parte del numeroso ejército que capitaneaba. Supo mantenerse Mazeppa en una autoridad rara vez conservada por los que eran nombrados á ejercerla, y se grangeò la confianza del czar Pedro I, sirviéndole fielmente por espacio de 20 años; pero las victorias de Carlos XII movieron en Mazeppa el deseo de hacerse independiente, y con este objeto ofreció al rey de Suecia que pondria á su disposicion todos los recursos del pais que mandaba. Burlado en sus designios por el czar y odioso á la mayor parte de los cosacos, solo pudo reunir un corto número de ellos, con los cuales se pasó al fugitivo Carlos XII, y le indujo á empeñarse en las llanuras de Pultawa, á pesar del parecer de los generales suecos. Despues de esta desgraciada batalla se refugió en la Valaquia, y luego en Bender donde murió en 1709. Lord Byron ha publicado un poema sobre Mazeppa.

MAZET (Andrés), médico, nació en Grenoble en 1793, se dedicó en su juventud al estudio de su arte, y fué nombrado cirujano del 11° regimiento de línea. Admitido en 1819 en la facultad de Paris fué enviado aquel mismo año á España con M. Pariset para observar una epidemia que reinaba en Cadiz. Los resultados de este viage que ofreció pocos peligros, se hallan consignados en la obra titulada: *Observaciones acerca de la fiebre amarilla, hechas en Cadiz en el año* 1819 *por los señores Pariset y Mazet*, etc., Paris, 1820, en 4°, con láminas, y en un artículo de Mazet, inserto en el *Periódico complementario del Diccciona-*

Digitized by Google

rio de las ciencias medicas, número 31. Habiéndose manifestado en 1821 una 2ª epidemia en Barcelona, fué nombrado Mazet con los señores Bally, Pariset, François y Rochoux para ir á ofrecer los socorros del arte á esta ciudad desgraciada; pero apenas llegó á los lugares que asolaba el contagio, cuando se vió atacado y sucumbió al cabo de algunos dias de sufrimiento en 22 de octubre de 1821. La noticia de su muerte escitó el mayor sentimiento en toda Francia, y las artes y la poesía celebraron con empeño el generoso sacrificio de Mazet. El gobierno francés concediò una pension á su madre, y se abrieron suscripciones para erigir monumentos en honor suyo en Grenoble y en la academia de medicina de Paris, á cuya sociedad comunicó Mr. Bally una *Historia de la enfermedad del doctor Mazet.*

MAZO MARTINEZ (Juan Bautista del), pintor y el mas adelantado discipulo de D. Diego Velazquez. Naciò en Madrid, y desde que entró en su escuela comenzò á copiar sus obras, llegando á tal grado que se equivocaban con los originales. Fué escelente en los retratos, tanto por la semejanza, cuanto por lo bien pintados; y lo fué tambien en las cazerías, paises y vistas de ciudades, con graciosos grupos de figuritas por el gusto de su maestro. Son apreciables los paises grandes que hay de su mano en la sala de guardias del palacio de Aranjuez. Y Palomino asegura que las vistas de Pamplona y de Zaragoza que habia pintado para Felipe IV estaban en su tiempo en el pasadizo que habia de palacio á la Encarnacion; pero la de Zaragoza se conserva en el cuarto del rey del palacio nuevo. Velazquez hizo tal aprecio de su mérito y virtud que le concedió á su hija en casamiento, sin embargo de la distincion de su persona por su hábito y empleos. Tuvo en ella dos hijos D. Gaspar y D. Baltasar, que obtuvieron destinos honoríficos en palacio. Por muerte de su suegro y maestro le nombrò Felipe IV su pintor de cámara, y falleció en Madrid en 1670 á los 50 años de su edad.

MAZOLINI (Silvestre), religioso dominico, conocido con el nombre de *Silvestre Prieries.* Naciò en Prierio en el siglo 16, enseñó la teología y derecho civil y canónico en Bolonia y Roma, en donde fué nombrado maestro del sacro palacio. Fué otro de los primeros doctores católicos que escribieron contra Lutero, y con el obispo de Ascoli fueron los jueces de este reformador. Se ignora el lugar y época de su muerte. Ha dejado hasta cuarenta y siete obras en latin y en italiano. Próspero Marchand ha continuado la lista en su diccionario. Entre ellas merecen citarse: *Rosa aurea eo quod in eo sint flores et rosæ omnium doctorum*, etc. Es una coleccion de *Sermones*, Bolonia, 1503, en 4°; *Summa silvestrina, seu summa de peccatis*, etc., 1555, dos tomos en 4°; *Dialogus seu discursus contra presuntuosas Lutheri conclutiones*, Roma, 1518, en 4°; *Replica seu responsum ad Martinum Lutherum errata et argumenta, Marthini Lutheri*, 1520, en 4°; *Appologia de convenientia institutor. Eccles. Rom. cum evangelica libertate*, Venecia, 1525, en 4°; *De strigiis Magorum, de monumque prestigiis,*

Digitized by Google

Roma, 1521, en 4°; *Operæ vulgari*, Milán, 1519, en 4°.

MAZUECOS (Pedro de), se dice que á principios del siglo 16 hubo en Andalucía un arquitecto de este nombre que construyó dos insignes puentes sobre el rio Guadalquivir; uno que tomando el apellido de su artífice se llama puente de Mazuecos, y otro puente del obispo.

MAZUELO (Antonio), español, dió á luz *Breve compendio y tratado de las señales de naturaleza de Polemon ateniense*, Milán, 1593, en 8°.

MAZZOCHI (Alejo Simaco), anticuario, nació en 1684 cerca de Capua. En la lectura de las obras de Ciceron aprendió el gusto de las antigüedades que fué su pasion favorita: aprendió el hebreo y griego casi sin maestro, y fué profesor de ambos idiomas. Recibió las órdenes sagradas y enseñó la teología en el colegio de Nápoles. El descubrimiento de las ruinas del Herculano le facilitó el medio de satisfacer su pasion por la antigüedad; pero en los últimos años de su vida perdió la memoria y murió en Nápoles en 1771 en estado de completa demencia. Fué individuo de las principales academias de Europa: ha escrito voluminosas obras de las cuales se halla la lista en las Vidas de los italianos de Fabroni. Citamos solamente: *De dedicatione sub Ascia*, Nápoles, 1638, en 8°, en cuya obra hay una esplicacion de esta fórmula tan usada en las inscripciones sepulcrales de los antiguos; *De antiquis corciræ tominibus schediasma*, 1742, en 4°; *In regii herculanensis muzæi æreas, tabulas heracleenses comentarii*, 1754, 55, dos tomos en fólio, esta es su obra mas sabia; *Spicilegium biblicum*, 1763, tres tomos en 4°; *Opuscula oratoria, Epistolæ, carmina et diatrive de antiquitate* 1775, dos tomos en 4°. En el tomo 38 de las *Memorias* de la academia de inscripciones y bellas letras se lee el elogio de Mazzochi por Lebau, y en el *Diario de los literatos* que escribió Ignarra.

MAZZONI (Santiago), filósofo italiano del siglo 16, nació en Cesena en 1548, aprendió rápidamente el latin, griego y hebreo, cursó la filosofía y jurisprudencia en Padua, pasó á la corte del duque de Urbino á la edad de 26 años, y trabó estrecha amistad con el Tasso. Enseñó la filosofía en Macerata, y acompañó de Florencia á Roma al cardenal Duperront que iba á negociar la reconciliacion de Enrique IV con la Iglesia. Tuvo por poco tiempo la cátedra de filosofía en el colegio de la *Sapientia*, y murió en su patria en 1598. Reunia la viveza de espíritu á su sabiduría; pero sus obras no abundan de crítica. Son obras suyas: *De triplici homini vita activa nempe contemplativa ac religiosa metoos tres*, Cesena, 1576, en 4°, obra muy rara; *Defensa de la comedia del Dante*, 1573, en 4°; *In universam Platonis et Aristotelis philosophiam preludia*, etc., Venecia, 1597, en 4°; *Oracion fúnebre de Catarina de Medicis*, en latin, Florencia, 1599, y otros discursos italianos. El abate Serassi á invitacion de Pio VI, ha compuesto y publicado una *Vida de Mazzoni*, Roma, 1790, en 4°.

MAZZUCHELLI (Juan María, conde de), célebre biógrafo italiano, nació en Brescia en 1707, y estudió en Bolonia las bellas letras, filosofía y matemáticas. Apenas salió de las escuelas for-

Digitized by Google

mó el gran proyecto de reunir y arreglar las vidas y obras de los escritores italianos desde los tiempos mas antiguos; reunió una porcion de sabios, puso á su disposicion una escogida biblioteca y una preciosa coleccion de medallas y antigüedades que él mismo habia recogido, todo al objeto de realizar su vasto proyecto. Enriqueció considerablemente la biblioteca que el cardenal Quirini regaló á Brescia; mas una muerte prematura le separó de sus amigos y estudios en 1763. Tuvo relacion con los sabios mas distinguidos de Europa, y fué individuo de las primeras academias de Italia: su correspondencia forma una *Coleccion* de cuarenta tomos que contiene cosas interesantes. Su grande obra biográfica se intitula: *Los escritores de Italia, ó sea Noticia histórica y crítica de la vida y escritos de los literatos italianos*, Brescia, 1763, seis tomos en fólio. Esta obra redactada por órden alfabético solo contiene las dos primeras letras; pero el autor ha dejado muchos materiales para continuarla: de antemano habia publicado algunas noticias para sondear el gusto del público y solicitar el consejo y auxilio de los sabios. Se citan otras obras de este sabio biógrafo: su *Vida* ha sido publicada por el abate Rodella.

MAZZUOLI (Francisco), célebre pintor italiano, mas conocido todavía por el nombre de Parmesano (*il Parmenaso*), por haber nacido en Parma en 1503. Su padre Felipe y sus dos tios Pedro Hilario y Miguel ejercian igual arte con acierto. Discípulo de estos tres artistas pintó Francisco á la edad de 14 años el cuadro del *Bautismo de J. C.*, que todavía se ve en Parma en la galería de los condes de San Vitali. A los diez y nueve ya su fama se habia estendido mas allá de Lombardía, donde era mirado como uno de los primeros maestros. Recorrió la Italia para perfeccionar su talento: estudió en Mantua las obras maestras de Julio Romano, y admirò en Roma las de Miguel Angel y de Rafael. El papa Clemente VII le mandó concluir la decoracion de la sala de los pontifices en el palacio del Vaticano, donde trabajó el cuadro de la *Circuncision*, tan famoso por la admirable distribucion de los colores. Despues del saqueo de Roma en 1527, donde estuvo á pique de perder la vida, pasó á Bolonia: allí dió bastantes pruebas de su habilidad y despues se retiró á su patria de la cual no volvió á salir. En los últimos años de su vida se dió totalmente á las alquimias; esta vana ciencia le hizo agotar sus caudales por lo que cayó en la mas negra melancolía, de la cual murió en 1540, á los 37 años de su edad. En Italia se cree que Mazzuoli fué el inventor del grabado al agua fuerte; pero este punto histórico no está todavía bien averiguado. Sin embargo, no hay duda alguna en que fué el primero que se valió de este método en Italia para reproducir muchas de sus composiciones. Muchos grabadores se han ocupado en copiar sus obras, las cuales pasan de quinientas. Las mejores son las que el mismo hizo grabar en madera delineadas de su mano, é impresas en claro oscuro por Hugo de Carpi, Antonio de Trento y otros hábiles artistas de aquel tiempo. El mu-

Digitized by Google

seo del Louvre poseyó por muchos años dos cuadros del Parmesano, el uno conocido con el nombre de la *Virgen del cuello largo*, y el otro del *Matrimonio de santa Catarina*. El primero fué devuelto al gran duque de Toscana, y el segundo al papa en 1815.

MAZZUOLI ó Mazzola (Gerónimo), primo y discípulo del precedente, tuvo demasiado apego á la escuela del Correa, en cuyo estilo pintó la mayor parte de sus cuadros. Poco es lo que se sabe sobre la vida de este artista; pero las ciudades de Parma y Mantua poseen bastantes obras suyas, y entre ellas: *El matrimonio de santa Catarina; La cena; La multiplicacion de los panes;* el pintado al fresco de las iglesias de la Media naranja, y de la Steccata de Parma.

MECENAS (C. Cilnio), favorito de Augusto, descendia segun Horacio, de los antiguos reyes de Etruria, pero se han suscitado algunas dudas sobre esta genealogía. Siendo todavía jóven se asoció á la fortuna de Octavio, á quien ayudó en la administracion interior del estado con sus consejos, y á quien acompañó en las batallas de Módena, de Filippa, de Perusa, del Cabo Pelozo, y de Actium, en la cual mandaba los Liburnióos. Habia tratado el casamiento de Octavio con Escribonia, y habia tambien negociado una paz entre Antonio y su amo. Poco despues de la batalla de Actium sofocó en Roma la conspiracion del jóven Lépido. Cuando Augusto aparentó querer abdicar, Mecenas le aconsejó lo contrario, y le probó la necesidad que tenia de conservar el mando, contra el parecer de Agrippa; pero de otra parte le aconsejò tambien que tomase á este último por yerno. Pasó su vida entera entre la administracion del imperio romano, del cual reformó muchos abusos y cicatrizó profundas heridas con los rígidos consejos que solia dar al que gobernaba el mundo. Estos continuos désvelos, su humanidad y su magnificencia le hicieron el ídolo del pueblo. Adquiriò no menos gloria por haberse declarado protector de la literatura, y por una casualidad poco comun en los de su clase, solamente favoreció á los hombres verdaderamente sabios de su siglo. Virgilio, Horacio, Vario, Propercio y Marso fueron mas bien sus amigos y sus comensales que sus protegidos. Murió Mecenas el año 9 antes de J. C. ya de edad avanzada. La historia nada vitupera en él sino su demasiada inclinacion á la voluptuosidad, y un lujo casi pueril. No dejó posteridad. Su muger Terencia, que fué la mas hermosa romana de su tiempo, habia sido repudiada muchas veces por este esposo, quien le perdonaba las infidelidades. Dejó algunos pedazos de oratoria que no han llegado hasta nosotros, y cuya demasiada afectacion critica Séneca. Su vida fué escrita en italiano por Caporali (1673), Cenni (1684), Dini (1704), en aleman por Bennemann, 1744; en español por Martir Rizo; en francés por Richer, 1746, y en latin por Meibom, 1653. En la coleccion de la academia de inscripciones y bellas letras, tomo 13, hay una escelente memoria del abate Souchay sobre la vida de Mecenas.

MECHAIN (Pedro Francisco Andres), astrònomo, nacido en Laon departamento de L'Aisne en 16

Digitized by Google

de agosto de 1744. Estudió la arquitectura bajo la direccion de su padre que era buen arquitecto, y despues pasó á Paris para perfeccionarse en este noble arte. La pobreza generalmente sofoca los ingenios mas precoces, los abate y los condena á la oscuridad; pero con Mechain sucedió todo lo contrario; la pobreza le elevó, digámoslo asi, á aquel grado de celebridad que lo ha dado á conocer á toda la Europa. No pudiendo continuar por falta de medios los brillantes estudios que habia empezado, se retiró en una campiña cerca de Sens donde se encargó de la educacion de dos hermanos. En aquel retiro se dedicó á las matemáticas, y allí fué donde principió á concebir una decidida aficion á la astronomía; pero era tan mòdica la pension de que disfrutaba, y tal el interés con que socorria á su familia, que le quedaba muy poco ó nada; y por lo mismo no podia comprar lo que necesitaba para el logro de su intento. Habia no obstante adquirido un instrumento astronómico; pero hallándose su padre en suma necesidad y siéndole indispensable cubrir alguna de sus atenciones, Mechain, cuyo particular distintivo era el amor filial, aunque con harto dolor de su corazon, determinó enagenar su querido instrumento, para ocurrir á la necesidad de su padre; y este rasgo de desprendimiento le abrió el camino para llegar á la altura á que le elevaron sus conocimientos. Casualmente fué Lalande el que compró el instrumento, y sabiendo que era de Mechain le escribió animándole á que continuase en sus observaciones astronómicas, le trazó un plan de estudios y le confió los cuadernos de la segunda edicion de su astronomía, que entonces estaba imprimiendo, rogándole los leyese y le comunicase sus observaciones. El discípulo aceptó este trabajo con aquel interés propio de un hombre agradecido, transmitiendo despues á su maestro varias notas de las cuales se aprovechó Lalande; quien conociendo que Mechain podia ser de grande utilidad á la Francia, le invitó á que pasase á Paris, haciéndole nombrar astrónomo hidrógrafo del depósito de mapas de la marina, cuyas oficinas se hallaban entonces en Versalles. El trabajo del nuevo empleado consistia en compulsar todos los viages y los diarios de navegacion, para sacar de ellos los elementos de las mejores cartas hidrográficas. Perdió dos veces este empleo con motivo de las divisiones y partidos que se introdujeron entre los ministros y los oficiales generales de dicho depósito, hasta que por fin bien establecida su reputacion, consiguió disfrutar con seguridad de dicho destino. En dos viages que hizo por mar con M. de la Bretonniere, trazó la descripcion de cien leguas de costas desde Nieuport hasta San Maló. El marqués de Chavere le ocupó por mucho tiempo en los cálculos de las observaciones que por espacio de mas de 20 años estaba haciendo en el Mediterráneo, finalmente el duque de Hayen, despues duque de Noailles, recibió de Mechain los puntos fundamentales de un mapa militar de la Alemania y de la parte septentrional de la Italia. A pesar de estos trabajos tan largos como espinosos, aprovechaba las noches para hacer sus observaciones astronómicas. Lalande, el digno

Digitized by Google

maestro de Mechain presentaba de parte del discipulo estas observaciones á la real academia, y esta sabia corporacion mandaba imprimirlas en sus *Memorias*. Mechain se dedicó especialmente á la investigacion de los cometas, y un feliz éxito coronò sus desvelos. Hizo en esta parte astronómica mas que astrónomo alguno, pues no solo se detuvo en descubrir un cometa, en señalarlo á los astrónomos, y en observarlo por sí mismo con la mayor escrupulosidad, sino que determinó los elementos con los cuales podria reconocerse el tal si volviese á aparecer en lo sucesivo. En 1781 tuvo la fortuna de descubrir dos, de los cuales calculò inmediatamente las órbitas. El nuevo planeta *urano* descubierto en el mismo año por Herschel, fué considerado al principio como un cometa, à pesar de las pocas apariencias que presentaba de tal. Mechain le siguió asiduamente, calculó su curso y aprovechándose de una idea que le suministró el presidente Saron, con quien trabajaba en sociedad, fué el primero que le trató como á planeta señalándole una órbita circular. La primera órbita eclíptica calculada por el marqués de La Place, tuvo por fundamento cuatro observaciones de Mechain, á las cuales se dió la preferencia sobre todas las demas por considerarse las mas acertadas para una investigacion tan delicada. Se esperaba ver en 1769 ó en 1790 el cometa que habia aparecido en 1732, y que con alguna razon se creia ser el mismo que se dejó ver en 1761; pero este punto era muy dudoso y dificil de aclarar, atendida la poca precision de las observaciones sobre las cuales Halley habia podido fundar sus dos *teorias* que ofrecian varios elementos idénticos. La academia propuso esta cuestion por objeto del premio que distribuia anualmente: Mechain se detuvo en hacer un exámen critico de todas las noticias suministradas por los historiadores sobre las dos apariciones. Calculó escrupulosamente todas las observaciones, y decidió que las mismas indicaban dos cometas en realidad diferentes, y que asi no habia fundada esperanza de volver á ver ni al uno ni al otro. Esta memoria obtuvo el premio, y ocho años despues el resultado probó cuan acertado habia sido el trabajo de Mechain, y que la academia habia juzgado con tino. Esta corporacion cientifica le admitió en su seno, y entonces con este nuevo aliciente trabajò Mechain mas que nunca en sus observaciones, en sus cálculos y en sus investigaciones; de modo que en el espacio de 18 años descubrió once cometas, que aun no habian sido observados, calculó sus órbitas y las de otros trece descubiertos por otros astrónomos, reuniendo de este modo en su persona los méritos y titulos de sus dos compañeros Mescier y Pingré: en fin, por estos y otros servicios que prestó á la ciencia astronómica, con la reputacion de uno de los primeros astrònomos del siglo 18, fué elegido para determinar el arco de meridiano comprendido entre Dunquerque y Barcelona, cuando la asamblea constituyente decretò el establecimiento de un nuevo sistema de medidas fundado en la estension del meridiano terrestre. Para este trabajo fuéron nombrados Delambre (véase su articulo)

Digitized by Google

y Mechain, á quien tocò por suerte la parte que se estiende desde Barcelona à Rodes. (1) Principiò este astrónomo francés sus operaciones precisamente en la época en que se manifestó en Francia con mas vehemencia el furor revolucionario, esto es en junio de 1792. De modo que creyendo algunos facciosos que los instrumentos que llevaba estaban destinados á una contra revolucion le arrestaron en Essonne, costándole harto trabajo obtener su libertad para continuar su espedicion cientifica. Luego que llegó á España, verificó con una rapidez estraordinaria todas las operaciones que estaban á su cargo, no solo cubriendo con sus triángulos el espacio comprendido entre Barcelona y los Pirineos, observando los azimuts y la altura del Polo en la extremidad meridional do su arco; sino que con la ayuda de un adjunto activo é inteligente, (2) pudo asegurarse de la posibilidad de continuar sus trabajos hasta las islas Baleares. Entonces fué cuando el gobierno español destinó para que auxiliase á Mechain al célebre Agustin Canellas, religioso de la órden de trinitarios calzados. (véase su artículo). Faltábale tan solo al astrónomo francés juntar los triángulos de España á las primeras estaciones francesas, y esto era trabajo de algunas semanas. Por fin se lisongeaba que en menos de un año habria concluido todas sus operaciones. Apenas habia dado noticia del resultado de los trabajos que habia practicado hasta entonces á la academia de Paris, cuando se declaró la guerra entre Francia y España, por lo que tuvo que interrumpirlos; no obstante hallándose detenido en Barcelona quiso repetir en Monjuich sus observaciones de las cuales obtuvo un nuevo resultado que diferia sensiblemente del que habia enviado ya á Francia; y temiendo que esta diferencia se imputase á negligencia ó incapacidad, determinó no comunicarla absolutamente á nadie, y este incidente le tuvo inquieto todos los dias de su vida. Logró en fin pasaporte para Italia, el viage no fué muy afortunado, pero llegó á salvo con sus cajas y papeles que la intrepidez de Tranchot salvó del poder de los corsarios; y allí se embarcó para Marsella desde donde determinó pasar á Rodes ó Perpiñan. La derrota no era larga ni dificultosa; sin embargo le hizo titubear por muchos meses, hasta que por fin abordò en Porvendres donde volviò á emprender sus trabajos continuando hasta fines de 1796, regresando por último á Paris no sin repugnancia, por que temia los efectos de la revolucion que habian sido ya de tan funestas consecuencias para sus compañeros Bailly, Saron y Lavoisiere. Los sabios estrangeros llamados de todos los estados que no se hallaban en guerra con la Francia, habia ya dos meses que aguardaban con impaciencia á los dos astrónomos; la mision de estos sabios se resumia en tomar conocimiento de todos los trabajos practicados, calcular los resultados difinitivos y sancionarlos con una aprobacion

(1) En el artículo de Delambre inserto en el *Diccionario biográfico* del abate Feller, 1827 Paris tomo 5° página 455, se dice que Mechain compañero de Delambre, debia ocuparse de la parte que se estiende de Dunquerque hasta Rodes, mientras Delambre, hacia sus operaciones desde esta ciudad hasta Barcelona. No sabemos con que motivo pudieron cambiar los trabajos, pues es indudable que Mechain fué el que vino á Cataluña (véase Canellas Agustin).

(2) Tranchot conocido ya por el mapa de la isla de Córcega.

Digitized by Google

general. Rehusó Mechain por largo tiempo poner de manifiesto sus registros, pero por fin accedió presentando todas las observaciones gedeósicas y astronómicas, que despues hizo imprimir, esceptuando las de Barcelona. Se encontró en todo lo que presentó el mayor órden posible, siendo digna de admirar la precision y conformidad de todos sus cálculos. Queria Mechain observar por sí solo la latitud de Paris, á fin de que esta parte de trabajo fuese menos desigual; la comision de los sabios insistia en que esta latitud debia observarse simultáneamente por los dos astrónomos. Demostró Mechain una repugnancia obstinada en presentar las observaciones que hacia cada noche, y por fin los comisionados terminaron su trabajo, con la seguridad que les dió el astrónomo francés, de que su latitud se conformaba con un décimo de segundo, poco mas ó menos con la de su colega. Concluida su comision con aquel brillo que era de esperar de sus vastos conocimientos, obtuvo la direccion del observatorio, cuyo empleo le ofrecia una vida mas tranquila y placentera; sin embargo continuaba entregado á sus melancólicos recuerdos, y conservando siempre la idea de regresar á España, tomó por pretesto el proyecto de prolongar la meridiana hasta á las islas Baleares: se aprobó su idea y se procuraron los fondos necesarios para esta nueva espedicion; pero considerándose que la presencia de Mechain era indispensable en el observatorio, y de grande utilidad á la astronomía, el gobierno determinó encargar á otro astrónomo esta comision. Mechain disputó la preferencia, haciendo ver que á nadie correspondia sino á él, y que nadie podia desempeñarla mas acertadamente, en atencion á que esta idea era parto de su imaginacion; por fin el gobierno accedió á sus instancias, y obtenido el permiso se embarcó para España, abordó en una costa lejana de la isla de Cabrera, despues de mil contratiempos: viendo que aquel lugar no era á propósito para su intento se hizo á la vela para las costas de Valencia; determinó descansar algunos dias en Castellon de la Plana donde fué muy bien recibido del baron de la Puebla; pero á poco de su llegada le atacó una enfermedad contagiosa que entonces reinaba en aquellas costas, de cuyas resultas murió en 20 de setiembre de 1805. Mechain ha sido uno de los mejores astrónomos que ha tenido la Francia, sus costumbres irreprehensibles y su grande saber, le grangearon el aprecio de todos los sabios y aun de cuantos le conocieron y trataron. Era de carácter serio y un poco severo, en las reuniones académicas apenas tomaba la palabra sino para anunciar sus descubrimientos, ó para hablar de sus observaciones ó de sus cálculos. En una palabra, este hombre estraordinario, logró escitar la admiracion de nacionales y estrangeros. Nada publicó por separado á escepcion de los tomos del *Conocimiento de los tiempos*, desde 1786 á 1794, y algunas *Memorias* sobre los cometas que habia descubierto, ó algunas *Longitudes geográficas*: todos estos trabajos se encuentran en los tomos del *Conocimiento de los tiempos*, ò en la *Basa del sistema métrico decimal*, ó *Medida de la parte*

Digitized by Google

del meridiano comprehendido entre las paralelas de Dunquerque y de Barcelona, ejecutado en 1792 *y años siguientes*, por MM. Mechain y Delambre, Paris, 1806, 1807 y 1810, tres tomos en 4°

MECIO SUFFECIO, segundo dictador de Alba, hizo la guerra á los romanos á principios del reinado de Tulio Hostilio. Entonces fué cuando hallándose ambos ejércitos enemigos acampados al frente uno de otro, convinieron sus gefes terminar las enemistades por medio de un combate particular entre tres guerreros albanos y tres de romanos. (Véase los *Horacios*). La victoria fuè ganada por los romanos y el ejército de Alba se sometió. Sin embargo Mecio continuó en la suprema dignidad, y fuese que no pudiese sufrir el yugo estrangero, ò bien que desease volver á adquirir la confianza de sus conciudadanos, indujo á los veyentanos y á los fidenates que atacasen á Tulio Hostilio, prometiéndoles de reunirse con ellos en medio del combate. Efectivamente, empezada la accion Mecio hizo un movimiento que comprometia el ejército romano; pero Tulio que lo habia observado, aparentó haberle dado órden para ello, y le enviò una órden para marchar al mismo lugar donde se dirigia. Esta serenidad salvó á los romanos, pues creyendo los fidenates que Mecio les hacia traicion se dispersaron al momento. Al dia siguiente Tulio reunió los dos ejércitos, acusò enérgicamente á Mecio de perfidia, y mandó descuartizarlo en 663 antes de J. C.— Mecio Tarpa (Spurio), uno de los cinco jueces establecidos por Augusto para juzgar del mérito de las obras que presentaban los artistas para ser admitidas en el templo de Apolo que formaba parte del palacio de este principe, se distinguiò por la finura de su gusto, y Horacio le cita dos veces como el crítico mas sabio de su siglo.

MECIO (Santiago), holandés y hábil matemàtico, se cree generalmente que fué el inventor del telescopio por refraccion. Se fija la época de este admirable descubrimiento en 1609. Sin embargo Dutens reclamó el honor de esta invencion á favor de los antiguos, mientras que otros la atribuyen á J. B. Porta y á Antonio de Dominis, á un cierto Zacarias Jans, fabricante de anteojos de Middelburgo, y por fin á Juan Lapprei de la misma ciudad. De todo esto se infiere que este descubrimiento se debe á la ciudad de Middelburgo en Holanda. A la sola noticia de esta invencion Galileo construyó en 1610 un anteojo que ha sido perfeccionado sucesivamente por Keppler y Huigens. Pueden verse curiosos pormenores sobre este asunto en la *Historia de las matemàticas por Montucla*, libro 4°, y *Progresos de la óptica*.

MECKEL (Felipe-Federico-Teodoro), nacio en Berlin en 1756 y profesó sucesivamente en Haya y en Estrasburgo la anatomía y la cirugía. Fué llamado á Petersburgo en 1795 por Pablo I que le nombró médico de la emperatriz, consejero privado, é inspector de los hospitales de la capital. Murió en 1803 y dejó escrito: *De Labyrinthi auris contentus*, Estrasburgo, 1777, en 4°; *Principios sobre los partos*, Leipsig, 1783 y 1791, en 8°; *Elementos de fisiología* de Haller, Berlin, 1788, en 8°; *Nuevos archivos de medicina práctica* Leipsig, 1789, 95, en 8°.

Digitized by Google

MEDA (Carlos Andrés), general de brigada, comandante de la legion de honor, y baron del imperio. Entró á servir en la guardia constitucional de Luis XVI á la edad de 17 años. Todavia simple gendarme en 9 de termidor se distinguió por el importante papel que hizo en aquella memorable revolucion. Al frente de un destacamento de la guardia parisiense, cuyo mando se le habia confiado, tuvo la bizarría de atacar á viva fuerza á Robespierre que se hallaba en medio del consejo municipal, y despues de haberle tirado un pistoletazo que le rompió la mandíbula, dispersó á los demas conjurados, y se apoderó otra vez de la persona del famoso Henriot, que ya habia sido arrestado por él aquella misma tarde, pero que se habia salvado á favor del desòrden. Un servicio tan importante hecho á la convencion y á la Francia entera, no le valió mas recompensa que el grado de subteniente, y como el rencor de los partidarios del odioso tirano, cuyo orgullo abatió, fué largo tiempo un obstáculo á sus ascensos, cada una de sus promociones fué la recompensa de algun interesante servicio hecho en las campañas que precedieron á la de Moskwa, en que pereció con gloria despues de haber perdido una pierna en 1812. Escribió; un *Compendio histórico de los sucesos de la tarde del 9 termidor;* este escrito que va precedido de una *Noticia histórica* sobre su vida, se halla en la *Coleccion de memorias relativas á la revolucion de Francia*, Paris, Baudouin hermanos, vigésima entrega, pag. 371 y siguientes.

MEDARDO (San), nació en Salenci (Picardía), en 457, estudió en Vermand (hoy S. Quintin), y desde allí pasó á la corte de Childerico I que se hallaba en Tournay. Poco despues se ordenò y fué obispo de Vermand; pero habiendo sido despues devastada aquella ciudad por los hunos y los vándalos, trasladó san Medardo la silla episcopal á Noyons donde permanece todavia. Tuvo tambien á su cargo el obispado de Tournay, y ambas diócesis estuvieron por mas de 500 años bajo la direccion de un mismo pastor. Las ejemplares virtudes de san Medardo le dieron ya en vida opinion de santo, y por los años 543 fué el rey Clotario à postrarse á sus piés pidiéndole su bendicion. El santo anciano murió dos años despues en una edad muy avanzada. Se le atribuye la fundacion de una ceremonia conocida por mucho tiempo con el nombre de la Rosera de Salency, la cual consistia en coronar de rosas y dotar á una jòven en premio de su aplicacion y sus virtudes. Sus reliquias fueron trasladadas á Soisons en una abadia que tomó el nombre del santo, su vida fué escrita en verso y en prosa por san Fortunato.

MEDICIS (Silvestre de), porta-estandarte ó gefe de la república de Florencia en el siglo 14, fué el primer personage ilustre de una familia que mereció ver su nombre unido á la época en que la literatura, las artes y las ciencias volvieron á renacer en Italia. Algunos genealogistas mercenarios dicen que desciende de los paladinos de Carlomagno, pero lo cierto es que no es muy antigua y que debe su origen á la infima clase del pueblo. Adquirió grandes riquezas por medio del comercio, y éstas le dieron tanta influencia que Silvestre fué nombrado porta-estandarte en

Digitized by Google

1378. Sublevó el pueblo contra el gobierno de los nobles que ambicionaba, y habiéndose puesto al frente de la república, la entregó á manos del pueblo mas bajo, trastornando asi todo el órden à fin de abatir la aristocracia. Sin embargo su triunfo fué de corta duracion, pues volviendo el antiguo partido aristocrático á recobrar su influencia, le desterró á Módena en 1381. Esta desgraciada lucha de los Médicis contra un partido tan poderoso contribuyó no poco á hacerles visibles, y las persecuciones que esperimentaron les hicieron contemplar como gefes del partido popular.

MÉDICIS (Cosme de), llamado el *Anciano* y *padre de la patria*, nació en 1389 de Juan de Bicci que habia sido porta-estandarte de la justicia, y de Picarda Bueri. Gobernó la república de Florencia desde 1434 hasta 1464 en que murió. Dotado de un carácter mas firme que su padre, manifestó el mayor zelo para restablecer la autoridad del pueblo y limitar la de la oligarquía, conduciéndose en todas ocasiones con la mayor prudencia. Sin embargo su fortuna vaciló un momento. Preso en 1433 en las cárceles públicas por el valimiento de Renato de Albizzi, su adversario, fué juzgado y sufrió la pena de destierro; pero despues de haber estado un año en Venecia, sus partidarios victoriosos le volvieron á llamar á su patria, desde cuya época fué su vida una continua sequela de prosperidades. Animado con la alianza de la Francia, con la del papa y con la amistad de Francisco de Esforcía, no pensó en hacer conquistas, y solo tratò de preservar á sus conciudadanos de los reveses que hasta entonces les habian perseguido. Protegió las letras y la filosofía, fundó una academia donde se enseñaba la filosofia platónica, y la biblioteca conocida hoy con el nombre de *Laurentina*, para la cual compró, por medio de los corresponsales que tenia para su comercio, desde los confines de la Grecia y del Egipto hasta los de Alemania é Inglaterra, una abundante y preciosa coleccion de manuscritos. Estos interesantes servicios le dieron un poder casi absoluto en la república: por lo demas no quiso tomar ningun titulo, y su género de vida, sus modales y su conversacion nada manifestaban que le distinguiese del mas simple de sus conciudadanos; y si alguna vez ostentó magnificencia, fué solo cuando se trataba de su patria. Fabroni escribió su vida: *Magni Cosmi Médicis Vita*, Pisa, 1789, dos tomos en 4°.

MEDICIS (Lorenzo II), nació en 1492 de Pedro II y de Alfonsina Orsini. Tenia dos años cuando su familia tuvo que salir de Florencia, y 11 cuando murió su padre. La república de Florencia le declarò rebelde; pero el papa Julio II deseoso de vengarse del porta-estandarte Pedro Soderini, que habia abrazado el partido de Luis XII, resolviò restablecer la casa de Médicis en sus derechos. La ciudad de Prato cayó en poder del papa, y una porcion de amigos de la casa de Médicis, animados por este feliz suceso, prendieron al porta-estandarte en su mismo palacio, y poco despues entró Juliano en Florencia. Juan Bautista Ridolfi fué nombrado porta-estandarte por un año; pero el cardenal de Médicis, (despues Leon X) y su sobrino Lorenzo, absolutamente resueltos á destruir el gobierno

Digitized by Google

popular, le obligaron á Ridolfi á renunciar su empleo y establecieron un supremo consejo, cuya presidencia dieron á Juliano de Médicis que fué reconocido por gefe de la república en 1512. La elevacion del cardenal al trono pontificio afirmó el poder de su casa, ó mas bien el suyo en Toscana, la cual gobernada por Julio y por Lorenzo no fué durante la vida de éste mas que una provincia de los estados eclesiásticos. Sin embargo antes de concluirse el año, Juliano renunció á instancia de Leon X la presidencia de la república á favor de su sobrino Lorenzo. Este mas altivo, mas firme y mas intrépido que su tio, y no teniendo el menor afecto al pueblo por haberse criado lejos de él durante su destierro, se hizo odioso á los florentinos. Murió en Florencia en 1519 despues de haber recibido del papa el ducado de Urbino, dos veces usurpado á su legítimo poseedor Francisco María de la Rovere. En 1518 se habia casado con Madalena de La-Tour de Auvernia, de cuyo matrimonio nació Catarina de Médicis que despues fué reina de Francia. (*Véase* Catarina de médicis.)

MEDICIS (Juan de), general italiano llamado el *Gran diablo*, nació en 1498, descendia de Lorenzo el anciano, hermano de Cosme el padre de la patria, y era pariente del papa Leon X. Suplicó á este pontífice que le condecorase con algun empleo militar, y el papa le envió á sujetar los rebeldes de la Marca de Ancona. En 1521 sirviò á la república de Florencia contra el duque de Urbino, volvió despues á Lombardía, y en la campaña de 1524 ganò muchas acciones á los franceses, pero antes de concluir el mismo año se pasó á servir á estos últimos, luego que vió que su pariente el papa Clemente VII habia hecho alianza con el rey de Francia Francisco I. Muriò en 1526 de resultas de una herida que recibiò junto á Mántua. Sus soldados que le amaban por su valor que casi rayaba en ferocidad, y por la desenfrenada licencia que les concedia, vistieron de luto, y desde entonces se les llamó los de la *Banda negra*, título de que se hicieron dignos ademas por las crueldades que cometian y que hacian creer que Médicis les mandaba todavía.

MEDICIS (Alejandro), tirano de Florencia, tenido por algunos por primer duque de esta ciudad, aunque en realidad no lo fué sino de Citta di Penna, era hijo ilegitimo, segun algunos, de Lorenzo, duque de Urbino y de una esclava mora. Clemente VII le manifestó siempre el mayor cariño. Le mandó educar con Hipólito, bastardo de Juliano II de Médicis, y nombró al cardenal de Cortona regente de la república florentina en nombre de los dos menores; pero este hombre, de un carácter duro é inhábil, disgustó mucho al pueblo y se retiró de Florencia con sus dos pupilos despues de la toma de Roma por los españoles en 1527, dejando la república abandonada á sí misma y dueña de elegir nuevo gobierno. Impaciente Clemente VII por reducir los florentinos á la obediencia que les habia impuesto, se unió con Carlos V en 1529 para volver el mando á los Médicis y hacer que Alejandro fuese reconocido por gefe de su familia y de toda la república. Florencia capituló en 1530, y el mismo año solicitó el pontífice y obtuvo de su aliado un diploma imperial por el

Digitized by Google

cual se declaraba al duque Alejandro gefe y prevoste de los estados de Florencia con el derecho de intervencion en todos los consejos y el privilegio hereditario para sus hijos por órden de primogenitura. Sin embargo ni el papa ni su protegido se contentaron con esto, y fué menester que unos representantes de la república aboliesen el gobierno anterior y declarasen á Alejandro en 1532 *doge* ò duque de Florencia. Entonces fué cuando aquella desgraciada ciudad empezó á esperimentar la mas cruel tiranía. Despues de la muerte de Clemente VII en 1534, Alejandro no conociò mas freno: envenenó á su primo el cardenal Hipólito y aun á su propia madre, segun algunos historiadores, para que asi se estinguiese la memoria de su bajo nacimiento. Despues de semejantes delitos ya nada diremos de sus disoluciones, adulterios y continuas persecuciones. Finalmente fué asesinado en 1537 por Lorenzino de Médicis, hombre de un carácter fogoso y melancòlico. Estuvo casado con Margarita de Austria hija natural de Carlos V, de la cual no tuvo sucesion. Solo dejó un hijo natural llamado Juliano.

MEDICIS (Hipólito de), cardenal, hijo natural de Juliano de Médicis, duque de Nemours, nació en Urbino en 1511. El papa Clemente VII le colocò en el número de los cardenales en 1529, y poco despues lo hizo administrador del arzobispado de Aviñon y vice-canciller de la Iglesia. Aunque estas dignidades no eran de su gusto, las aceptò no obstante temiendo desagradar al papa, quien le envió por legado á Alemania al emperador Carlos V. No pudo ver con indiferencia de que Clemente VII le antepusiese su primo Alejandro de Médicis para el gobierno de Florencia; mas perdidas todas las esperanzas de lograrlo, fué á establecerse en Roma, y su casa se convirtiò en asilo de todas las víctimas del tirano de Florencia. Tenia gran crédito en la corte romana y en la del emperador, del cual quiso valerse para implorar la proteccion en favor de su desgraciada patria. Al efecto determinó ir á reunirse con Carlos V que se hallaba en Africa; pero temiendo Alejandro las resultas de esta entrevista, hizo envenenarle en Itri en 1535. El cardenal Hipólito era generoso, afable, amigo fiel é idòlatra de su patria. Su casa estaba abierta á todos los infelices y á los literatos de quienes fué protector. Hubo ocasiones que se hablaron en ella veinte idiomas diferentes. Entre otras de las obras que escribiò, hay una traduccion italiana en versos sueltos del segundo libro de la *Eneida*, insertada en las *Obras de Virgilio*... publicadas por L. Domenichi, Florencia, 1556, en 8°.

MEDICIS (Cosme I), nació en 1519 de Juan el gran diablo, fué declarado gefe de la república en 1537 despues de la muerte de Alejandro, de quien era pariente aunque muy lejano. Confirmando Carlos V esta eleccion, puso guarnicion en las fortalezas de Florencia, Pisa y Livonia; y concediò tropas á Cosme para sujetar á los florentinos descontentos que seguian las banderas de Felipe Strozzi, Victorioso Cosme de sus enemigos, condenó á muerte á los gefes de ellos, y para asegurarse de la proteccion de los ministros de Carlos V, casò en 1539 con Leonor de Toledo, de la casa de los duques de Alba. Desde entonces el nuevo duque de Flo-

Digitized by Google

rencia empezó á ejercer la tiranía como sus predecesores. En los cuatro primeros años de su reinado, cuatrocientos treinta emigrados florentinos fueron condenados á muerte por contumacia; suprimió todas las magistraturas republicanas, decidia todos los asuntos por su sola autoridad sin respetar las leyes y los magistrados, prescribió á sus débiles partidarios el espionage y el asesinato de los rebeldes, confiscó los bienes de las familias sospechosas, arruinó el comercio, y especuló sobre la miseria general para levantar fortalezas y palacios. Este déspota tan absoluto con sus súbditos, era al mismo tiempo el mas bajo y adulador de los cortesanos cuando trataba de reconciliarse la amistad de Carlos V, que le costó sumas inmensas. Sin embargo supo hacer temer al emperador la pérdida de su alianza, obtuvo de éste la autorizacion de atacar á Siena, que capituló en 1555, quedando bajo de su dominacion, gracias á la abdicacion de Carlos, quien sin duda habria reclamado su posesion. No teniendo ya Cosme que contemporizar con el poderoso Carlos V, dirigió sus miras hácia otro ídolo: éste fué la corte de Roma. La eleccion de Pio IV (Juan Angel de Médicis) en 1559 fué obra suya; y este pontifice de su mismo apellido, aunque de diferente familia, le favoreció en todas ocasiones. Tambien supo grangearse la amistad y alianza de Felipe II. El dolor de la piedra, que le molestaba en gran manera, le determinó en 1564 á repartirse con su hijo Francisco los cargos, pero no los honores de la administracion, y mucho menos el poder y las rentas. Despues de la muerte de Pio IV adquirió la amistad de Pio V con varias concesiones, y este pontífice le remuneró declarándole gran duque de Toscana por una bula espedida en 1569, y le coronó al año siguiente. El emperador y el rey de España no quisieron reconocer este nuevo título; Alfonso de Este sublevó la Italia contra Florencia; y finalmente recibió Cosme el castigo de sus largos desórdenes con la gota y otras enfermedades, acabando sus dias en la inquietud y el dolor. Murió en 1574 justamente detestado de sus súbditos.

MEDICIS (Francisco de), segundo gran duque de Toscana, hijo y sucesor de Cosme I, reinó con su padre en calidad de príncipe regente de 1564 á 1574, y anunció desde luego un déspota sombrio, orgulloso y falso. Cuando gobernó por sí solo las riendas del gobierno, se entregó enteramente á complacer la casa de Austria, no considerándose, por decirlo así, sino como un virey de Felipe II; y á este precio pudo hacer reconocer en 1575 su título de gran duque que este monarca siempre habia vivamente disputado á su padre. Arruinó al pueblo con impuestos, estableció la justicia venal y cruel, confiscó los bienes de las principales familias, y tranquilo en su laboratorio de química, no queria ver ni oir á nadie sino á sus ministros ó favoritos. La famosa Blanca Capello sobretodo tomó sobre él un ascendiente de que abusó. Queriendo asegurar para siempre su favor, le hizo creer ser hijo suyo un niño que aparentó haber parido en 1576, y en 1578 casó secretamente con el gran duque, despues de la muerte de su muger. Este matrimonio que se hizo público al año siguiente, y el rigor con que Francisco exigió en

Digitized by Google

1580 impuestos exorbitantes mientras que las enfermedades y la hambre desolaban sus estados, acabaron de hacerle despreciable y odioso al pueblo. Cayó enfermo en 1587 al mismo tiempo que Blanca, y ambos perecieron en un mismo dia sufriendo vehementes dolores. No puede asegurarse si su muerte fué efecto del veneno, ó si debe atribuirse á la naturaleza y á la casualidad; solo se sabe que el cardenal Fernando de Médicis, que estaba desterrado, acababa de llegar á la corte de su hermano y que debia sucederle. Francisco, mal soberano y déspota cruel, merece no obstante un título distinguido entre los protectores de las letras y de las artes: asi mismo se le deben algunas invenciones de las artes mecánicas. Fué el fundador en 1580 de la soberbia Galeria de Florencia, y bajo sus auspicios se formó la academia de la Crusca.

MEDICIS (Juan de), cardenal, gran duque de Toscana, hijo de Cosme I, sucedió á la edad de 36 años, en 1587, á su hermano Francisco, y conservó su dignidad eclesiástica hasta su matrimonio que celebró en 1589 con Cristina hija de Carlos II duque de Lorena y sobrina de Catarina de Médicis. Nadie mejor que Fernando podia hacer olvidar con sus virtudes los vicios de sus predecesores. Apenas se puso al frente del gobierno, se mostró afable en sus ademanes, noble en su conducta, generoso y lleno de zelo por la prosperidad pública; supo mantenerse neutral entre la España y la Francia y hacer respetar por ambas naciones la independencia de su corona; volvieron á reinar las leyes, reprimió la arrogancia y la avaricia de los ministros, y finalmente floreció el comercio, la agricultura y las bellas artes. Sacó de la Toscana, casi sin gravámen de sus súbditos, rentas bastante considerables para socorrer á la vez al emperador Rodulfo II atacado por los turcos, y á Enrique IV para conquistar su reino. El príncipe francés en reconocimiento á las grandes obligaciones que le debia, casò con María de Médicis hija del gran duque Francisco. Pero casi en la misma época de celebrarse este matrimonio, Enrique IV concedió la paz al duque de Saboya renunciando sus derechos sobre el marquesado de Saluces, privándose de este modo de los medios de socorrer al gran duque de Toscana en caso que fuese atacado. Irritado Fernando procurò reconciliarse con la corte de España y fué separándose poco á poco del rey de Francia. En 1708 dió una prueba evidente de sus nuevos sentimientos dando en matrimonio á su hijo Cosme II una archiduquesa de Austria; pero no pudo recoger los frutos de este enlace, pues murió en 1709. Los toscanos sintieron vivamente su pérdida; mas la posteridad debe decir que sus escelentes calidades fueron deslucidas por una especie de disimulo que casi rayaba en perfidia.

MEDICIS (Pedro), hijo de Cosme I y hermano de los grandes duques Francisco y Fernando I, obtuvo el mando de la infantería italiana al servicio de España y pasó la mayor parte de su vida en la corte de Felipe II, desde donde no cesó de perturbar la tranquilidad de sus dos hermanos por sus pasiones violentas, sus desórdenes y sus deudas. Murió en Madrid en 1604, dejando un gran número de hijos naturales á quienes el gran duque Fernando puso en varios

Digitized by Google

conventos. Habia envenenado á su primera muger Eleonor de Toledo en 1576 por sospecha de infidelidad.

MEDICIS (Cosme II), cuarto gran duque de Toscana, sucedió á la edad de 19 años, en 1609, á Fernando su padre; pero no tuvo ni su talento ni su firmeza de carácter. Sin embargo hizo cuanto supo para procurar la felicidad de su pais. Aumentándose su marina con las presas que hacia á los infieles, vió respetado el pabellon toscano en todo el mediterráneo; dió socorros á los drusos contra los turcos, y sus establecimientos de Tiro y Sidon fueron protegidos por el emir de esta tribu reconocida. Con motivo del asesinato de Concini y del suplicio de Eleonora Galigai, tuvo contestaciones con la corte de Francia en 1617; pero estas diferencias no produjeron resultados funestos. Murió en 1621 á la edad de 32 años, despues de un reinado en que la naturaleza y las circunstancias parece que se habian reunido para señalarlo como la época de la mayor prosperidad de la Toscana.

MEDICIS (Fernando II) quinto gran duque de Toscana, sucedió á la edad de 11 años en 1621 á Cosme II su padre; pero bajo la tutela de las dos grandes duquesas su madre y su abuela, hasta 1628 en que emprendió por si mismo las riendas del gobierno. Aunque no tenia bastante firmeza para gobernarlas dignamente en las circunstancias críticas en que se encontraba la Italia, mostró no obstante mucha grandeza de alma mientras la peste devastó la Toscana en 1630. Al año siguiente el papa se apoderó del patrimonio del duque de Urbino, quien acababa de morir; y Fernando que habia casado con la nieta y única heredera del príncipe difunto, se contentó en reclamar únicamente los bienes alodiales de la casa de La Rovere. Apesar de la debilidad y timidez que demostró en la guerra, fué dichoso en la administracion interior de sus estados, protegiendo las letras, las artes y con preferencia las ciencias, haciéndose amar por su popularidad, su dulzura y su afabilidad. Murió en 1670, á la edad de 59 años.

MÉDICIS (Cosme III), sesto gran duque de Toscana, sucedió á la edad de 27 años, en 1670, á su padre Fernando II; pero no heredó ni sus virtudes, ni sus calidades amables. Habia casado en 1661 con Margarita Luisa de Orleans, sobrina de Luis XIV, quien le demostró siempre una aversion invencible. Se vió obligado á dejarla volver á Francia en 1675, y tuvo de ella dos hijos Fernando y Juan Gaston, y una hija llamada Ana María Luisa. En vano procuró perpetuar por medio de sus hijos y de sus parientes la familia de los Médicis próxima á estinguirse. Fernando casò en 1688 con la princesa Violante de Baviera que fué estéril; Juan Gaston se unió en 1697 con Ana María de Sajonia viuda del príncipe de Neuburgo, de quien tampoco tuvo hijos. Desvanecidas de este modo las esperanzas de Cosme acudió al último recurso; indujo á su hermano el cardenal Francisco María á renunciar todas las ventajas de su estado y á casarse en 1709 con Leonora Gonzaga, hija de Vicente duque de Guástala y Sabionetta; pero luego de concluida la ceremonia nupcial la princesa rehusó reunirse con su esposo, disgustada sin duda de su feo aspecto y de su edad avanzada. Entonces el gran

Digitized by Google

duque hizo declarar por el senado que su hija la princesa Ana que habia casado con Guillermo elector palatino fuese llamada á suceder en la soberanía despues de estinguida la línea masculina de la casa de Médicis. Pero todos los proyectos de Cosme se desvanecieron en un momento. El emperador, la Francia, la Inglaterra y la Holanda, por un tratado que se publicó en Londres en 1718, repartieron la Italia entre las casas de Borbon y de Austria, reservando la sucesion de la Toscana y del ducado de Parma á un Infante de España con esclusion de la princesa palatina. Cosme protestò en vano de concierto con la España contra esta medida, y murió en 1723 á la edad de 81 años. Dejó el estado arruinado con impuestos escesivos y por su fausto insensato; á su familia desunida por la parcialidad que mostrò á favor de su hija en perjuicio de sus hermanos; á su ministerio humillado por las leyes que le impusieron las potencias estrangeras; y finalmente su nombre fué mirado con execracion por todos los súbditos de la Toscana.

MÉDICIS (Juan Gaston), séptimo y último gran duque de la Toscana de la casa de Médicis, sucediò á la edad de 53 años, en 1723, á Cosme su padre, y mostró mucha indiferencia y casi disgusto en tomar posesion de un trono del cual debia considerarse mas bien usufructuario que propietario. Sin embargo señaló su advenimiento con algunos actos de sabiduría y de vigor que hicieron apreciable por un instante á la Toscana el apellido de Médicis que se acercaba á su fin. Luchó con mucha energía contra las cortes de Madrid y de Viena, no queriendo reconocer la sucesion del infante D, Carlos, y aun pudo lograr para su familia algunas indemnizaciones pecuniarias y honoríficas. Pero la guerra que estallò entre las casas de Borbon y de Austria dió ocasion á que D. Carlos conquistase en 1733 el reino de Nápoles; y las mismas potencias que para mantener el equilibrio de Italia habian concedido el gran ducado de la Toscana á un príncipe de la casa de Borbon, entonces creyeron conveniente dar esta soberania á un príncipe amigo de la casa de Austria, y eligieron á Francisco III duque de Lorena. Juan Gaston se vió obligado á reconocer un nuevo heredero de su trono, y murió en 1737 antes de poder concluir con su sucesor el tratado que habia bosquejado para asegurar la sucesion de sus bienes alodiales y otros derechos á su hermana. Esta falleció en 1743, con la cual quedó enteramente estinguida la ilustre y poderosa casa de los Médicis.

MEDINA (Juan), de Alcalá de Henares. Alvaro Gomez tratando de los hechos del cardenal Jimenez, del origen y progresos de la academia de Alcalá con estas palabras: »Juan Medina, de talento »perspicaz y de maduro juicio, por »espacio de 20 años enseñó la teo»logía y se hizo tan digno de ala»banza que su nombre se hizo muy »célebre por toda España. Se pro»ducia con tanta claridad que no »habia cosa por dudosa que fuese »que no la pusiera al alcance del »mas limitado entendimiento. Ar»güia con tanto òrden, conexion, »firmeza y copia de palabras que »se hubiera acreditado un perfecto »elocuente, si hubiera juntado al»guna elegancia mas en sus pala»bras. De todas partes buscaban su

Digitized by Google

»consejo y no habia duda que no »resolviese con exactitnd. Su estu»dio desmedido le ocasionó varias »enfermedades, y éstas le precipita»ron antes de los 57 años al sepul»cro, dejando à la academia ane»gada en lágrimas.» Esta triste escena se verificó en 1546. La iglesia de san Ildefonso fué depositaria de sus cenizas. Alfonso Carcía Matamoros le elogia en términos muy parecidos; Domingo Soto le llama doctor esclarecido: Antonio de Córdova, Alfonso de Gastro, Diego Covarrubias, Martin Navarro, y otros hacen la justicia debida á su mérito: Juan Petreyo compuso un *Epigrama* latino en su elogio que se lee en la Biblioteca de Andrés Sesto. Eternizó su sabiduría en las obras de *Restitutione et contractibus tractatibus, sive codex nempe de rerum dominio, atque earum restitutione et de aliquibus contractibus de usura, de cambiis de cencibus.* Salamanca, 1550 en fól, se hicieron otras impresiones. *In titulum de penitentia ejusque partibus commentarius, scilicet de pœnitentia cordis de confesione, de satisfatione, de jejunio, de elemosina, de oratione.* Salamanca, 1550, en fól.

MEDINA (Miguel), español nacido en Belascacer en la diòcesis de Córdova, hijo de la órden seráfica de la provincia de los Angeles è insigne por sus letras y piedad. No solo fué consumado teólogo, sino filósofo sutil, historiador profundo y muy versado en las lenguas orientales. Felipe II dirigiéndole al concilio de Trento, facilitó á aquel magestuoso congreso un sabio capáz de defender los derechos de la Iglesia y acallar á sus enemigos. Alfonso Mendoza agustiniano, Covarrubias, Sixto Senense y otros le llamaron doctor doctísimo en toda literatura, sutilísimo intérprete, filósofo grande, orador fecundo digno de compararse con los primeros teólogos de la antiguedad. Aunque faltasen estos elogios imortalizarian su fama las obras siguientes: *Cristiana paræsis, sive de recta in Deum fide*, 7 libros dedicados al católico rey Felipe, Venecia 1564. Obra que ha conseguido justos y brillantes elogios. *De sacrorum hominum continentia*, cinco libros dedicados á D. Diego Espinosa, obispo de Siguenza, cardenal y presidente del consejo de Castilla, Venecia, 1568, en fólio. En esta obra nada deja que desear. *Disputationes de indulgentiis, adversus eosdem nostri tempores hæreticos*, Venecia, 1565, en 4°. *Appologia Joonnis Feri*, etc. Alcalá, 1558, en 8°, 1567, 1568 en fólio. Maguncia, 1572. Vindica á dicho escritor, quien convino mas con los hereges con las palabras que con el sentido. *Enarratio trium locorum ex cap. II Deuteronimini cathedra sanctarum scripturarum Academiæ complutensis assignatorum et in publico theatro ex planatorum*, Alcalá, 1560, en 4°. *Expositiones in quartum symboli apostolorum articulum*, Venecia, 1561, en 4°. *De igne purgatorii tractatus.* Hacen mencion de esta obra Francisco Gonzaga, Luis Rovelledo y otros escritores. *De la verdadera y cristiana humildad*, Toledo, 1670 en 8°. Algunos escritores hacen mencion de otras obras suyas. Su muerte acaeció en Toledo.

MEDINA (Bartolomé), español, hijo de Medina de Rioseco en Castilla la vieja, de la órden de predicadores, escelente teólogo, catedrático de teologia en Alcalá y en Salamanca; fué un acérrimo defensor de la doctrina de santo Tomás. Murió á los 53 años de su

Digitized by Google

edad en su convento de Salamanca; escribió: *In primam secunde D. Thomæ*, Salamanca, 1552, en fólio, reimpresa en la misma ciudad año 1588, en Zaragoza, 1587, en Barcelona 1604, en Venecia, 1590, y 1602, en Colonia 1619. *Expositionem in tertiam partem D. Thomæ, usque ad quæstionem IX complectentem tertium librum sententiarum cui accesserunt novæ observationes Alfonsi de Luna*, etc Salamanca, 1580, en fólio. *Breve instruccion de como se ha de administrar el sacramento de la penitencia*, Salamanca, 1560 en 8°. Fué traducida al latin y al italiano.

MEDINA (Pedro), de Sevilla, matemático, y en el arte de navegar superior á cuantos le precedieron: murió en su misma patria. Dejó escrito: *Arte de navegar*, Sevilla, 1545 y 52 en fólio, fué traducido al aleman, francés é italiano, *Regimiento de navegacion*, Sevilla, 1563, en 4°; *Libro de las grandezas y cosas memorables de España*, Sevilla, 1543, en fólio, Alcalá; 1566. Se le atribuye *Crónica breve de España por mandato de la reina doña Isabel*, año de 1547, Sevilla, 1548; *Crónica de los duques de Medina-Sidonia*. Otras obras se creen haber salido de su sabia pluma.

MEDINA (Cristobal Ortiz de Vega), hijo de Cristobal y de Melchora Ortiz de Vega naturales de Madrid. Sirvió de ayuda de cámara del señor infante cardenal D. Fernando de Austria. Fué del consejo del rey D. Felipe IV y su secretario, y de las reales juntas de minas, de poblacion, almirantazgo, del escuadron de la caballería y nobleza de España, regidor de Madrid y familiar del santo oficio. El rey para premiarle el cabal desempeño de estas comisiones y otros dilatados servicios le hizo la merced del hábito de Santiago, le nombró para el consejo de órdenes y le diò título de caballero. Fué alcalde ordinario por el estado de hijosdalgos en el lugar de Fuente al Fresno.

MEDINA MEDINILLA (Pedro), poeta español, nació en Madrid á principios del siglo 15. Fué íntimo amigo de Lope de Vega. Los dos compusieron una *Egloga* muy apreciada que se halla en el *Parnaso español*. Murió en América.

MEDINA (Salvador Jacinto Polo de), poeta lírico español, que á principios del siglo 17 nació en Murcia. Supo reunir á la viveza la dulzura; se hizó una coleccion de sus *Poesias* en Madrid, 1715 en 4°.

MEDINA VALBUENA (Pedro de), pintor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo 17. Fué uno de los fundadores de aquella academia y su primer mayordomo el año 1660, y presidente y cónsul varias veces. Pintó con perfeccion y tuvo estremada facilidad para pintar al aguazo.

MEDINA-SIDONIA (Gaspar Alonso Perez de Guzman duque de), era gobernador de Andalucía, cuando la revolucion colocó á D. Juan de Braganza su cuñado en el trono de Portugal en 1640. A ejemplo y solicitud de éste trató de sublevar la Andalucía y hacerse su soberano; pero descubierta la conspiracion recibió órden de pasar á Madrid, en donde confesó su falta y obtuvo el perdon. Fué precisado á desafiar al rey de Portugal y de aguardarlo vanamente el dia prefijado en la frontera que divide los dos reinos armado como un caballero andante. Esta ridícula conducta le obligó á vivir en una completa oscuridad.

Digitized by Google

MEDINILLA Y PORRAS (Gerónimo Antonio de), natural de Madrid, hijo mayor del licenciado D. Gerónimo y de doña Petronilla de Velazco. Felipe III le hizo merced del hábito de Santiago. Fué señor de las villas de Rocos, Rosas y Remolino; sirvió de caballerizo del rey y corregidor de Villanueva de los infantes y otros partidos; gobernador de Murcia, corregidor y justicia mayor de la ciudad de Córdova, murió en 1650. Era de los mas eminentes en el manejo de los caballos, en el uso de las armas y en la contemplacion de la astronomía y muy versado en los poetas latinos. Tradujo dellatin al castellano *La Eutopia de Tomás Moro*, Córdova, 1637 en 8°, y el *Método de la historia de Juan Rodino*, manuscrito.

MEDO, hijo de Egeo y de Medea; se dice que dió el nombre á los medos. Apenas tuvo la edad correspondiente fué en busca de su madre que se habia visto obligada á alejarse de Atenas al arribo de Teseo. Habiendo llegado á la Cólquida, su tio Perseo, usurpador del trono, le hizo arrestar; pero Medo para escapar de la muerte fingió ser Hipotes hijo de Creonte rey de Corinto. Medea llegó á Cólquida, y deseosa de ver correr la sangre del que creia hijo de Creonte, dijo á Perseo usurpador que en realidad era el hijo de Meda enviado de su madre para ser asesino del rey. Muy pronto supo que era su hijo, púsole la espada en la mano y con ella pasó al usurpador. Por este acontecimiento subió Medo al trono de su abuelo que Perseo habia usurpado.

MEDO, apellidado el *Cojo*, hijo de Codro último rey de Atenas. Medo fué el primer arconte preferido á su hermano Neleo por el oráculo de Delfos, hácia el año 1068 antes de J. C. Se hizo amar y respetar.

MEDRANO (Juan), brigadier ingeniero español; mientras Sachetti, arquitecto italiano, abria en 1737 las zanjas para construir el palacio nuevo de Madrid, D. Juan Medrano, español, trazaba y comenzaba otro gran edificio en Italia. Luego que Carlos III subió al trono de las dos Sicilias, encargó á nuestro compatriota la traza y construccion de un teatro en Nápoles, llamado de san Carlos, que es uno de los mas famosos de Europa. Es todo de piedra, de forma semicircular y prolongado por los estremos hácia la escena; le rodean seis filas de aposentos, y consta de tres puertas enriquecidas con relieves de instrumentos músicos y con otros adornos. La fama de este teatro acredita sobradamente á su autor para probar que la corte de Madrid pudiera aprovecharse de sus conocimientos y buen gusto en la arquitectura, sin necesidad de mendigarlos fuera del reino.

MEDRANO (Sebastian Francisco), presbítero, protonotario apostólico. Dedicose á la poesía, y sus versos son dulces, agudos y claros; pero no olvidó el estudio de la sagrada teologia y santos padres. En su casa se juntaba la academia de poesía de que era presidente. Murió en 1653. Escribió: *Relacion de la adoracion y fiestas al santísimo Sacramento, en la nueva iglesia de los Octoes*, á 12 de febrero de 1613, en 4°; *Soliloquios del Ave María*, Madrid, 1629, en 16°; *Caridad y misericordia que precisamente deben los fieles á la necesidad que padecen las almas del purgatorio*, Madrid, 1650. D. Alonso del Castillo Solorzano recogió en

Digitized by Google

dos tomos en 8° las obras poéticas de Medrano con este título: *Favores de las Musas hechos á Don Sebastian Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias.* En infinitos libros de su tiempo se encuentran versos de este sugeto. Fué amigo íntimo de Lope de Vega, quien le alaba en su *Laurel.*

MEDYN (Abou), doctor árabe, hijo de Hamadben Mohammed, originario de Fez, murió en 1190. Se conoce una coleccion de sus obras publicadas por F. de Dombay, Viena, 1805, en 8°, con una traduccion latina.

MEEL (Juan), pintor flamenco, conocido en Francia con el nombre de Miel. Nació en 1519, murió en Turin en 1664. Sus composiciones históricas son escelentes por el colorido y espresion; pero les falta dibujo, gracia y nobleza. En el museo del Louvre se hallan cuatro de sus cuadros.

MEERBECK (Adriano van), nació en Amberes en 1563; y fué profesor de humanidades en Bornhem y en Alost. Murió en 1627; su nombre se dió á conocer por su *Crónica universal* que mereció la estimacion pública, cuyo objeto es restablecer la verdad de la historia que los protestantes, y en particular Emanuel van Meteren habian adulterado.

MEERMAN (Gerardo), sabio magistrado, nació en Leyden en 1722, y fué nombrado consejero pensionado de Roterdam; y así mismo del tribunal de monteros de Holanda y de West-Fryse en 1766. El emperador le condecoró con el título de baron, y murió en 1771. Entre otras de sus obras del derecho civil y canónico se celebran: 1° *Diatriba antiquarior. juridica exhibens nonnullas de rebus mancipi et nec mancipi, earumque nuncupatione conjecturas*, Leyden, 1741, en 4°. 2° *Specimen animadversionum criticam in Caii Institutiones*, Madrid, 1743, en 8°, y Paris, 1748, en 8°. 3° *Novus Thesaurus juris civilis et canonicis*, 1711. 4° *Origines typorg.* La Haya, 1765.

MEERMAN (Juan), hijo único del precedente, nació en 1753, cultivó las letras toda su vida. En el reinado de Luis Bonaparte fué director de bellas artes é instruccion pública en Leyden, y cuando la Holanda estuvo reunida á la Francia, conde del imperio y senador. Murió en 1815 legando la rica biblioteca de su padre, que él aumentó considerablemente á la ciudad de Haya. Escribió: *Specimen juris publici de solutione vinculi quod olim fuit inter sacrum romanum imperium et fœderati Belgii, respublicas*, Leyden, 1774, en 4°; *Supplementum novi thesauri juris civilis et canonici*, La Haya, 1780, en fólio, que forma el 8° tomo de la obra de su padre. En holandés la *Historia de Enrique conde de Holanda y rey de los romanos*, La Haya, 1783—97, cinco tomos en 8°; *Relaciones de la Gran Bretaña y de la Irlanda, Austria, Prusia y Sicilia*, 1787—94, cinco partes en 8°; *Relaciones del norte y nordeste de Europa*, 1805—1806, seis tomos en 8°; *Paralelo entre Joslas, Antonino Pio y Enrique IV*, La Haya, 1807, en 8°. Una traduccion de la *Mesiada* de Klopstock, y de otros manuscritos indicados en su elogio que Water escribió en holandés; otro elogio de Meerman ha sido publicado en latin por H. C. Cras, 1817, en 8°, y traducido al francés por Mkraft en los *Anales enciclopédicos* de 1818.

MEGASTENES, historiador grie-

Digitized by Google

go, embajador de Seleuco Nicator en la corte de Sandrocoto rey de la India, con el objeto de fortalecer la alianza que los dos príncipes habian firmado. Por muchos años viviò en Palibothra. A su regreso publicó una obra de la India y Persia en la cual describe el pais, las instituciones y costumbres de sus habitantes. Los fragmentos que citan Estrabon, Josefo y otros manifiestan que esta obra ofrece ideas interesantes variadas y auténticas; y que la crítica de Estrabon en esta parte tiene algo de injusta. Esta obra si se examina con cautela y se sondea el fin que se propone, no presenta las inexactitudes é ideas fabulosas que ciertos escritores le atribuyen. Ella es de grande utilidad para poder comparar el estado de la India 3 siglos antes de Jesucristo, y el moderno.

MEGHERDITCH NAKHACH, célebre doctor en Armenia y obispo de Amid en Diaverkir. Nació á fines del siglo 14 en el pueblo de Borch cerca la ciudad de Bitlis: se dedicó con fruto á la poesía, elocuencia y pintura, y mereció el sobrenombre de pintor. Forzado en 1443, á dejar su diócesis por la persecucion que se moviò contra los cristianos, se retiró en la Crimea; pero fué restablecido en la silla de Amid por Djehangnyr hijo de Hamzah. Escribió una *Coleccion de poesias sagradas y profanas*. Muriò en 1470.

MEGISER (Gerónimo), filólogo alemán nacido en Sttugar en el Wurtemberg cerca el año 1555, y murió en Lints en 1616. Pasó viajando una gran parte de su vida; fué conde palatino, historiògrafo del archiduque Carlos y profesor en Clagenfurg, Leipsig y Gera, vivió del producto de su pluma, y ha dejado escritos entre otros: *Dictionarium quatuor linguarum*, alemán, italiano, latino é ilírico, Gratz, 1586, en 8°; *Specimen quadraginta diversarum adque inter se differentium linguarum et dialectorum, videlicet oratio dominica totidem linguis expresam*, Francfort, 1592, en 8°, 1593, en 4°; *Thesaurus polygottus vel Dictionarium multilinguæ ex quadrigentis siciter linguis dialectis, idiomatibus et idiotismis constans*, 1603, en 8°; *Institutionum linguæ turquæ, libri IV*, Leipsig, 1612, en 8°; *Los anales de Carintia*, en alemán, Francfort, 1608, Leipsig, 1612, dos tomos en fólio.

MEHEE DE LA TOUCHE, nació en Meaux en el departamento del Sena y Marne, cerca el año 1765 de un cirujano de Paris. Fué conocido con el título de caballero de la Touche. Permaneció largo tiempo en Polonia y Rusia como agente oculto del gobierno, y habiendo querido propagar en Rusia los principios de la revolucion francesa tuvo que ocultarse. Llegò á Paris y desplegando toda su demagogia, logró ser escribano secretario adjunto de la comuna, llamada de la reunion del 10 de agosto, dia funesto en que el trono de los Borbones sucumbió á los golpes de la anarquía, y en que el desgraciado Luis XVII se viò precisado á buscar un refugio entre sus enemigos. Dia en que empezó el reinado del terror; Mehee firmó las actas preparatorias y demas órdenes. En el momento en que la seccion del Panteon discutia sobre la forma de gobierno que debia pedirse á la convencion, Mehee espresò su voto concebido en los términos mas revolu-

Digitized by Google

cionarios. Entre tanto y á pesar de su jacobinismo no pudo tener influencia en los negocios; irritado contra el despotismo de Robespierre, circuló una carta contra él á las 48 secciones, carta que fué reducida á cenizas y puso á su autor en prision. En la época del suplicio de Robespierre publicó varios folletos como, *Cola de Robespierre*, *Volvedme mi cola*, *Pocarta á Sartina*, etc. Inconstante en sus opiniones, pero siempre deseoso de mejorar su suerte, se unió con Taillent y se avino con los *sansculotes*. Redactó en 1795 el diario de los patriotas de 1789, declamó contra el sistema de moderacion, y en 25 de noviembre fué nombrado ministro de la guerra y luego de negocios estrangeros, de cuyos destinos se vió precisado á pedir la dimision. Obtuvo despues varios empleos hasta que habiendo publicado el diario titulado: *Los hombres libres*, en que blasfemaba contra la religion católica que acababa de restablecer el general Bonaparte, fué preso, desterrado á Dijon y despues á Holeron, y escapó para Inglaterra y engañó al gabinete británico fingiendo ser un enviado del partido que intentaba destruir á Bonaparte. Publicó un escrito: *Alianza de los realistas y jacobinos*, dirigido á preparar la caida del primer cónsul. De vuelta á Paris publicó una *Memoria* en la cual queriendo justificar sus acciones pasadas las hacia mas criminales. En la restauracion de 1814 y 1815 no pudo justificarse de la calificacion de jacobino con que fué notado. A la vuelta de Bonaparte de la isla de Elba recobró sus esperanzas, y dió á luz un diario en que se mostraba menos partidario de Bonaparte que de Fouché, entonces ministro, y de sus confederados. En virtud del decreto de 24 julio de 1815 debió dejar la Francia, pasó á Alemania y despues á Bruselas, é hizo imprimir en Lieja un folleto intitulado: *Es él, pero no de él*. Sacado de los Paises bajos se dirigió á Kaninsberg en Prusia, y en 1819 obtuvo el permiso para volver á Paris. Publicó un *Estracto de memorias inéditas de la revolucion francesa*, cuyo objeto principal es el fin trágico del duque de Enguien. Metido en una oscura soledad, únicamente se oyó hablar de él en el momento de su muerte que fué en 8 de febrero de 1827. A mas de los escritos ya insinuados ha dejado: *Historia de la pretendida revolucion de Polonia*, *con un exámen de su nueva constitucion*, 1792, en 8°, 1798, y otros muchos que manifiestan el carácter de su autor.

MEHEMED EL NASSER (Abou Abdallah), rey de Africa y de España, y quinto príncipe de la dinastía de los Al-Muhades. Sucedió á su padre Yacob Almansor en 1199 de J. C. Despues de arreglados sus negocios en Africa y calmadas ciertas revoluciones y destruido enteramente el partido de los Almohabidas, volvió á pasar el estrecho en 1211 y se fué á Portugal; pero el rey de Castilla decidido á vencerlo todo para arruinar á los musulmanes, hizo alianza con los reyes de Navarra y de Aragon y pidió socorros á todos los estados de Europa, diose la famosa batalla del 16 de julio de 1212 en las inmediaciones de Tolosa y aseguró para siempre la superioridad de los príncipes cristianos. Mehemed despreciable á los ojos de sus vasallos perdió todas sus posesiones de Es-

Digitized by Google

paña, hizo inmensos preparativos para volver á la península, y cuando su flota se habia dado á la vela, murió en 1213 á la edad de 34 años; pereció con él la fortuna de los mahometanos.

MEHEMED MAHAMMED ó MUHAMAD I (Abou Abdallah), quinto rey de España de la dinastía de los Hemuyas, subió al trono en el año 852 de J. C. Su reinado fué una serie continua de guerras civiles y estrangeras. Murió de apoplegía en 885 á la edad de 65 años, dejando la fama de príncipe valiente, justo, humano, moderado en sus costumbres y amigo de las letras. Tuvo 33 hijos y el mayor Al-Moundar le sucedió en el mando.

MEHEMED I (Abou Abdallah), primer rey de Granada de la dinastía de los Naserides, nació en Andalucia el año 1194 de J. C. Sirvió á los reyes Al-Mohades de España, y despues de la decadencia de esta dinastía se unió con Motawakkel-ben-Houd, y combatió largo tiempo bajo sus órdenes para destruir la doctrina eterodoja de los Al-Mohades. Se sublevó despues contra Matawakkel en 1232, se apoderó de Jaen, Guadix, Lorca y Granada en donde puso su capital y tomó el título de rey; pero San Fernando rey de Castilla le hizo su vasallo y su tributario. En el reinado de Alfonso X fué precisado á pagar un tributo mayor y declararse contra el rey de Murcia su aliado. El infante D. Felipe halló acogida en Mehemed cuando se revolucionó contra Alfonso. Mehemed á la edad de 80 años emprendió la campaña contra los cristianos, pero la muerte le sorprendió en el camino en 1273. Reinó 42 años con justicia y afabilidad, fué enemigo del fausto; pero amigo del órden y de la actividad en los negocios. Protegió las ciencias, las artes, el comercio y la agricultura, y consolidó con su política el poder de su dinastía que duró cerca tres siglos.

MEHEMED II, llamado Al-Fakih, segundo rey de Granada, hijo y sucesor del precedente, reinó treinta años con tanta gloria como felicidad, y murió en 701 (1302) á la edad de 68 años. Se hizo célebre por su magnificencia, su valor, sus talentos políticos y militares, protegió las ciencias, la literatura y el comercio; y supo aprovecharse de los yerros de Alfonso X rey de Castilla para estender sus estados á espensas de los cristianos. Debemos advertir que mas bien se atribuye á Mahomet II, que no al mismo Mehemed la obra intitulada: *Historia de Mehemet II, enriquecida de cartas originales, traducida del griego y del árabe sobre los manuscritos hallados en Constantinopla*, por M. B. de M. (Belin de Monterzi), Paris, 1764, dos tomos en 12°, y reimpresa bajo el título de *Cartas turcas.*

MEHEMED III Al-Amasch (Abou-Abdallah), tercer rey de Granada, hijo del precedente, le sucedió en 701 (1302). Aunque consiguió apaciguar muchas sediciones en sus estados, no fué tan feliz contra los reyes de Castilla y de Aragon, por lo cual se vió obligado á aceptar la paz á costa de algunos sacrificios. Este tratado con los príncipes cristianos dió motivo á una nueva insurreccion que le derribó del trono en 708 (1309). Su hermano Nasser fué proclamado en lugar suyo; pero no ocupó tampoco mucho tiempo el trono, viéndose obligado á aban-

Digitized by Google

donarlo al nuevo usurpador, Ismael ben-Feragh, sobrino de Mehemed. Este desgraciado príncipe murió á los 58 años de su edad. Si debe creerse á algunos biógrafos fué arrojado á un lago de órden de Nasser; pero lo que parece mas cierto es que este ambicioso hermano mandó celebrarle los honores fúnebres con toda magnificencia, y de esto deducen que habia mandado darle muerte.

MEHEMED IV (Abou-Abdallah), sesto rey de Granada, hijo y sucesor de Ismael ben-Feragh, mas conocido bajo el nombre de Abou Walid ó Said, á los doce años de edad. Antes que fuese divulgada la muerte del rey, el capitan de guardias Othman ú Ozmin, caudillo de gran valor y de mucha prudencia reuniò á los grandes é hizo reconocer al jóven Mehemed, que fué proclamado inmediatamente sin oposicion, quien apenas salió de la infancia empezó á reinar bajo las mas lisonjeras esperanzas. Sin embargo la ambicion, la avaricia y los zelos de su ministro Mohammed Almahruc, que habia sucedido en este destino al sabio y virtuoso Aboul Hazan ben-Masoud, suscitaron serias inquietudes y alborotos. Las circunstancias eran muy oportunas para satisfacer su pasion y vanidad. Así fué que mientras Mehemed se gobernó por su consejo logró este ministro oprimir á sus iguales, abatir á la principal nobleza, oscurecer el mérito, y apartar del trono hasta los hermanos mismos del rey, desterrando al príncipe Feragh á Almeria, donde le pusieron en una càrcel, y al menor Ismael le envió á Africa. En suma, Almahruc, llenó la corte y el reino de desavenencias y descontento. Hasta el caudillo Othman fué tambien de los ofendidos y se retiró de Granada. Luego que el rey por la esperiencia pudo conocer la ambicion de Almahruc, le depuso de su empleo y le mandó poner en prision segura. Con esta resolucion inesperada puso gran temor en sus cortesanos y no menos esperanzas de su valor é intrepidez y amor á la justicia: nombró en su lugar por ministro á Mehemed Alkigiati, hombre estimado de todos. Al principio del año 727 de la égira, 1327, tuvo el disgusto de saber que Othman con su hijo Ibrahim habia alborotado algunos pueblos y levantado un partido que proclamaban á su tio Mohammed ben Feragh ben Ismael. Sin pérdida de tiempo saliò el rey á castigar los rebeldes, y peleó con ellos con varia fortuna. El hijo de Othman pasó á Sevilla á incitar á los cristianos contra su patria, quienes aprovechando la ocasion invadieron las fronteras, se apoderaron de muchas plazas fuertes, y en las cercanías de Córdova presentaron batalla á Mehemed, en la cual perdiò éste la flor de la caballería. El rey se retiró á Granada, y viendo que Almahruc habia sido la causa de esta fatal guerra civil, le mandó decapitar inmediatamente en la misma cárcel. Con las noticias que habia de que entraba gente de Africa en ayuda de los rebeldes, envió á Alkigiati á Algeciras; y pocos dias despues de la llegada de éste se vieron acometidos de tropas africanas; y aunque los andaluces pelearon con mucho valor, tuvieron que ceder al número de los africanos, quienes se apoderaron de Algeciras y otras ciudades, y el esforzado Alkigiati murió peleando. La nueva de estas desgracias inti-

Digitized by Google

midó á los granadinos, el rey se dispuso para salir á campaña y nombró por su primer ministro á Aboul Naim Reduan. Con pocas y escogidas tropas hizo entrada en las tierras de los cristianos y se propuso la conquista de la ciudad de Baeza. Admiraban sus capitanes la determinacion, muchos nobles caballeros la tenian por temeraria empresa, y con varios pretestos escusaban de ir en su compañia; pero el rey juró hacer aquella conquista, fué con su gente sobre aquella ciudad y la cercó. Como los cristianos viendo su poca tropa saliesen muy confiados á darle batalla, Mehemed los rechazó y metió á lanzadas en la ciudad, y siguieron el alcance hasta las mismas puertas. Iba el rey en la delantera, y arrojó su lanza que era guarnecida de oro y piedras preciosas á un cristiano que atravesado con ella siguió huyendo con su caballo para entrar en la ciudad: seguíanle muchos caballeros por quitársela, y el monarca dijo estas memorables palabras: »dejadlo »al pobre, que si no muere presto, »tenga con que curar sus heridas.» Poco despues la ciudad se entregó. Se apoderó tambien de Gibraltar, de Ronda y de Algeciras, y en poco tiempo recobró el invicto Mehemed cuanto la discordia civil habia hecho perder. Entonces se formó una alianza entre los reyes de Castilla, de Aragon, de Portugal y los moros rebeldes, y habiendo juntado un grande ejército, fueron sobre Gibraltar y la cercaron por mar y tierra. Aunque al principio obtuvieron algunas ventajas tuvieron por fin que levantar precipitadamente el sitio de Gibraltar. Entretanto el nuevo rey de Fez Aboul Hasan pasó el estrecho y se apoderó de Gibraltar como cosa que le pertenecia. Mehemed sintió mucho esta perfidia; pero considerando las resultas funestas que podria acarrear entregarse á su justo resentimiento, cedió de grado á Aboul-Hasan lo que habia ocupado por traicion, y quedaron aliados y amigos. Así desvaneció las esperanzas que habia concebido Alfonso rey de Castilla, esperando aprovecharse de la discordia entre ambos monarcas moros. No obstante viendo este monarca que Gibraltar era la llave de Andalucía, reunió un ejército considerable y volvió á ponerle sitio. Entonces los sitiados viéndose apurados imploraron el auxilio de Mehemed, y éste reuniendo sus tropas, llega al campo de los cristianos, y allí delante de la plaza peleó venturosamente contra ellos y los forzó á levantar el cerco. Algunos chistes picantes que dirigió á los africanos de Gibraltar ofendieron de tal modo su orgullo que concibieron la horrible maldad de asesinar á su libertador. Habiendo Mehemed manifestado deseos de ver á su amigo Hasan, despidió la caballería de Granada, y quedaron solo con él los pocos que le debian acompañar en su paso á Africa. Los vengativos africanos pagaron ciertos asesinos que le siguiesen, y como al dia siguiente de la partida de los granadinos le viesen subir al monte con poca compañía, tomaron ciertas angosturas ásperas, y en lo mas fragoso le acometieron á lanzadas, en 733 de la égira, 1333 de J. C. Su cuerpo estuvo abandonado y desnudo en el monte, hasta que su hermano Youssouf Aboul Hegiggh que le sucedió, mandó recogerle y llevarle á Málaga donde fué enterrado. Tenia el

Digitized by Google

rey Mehemed admirables prendas: era hermoso de cuerpo, de sutil entendimiento, de apacible trato; pero grave aun en sus pocos años, elocuente, magnífico, y en estremo liberal, robusto, y de mucha destreza en el manejo de todas armas. Era apreciador de los doctos y de los buenos ingenios, gustaba de leer elegantes poesías y discursos floridos de historias caballerescas y amorosas.

MEHEMED V (Aboul Walid), octavo rey de Granada, sucedió á su padre Youssouf en 755 de la égira (1354 de J. C.) á los 20 años de edad. Era hermoso de cuerpo, de apacible trato, muy humano, liberal y franco: tan compasivo que muchas veces sus lágrimas manifestaban cuanto sentia su corazon las calamidades que le referian, y asimismo tan benéfico y liberal que ganaba el corazon de cuantos le trataban. Con estas virtudes fué estimado de los principales y gente noble del reino, y todo el pueblo le miraba con respeto, amor y confianza. En 1355 se alzó con el título de rey el gobernador de Gibraltar llamado Yzá: Mehemed le venciò y le envió preso á Cebta con su hijo, y allí acabaron su vida en crueles tormentos que les mandó dar Adoul Hanan en pena de su rebelion. Entretanto se fraguaba una conspiracion contra Mehemed por su madastra y sus hermanos Ismael y Soliman, y cuando se creyeron ya en estado de dar el golpe que meditaban, escogieron cien partidarios suyos de los mas osados, y escalando á media noche el palacio atropellan y matan á cuantos se les presentan. Mehemed pudo escaparse disfrazado de esclava y fué á buscar un asilo en Fez en 1360. Su hermano Ismael ocupó en su lugar el trono de Granada; mas siendo de carácter afeminado y débil tuvo que entregar las riendas del gobierno á Aboul Said pariente suyo, y á quien debia en parte la corona. Sin embargo no estando contento el ambicioso Aboul Said con el despótico influjo que tenia en el gobierno, quiso tener tambien el título de rey; y con esta intencion suscitó una insurreccion que despues de un combate sangriento quedaron vencedores los insurgentes. El pérfido Aboul Said se apoderó de Ismael, mandó cortarle la cabeza, y se sentó en el trono. Mehemed en tanto hizo tantas instancias al rey de Castilla para que le ayudase á recuperar su reino, que al fin puso en marcha un poderoso ejército, y uniéndose con el de Mehemed, entraron en los estados de Granada; pero viendo éste las inevitables vejaciones y estragos que causaba en sus vasallos el ejército vencedor, no lo pudo sufrir su paternal corazon, y suplicó á su aliado que retirase su ejército, como lo efectuó, prefiriendo el virtuoso Mehemed verse privado de su reino contra razon, que recobrarle haciendo mal á sus vasallos. Luego fué reconocido y proclamado en Málaga, cosa que no esperaba el usurpador y que le llenó de cuidado; y cuando éste menos lo pensaba fue vencido y muerto por Pedro el cruel, rey de Castilla, quien devolvió el trono de Granada á su aliado y legítimo rey Mehemed en 763 de la égira (1362). Todavia lo ocupò por espacio de 18 años, durante los cuales prestò importantes servicios al rey D. Pedro en las guerras civiles, y murió en 781 de la égira (1379 de J. C.), á la edad de 46 años.

MEHEMED VI (Aboul Hedjadj),

Digitized by Google

undécimo rey moro de Granada: hijo del precedente, le sucedió en 781 de la égira (1379 de J. C.) Despues de un reinado durante el cual renacieron bajo la sombra de una paz permanente las bellas artes, el comercio y la agricultura, murió en 1392, dejando á su hijo Jousouf II una sucesion floreciente y tranquila.

MEHEMED VII, décimo quinto rey de Granada, hijo mayor de Jousouf III á quien sucedió en 1423 de J. C. y gobernó sus estados como un tirano. Destronado por su primo hermano Mehemed el Soghair en 1427, fué restablecido dos meses despues por el auxilio del rey de Castilla, y despojado nuevamente para siempre de su reino por su sobrino Mehemed el Aradj, ó el *cojo* en 1445. Mehemed VI fué encerrado en una cárcel donde murió á poco tiempo. Al usurpador *Mehemed el Aradj*, á quien los historiadores designan tambien bajo el nombre de *Ben Ozim el Anhaf*, se vió obligado en 859 de la égira, 1454 de nuestra era, á buscar un asilo en los montes, y le sucedió *Mehemed ben Ismael*, su primo, que despues de una guerra devastadora consintió por fin en 1463 á reconocerse vasallo del rey de Castilla Enrique IV, para obtener la paz. Despues de un reinado de doce años, durante los cuales se grangeó la estimacion de los granadinos, por su dulzura y su bondad, murió en 1466 (871 de la égira), dejando dos hijos: Muley Ali Aboul Hacem, su sucesor, y Cid Abdala el Zagal, quien asistió á los últimos períodos del imperio de los moros en España.

MEHUL (Estevan Henri), célebre compositor de música, y socio del Instituto de Francia, nació en Givet en 1763 y murió en Paris en 1817. Mostró desde su infancia una aficion tan decidida á la música, é hizo en ella progresos tan rápidos, que á los diez años fué admitido por organista de la rica abadía de Valledieu. Fué á Paris en 1779 lleno de entusiasmo y de esperanzas y tuvo la dicha por una casualidad de conocer á Gluck. Habiendo asistido Mehul al ensayo general de la ópera *Ifigenia en Táurida*, la última que compuso Gluck, y viéndose sin dinero para tomar billete para la representacion, se ocultó debajo un almohadon de una luneta, resolviendo permanecer allí hasta el dia siguiente. Un celador le descubrió, é iba á arrojarle impiamente del coliseo, cuando Gluck, que oyó casualmente el ruido, acudió allí, é informado del caso dió un billete á Mehul, le llevó á su casa, cultivó sus buenas disposiciones, y le inició en la parte filosófica y poética del arte musical. Abandonado Mehul en breve á sus propias fuerzas, por haber marchado su protector á Viena, presentó á la academia real de música la ópera de *Cora y Alonso*; pero disgustándose de las dilaciones y respuestas poco satisfactorias de aquella corporacion, presentó á la Opera-cómica su *Eufrosina y Coradino*, que habiéndose representado en 1790, produjo una sensacion y entusiasmo difícil de esplicar. Este glorioso resultado determinó á la administracion de la ópera á verificar la representacion de *Cora y Alonso*; pero no tuvo mucha aceptacion. La *Estratonice* que presentó al año siguiente, levantó nuevamente la reputacion de Mehul, y aun en el dia es una composicion muy apreciada. Entre las numerosas y buenas composiciones que siguieron á ésta, y que casi todas

Digitized by Google

fueron representadas en la Operacómica, se distinguen los siguientes, *Irato*, *Uthal*, *José* y por fin *Valentina de Milán* que se representó por primera vez en 1822. Separadamente de las obras de teatro compuso varias *sinfonías* y una infinidad de *himnos* y *cantatas* que fueron ejecutadas en el Conservatorio. Su estilo es recomendable por la fuerza de la espresion dramática y por la propiedad de la música. M. Quatremere de Quinci pronunciò su *Elogio* en la academia real de Bellas artes.

MEIBOM (Enrique), naciò en Lubeck en 1638, recorriò la Alemania, la Inglaterra, la Francia, y la Italia; fué profesor de medicina, de historia y de poesia en la universidad de Helmstadt, y murió en 1700. A pesar de sus muchas ocupaciones, halló tiempo para componer diversas obras muy apreciadas. Las principales son: 1° *Scriptores rerum germanicarum*, 1688, tres tomos en fólio. 2° *Ad Saxoniæ inferioris historiam introductio*, 1687, en 4°. 3° *Valentini-Henrici Vogleri introductio universalis in notitiam cujuscumque generis honorum scriptorum*, Helmstadt, 1700, en 4°. 4° *De vasis palpebrarum novis*, Helmstadt, 1666 en 4°, etc.

MEIEROTTO (Juan Enrique Luis), sabio profesor alemán, nació en 1742 en Stargard en Pomerania y murió en 1800. Federico Guillermo rey de Prusia supo estimar sus virtudes y talentos, le hizo nombrar socio de la academia, vocal del consistorio y del consejo supremo de estudios, etc. Es autor de las obras siguientes; *Costumbres y vida social de los romanos en las diferentes épocas de la república*, Berlin, 1776, dos tomos; *Historia de la educacion de la juventud romana*, id. 1778; *Ciceronis Vita ex oratoris scriptis excerpta*, 1783-88, en 8°; *de Rebus ad Auctores quosdam classicos pertinentibus Dubia*, etc. Berlin, 1785, etc.

MEIGRET (Luis), célebre gramático del siglo 16, naciò en Leon, se estableció en Paris donde publicó desde 1540 hasta 1558 diversas obras sobre la lengua francesa, y muchas traducciones del griego y del latin. Es autor de un *Tratado acerca del uso comun de la escritura francesa*, 1545 en 8°. En este tratado pretende el autor la introduccion de una ortografía enteramente conforme á la pronunciacion francesa: sin embargo se vió obligado en la impresion de esta obra á conformarse con las reglas antiguas, no separándose de ellas sino á medida que sus ideas parecian menos singulares. — *Tratado de la gramática francesa*, por Luis Meigret, 1550, en 4° — *Defensa de su ortografía francesa contra las censuras y calumnias de Glaomalis* (Guillermo des Autels). — El *Mentor*, traduccion del *Incrédulo* de Luciano, 1549, en 4°. Estas obras fueron impresas segun la nueva ortografía del autor. *Traduccion del séptimo y octavo libro de Plinio*, *por Luis Meigret*, Paris, 1543, en 8° segun la ortografía antigua. Aunque el sistema de este laborioso gramático no fué adoptado enteramente, sin embargo han sido admitidas algunas de sus innovaciones. Todos los sabios mas célebres de Francia y últimamente la academia francesa han reclamado ò sancionado muchos de sus preceptos, y esta circunstancia es su mas bello titulo de gloria.

MEILLERAIE (Carlos dela Porte, duque de), par y mariscal de Francia, era hijo de un rico boti-

Digitized by Google

cario de Parthenay en Poitou, y primo hermano del cardenal de Richelieu, á cuya proteccion debió sus rápidos ascensos, aunque justificados por su propio mérito. Se distinguió en 1629 en el ataque de Pas-de-Suze, y al año siguiente en el combate de Cariñan. Nombrado inspector de artillería en el sitio de la Mothe en Lorena, sirvió en esta calidad en las guerras del condado de Borgoña y de los Paises Bajos, y en 1639 recibió el baston de mariscal de las manos del rey sobre la brecha de Hesdin. En 1640 derrotó al marqués de Fuentes, en 1642 sometió la mayor parte del Rosellon, y en 1646 fué enviado á Italia donde se apoderó de Porto-Longone y de Piombino. En 1648 se le nombró ministro de hacienda, pero tuvo que renunciarlo en 1649. Tenia, dice Voltaire, la probidad pero no los talentos de Sully. Su mayor gloria es la de haber sido considerado como el mejor general de su tiempo para dirigir los sitios. Perault escribió una *Noticia* de su vida que se halla continuada en la coleccion de los *Hombres ilustres del siglo* 17. Su hijo único casó con la célebre Hortensia Mancini, sobrina del cardenal Mazarini, de quien tomó el nombre y las armas.

MEINER (Juan Werner), filólogo alemán de raro mérito, nació en Romershofen, pueblo de la Franconia en 1723, y murió en 1789 siendo rector del gimnasio de Langensalza. Ha dejado muchas obras muy estimadas escritas en alemán, y las principales son: *Verdaderas propiedades de la lengua hebrea*, Leipsig, 1748, en 8°.—*Esplicacion de las principales dificultades de la lengua hebrea*, Langensalza, 1757, en 8°.—*Ensayo de una lógica compuesta sobre el modelo de la lengua humana, ó Gramática general filosófica*, Leipsig, 1784, en 8°.—*Memorias para mejorar la traduccion alemana de la Biblia*, id. 1784—85, dos tomos en 8°.—*Varia vetera librorum loca suæ integritate restituta*, Langelsalza, 1764, en 4°.

MEINERS (Cristóbal), filósofo, historiador y literato alemán, nació en 1747 en Warstade cerca de Otterndorf, en el pais hanoveriano de Hadeln, y murió en 1810. Siempre se distinguió por la independencia de sus opiniones y de su carácter, desechando en su juventud las lecciones de sus maestros para estudiar aparte y sin guia los autores clásicos. Mostró una aversion aparente contra los sistemas; sin embargo no dejó de seguir, sin advertirlo, las opiniones de los grandes escritores que gozaban de reputacion. Sus doctrinas ó sus investigaciones son muy apreciables, á pesar de la singularidad que las distingue, muchas de las cuales dió á luz en su escelente obra *Historia del orígen y de los progresos de la filosofía entre los griegos*. En cuanto á sus opiniones sobre la inferioridad física y moral de la raza negra, frecuentemente citadas en las discusiones del parlamento británico por los defensores del tráfico mas infame, creemos que todo hombre de bien debe detestarlas altamente. La vida de Meiners no ofrece ninguna circunstancia notable; tan solo algunos viages hechos en Alemania y en Suiza. Fué profesor de filosofía en la universidad de Gotinga, desempeñó dignamente las funciones de rector de la misma, fué uno de los socios mas laboriosos de la acade-

Digitized by Google

mia real de las ciencias, recibió del gobierno de Hannover el título de consejero áulico, y del emperador Alejandro de Rusia la comision delicada de escoger los profesores mas á propósito para naturalizar las ciencias y la literatura en su vasto imperio. Puede verse en Meusel y otros biógrafos alemanes la lista de los numerosos escritos de Meiners. Nosotros nos contentaremos en citar los siguientes: *Cuadro comparativo de las costumbres y de la organizacion social, de las leyes y de la industria, del comercio y de la religion, de las ciencias y de los establecimientos de instruccion, de los siglos de la edad media y del nuestro*, etc., 1793, tres tomos.—*Historia de las opiniones y de las creencias que prevalecieron en los primeros siglos de nuestra era*, 1782.—*Historia del origen, progresos y decadencia de las ciencias entre los griegos y romanos*, 1781, dos tomos.—*Historia de vero Deo, omnium rerum auctore*, 1780.—*Ensayo sobre la historia de la religion de los pueblos antiguos, particularmente de los egipcios*, 1775.—*Vidas de los hombres célebres de la época de la restauracion de las ciencias*, 1795 y 96.—*Historia de la decadencia de las costumbres y de las instituciones políticas entre los romanos*, Leipsig, 1796.—*Cartas sobre la Suiza*, 1784 dos tomos.—*De Munere cancellariorum in universitatibus litterariis*, 1803 y 1805 en las *Memorias* de la academia de ciencias de Gotinga.—*Historia de todas las religiones*, 1806, dos tomos.—*Investigaciones históricas sobre el lujo entre los atenienses, desde los tiempos mas antiguos hasta á la muerte de Filipo de Macedonia*, Paris, 1823, en octavo. Esta obra fué coronada por la academia de Cassel en 1780.

MEIR BEN TODROS, levita y sabio rabino español, floreció en el siglo 13, y se cree que murió en Toledo en 1244. Escribió sobre el Talmud y sobre los ritos de Moisés, y muchos tratados tenidos en grande estima de sus correligionarios, cuya lista puede verse en Bartolocci y en Wolfio, *Bibliotheca hebræa*, tomo 1°.—MEIR DE ROTTENBURGO, rabino, así llamado por ser el lugar de su nacimiento, murió en 1305 siendo rector de la academia de su ciudad natal. Entre muchas de las obras suyas que se imprimieron, lo fueron: *Berecoth* (Bendiciones), Trento, 1559, en 8°.—*Observaciones críticas sobre la mano-fuerte de Maimonides*, Venecia, 1550.—*Cuestiones y respuestas*, Cremona, 1557, en 4°, Praga, 1608, en fólio, (véase Basnaga, *Historia de los judíos* tomo 5°).—MEIR BEN ISAAC ARAMA, rabino español estimado de los judíos y de los cristianos, murió en Tesalónica en 1556, y ha dejado: *Méor Job* (Comentarios sobre Job, Venecia, 1567, en 4°.—*Méor Théilim* (Comentarios sobre los salmos), id., 1590.—*Comentarios sobre Isaias y sobre Jeremias*, idem, 1608, en 4°.—MEIR (José), famoso rabino que nació en Aviñon en 1496. Meir, padre suyo, era uno de aquellos judíos que habian echado de España en 1492. Murió despues del año 1554. Tiénese de él una obra muy rara que compuso en hebreo, intitulada: *Anales de los reyes de Francia y de la casa otomana*, Venecia, 1554, en 8°. Están divididos en dos partes: en la primera despues de la historia de Adán y de su posteridad, refiere lo que sucedió en el reino de Judá y de Jerusalen, y las guer-

Digitized by Google

ras que los franceses sostuvieron contra los otomanos por la conquista de la Tierra Santa. De aquí toma ocasion para formar la historia de estos dos pueblos: en la segunda hace frecuentes digresiones acerca de las diversas espulsiones de los judíos en cualquier reino que hayan acontecido.

MELA (Annio), el menor de sus hermanos. Su padre Marco le honra con este elogio: «huyó de los »destinos civiles y detestó la am»bicion, su deseo fué el no desear »nada para dedicarse esclusiva»mente á la elocuencia.» Su ingenio fué muy capaz para las bellas artes. Séneca le elogia en estos términos, hablando á Helvia su madre comun: el uno de los hermanos consiguió los honores, el otro los despreció. «Tranqui»lízate al considerar la dignidad »de un hijo, el reposo de otro, »y la piedad de ambos. El pri»mero te sirve de ornamento por »su dignidad, el otro de utilidad »por su vida tranquila.» Otros elogios mereció de escritores de primer órden.

MELA (M. Séneca), nació en Córdova colonia de los romanos nombrada patricia, fué de la estirpe de los Anneos llamados tal de los años, como opinan algunos. Casó con Helvia que otros llaman Albina, muger muy instruida en las bellas artes. Pasó á Roma con su muger é hijos en el imperio de Augusto, tuvo una memoria feliz, en términos que repetia dos mil nombres insiguiendo el mismo órden con que los habia oido recitar, y referia desde el último al primero hasta el número de doscientos versos solo al oirlos cantar. Amó en gran manera la elocuencia, compuso una *Obra retórica* que divide en partes suasorias y controversias; en las primeras se contienen las *Declamaciones ó ejercicios escolásticos* sobre las materias que se proponen para deliberar y deducidas de la historia, muy útiles segun Quintiliano á los historiadores, oradores y poetas. Consta el libro de siete *Suasorias*. En el segundo libro propone cinco *Controversias*, aunque queda algun fragmento para otras tantas, y han sufrido alguna variacion en su órden; en ellas reunió cuanto conservaba en su memoria en asuntos forenses, y las divide en tres partes: en la primera pone la acusacion y defensa del reo; en la segunda las cuestiones que se suscitan en ella, y en la tercera los pretestos que se discurren para declinar la culpa. Algunos se inclinan á creer que vivió hasta los últimos tiempos de Tiberio.

MELA (Pomponio), español, que fué de la provincia Bética hoy Andalucía, es cosa averiguada, pero no cual fué el lugar de su nacimiento, que ha sido objeto de discusiones entre los doctos escritores. La obra de Pomponio Mela es conocida por estos títulos: *De sita orbis, de Chonographia y de Geografía*, que viene á ser un resúmen de la que pensaba escribir sobre esta materia. De esta obra dice Andrés Escoto á Abrahan Ortelio en la dedicatoria del *Itinerario de Antonio* con notas de Zurita, que »desem»peña Pomponio Mela con tanta »elegancia su objeto, que si Marco »Tulio hubiese escrito de geogra»fía, como tenia ofrecido á Atico, »no lo hubiera podido ejecutar »mejor.» Dicha obra se imprimió en Milán en 1471, en un tomo en 4°, y posteriormente se han hecho

Digitized by Google

varias ediciones. Don Gregorio Mayans y Siscar en 1768 hizo imprimir en Valencia unas *Exertas* en un tomo en 4°. La obra de Mela ha sido traducida en castellano é ilustrada por varios escritores. La traduccion de D. José Antonio Gonzalez de Salas, con notas marginales y con otras mas dilatadas por capítulos despues de cada libro y con una *Disertacion*, se reimprimiò en Madrid por Don Antonio Sancha, en el año 1780 en un tomo en 4°.

MELAMPO, célebre adivino entre los antiguos paganos, y hábil médico, era hijo de Amitaon y de Aglaya, hermano de Bias: vivia en tiempo de Preto rey de Argos, antes de la guerra de Troya, y hácia el año 1380 antes de J. C. Fué tal el afecto que profesó á su hermano Bias que le dió una esposa y una corona, pues exigiendo Neleo rey de Pilos que los que pretendian la mano de su hija, le trajesen unos hermosísimos bueyes, que tenia Ifico en la Tesalia, intentó Melampo robarlos para que su hermano pudiese hacer este presente á Neleo. Habiendo salido frustrado en esta empresa, fué encarcelado; pero adivinando en su encierro varias cosas que deseaba saber Ifico, éste le diò en recompensa los bueyes que deseaba, y de este modo fué conseguido el casamiento de su hermano. A poco tiempo poseidas de frenesí las hijas de Preto y las demás mugeres de Argos, ofreció curarlas bajo condicion de que Preto le cederia una tercera parte de su reino y otra tercera parte á su hermano Bias. Yendo en aumento la enfermedad accedió el rey admitiendo las condiciones, y curò Melampo á las argivas dándoles eléboro, que se llamó desde aquella época *Melampodium*, y mas adelante casó con Ifianax una de las hijas de Preto, siendo el primero que enseñó á los griegos las ceremonias del culto de Baco. Segun la fábula entendia la lengua de las aves, y por ellas sabia lo que debia acontecer, y así mismo respondian á sus preguntas los gusanos que roen la madera. Nos quedan varios *Tratados de medicina griega* que llevan su nombre, pero que se tienen por apòcrifos.

MELANCHTON (Felipe), célebre reformador, naciò en 1497 en Bretten ciudad del Bajo Palatinado: siendo jòven mudò su verdadero nombre de Schwatz Erde (Tierra negra) en conformidad del de Melanchton que significa lo mismo en griego. Manifestò cuando niño una disposicion estraordinaria por la literatura, á cuyos progresos debia contribuir algun dia de un modo tan eficaz con escritos llenos de órden, de pureza y de dulzura. Admirados sus maestros de sus rápidos adelantos le nombraron en 1518 catedrático de lengua griega para el colegio de Wittemberg, donde contrajo amistad con Lutero que tambien enseñaba teología en el mismo establecimiento. Alarmado de los progresos que habia hecho la reforma y previendo que haria ésta derramar mucha sangre, manifestò adaptar los principios de Lutero que se habia grangeado su voluntad, mas fué solamente para representar el papel de conciliador; tuvo poca parte en las disputas de su maestro con los enviados de Leon X, y si bien se encargó de propagar la nueva doctrina en Sajonia, no trató mas que de organizar escuelas, y en un viage que hizo á Bretten aconsejó á su madre

Digitized by Google

que continuase creyendo y orando como hasta entonces habia hecho. Redactor de la famosa *Confesion de Augsburgo*, insertó en ella varios artículos que se dirigian á facilitar la reconciliacion. Francisco I que apreciaba las virtudes, las luces y la moderacion del autor, le hizo algunas proposiciones, y Melanchton le presentó una memoria conciliatoria cuyo resultado fué desencadenar contra él á los fanáticos de su partido. Deseando tambien el rey de Inglaterra entenderse con los reformadores por medio de Melanchton, le escribió al intento, pero tampoco tuvieron éxito sus proposiciones. Asistió Melanchton á las conferencias de Ratisbona, celebradas en 1541, despues de haber andado errante por la Alemania durante la guerra que ocurrió á consecuencia de la liga de Smalcada, y dió á luz gran número de escritos á favor de los protestantes con motivo del asunto llamado del *interin*. Muerto Lutero, se vió su discípulo espuesto mas que nunca á las críticas de los reformadores, y cansado finalmente de tantas disputas, falleció en 1560, despues de haber celebrado la última conferencia en Worms con los teólogos católicos. Aunque es cierto que varió de principios en diferentes circunstancias, se le escusa mas facilmente por su moderacion que censura por su velcidad; no pudiendo ponerse en duda que fué uno de los hombres que mas cooperaron á que renaciesen las letras en Europa.

MELANIA, la anciana, dama romana, célebre por su piedad: era nieta del cònsul Marcelino, y parienta cercana de San Paulino de Nola: nació hácia el año 343, se caso muy joven, y enviudó á los 23 años de su edad. Formó entonces la resolucion de consagrar á Dios lo restante de sus dias, y habiendo confiado à una persona prudente y piadosa la administracion de sus bienes y la educacion de Publícola su hijo único, partió para el Egipto, visitó los desiertos de la Tebaida, y pasando despues á la Palestina, mandó edificar un monasterio en Jerusalen, y en él vivió por espacio de 27 años, ocupada en orar, en meditar y en practicar grandes austeridades. Noticiosa de que su nieta tenia intencion de seguir su ejemplo abrazando la vida contemplativa, regresó á Italia para fortalecerla en su determinacion, y habiendo salido á su encuentro toda la nobleza hasta Nápoles, hizo su entrada en Roma, montada á caballo y acompañada de una lucida comitiva. Sin pagarse de este brillo, volvió á seguir el camino de su soledad, luego que hubo logrado el objeto de su viage, y á su llegada á Jerusalen distribuyó á los pobres el dinero que le quedaba, y se restituyò á su monasterio, en el cual murió en el año 410 á los 67 de su edad. Se ha censurado la inclinacion de Melania la anciana á los errores de Origenes; pero ninguna duda debe tenerse acerca de la ortodoxia de su fé, vistos los elogios que la dan S. Agustin y S. Paulino. Aunque no la tributa la Iglesia un culto público, sin embargo conjeturan algunos sabios que de ella trata un calendario antiguo, descubierto por el P. Francisco Chifflet.

MELANIA la jóven (Santa), nieta de la precedente, casó á los 13 años con Piniano hijo de Severo, prefecto de Roma, y habiendo tenido la desgracia de perder todos

Digitized by Google

sus hijos cuando niños, determinó consagrar sus dias al servicio de los altares logrando que su esposo adoptase tambien esta resolucion. Fortalecida en este piadoso intento por su abuela, que habia emprendido un viage largo y peligroso únicamente para llevarla adelante en su proyecto y muerto su pabre Publícola, vendió los bienes que de éste habia heredado, y habiendo distribuido su valor á los pobres, se trasladó al Africa con su marido. Al cabo de algunos meses de permanencia en Cartago y en Hipona, cuya silla episcopal ocupaba entonces S. Agustin, se establecieron los dos esposos en Tagaste donde vivieron por espacio de siete años sujetándose á toda clase de privaciones, y en 417 pasaron á Jerusalen, en donde permanecieron, hasta que muerto Pimano en 433 tomò Melania el hábito de las religiosas de un monasterio que habia hecho edificar en el monte de los Olivos, y de cuya direccion se viò precisada á encargarse. Emprendió el viage de Constantinopla para trabajar en la conversion de su tio Volusiano, á quien tuvo la satisfaccion de ver bautizado, y falleció en 439 á los 57 años de su edad. La Iglesia celebra su festividad en 31 de diciembre, y sus *Actas* han sido publicadas en griego por Metafrasto y traducidas en latin por Lippomani.

MELANTO, pintor griego, condiscípulo de Apeles, consintió como él en pagar un talento de oro á Panfilo para que éste le diese lecciones por espacio de diez años. Distinguiose de tal modo por la escelencia de su método que Aristrato tirano de Siciona quiso que Melanto le pintase montado en un carro triunfal, y aunque fueron destruidos en Siciona los retratos de los tiranos al efectuarse la revolucion movida por Arato, la obra maestra de Melanto fué respetada á instancias del pintor Nealces, quien se encargó de borrar la figura del cuadro, y poner en su lugar un ramo de olivo. Melanto escribiò sobre su arte una obra que no ha llegado á nuestros tiempos.

MELAS general austriaco, militó en la guerra de los siete años contra la Prusia, mas adelante peleó contra los ejércitos de la república francesa sobre el Sambra, en el pais de Tréveris y sobre el Rhin, mereciendo en 1796 el mando del ejército de Italia. Triunfó al principio en varios encuentros, se distinguió en la batalla de Cassano, cooperó al buen éxito de las de Trevia y de Novi, y habiendo derrotado á Championnet en Genola, se apoderó de Coni; mas luego perdió el tiempo delante de Génova, y dividiendo sus fuerzas, dió lugar á que Bonaparte invadiese la Lombardía y se colocase á espaldas del ejército austriaco. Derrotado en Marengo, obtuvo sin embargo una capitulacion en la cual se le permitió retirarse á Mantua con su ejército y sus inmensos bagages, y á pesar de esta derrota atribuida generalmente á su imprevision, continuó en su destino, fué nombrado comandante de la Bohemia, y encargado en 1806 de presidir la comision que pronunció sobre la capitulacion ignominiosa del general Mack en Ulma. Falleció Melas en Praga en el año 1807.

MELCHIADES (San), papa y mártir, fué natural de Mantua de los Carpentanos (despues Madrid) segun la autoridad de Flavio Dextro. Sus padres fueron africanos, que huyendo de los hereges dona-

Digitized by Google

tistas vinieron à España, y moraron en Madrid, en donde tuvieron este hijo, que fué escelente discípulo y maestro de los estudios sagrados, y escribió varios libros en defensa de la fé. Pasò á Italia por el año 299, en donde disputó gloriosamente contra los hereges maniqueos. Padeciò mucho en la persecucion de Diocleciano y Maximiano, hasta al estremo peligro de perder la vida, por cuya razon le da la iglesia el título de mártir. Muerto el pontífice Eusebio, le sucediò en la santa silla á principios del siglo 4°, y entonces persiguiò con mayor zelo y fervor á los maniqueos, y se opuso al tirano Maxencio. Cuando Constantino hubo vencido á este emperador, conservó un respeto particular á Melchiades, le agregó á los obispos que él nombrò por jueces en la causa de Donato, escribiéndole sobre este asunto una carta que Eusebio nos ha conservado, y le hizo donacion del palacio imperial Lateranense. Congregó Melchiades en Roma en 313 un concilio de quince obispos de Italia, en el cual se decidió la causa de Ceciliano y de los donatistas. Nació en 10 de diciembre de 314, que es el mismo dia en que celebra su memoria la iglesia, aunqué en el año hay una grande variedad entre los autores que tratan de este santo, y fué sepultado en el cementerio de Calixto entre los mártires,

MELCHTHAL (Arnaldo de), así llamado del nombre de su habitacion en el pais de Unterwall, fué uno de los tres fundadores de la independencia suiza. Habiendo Henderberg, gobernador del pais en nombre de Alberto de Austria, dado órden para quitar un par de bueyes al padre de Arnaldo, rico ganadero del Melcthal, hirió el jóven al satélite del tirano que habia cometido la bajeza de insultar á su padre á mas de cumplir con tan arbitraria medida; y viéndose precisado á huir y á mantenerse oculto, fué castigado bárbaramente en la persona del anciano á quien hizo sacar los ojos el gobernador. Entonces sediento Arnaldo de venganza acordó con sus amigos Furst y Stauffacher los medios de sacudir el yugo, y habiendo sondeado la disposicion en que se hallaban sus parientes y amigos, y asegurándose cada uno de diez hombres esforzados que resolviesen morir ò ser libres, se reunieron una noche en la llanura solitaria de Gruttli, cerca de los límites del pais de Unterwald y de Uri. Alli juraron restituir á la antigua Helvecia sus privilegios y sus franquicias, guardando un secreto inviolable y una conducta circunspecta hasta que hubiese llegado el momento de obrar. El acontecimiento de Guillermo Tell aceleró la ejecucion de estas medidas, que hubieran sido acaso inútiles por mucho tiempo á causa de la detenida circunspeccion de los conjurados.

MELEAGRO, rey de Macedonia, sucedió á su hermano Tolomeo *Cerauno ó Ceraunus*, en 280 antes de J. C., sostuvo cerca de dos meses una guerra contra los gaulos; pero habiendo sido muerto, y despues Antipater, hijo de un hermano de Casandra, que no reinò mas que 45 dias, los macedonios dieron la corona á Sosteno.

MELEAGRO, hijo de Encrato autor y poeta griego muy delicado, aunque se ignora el lugar de su nacimiento, al cual él llama Atthis, se cree con fundamento

Digitized by Google

que era natural de Garara ciudad de Siria, que se llamó tambien Seleucia, y florecia reinando Seleuco IV último rey de Siria. Fué la ciudad de Tiro la mansion ordinaria de Meleagro, en la cual se habia criado é instruido en las ciencias, pero al fin de sus dias pasó á la isla de Coos, que es una de las del Archipiélago, llamada tambien antiguamente Meropa, segun dice Estevan de Bizancio; lo cual es necesario saber para entender el texto de Meleagro en que habla de ella. Fué el primero que concibió y realizó la feliz idea de formar una coleccion de los mejores epigramas griegos llamada *Guirlanda* que contiene fragmentos sacados de cuarenta y seis poetas tanto antiguos como modernos y parece haber escogido lo mas brillante y selecto. Miró su coleccion como un ramillete de flores, y atribuyó una flor á cada uno de los poetas que la componen, como fué el lirio á Anites, la rosa á Safo, el narciso á Menalippidas, el iris á Nossides, el jacinto á Alceo, el laurel á Samias, la hiedra á Leonidas, la violeta á Damajetes, el mirto á Callimaco, y así de los demas, como nos lo refiere el prólogo que puso Meleagro al principio de su coleccion en sesenta versos, que el P. Vavaffeur jesuita publicó el primero, en 1678 en su libro de *Epigrammate.* Murió Meleagro en la isla de Coos. El órden que habia observado era el de las letras del alfabeto, las cuales principiaban el nombre de cada poeta; pero un tal Constantino Cefalas mudó este órden en adelante, colocando estas epigramas por materias en cuatro clases asi como su evidencia en ciertos manuscritos. — Hubo otro Meleagro, filósofo cínico, autor de tres *sátiras* en prosa, ha sido confundido equivocadamente con el precedente. — Meleagro teniente general de Alejandro el grande que se declaró despues de la muerte de este príncipe á la proclamacion de Arideo sin aguardar el parto de Rojana. Obtuvo en la reparticion de las provincias el gobierno de la Lidia; pero á poco tiempo fué condenado á muerte por Perdicas.

MELECIO (San) patriarca de Antioquía, oriundo de una de las familias mas distinguidas de la Armenia menor, fué obispo de Sebaste en el año 357; pero tuvo que retirarse á Berea en la Siria á consecuencia de las intrigas de sus enemigos. Un concilio de obispos le ofreció la silla patriarcal de Antioquía que aceptó, pero de la cual le despojó el emperador Constancio al cabo de 30 dias, descontento de ver que condenaba el arrianismo, y aunque tambien fué desterrado á la Armenia, pudo volver á Antioquía cuando Juliano dió su decreto acerca de la tolerancia universal. Sin embargo, parte de los antioquianos, se unió con otro patriarca, y rehusó toda reconciliacion con el prelado católico, y como el fin secreto de Juliano era restablecer el culto de la idolatría sobre las ruinas del cristianismo, fué desterrado otra vez Melecio por haberse opuesto firmemente al logro de este proyecto. Habiendo subido al trono Joviano hácia el año 363, levantó este príncipe el destierro del santo prelado, que no obstante volvió á sufrir nuevo destierro bajo el reinado de Valente y no regresó á Antioquía hasta el principio del gobierno de Graciano en 378. Falleció al siguiente año cuando se celebraba el concilio de Antioquía el cual presidia el santo en-

Digitized by Google

calidad de patriarca, y en el que hizo confirmar la eleccion de San Gregorio Nazianceno para la sede de Constantinopla. Su nombre venerado por largo tiempo en el oriente, fué inserto en el siglo 16 en el martirologio romano, y ambas iglesias celebran su festividad en 12 de febrero. Puede consultarse acerca de S. Melecio el hermoso panegírico que pronunció S. Juan Crisóstomo en honor suyo, cinco años despues de su muerte.

MELECIO ó MELICIO, obispo de Licopolis en Egipto, habiendo sido depuesto en un sínodo presidido por Pedro obispo de Alejandría, en el cual fué acusado de haber sacrificado á los ídolos durante la persecucion, levantó un cisma, fué condenado por el concilio de Alejandría, luego absuelto por el de Nicea y falleciò al año siguiente despues de haberse reunido á los arrianos contra S. Atanasio, y haber designado á un cierto Juan que habia sido su criado y despues su discípulo para que ocupase despues de él la silla de Licopolis. Sus partidarios son conocidos con el nombre de *Melecianos*.

MELECIO, médico griego, florecia hácia fines del siglo 4° segun varios autores, y al parecer es el mismo que Melecio Monaco (monge ó solitario) que se ocupaba tambien en ejercer la medicina en aquella época. Escribiò un *Tratado de la naturaleza del hombre*, del cual existen varias copias en la biblioteca real de Paris, en la de Viena, y en la Bodleyana de Oxford: No se ha dado á luz el texto griego de este *Tratado*, pero existe una version latina por Nicolàs Petreyo de Corcira, Venecia, 1552 en 4°. Se conservan tambien de Melecio un *Comentario sobre los Aforismos de Hipócrates*, y un *Tratadito* en verso *sobre los orines*.

MELECIO-SIRICO, uno de los mas célebres teólogos de la Iglesia griega, nació en la capital de la isla de Candia, en 1586, y fué prior de un monasterio en el pueblo de su nacimiento; pero habiendo sido denunciado como cismático, se retiró á Alejandría, y mas adelante á Constantinopla, á instancias del patriarca Cirilo Lucar, quien le nombró proto-synceles primer predicador de su iglesia. Asistió Melecio á los sínodos de 1638 y 1642, en los cuales fueron condenadas las opiniones y la doctrina de Cirilo Lucar, y tuvo el encargo de refutar la *Confesion de fé* del patriarca. Enviado Melecio por su patriarca á la Moldavia para examinar *la profesion de fé* del P. Mogila ò Mohila metropolitano de Kief, y restituido á Constantinopla, sufriò tantas vejaciones por parte del nuevo patriarca, que salió de la ciudad, y anduvo errante de un lugar á otro hasta la muerte de su enemigo. Volvió á Constantinopla en 1651, abrió una escuela que fué abrasada en el espantoso incendio de que conservará el recuerdo por mucho tiempo la capital de la Turquía, y murió en Galata en el año 1664, dejando otras muchas obras para las cuales nos referimos á su vida escrita por Dositeo, y cuyo análisis se halla en el tomo 4° del *Tratado de la perpetuidad de la fé*.

MELENDEZ VALDÉS (Juan), el Anacreonte español, nació en la villa de Ribera del Fresno, diócesis de Badajoz á 11 de marzo de 1754, de padres nobles, quienes viendo las felices disposiciones del hijo le dieron los mejores estudios y una educacion corres-

Digitized by Google

pondiente para que se distinguiese en la carrera literaria. Aprendió la latinidad en su patria y filosofía en Madrid en las aulas de PP. dominicos de Sto. Tomás, haciéndose siempre apreciar de maestros y condiscipulos por su grande aplicacion y sus estraordinarios adelantamientos, al mismo tiempo que empezaba ya á darse á conocer por su aficion y su númen en la poesía. Concluido el curso de filosofía le enviaron sus padres á Segovia en el año 1770 para que estuviese en compañía de su hermano D. Estevan, secretario de cámara del obispo de aquella diócesis, y con las buenas obras que allí le proporcionaron, adquirió aquella aficion á la lectura, aquella ansia de saber y aquel gusto de adquirir libros que puede llamarse su pasion dominante mientras vivió. Satisfecho aquel prelado de la aplicacion y talento de Melendez, le envió á Salamanca en 1772 á seguir la carrera de leyes, y le auxilió constantemente para que se sostuviese con el decoro y comodidad que convenia. Allí siguió todos los cursos, ganó todos los grados escolásticos desde bachiller hasta doctor, y al ver el lucimiento con que desempeñó todas las pruebas y certámenes de su carrera, nadie diria que era el mismo jóven, cuya aficion decidida á la poesía y humanidades iba ya abriéndose camino para ponerse al frente de la bella literatura de su pais. Hallábase á la sazon en Salamanca por fortuna de Melendez D. José Cadalso, y á este benemérito español, honor de su patria, debe nuestra literatura el estraordinario servicio de haber formado al célebre Melendez, pues conociendo al instante el valor del jóven poeta, se le llevó á su casa para vivir en su compañía y le enseñó á discernir las bellezas y defectos de nuestros autores antiguos: le adiestró á imitarlos, y le abrió tambien el camino para conocer la literatura de las sabias naciones de Europa. El género anacreóntico en que Cadalso sobresalia, fué tambien el primero que cultivó Melendez, y prendado aquél de los progresos que hacia su alumno, viendo ya en los frutos precoces de su musa tanta pureza y tanta perfeccion, le aclamaba á boca llena su vencedor, y en prosa y verso le anunciaba como el restaurador del buen gusto y de los buenos estudios en la universidad. Esta union íntima y franca entre discípulo y maestro se conservó hasta la muerte de Cadalso, y la bella cancion elegíaca, que Melendez compuso á esta desgracia, será mientras dure la lengua castellana un monumento de amor y gratitud, como tambien un ejemplar de alta y bella poesía. A las instrucciones que recibió nuestro poeta de aquel insigne escritor, ayudaban tambien el ejemplo y los consejos de otros hombres distinguidos, que entonces residian y estudiaban en Salamanca. El Maestro Zamora, D. Gaspar de Candamo, los dos agustinos Alba y Gonzalez y el festivo Iglesias, estos eran los principales amigos y compañeros de la juventud de Melendez, los que con su ejemplo y sus consejos vigorizaron su razon y enriquecieron su talento. Mas el hombre que aunque ausente contribuyó tal vez mas que otro alguno á su adelantamiento, fué el insigne Jovellanos, que se hallaba entonces en Sevilla de mi-

Digitized by Google

nistro de su audiencia. Aplicose en un principio á la lengua griega, y empezó á ensayarse á traducir en verso á Homero y á Teócrito; pero conociendo la inmensa dificultad de la empresa, y no estimulado á ella por la inclinacion de su talento, la abandonó muy luego, y despues se dedicó al inglés, lengua y literatura á que debia tener una inclinacion escesiva. Convencido de la máxima de Horacio, que el principio y fuente del buen decir son la filosofía y el saber, no se saciaba de aprender y de estudiar; y en sus lecturas, en sus cartas, en sus conversaciones, por todos los medios posibles trataba de adquirir y aumentar aquel caudal de ideas que tanto contribuye á la perfeccion, hasta en los géneros mas tenues del arte de escribir, y sin el cual los versos mas numerosos no son otra que frívolos sonsonetes. Quebrantada la salud del Anacreonte español por estos estudios, unidos á los que le obligaban su carrera escolástica y el grado á que aspiraba, tuvo que suspender sus tareas, y adoptando un régimen dietético apropiado á su estado, y observado rigorosamente por mucho tiempo empezó á recobrarse. El moderado ejercicio que hacia á las orillas del Tormes le acabó al fin de asegurar. Eran estos paseos frecuentemente solitarios; Melendez á quien ya habian llegado los escritos de Thomson, de Gesner y de Saint-Lambert, se acostumbró entonces á observar la naturaleza en los campos al modo de estos poetas, y su aficion y talento para la poesía descriptiva se empezaron á desenvolver. Por manera que á esta dolencia y á estos paseos en la soledad se deben las riquezas esquisitas con que en esta parte engalanó nuestro escritor las musas castellanas. Tuvo despues otro contratiempo que sintió aun mas que su enfermedad, y fué, que muertos ya sus padres, aconteció la muerte de su amado hermano que era al mismo tiempo su protector, su amigo y al que debia las primeras semillas de la virtud y la sabiduría, y esta pérdida le dejó huérfano, desvalido, abandonado á su ingenio y sus recursos. En su triste situacion acudieron á consolarle todos sus amigos, y especialmente Jovellanos quien le ofreció de nuevo su casa y sus socorros; pero bastándole su corto patrimonio para llegar al fin de sus estudios, y deshaciéndose en espresiones de ternura y agradecimiento, poseido acaso del noble sentimiento de la independencia, poco airosa siempre cuando se vive á costa de otro aunque sea un amigo, escribió á su favorecedor diciéndole: *que la ley misma de la amistad que nos manda que nos valgamos del amigo en la necesidad, manda tambien que sin ella no abusemos de su confianza.* Acercábase entre tanto la época en que habia de empezar á coger las palmas debidas á tanta aplicacion y á estudios tan seguidos. La Academia española habia abierto ya el campo á la emulacion de nuestros ingenios con los premios que anualmente distribuia á las obras mas distinguidas de poesía y de elocuencia, cuyos asuntos proponia ella misma. En el primer concurso no se sintió Melendez Valdés con bastantes fuerzas para entrar en la palestra: en el segundo le detuvo la aversion que tenia al romance endecasílabo, cla-

Digitized by Google

se de versificacion que aborrecia, considerándola como producto del mal gusto del siglo anterior, y en que no se creia capaz de componer ni un cuarteto. Mas cuando la academia en la tercera concurrencia propuso por argumento la felicidad de la vida del campo en una Egloga, el inmortal alumno de las Musas que se vió en su elemento, entró animoso en la lid con las esperanzas que le daban el carácter de su talento y sus escelentes estudios; y era bien difícil por cierto que sus numerosos rivales le arrancasen el lauro de la victoria. *Batilo* en fin fué coronado por la Academia, y los aplausos del mundo literario que le han seguido hasta ahora, y le seguirán probablemente mientras dure la lengua castellana, han respondido harto decisivamente á la crítica injusta y ligera que el despecho de ser vencido arrancó entonces á Iriarte. El año siguiente fué Melendez á Madrid, donde se hallaba ya su amigo Jovellanos de consejero de órdenes, y Melendez tuvo entonces el gusto de abrazarle y conocerle por primera vez. Presentábase á él adornadas las sienes con una corona poética, y logrado un triunfo en el primer paso que daba en la carrera. El Ciceron español que tanta parte tenia en esta gloria, y que vió llenas las esperanzas que se habia prometido de su talento, le recibió con la mayor ternura, le hospedó en su casa, le dió á conocer á todos sus amigos, y le proporcionó al instante la ocasion de coger otros nuevos laureles. Era costumbre de la academia de San Fernando dar la mayor solemnidad á las juntas trienales para la distribucion de sus premios. La elocuencia, la poesía y la música se esmeraban á porfia en obsequiar á las artes del dibujo, dando así aparato y lucimiento á aquellas magníficas concurrencias. Luzan, Montiano, Huerta, D. Juan de Iriarte y otros escritores señalados habian dado allí el tributo de su alabanza poética, cada uno en forma y compilaciones diversas, segun la diferencia respectiva de su ingenio y de su fuerza. Nadie pudo presumir entonces que el alumno de Gesner y de Garcilaso tuviese resolucion para dejar la avena pastoril, y tomar atrevidamente la lira de Pindaro en sus manos. Mas al verle en aquella hermosa oda cantar la gloria de las artes con un entusiasmo tan sostenido y tan igual, al ver en fin reunidas tantas clases de mérito en una composicion sola, cuantos la oyeron, cuantos la leyeron quedaron pasmados de admiracion; y tributando al poeta los aplausos debidos á su eminente talento, pusieron en su frente la corona que nadie ha podido ni antes ni despues disputarle. En medio de estas satisfacciones tuvo tambien la de obtener la cátedra de prima de humanidades de su universidad, que habia sustituido por algun tiempo y á que tenia hecha oposicion. Al año siguiente que fué el 1782 recibió el grado de licenciado en leyes y el de doctor en el inmediato, 1783: en este mismo año contrajo matrimonio con Doña Andrea de Coca y Figueroa, señora natural de Salamanca. Abriose en Madrid en 1784 el concurso de poetas españoles para presentar en el término de sesenta dias composiciones dramáticas originales para solemnizar la paz con Inglaterra y el

Digitized by Google

nacimiento de dos infantes gemelos, y entre cincuenta y siete dramas de todas clases que se presentaron obtuvieron el premio *Las bodas de Camacho el rico* de Melendez, y *Los Menestrales* de Don Cándido María Trigueros, que fueron representadas con toda pompa y aparato en los teatros de la corte. Mas el éxito no correspondió al crédito de sus autores, á la decision de los jueces ni á la esperanza del público. No hablaremos aquí de la obra de Trigueros, condenada desde entonces al olvido de que no se levantará jamás; pero la pastoral de Melendez, á pesar de las inmensas ventajas que podian dar al escritor su práctica y su talento para esta clase de estilo, tuvo desgraciadamente que luchar con el doble inconveniente del género y del asunto. En fin *Las Bodas de Camacho* no encontraron una buena acogida ante el público, que las oyó entonces friamente y no las ha vuelto á pedir mas. Este fallo parece justo y sin apelacion: mas no obstante en los trozos que hay verdaderamente pastoriles ¡que pureza no se advierte en la diccion, que dulzura y fluidez en los versos, que verdad en las imágenes, que ternura en los efectos! Los coros solos por su incomparable belleza y por la riqueza de su poesía llevarán adelante esta pieza con los demas versos de Melendez, y atestiguarán á la posteridad que si el escritor dramático habia sido infeliz en su ensayo, el poeta lírico no habia perdido ninguna de sus ventajas. Los detractores del autor se guardaban bien de hacer esta justicia á las prendas poéticas de su estilo; pero él dió la mejor respuesta á sus adversarios, publicando el primer tomo de sus poesías en el año inmediato, 1785, con el cual acabó de echar el sello á su reputacion literaria. La aceptacion que logró desde aquel momento en que se dió á luz, puede decirse que no tenia ejemplo entre nosotros. Cuatro ediciones, una legítima y las demas furtivas, se consumieron al instante. Hombres y mugeres, jóvenes y ancianos, doctos é indoctos, todos se arrancaban el libro de las manos, todos aprendian sus versos, todos los aplaudian á porfía. Los amantes de nuestra poesía antigua que vieron tan felizmente seguidas las huellas de Garcilaso, de Leon y de Herrera, saludaron al poeta como el restaurador de las musas castellanas, y vieron con alegría desterrado el gusto prosáico y trivial que generalmente dominaba á la sazon en nuestro Parnaso. Dilatose el aplauso fuera de los confines del reino, y empezó á oirse tambien en los paises estrangeros: la Italia fué la primera, y mientras que los doctos jesuitas que sostenian allí el honor y reputacion de nuestras letras le escribian el parabien, las Efemérides de Roma entre otros muchos elogios señalaban aquel libro como una reconciliacion con los sanos y verdaderos principios del buen gusto en la bella y amena literatura. Diferentes imitaciones de algunos poemas se hicieron despues en francés y en inglés. En España la juventud estudiosa le habia tomado ya por modelo, de modo que apenas publicado y conocido, se le tuvo por un libro clásico y un ejemplar esquisito de lengua, de gusto y de poesía. Es-

Digitized by Google

tos triunfos y esta primacía no fueron conseguidos por D. Juan Melendez Valdés en un tiempo oscuro, ageno de aplicacion y de actividad literaria en que á poco esfuerzo y á poco talento se pudiera ganar una nombradía que nadie disputa ni controvierte. Era en la época tal vez mas brillante y estudiosa que hemos tenido desde el siglo 16. En esta época pues, fué cuando Melendez se hizo por sus estudios un lugar tan preferente, y este lugar no se le daban hombres ineptos ó medianos; eran los Jovellanos, los Campomanes, los Taviras, los Rodas, los Llagunos, lustre y apoyo unos y otros del Estado, de la filosofía y de las letras. A poco de haber publicado su primer tomo empezó á solicitar un destino en la magistratura, y las Musas debieron estremecerse al verle tomar esta resolucion, y mucho mas de vérsela cumplir. Provisto en mayo de 1789 para una plaza de alcalde del crímen de la audiencia de Zaragoza, sus trabajos poéticos, sus estudios literarios, toda aquella amenidad de ocupaciones que antes le llenaban debiò ceder á atenciones mas urgentes, de mayor transcendencia y responsabilidad. Mostrose igual y robusto para la carga que habia echado sobre sus hombros, y el foro español deberá contarle siempre entre sus mas dignos magistrados: sus prendas y virtudes que aun recuerdan Zaragoza y Valladolid con aplauso y gratitud, hicieron en fin á Melendez no menos digno de respeto como hombre público, que de admiracion como poeta. Promovido á oidor de la chancillería de Valladolid en 1791, permaneció en este destino hasta 1797 en que fué nombrado fiscal de la sala de alcaldes de Casa y Corte. Habia el poeta guardado silencio desde que publicó el primer tomo de sus obras hasta esta última época, interrumpiéndole solas dos veces: la primera enviando una oda á la Academia de S. Fernando para la distribucion de premios del año 87, y la segunda con una epístola á su amigo D. Eugenio Llaguno, cuando fué hecho ministro de Gracia y Justicia en 1794; pero despues estimulado por sus amigos, puso en órden y corrigió sus manuscritos, y reimprimiò el tomo primero, añadiendo otros dos que fueron publicados en Valladolid en el año 1797. Saliò esta edicion enriquecida con un crecido número de poesías de muy diferente gusto y estilo que las primeras; porque el poeta habia levantado su ingenio á la altura de su siglo, y los objetos mas grandes de la naturaleza, las verdades mas augustas de la religion y de la moral eran el argumento de sus cantos. Trozos descriptivos de un órden superior, elegías fuertes y patéticas, odas grandiosas y elevadas, discursos y epístolas filosóficas y morales en que el escritor toma alternativamente el tono de Pindaro, de Thomson y de Pope, y saca de la lira española acentos no aprendidos antes de ella, ennoblecen esta coleccion y la recomiendan igualmente á los ojos del filósofo y del político, que del humanista y del poeta. En el prólogo que les puso al frente intentò probar que en nada derogaban los estudios poéticos á la dignidad del magistrado, y que ninguna incompatibilidad tenian con los deberes y talentos del hombre público y de negocios. Pero como dice sabiamente el ilustre y benemérito escritor de quien hemos tomado las

Digitized by Google

noticias de que careciamos para formar este artículo, »seria sin duda mejor que los que reciben del »Cielo el don divino de pintar la »naturaleza en bellos versos, y de »inflamar con su entusiasmo la »imaginacion agena, pudieran es»tar enteramente separados del »torbellino de negocios, honores »y empleos que agita á los hom»bres en la grande escena del mun»do. El poeta eminente no debiera »ser mas que poeta: así conserva»ria mejor su independencia y el »decoro debido al ministerio de las »musas, sus talentos se despliega»rian con toda atencion y libertad, »y los necios no afectarian seña»larle con un nombre que ellos no »entienden, y que en su boca es »un apodo de frivolidad y de insu»ficiencia.» Como la avanzada edad y achaques de su antecesor en la fiscalía de la sala de Alcaldes de Casa y Corte tenian muy atrasados los negocios de la fiscalia, se dió Melendez á despacharlos por si mismo con tal actividad y aplicacion, que no solo le faltaba tiempo para otros estudios, mas tambien para el trato con sus amigos. Ofreciéronle en la corta duracion de su cargo causas graves y curiosas en que hizo prueba de su juicio y de su talento; entre ellas la de la muerte de Castillo, cuya acusacion fiscal corre en el público como un modelo de saber y de elocuencia. Estas puede decirse que fueron las últimas satisfacciones que tuvo en su carrera. Elevado Jovellanos al ministerio de Gracia y Justicia, vió Melendez el camino llano para llegar al puesto descansado y preeminente que sus servicios y estudios merecian. Individuo de la Academia de San Fernando desde que recitó en ella su hermosa oda, y admitido en el seno de la Española en el año de 98, reunia en sí los honores literarios que podia desear, y era considerado y respetado dentro y fuera de España como el primer talento de su tiempo y su nacion. Mas toda esta perspectiva de bonanza y de ventura se anubló de repente y desapareció como el humo. Cuando los dos ministros Cabarrús y Jovellanos fueron desterrados, ó mas bien sacrificados á la venganza del Príncipe de la Paz, Melendez fué tambien sacrificado con ellos y desterrado á Medina del Campo, en 27 de agosto de 1798, previniéndole que saliese de Madrid en el término de 24 horas y que esperase órdenes *allí*. En su destierro se entregó al estudio y al retiro, al trato de los amigos que su amable y apacible genio le facilitaron en el pueblo y de los que ó por recomendacion ó atraidos de su celebridad venian á visitarle del contorno. Diose al ejercicio de las obras de beneficencia que su humanidad le inspiraba, principalmente con los enfermos del hospital. Salian estos infelices de *allí* por lo regular sin acabar de convalecer: *él los recogia*, él los vestia, él los alimentaba, y ellos le bendecian como un amigo y un padre. En medio de tan inocentes y virtuosas ocupaciones, y ageno de toda gestion y negocio público, debia considerarse seguro en aquel asilo, y á cubierto de los tiros de la malignidad. No fué *así* por desgracia; otra nueva tormenta le amenazaba mas negra y peligrosa que la primera. Uno de aquellos hombres que ejercitándose toda su vida en obras de villanía y perversidad no logran subir al poder sino por el escalon de la infamia,

Digitized by Google

proyectó consumar la ruina de Melendez para hacer este obsequio á la corte con quien le suponia en guerra, y ganarse las albricias de la destruccion de un personage desgraciado. Siguiole con esta dañada intencion los pasos, calificando y denunciando como intrigas peligrosas las visitas que él y sus amigos se hacian; y para enredarle de una manera complicada é inevitable, se empezó á formar una causa á dos eclesiásticos de un pueblo inmediato, con la indicacion espresa en las instrucciones para formarla, de que *convenia mucho que en ella jugase Melendez Valdés.* Designáronse los testigos á quienes se habia de preguntar y no se omitió ninguna de aquellas diligencias tenebrosas con que estos hombres infernales han conseguido en todos tiempos perder á los que aborrecen. No produjeron estas maquinaciones el fruto que ellos esperaban: mas bastaron para inquietar á la corte, recelosa siempre y mal dispuesta contra él, y cuando menos lo podia presumir, cuando quizá tenia las esperanzas mas fundadas de ser reintegrado en su dignidad y sus honores, recibió en 2 de diciembre de 1800 la òrden por la cual se le despojaba de la fiscalia, y con la mitad del sueldo se le confinaba á Zamora. Partió para el punto de su destino recibiendo el golpe con serenidad y entereza, y despues de haber procurado desvanecer por todos medios las intrigas que habian mediado para su última desgracia; consiguió que se aliviase su suerte, y en real órden de 27 de junio de 1802, se le devolvió el goce de su sueldo completo de Fiscal, permitiéndole disfrutarle donde le acomodase establecerse. Decidiose establecerse en Salamanca, y alli puso su casa, recogió y ordenó su esquisita y copiosa librería, abrazó á sus antiguos amigos, y empezó á gozar con ellos de una vida mas tranquila y apacible que la que habia disfrutado en los doce años transcurridos desde su salida para Zaragoza. Pudieron las Musas congratularse de esta feliz novedad al verle restituido al ocio antiguo, y en aquellos sitios mismos que tan hermosos versos le habian inspirado en otro tiempo. Los amantes de la literatura española esperaban verla enriquecida con alguna obra magistral digna del gran talento de Melendez Valdés y propia de la madurez y gravedad que habia ya adquirido en aquella época. Pero el resorte de su espiritu estaba quebrado por la adversidad y la injusticia de los hombres, y su atencion distraida con recelos ó esperanzas, que nunca tuvo bastante fuerza para sacudir de sí. El poema lirico descriptivo sobre la creacion, que se halla en la ùltima edicion de sus obras, y una traduccion de la *Eneida* que la publicacion de la de Delille le hizo emprender, fueron las únicas tareas que Melendez diò á su espiritu en aquel ocio de seis años. Con la revolucion de Aranjuez fué alzado el destierro, y vueltos sus destinos á los magistrados que habian sido echados de la corte en las diferentes épocas de persecucion anteriores. Cúpole á Melendez la suerte que á los demas y regresò á Madrid en aquellos dias. Ya el rey habia partido para Bayona: las señales de la terrible tormenta que amenazaba se hacian cada vez mas siniestras y espantosas: así Melendez no fué á la corte sino para ser testigo de la ansiedad y afanes que precedieron

Digitized by Google

al *dos de mayo*, de los horrores de aquel execrable dia, y del desaliento y temor en que quedó sumida la capital. Quiso volverse al retiro de su casa y no pudo verificarlo. Aceptó de allí á poco una comision para Asturias en compañía del conde del Peñar; y es fuerza confesar que si los motivos que tuvo para aceptarla no son del todo escusables á los ojos de los amantes de la independencia, jamás inconsideracion ninguna fué castigada con mas rigor. Al llegar á Asturias los comisionados se hallaban ya acusados ante la exaltacion popular: fueron encarcelados en Oviedo, sacados de la cárcel por la muchedumbre, y ya estaba el poeta atado á un árbol para morir á manos del populacho, cuando se vió venir de lejos al cabildo y las comunidades con el Sacramento y la cruz famosa de la Victoria. Calmando todo entonces, ambos acusados fueron conducidos á la catedral en medio de la procesion y de allí vueltos á la cárcel donde se les formó causa á peticion del pueblo; y dados por ella libres de todo cargo, se les puso en libertad y se les permitió volver á Castilla. Estremece en verdad ver al autor del *Batilo* y de la *Despedida del Anciano* perseguido popularmente y á punto de perecer como traidor y enemigo de su patria! Melendez volvió á Madrid cuando de resultas de la memorable batalla de Bailén los franceses habian evacuado la capital y retirádose al Ebro. Las tropas de Napoleon vencedoras á poco tiempo amenazaron á Madrid, y la Junta central, las fuerzas del Estado, y los patriotas mas diligentes, todos se refugiaron en Andalucía. Nuestro poeta resuelto entonces á seguir el partido de la independencia, no pudo ponerse en camino, y su mala suerte deteniéndole en Madrid le dejó espuesto al vacío del desaliento y á los lazos de la seduccion, en que cayeron y fueron envueltos tantos infelices españoles. Su reputacion no podia dejarle indiferente á las asechanzas del gobierno intruso que le hizo fiscal de la Junta de causas contenciosas, despues consejero de Estado, y presidente de una junta de Instruccion pública. Él tuvo la debilidad de aceptar, y así se comprometió en una opinion y en una causa que jamás fueron ni debieron ser las de su corazon y de sus principios. Obligados los franceses á evacuar con ignominia y precipitacion la España, á consecuencia de nuestras últimas victorias, se vió D. Juan Melendez Valdés arruinado, sin recurso, saqueada por los mismos franceses su casa en Salamanca, desecha y perdida su preciosa librería que era la mas escogida y varia que hasta entonces se habia visto en poder de ningun particular, perdidos tambien sus preciosos manuscritos, entre ellos el de un poema didáctico *El Magistrado*, la traduccion de la *Eneida*, y otros trabajos en prosa sobre la legislacion, la economia civil y las leyes criminales, y por último precisado á huir de su patria, abandonando acaso para siempre el suelo y cielo que le vieron nacer. Antes de entrar en el territorio francés se puso de rodillas y besó la tierra diciendo: *¡ya no te volveré á pisar!* Entonces se acordó de su casa, de sus libros, de sus amigos, y del apacible retiro que allí disfrutaba. Los cuatro años que vivió despues no hizo mas que prolongar una existencia combati-

Digitized by Google

da por la desgracia, por la pobreza, por los afanes y esperanzas á cada paso malogradas de volver á España, y en fin por los achaques y dolencias, que conforme avanzaba en edad se agravaban á porfía. Tolosa, Monpeller, Nimes y Alais fueron los pueblos de su residencia. En los intervalos que le dejaban sus males leia ó se hacia leer, corregir sus poesías y las disponia para la nueva edicion que proyectaba. Ya en España habia empezado á padecer mucho de reuma. A muy poco de su llegada á Francia una fuerte paralisis casi le imposibilitó del todo, y acometido en fin de un accidente apoplético, à cuya violencia no pudo resistir, falleciò en los brazos de su esposa, que le habia seguido y asistido constante y varonilmente en todos los infortunios de su vida, y en medio de los compañeros de su emigracion y desgracia, que le prestaron cuantos auxilios y consuelos estaban en su mano. Fué Melendez de estatura algo mas que mediana; blanco y rubio; menudo de facciones; recio de miembros; de complexion robusta y saludable. Su fisonomia era amable y dulce; sus modales apacibles y decorosos; su conversacion halagüeña; un poco tardo á veces en esplicarse, como quien distraido busca la espresion propia y no la halla á tiempo. Sus costumbres eran honestas y sencillas, su corazon recto, benéfico y humano; tierno, afectuoso con sus amigos, atento y cortés con todos. Su aplicacion y laboriosidad eran incansables, su lectura inmensa. De los poetas antiguos españoles, preferia á Garcilaso, Luis de Leon, Herrera y Francisco de la Torre. Su pasion principal despues de la gloria literaria era la de los libros, que llegó á juntar en gran número, esquisitamente escogidos y conservados. Tenia mucha aficion á las artes del dibujo, mas no al canto; y un poeta de oido tan delicado, y que daba á sus versos tanta cadencia y armonía, era casi insensible é indiferente á la deliciosa música de Paesiello y Cimarosa, y à la bella ejecucion de la Todi ó de Mandini. Los principios de su filosofía eran la humanidad, la beneficencia, la tolerancia. Su influjo literario como poeta ha sido ciertamente bien grande, y ha tenido las mas felices consecuencias. Cuando él empezò á escribir la poesía española no acababa aun de restablecerse de su degradacion y corrupcion antigua, estaba amenazada de otro daño todavía acaso peor. García de la Huerta, á quien parece que se habia trasmitido el espíritu de Góngora, con parte de su talento y con toda su tenacidad, sus caprichos y su orgullo, sostenia en aquella época los restos del mal gusto y abandono del siglo 17. Iriarte al contrario, con menos talento poético que Huerta, pero con infinito mas gusto y mas saber, iba poniendo en crédito una especie de poesía, en que la cultura, la urbanidad, y aun lo escogido de los pensamientos no podia compensar la falta de color, de fuego y de armonía en el estilo. En vano Moratin, el padre (porque su célebre hijo aun no habia empezado á darse á conocer), en vano Cadalso y algun otro luchaban contra estos estravios, y daban de cuando en cuando en sus versos muestra de una poesía mas pura y animada. Sus

Digitized by Google

esfuerzos no eran suficientes, ó la empresa desigual á sus talentos; pero al instante que aparecieron los escritos de Melendez, la verdadera poesia castellana se presentó bella con sus gracias nativas y rica con todas las galas de la imaginacion y del ingenio. El mismo Anacreonte se ensoberbeciera de una composicion tan delicada y tan pura como la bellísima oda al *Viento*, y Tíbulo quisiera que le perteneciesen los romances de *Rosana* y de la *Tarde*. No hay duda que su talento parece nacido para estos géneros cortos. En todas las épocas de su vida siempre que los manejaba era con una superioridad incontestable, y hasta en sus últimos dias, cuando anciano ya y quebrantado con la miseria y las desgracias, parecia que su espiritu debia estar poco apto para estos juegos, se le ve en el romance del *Náufrago*, en el del *Colorin de Filis*, y en la anacreóntica á *Anfriso* recorrer las cuerdas de la lira con la misma delicadeza, flexibilidad y gracia que en sus mejores tiempos. Dotes y ventajas casi iguales, aunque no con un éxito tan grande, presenta en la poesía descriptiva, en la elegía patética y en la oda sublime, en que ha dejado muestras de tan alta magnificencia. Menos feliz en la parte filosófica y doctrinal siempre ofrece aquella magia de lenguage, aquel estilo lleno de imaginacion, la cualidad principal suya, la que ha fijado mas el gusto de los escritores que le han sucedido, la que puede decirse que ha formado una escuela entre nosotros. Su muerte fué en Monpeller en 24 de mayo de 1817, y sus restos yacen en la iglesia parroquial de Montferrier, departamento del Herault, guardados en una caja de plomo cubierta con otra de madera, debajo de una lápida en que está escrito en español, francés y latin el epitafio siguiente:

AQUI YACE
EL CÉLEBRE POETA ESPAÑOL
D. JUAN MELENDEZ VALDÉS.
NACIÓ EN LA VILLA DE RIVERA
PROVINCIA DE ESTREMADURA,
A 11 DE MAYO DE 1754.
FALLECIÓ EN MONPELLER
A 24 DE MAYO DE 1817.

Dejó preparadas sus poesías para la tercera edicion, que se hizo de todas ellas en cuatro tomos en 8° en la Imprenta real, año de 1820: mas para ver que tratando de corregir descuidos leves que apenas se percibian en sus composiciones, incurria en defectos menos disimulables, léase la nota de la pág. 193, del 4° tomo de la *Coleccion de poesías selectas castellanas*, por D. Manuel José Quintana, Madrid, año 1830.

MELIK EL ADEL (Saif-Eddyn Aboubekr Mohammed), sultan de Egipto y de Damasco de la dinastía de los Ayonbides, y conocido entre los historiadores de las cruzadas bajo el nombre de *Saphadin;* era el hermano menor del grande Saladino, y tenia su valor, su ambicion y sus talentos, aunque no todas sus virtudes. Prestò importantes servicios á su hermano, contribuyó á consolidar su poder, y obtuvo sucesivamente los gobiernos de Egipto, Alepo y Damasco, y las ciudades de Arran y de Edesa á título de infantazgo. Despues de haber ganado á los cristianos muchas plazas de consideracion en la Palestina, fué encargado de entablar negociaciones

Digitized by Google

con Ricardo corazon de Leon; y fué tal su habilidad, que hubiese casado con Juana, hermana del rey de Inglaterra y viuda de Guillermo III, rey de Sicilia, y coronado por rey de Jerusalen, si la princesa no hubiera rehusado formalmente dar su mano á un príncipe infiel. Sobre este acontecimiento trazó y formó madama Cottin el plan de su romance *La Matilde*. Verificóse sin embargo la paz, aunque bajo diferentes bases, y Saladino recompensó con nuevas concesiones y privilegios el zelo de su hermano. Mas no fué sino despues de la muerte de aquél, ocurrida en 1193 cuando Adel empezó á establecer su poder. Procuró sembrar la discordia entre los tres hijos del sultan que reinaban, el primero en Damasco, el segundo en Egipto y el tercero en Alepo. Debilitó el uno haciéndole lidiar contra el otro, se hizo nombrar atabek (generalisimo) de Damasco, se apoderò del Cairo en 1200, y al año siguiente ciñò la corona de Egipto. En vano el sultan de Alepo quiso oponerse á la usurpacion de su tio formando una liga contra él: el astuto Adel supo introducir aun la desunion entre sus enemigos, y finalmente quedó pacífico poseedor de los reinos de Egipto, Damasco, Jerusalen, y de una gran parte de la Mesopòtamia. Entonces dirigió sus armas contra los cristianos, hizo la guerra con varia fortuna, y se consoló de que ésta no fuese siempre favorable con las victorias obtenidas por su hijo Melik el Awhad Nedjin Eddin Ayoub en la Armenia alta, y por las que él mismo logró contra los generales de la Mesopotamia. Su principal mira fué reprimir la autoridad de los antiguos emires de Saladino, y colocar á sus hijos de modo que al mismo tiempo que le sirviesen de apoyo, no pudieran ser rebeldes. Sus órdenes se obedecian no solamente en Egipto y en Siria, sino tambien desde las fronteras de la Georgia hasta las estremidades de la Arabia, y era feliz en medio de su numerosa familia, cuando en 1217 un ejército de cruzados bajo las órdenes de Andrés II rey de Ungria, de Hugo I rey de Chipre, y de los duques de Austria y de Baviera invadió sus estados, y murió en el campo de batalla en 1218 (615 de la égira) á la edad de 75 años, despues de haber reinado 23 en Damasco y 19 en Egipto.

MELIK EL KAMEL Aboul Fethan Naser Eddyn Mahommed, hijo mayor del precedente, conocido entre los historiadores de las cruzadas con los nombres de *Meledin* y de *Malek el Quemel*, sucedió á su padre en el trono de Egipto en 1218. Un ejército de 400.000 cruzados se habia apoderado de Damieta, y el nuevo sultan se encontraba sin dinero, casi sin ejército, olvidado de sus hermanos, y en la posicion mas apurada. Finalmente pudo lograr socorros de dos de ellos, con los cuales se puso en estado de entablar negociaciones con los cristianos, quienes viéndose sin víveres y amenazados de una entera sumersion, ofrecieron entregar Damieta en 1221. Habiendo muerto su hermano Moadham, el hijo de éste Nasser, se atreviò á criticar públicamente el tratado que Kamel habia celebrado con los cristianos: resentido éste de la conducta del sobrino le despojó de sus estados y los dió á su hermano llamado Archraf en cambio de muchas plazas de la

Digitized by Google

Mesopotaima. Murió este príncipe en 635 de la égira, 1238 de J. C. á la edad de 70 años, habiendo reinado 40 en Egipto. Estuvo adornado de escelentes cualidades y supo hacer felices á los pueblos. No obstante debe reprobársele su ambicion y un acto de crueldad que cometió contra cincuenta infelices soldados del príncipe de Emeso en la guerra de sucesion al trono de Damasco.

MELIK el Moadham Cheref-Eddyn Abouberk Isa, llamado *Coradino* por los historiadores de las cruzadas, era hermano del precedente, y se apoderó del trono de Damasco luego que hubo muerto su padre Adel. Despues de haber defendido con valor á Damieta contra los cristianos, sostuvo contra éstos una guerra sangrienta en Palestina, tomó á Cesarea en 617 de la égira, y contribuyò á la reconquista de Damieta. Tuvo desavenencias con sus hermanos Melik y Aschraf y Melik Kamel, y se aliò contra ellos con el famoso sultan Djelal Eddyn Mankberuy. Muriò en Damasco en 1227 de J. C. (624 de la égira) á los 49 años de su edad y nueve y medio de su reinado. Este príncipe estaba dotado de una alma grande, carácter generoso, tenia gusto en la literatura, era sencillo en sus costumbres, y procuró en cuanto estuvo en su mano la felicidad de sus gobernados.

MELIK el Moadham Chems Ed Daulah Touran-chah, fundador de la dinastía de los Ayoubides en el Iemen; era hermano mayor del gran Saladino. Habiéndole encargado este príncipe la conquista de la Nubia en 568 de la égira, 1173 de J. C. se contentó en imponerles contribuciones. Al año siguiente condujo otro ejército en la Arabia Feliz, y se apoderó de Iemen que gobernó por algun tiempo en nombre de Saladino. Luego obtuvo el gobierno de Damasco, el de la ciudad de Baalbek, y el de Alejandría. Murió en esta última ciudad en 576 de la égira, 1181 de J. C. Aunque fué príncipe valiente, favoreció con su indolencia y su aficion á los placeres los progresos de los cristianos, y despues de haber malgastado inmensas riquezas, dejó en su muerte mas de dos millones de deudas.

MELLAN (Claudio), dibujante y grabador francés, nació en Abbeville en 1598, y murió en Paris en 1688: inventó un nuevo estilo de grabar todos los objetos con un solo buril, pero este género llevado por él al mas alto grado de perfeccion, no presenta mucho mayor mérito que el de haber vencido la dificultad. En el número de sus láminas, casi todas de composicion suya, se distingue la *Santa Faz* grabada de un solo rasgo espiral, y *San Pedro Nolasco llevado por unos ángeles.*

MELLO de Castro (Julio), sabio portugués, nació en Goa en 1658, y era hijo del virey de Indias. Siguiendo la noble carrera de las armas empezó á militar en Asia, de vuelta en Europa dió repetidas pruebas de su valor peleando contra los enemigos de Portugal. Recorrió la Italia viajando, volvió á Lisboa á la edad de 24 años, se aplicó constantemente al estudio de las artes y las ciencias, y fué admitido en diferentes sociedades literarias donde se hizo admirar por su gran facilidad y la maravillosa fecundidad de su ingenio. Habiendo creado Juan V una nueva academia para trabajar en la historia general de

Digitized by Google

Portugal, entró en ella Julio Mello en diciembre de 1720, y se le encargó la recopilacion de los manuscritos de los reinados de Sancho I y Alfonso II sin renunciar en tanto á su buen gusto en la poesía, hizo composiciones muy felices en el género lírico, mereciendo grandes aplausos algunas de sus odas. Viose desgraciadamente reducido casi á la pobreza á causa del naufragio de un buque en que iba su caudal, y acometido poco despues de una dolorosa enfermedad terminò su vida en 19 de febrero de 1721. Entre las muchas obras de este célebre portugués se citan como escogidas: *Elogios de ilustres portugueses*; — Una *Vida del conde de Galveas*, y un *Poema* en dos mil estrofas que contiene la vida de la Vírgen.

MELLO Freire dos Reis (Pascual José de), sabio publicista portugués, vicario general del Crato, consejero del supremo consejo del rey de Portugal y del supremo tribunal de justicia, naciò en 1738 en el lugar de Anciao, de una familia que cuenta en el número de sus ascendientes al ilustre historiador Juan de Barros, y estudió en la universidad de Coimbra, entonces dirigida por los jesuitas, y á la edad de 19 años recibió en ella el grado de doctor. El marqués de Pombal que meditaba sus famosas reformas, acababa de dar nueva forma y organizacion á aquella universidad, y en 1772 nombró á Mello Freire para desempeñar la cátedra del derecho portugués recientemente establecida, y el jòven profesor al mismo tiempo que hizo grande honor á una ciencia tan útil como descuidada hasta entonces, se adquirió con sus lecciones la alta reputacion de un hombre sumamente hábil y profundo. Publicando incesantemente varias obras, estendió por todo Portugal y aun por Europa la fama de su saber como jurisconsulto; y cuando la reina María I impaciente de la lentitud de la junta creada por ella para refundir las leyes del reino en un nuevo còdigo quiso acelerar y dar fin á tal empresa, llamó á Freire dos Reis en 1783 y le confió la redaccion de la parte principal de aquel inmenso trabajo. Desempeñó este delicado encargo con un zelo infatigable, pero en 1798 le sorprendió sin tener la satisfaccion de ver salir á luz sus dos códigos, *De derecho público y de derecho penal*, los cuales tenia concluidos diez años antes de su fallecimiento. El primero ha quedado inedito, y el otro se ha publicado en 1823 con notas interesantes debidas á D. Francisco Freire de Mello sobrino del autor, quien dió tambien al público los dos escritos siguientes de su tio: *Disertacion histórica jurídica sobre los derechos y la jurisdiccion del gran prior de Crato*; y *Alegato jurídico sobre los testamentos de los melancólicos*: ambos en portugués. Los frutos literarios de que hemos hablado solo son una parte de los derechos de Mello Freire á la celebridad que se ha adquirido. Habia hecho anteriormente un servicio inmenso á la legislacion portuguesa, escribiendo para el uso de la universidad sus famosas *Instituciones del derecho público privado y criminal de Portugal*, y una *Historia del derecho civil de la misma nacion*. En esta última, retrocediendo hasta los tiempos anteriores á la conquista de España por los romanos, recorre de una manera tan sabia como luminosa

Digitized by Google

todas las vicisitudes de la legislacion que ha regido en Portugal por espacio de 20 siglos, y en forma de notas biográficas da sobre cada jurisdiccion unos juicios concisos, y acertados. En sus libros de las *Instituciones del derecho público* están profundizadas las cuestiones mas graves, presentando al autor las diversas materias con suma exactitud, y determinando con igual profundidad las prerogativas del trono, y las de los ciudadanos; sigue en sus *Instituciones del derecho privado* el mismo órden que Tribonio ó Triboníano en las *Institutas*, es decir el de las personas, el de las cosas y de las acciones, y en particular se muestra pensador profundo y verdaderamente filósofo en las *Instituciones del derecho penal*, obra que pudiera competir con las de Montesquieu, Beccaria, Filangieri y Blackstone sobre la misma materia. Todos estos tratados escritos en latin en un estilo claro y conciso, han sido reimpresos muchas veces, siendo la mejor edicion la publicada en 1815.

MELO, poderoso ciudadano de Bari, fué autor de la revolucion que en 1010 arrojó á los griegos de la Pulla, y llamó á ella á los normandos. Era oriundo de Lombardía, y segun Leon de Ostia era tenido por el primero y mas respetado entre los súbditos de los griegos, no solamente en Bari, sino en toda la Pulla. No pudiendo tolerar la insolencia y los vicios de los Catapanes enviados á gobernar su patria por los emperadores de Constantinopla, de acuerdo con Datto su cuñado sublevó toda la Pulla en 1010, dando motivo á que los emperadores Basilio y Constantino enviasen á Italia numerosos cuerpos de ejército para sujetar á los insurgentes, á lo cual dieron principio con el sitio de Bari. Cansados los habitantes de las fatigas de la guerra, al mes de resistencia trataban de rendirse y entregar á Melo á los enemigos, cuando éste se escapó con Datto su cuñado y sostuvo un nuevo sitio en Ascoli, despues de lo cual se refugió cerca de los príncipes de Salerno y Benevento cuyo socorro pidió en vano. Encontró por último en 1016 en el monte Gargano una cuadrilla de normandos que habian ido en peregrinacion: les pintó la Pulla como un pais prometido de que su valor les haria dueños en poco tiempo, y ellos sin detenerse regresaron á Normandía para reunir en aquel punto nuevos aventureros. Volvieron todos juntos en 1017, y Melo suministrándoles armas les capitaneó contra el gefe de los de la Pulla á quien venció en dos batallas. Al año siguiente alcanzó tambien otras victorias contra Bugiano el nuevo general de los griegos, pero en 1019 fué derrotado en Cannas: de doscientos cincuenta normandos que formaban el centro de su ejército solo quedaron diez vivos, y en poco tiempo perdió todas sus conquistas que se estendian hasta Teano. No habiendo podido alcanzar socorros de los príncipes de Salerno y de Capua, pasó á Alemania á la corte del emperador Enrique II, y murió en Bamberg en 1020.

MELUN (Adan II, vizconde de), uno de los generales mas célebres del reinado de Felipe Augusto, fué enviado en 1208 al Poitú contra Américo VII, vizconde de Thouars, comandante de las tropas de Juan rey de Inglaterra, y contra Savasi de Mauleon, las cuales habian hecho una incursion en los domi-

Digitized by Google

nios del rey de Francia. Adan de Melun los derrotó completamente, quedando prisionero en su poder el vizconde de Thouars; tuvo gran parte en la victoria de Bovines en 1214, pues poniéndose al frente de la vanguardia sostuvo el primer ataque de los enemigos, para dar al rey el tiempo necesario para formar su ejército. Acompañó á Luis de Francia eu 1215, en su cruzada contra los Albigenses, y al año inmediato pasó á Inglaterra con el mismo príncipe, á quien los barones ingleses trataban de colocar el trono de sus reyes. En aquella tierra estrangera muriò Adan de Melun en 1220.

MELUN (Simon), mariscal de Francia, señor de la Loupe y de Marcheville, descendiente de la sangre real de Inglaterra y Francia acompañó á san Luis en su espedicion al Africa en 1270, sometió á su obediencia al rey de Mallorca que se habia rebelado, y estuvo encargado de contener á los señores de Narbona que se habian coligado con el rey de Castilla. En 1297 fué diputado del rey de Inglaterra para hacer observar la tregua concluida entre este príncipe y los franceses. Habia sido ya senescal de Perigord y del Lemosin, cuando Felipe el Hermoso le elevó á la dignidad de mariscal. Murió en la batalla de Courtrai en 1302.

MELVIL (Santiago), historiador escocés, nació en Halhill, en el Fifeshire en 1530, y murió en 1606: fué educado en Paris, porque se le destinaba á ser page de Maria Estuardo prometida esposa del delfin de Francia; entró no obstante y permaneció nueve años al servicio del condestable de Montmorenci, y despues de la desgracia de éste viajò por Alemania, Italia y Suiza. Habiendo tomado Maria posesion del trono de Escocia, volviò Melvil á la corte de aquella princesa en 1501, fué nombrado su consejero privado y gentil hombre de cámara, y sirvió á su soberana con tanta inteligencia como fidelidad en muchos negocios de importancia: mas no temió dirigir á la princesa las mas fuertes representaciones cuando advirtió su funesta pasion á Bothwell, y aun se vió obligado á huir para salvarse de la venganza de este último. Mereció la confianza de los cuatro regentes que gobernaron sucesivamente el reino, y á pesar de todo aquesto le nombró Jacobo VI ministro de su consejo privado, gentil-hombre de cámara, etc. Toda su vida, en circunstancias tan varias como criticas, fué un leal súbdito y un buen ciudadano. Sus *Memorias* halladas en el palacio de Edimburgo, en 1660, fueron publicadas por Jorge Scott, con el título de *Memorias de Santiago Melvil de Halhill*, en 1683, en fólio.

MELVILLE (Enrique Dundas, vizconde de), diplomático inglés, naciò hácia el año 1741, siguió primeramente la profesion de jurisconsulto, y renunciando á ella en breve, cuando fué nombrado lord abogado de Escocia, se dedicó enteramente á los negocios públicos. Entró en el parlamento como representante de la ciudad de Edimburgo por el partido de la oposicion, pero á poco tiempo se declarò uno de los mas exaltados defensores de lord North durante la guerra de América. Cuando pareció ya inevitable la caida de este ministro, se resolvió Dundas á hacer un profundo estudio de uno

Digitized by Google

de los ramos de la administracion del Estado á fin de hacerse útil ó temible al ministro futuro, y dedicándose á conocer á fondo los negocios de la India, se hizo nombrar presidente de la comision secreta encargada de indagar las causas de la guerra de Carnate, y de la situacion desfavorable de las posesiones británicas en aquellas colonias. No perdió en fin coyuntura para dar una alta idea de sus talentos, y de este modo fué admitido en el consejo privado y obtuvo el importante empleo de tesorero de la Marina en 1782, bajo el ministerio de lord Shelburne despues marqués de Lansdown. El efímero ministerio llamado de la *coalicion* le dejó sin empleo, y á consecuencia le vió figurar entre los mas ardientes adversarios del famoso bill de la India, pero el célebre William Pitt luego que llegó á ser primer ministro en 1783, le restituyó el destino que habia ocupado, le nombró al mismo tiempo presidente del cuerpo de intervencion de la India, y con esto se grangeó el hábil gobernante un hábil defensor. Continuando Melville en sus importantes servicios logró en 1791 el empleo de principal secretario de estado y del departamento del Interior, que renunció despues para desempeñar el de secretario de estado y del despacho de la guerra, siendo al mismo tiempo lord del sello privado y gobernador del banco de Escocia, teniendo, digámoslo así, todo el pais bajo su dependencia. Como fiel amigo de Pitt renunció todos sus empleos en 1801, cuando la retirada de este gran ministro á quien llamaba *su estrella polar*, y sin embargo de esto consiguió los títulos de vizconde de Melville y de baron de Dundas bajo el ministerio de M. Addington, despues lord Sidmonth. Vuelto Pitt al ministerio en 1804, ascendió lord Melville al alto destino de primer lord del almirantazgo, y aunque tuvo la desgracia de ser acusado de malversacion en la cámara de los comunes, citado en consecuencia ante la de los pares, despues de haber sido despojado de todos sus empleos, fué absuelto por una grande mayoría en el año 1806. Desde entonces no tuvo ya ningun cargo público, quedando reducido al empleo de consejero privado. Murió en 1811, dejando la reputacion de un hábil ministro y de un orador conciso y vigoroso mas bien que elocuente. Se citan de él muchos folletos políticos: *Cartas sobre el establecimiento de un arsenal naval en North Fleet*. Londres, 1810, en 4°; *Cartas sobre el comercio libre con la India*, id. 1813 en 8°; *Discurso sobre el gobierno ingles y el comercio en las Indias orientales*, id. 1813, en 8°.

MELLOBAUDES, el mas antiguo rey franco de que hace mencion la historia, fué tribuno en la guardia del emperador Constantino, hácia el año 354, y conservó este destino bajo los reinados de Juliano, Joviano, y Valentiniano. Muerto este último, ascendió á la dignidad de comandante de la guardia, y fué nombrado rey de los francos, habiendo defendido como tal sus estados contra Macrino rey de los alemanes. Salió vencedor de esta campaña y se grangeó la confianza de Graciano, quien le cometió el mando del ejército contra los Leucianos, y con este motivo alcanzó Mellobaudes una victoria decisiva sobre la nacion germánica en el año 378.

Digitized by Google

MEMNON, general persa, sirvió primeramente con Oco y luego con Darío, á quien aconsejó que no aventurase ninguna accion contra Alejandro cuando se presentó éste en el Asia, y que retrocediese en presencia del enemigo talando el pais á fin de quitarle los medios de subsistir en él; mas no prevaleció su parecer y Darío fué vencido. Mas adelante Memnon propuso que se penetrase en la Macedonia á fin de que tuviese que volver Alejandro á su pais, y entonces Darío siguió sus consejos y le confió la ejecucion de este proyecto. Cayó enfermo durante el sitio de Mitilene y falleció en el año 333 antes de J. C. contribuyendo su pérdida á la ruina de la Persia que hubiese podido salvar. Su viuda Barsine agradó à Alejandro, quien tuvo de ella un hijo llamado Hércules.

MEMNON, historiador de Heraclea, ciudad de Ponto, Florencia en el primero ó segundo siglo de nuestra era. Compuso una *Historia de los tiranos de Heraclea*, de la cual tan solo han llegado á nosotros algunos fragmentos que Focio ha insertado en su Biblioteca. Enrique Estevan ha sido el primero que ha publicado estos fragmentos en griego con los *Estractos* de Aesias y Agatarchides, Paris, 1557 en 8°, y con la traduccion latina de Lorenzo Rhodoman, Ginebra, 1564, en 8°; la mejor edicion es la de Conrado Orelio titulada: *Memnonis Heracleæ Ponti historiarum Excerpta servata á Photio gr. cum vers latiná Laur. Rhodomani; accedunt scriptorum Heracleæorum Nymphis, Promathidæ et Domitii Cæcilistrati Fragmenta*, etc. Leipsig, 1816. El abate Gedony dió una traduccion de la *Historia de Heraclea por Memnon*, en las *Memorias* de la academia de inscripciones, tomo 4°, pag. 239.

MENA (Juan de), véase el suplemento.

MENA (Juan Pascual de), escultor. Nació en Villaseca de la Sagra en 1707, y fué uno de los buenos maestros de la real academia de San Fernando. El rey le nombró director general de ella en 1771. La de San Carlos de Valencia le contó entre sus individuos de mérito en 68, pero la de San Fernando fué la que disfrutó sus luces en la ejecucion de un busto y de muchos piés y manos con que restauró los yesos del antiguo que habia en sus salas, y concurriendo con el mayor teson y zelo á la enseñanza de los jóvenes desde los estudios de la junta preparatoria hasta los últimos meses de su vida, que finalizó en Madrid en 1784 con gran sentimiento de sus discípulos, que amaba como á hijos. Las muchas obras que hizo para diferentes ciudades y pueblos del reino publican su mérito, particularmente en las actitudes de sus figuras y en los buenos partidos de paños. Fué uno de aquellos cinco escultores que trabajaron cada uno su modelo para la estátua ecuestre de Felipe V de órden de su hijo Carlos III. Empero las obras que le dieron mas crédito fueron la graciosa estátua de Sta. Catarina de Sena, que está en la iglesia de Atocha y otras en la villa de Bilbao. Diremos algunas de las demás de que tenemos noticia. En Madrid iglesia de S. Fermin, las estátuas de nuestra Señora con el niño en brazos y la de S. Juan Bautista en sus altares; en la iglesia de Sta. Cruz las de nuestra Señora de la Soledad y de S. Antonio y un crucifijo en sus altares; en S. Isidoro el Real, la

Digitized by Google

del santo en el altar mayor entre nubes y ángeles que le sostienen, y en la fachada la estátua de piedra de Sta. María de la Cabeza; en la Merced calzada la de nuestra Señora con el niño mayor que el tamaño del natural, en el altar principal, y una pequeña de S. Ramon en la sacristía; en la Academia de S. Fernando el busto de Carlos III en mármol en la sala de juntas; en el Prado la estátua de Neptuno y los caballos marinos en piedra que están en la fuente inmediata á la casa del duque de Medinaceli. En Toledo, catedral, dos ángeles en mármol para el retablo de San Ildefonso y dos medallas de lo mismo en los lados sobre las puertas de la sacristia; en la entrada al Alcazar, dos estátuas de reyes de España, de las que trabajó para el palacio nuevo de Madrid, colocadas ahora en este sitio; etc. etc.

MENA Y MEDRANO (Pedro de), escultor, discípulo de Alonso Cano, y el que mejor sostuvo su estilo. Nació en la villa de Adra en las Alpujarras, donde su padre le enseñó cuanto sabia en el arte. Cuando Cano tomò posesion de su prebenda en 1652 en la catedral de Granada ya era Mena profesor acreditado en aquella tierra. Movido de la curiosidad de conocer un artista que por su habilidad habia logrado ser racionero de aquella iglesia metropolitana, vino á la ciudad y consiguió verle trabajar. Quedó tan admirado de su inteligencia y ejecucion que le suplicó le recibiese por su discípulo. Cano, que aunque duro tenia buen corazon, conoció su buen deseo de adelantar y condescendió con sus instancias; y Mena trasladó á Granada su casa y familia, y principió á estudiar de nuevo su profesion con tanta humildad y subordinacion al maestro que no volvió á trabajar por si solo para el público hasta tener su licencia y aprobacion. La primera obra fué una Concepcion del tamaño del natural para la iglesia de Alhendin, que se colocó con funciones y danzas. Cano hacia mucho aprecio de ella, y viendo sus grandes progresos y aplicacion le cedia las obras que no queria ó no podia ejecutar y le ayudaba en ellas con sus dibujos y modelos. Tales fueron las estátuas de la iglesia de las monjas del Angel en Granada, y las cuarenta que faltaban en el coro de la catedral de Málaga. Tambien ajustó con aquel cabildo las dos de S. Blas y de S. Julián trabajadas en cedro. Eran muchas las obras que le encargaban de todas partes, principalmente despues de la muerte de su maestro, porque estaba reputado por el mejor escultor que habia quedado en España. Así lo juzgò D. Juan de Austria, pues le hizo venir á Madrid para que ejecutase una vírgen del Pilar con Santiago á los piés, que regaló á la reina Madre. Mereció muchos elogios en la corte por esta obra, particularmente del príncipe Doria que le mandó hacer un crucifijo. Previno Mena el paradero que tendria esta efigie, y la trabajó con todo estudio y empeño: en efecto pasó á Italia, y examinada por los mejores artistas, fué de todos muy celebrada. No fueron éstas las únicas obras que hizo en Madrid: era su mérito bien conocido en Castilla antes de este tiempo y en vida de su maestro, con la bellísima estátua de S. Francisco que ejecutó para la catedral de Toledo, cuyo cabildo le nombró su escultor en 1663. Restituido á la Andalucía

Digitized by Google

trabajó en Córdova en 1673 y 79; por sus continuos achaques pasò de Granada á Málaga, y finalmente murió en 1693. Entre las poesías liricas de D. Francisco Bances Candamo hay un romance heróico que compuso á una estátua de Sta. María Magdalena ejecutada por Mena. Son muchas las obras de este artista de gran mérito y que acreditan á su autor para siempre: véase la relacion de ellas en el *Diccionario histórico de los profesores de bellas artes*, por D. A. Cean Bermudez.

MENAGE (Mateo), canónigo de la iglesia de S. Mauricio de Augers y uno de los individuos mas distinguidos del clero de Francia en el siglo 15: nació en el Maine en 1388, y muriò en Angers en 1446. Era muy jóven aun cuando se dió á conocer por el esplendor con que espuso la doctrina de Aristóteles en una de las cátedras de la universidad de Paris. En 1432 fué uno de los tres diputados para representar en el concilio de Basilea al capítulo y al obispo de Angers. Obtuvo por sus luces y por su elocuencia un lugar distinguido entre los PP. del concilio, y finalmente estos mismos PP. le eligieron por uno de los oradores que enviaron al papa Eugenio IV para que se pusiesen en ejecucion los decretos del mismo concilio.

MENAGE (Gil), sabio literato, á quien llamò Bayle el Varron del siglo 17, naciò en Angers en el año 1613, y falleciò en Paris en 1692, habiendo ejercido primeramente la abogacía y luego abandonado esta profesion para dedicarse enteramente á la literatura. Siguió el estado eclesiástico en cuanto le fué necesario para disfrutar unos beneficios simples, y se dió á conocer en la sociedad por su vasta erudicion, y particularmente por sus relaciones con Balzac, Sarrazin, Benserade, Pelisson y otros ingenios de aquella época. Protegido por el cardenal de Retz y luego por el cardenal Mazarino fué contado en el número de los sabios á quienes dispensó sus favores el gobierno, y pudo entonces estender sus relaciones, siendo nombrado socio de la academia de la *Crusca*, y mereciendo los elogios de los sabios de Inglaterra, de Alemania y de los Paises Bajos, al mismo tiempo que fué llamado por la reina Cristina para aumentar su corte literaria, y que obtuvo la confianza de esta princesa cuando pasò á Francia. Mas finalmente viò disminuir su reputacion con la influencia de Boileau y de sus amigos, aunque el satírico francés fué bastante indulgente con él; pero Moliere le sacrificó bajo el nombre de Vadio, en su comedia de las *Mugeres eruditas*, porque le habia delatado Menage á Montausier. Debe decirse en elogio suyo que hizo justicia á tan temible adversario, que profesó á Boileau el aprecio que le era debido, siendo de carácter sumamente pacífico á pesar de estas disputas movidas por su mordacidad, y consistiendo toda su malicia en palabras. Gran hablador y amigo de cuentos, se creia muy feliz en sus gracejos, aunque casi siempre no hacia sino echar mano de los dichos agenos. No pudiendo lograr que le admitiesen en la academia, se contentó con sembrar las riquezas de su erudicion en la sociedad, y en las reuniones formadas por él ó para él en su misma casa, y dejò varias obras, entre las cuales merecen citarse las

Digitized by Google

siguientes: *Diccionario etimológico*, ú *Origen de la lengua francesa*, Paris, 1650, en 4°; id., 1694, en fólio. *Miscellanea*, id., 1652, en 4°. *Osservazioni sopra l' Aminta del Tasso*, id., 1653, en 4°. *Poemata*, idem, 1656, en 12°. *Observaciones sobre la lengua francesa*. 1672—1676, dos tomos en 12°.

MENANDRO, célebre poeta griego ateniense, nació en la aldea de Cofisia en el año 2° de la olimpiada 109, 342 años antes de J. C., y falleció en 290 antes de la misma era. Solo nos quedan los titulos y algunos fragmentos de 80 piezas que compuso en el sistema de la nueva comedia, en la cual sustituyó la pintura de los vicios á las personalidades injuriosas de la comedia antigua. Es una gran pérdida la de las obras de Menandro; pero Plauto y Terencio que le tomaron por modelo disminuyeron algun tanto nuestro sentimiento. Los preciosos fragmentos de que acabamos de hablar han sido recopilados, comentados y traducidos, siendo la mejor coleccion la de Juan Leclerc, Amsterdam, 1709, en 8°.

MENAPIO (Guillermo), sabio del siglo 17, nació en Grevenbroeck en el ducado de Juliers, y murió siendo prevoste de la iglesia colegiata de S. Adelberto, en Aquisgram, en 1561. Compuso las obras siguientes: *Ratio victûs salubris et sanitatis tuende*, Colonia, 1540, en 4°, y *Encomium febris quartanæ, adjuncta est ratio curandi febrem quartanam*, Basilea, 1542, en 8°; Leyden, 1636, en 8°.

MENARD (Nicolás Hugo), sabio benedictino, nació en Paris en 1585 y murió en 1644. Fué el primero que restableció el buen gusto para los estudios en la congregacion de S. Mauro. Reunia á una memoria prodigiosa y á los conocimientos mas estensos de las antigüedades eclesiásticas, un discernimiento esquisito, y su piedad religiosa sobrepujaba aun á su grande sabiduría. Son obras suyas *Martyrologium ordinis S. Benedicti duobus observationum libris illustratum*, etc., Paris, 1629, en 8°. *D. Gregorii papæ, cognomento Magni, liber sacramentorum, nunc desuum correctior et locupletior*, etc., Paris, 1642, en 4°.

MENARD (Leon), anticuario, nació en Tarascon en 1706, fué consejero en el presidial de Nimes é individuo de la academia de inscripciones, á cuyas sesiones asistió constantemente: murió en Paris en 1767. Ademas del gran número de disertaciones que publicó en la coleccion de la citada academia, dió á luz *Historia de los obispos de Nimes*, etc., La Haya, 1737, dos tomos en 12°. *Amores de Callistenes y de Aristoclea*, La Haya, 1740, en 12°, reimpresa con adiciones en 1765, con el título de *Callistenes ó el Modelo del amor y de la amistad. Costumbres y usos de los griegos*, Leon, 1743, en 12°. *Historia civil eclesiástica y literaria de la ciudad de Nimes*, Paris, 1750—58, siete tomos en 4°, con estampas.

MENARD (Francisco), profesor de humanidades y de derecho en Poitiers, nació en Stellenwoff en Frisia en 1570, y murió en 1623. Ha dejado: *Regicidium detestatum, quæsitum, præcautum*, Poitiers, 1610, escrito con motivo de la muerte de Enrique IV. *Disputationes de juribus episcoporum*, Poitiers, 1612, en 8°.

MENAS, liberto y teniente del jóven Sexto Pompeyo, propuso á

Digitized by Google

su general que pondria en sus manos por traicion á Octavio y á Antonio que se habian trasladado á su bajel para firmar la paz, pero esta oferta fué desechada generosamente por Pompeyo. Mas adelante desertò del ejército de este general, y se pasó con la escuadra que mandaba al partido de Octavio, á quien tambien dejó para reunirse otra vez con Pompeyo, y finalmente pereció combatiendo por Octavio contra los ilirios.

MENDANA DE NEYRA (Alvaro), navegante español, nació en 1541, y pasó los primeros años de su vida en la oscuridad, hasta que llamado á América por su tío Don Pedro de Castro gobernador de Lima, despreciò aumentar su patrimonio con el comercio, y formó la resolucion de estender los dominios de su soberano, descubriendo nuevas tierras. Favoreció sus miras D. Pedro de Castro, y Mendana dió la vela desde el Callao de Lima en 10 de enero de 1568. No le seguiremos en su viage al oeste que conceptuó en 1450 leguas, y solamente diremos que fué recompensada su perseverancia con el descubrimiento de varias islas que colocó entre los 7 y 12 paralelo sur, y entre las cuales están particularmente distinguidas la tierra ó isla de Guadalcanal, y las de San Cristóbal y Santa Isabel, á la que da 200 leguas de circuito, 95 de largo y mas de 10 de ancho, y en donde se celebró la primera misa que se ha dicho en las islas del Gran Océano Pacífico. Los habitantes parecian ser una mezcla de varias castas, unos de color de bronce, otros blancos, y algunos negros como los de Africa. Fué preciso pelear contra ellos para hacerse con viveres y su valor fué fatal en mas de un encuentro á los españoles que habian tenido la imprudencia de provocarlos. Tuvo Mendana que ocuparse en su regreso á pesar de sus deseos de permanecer por mas tiempo en la isla de Guadalcanal, y cerciorarse si el rio Gallego arrastraba pepitas de oro, como se suponia, aunque no efectuó su vuelta hasta que hubo acabado la navegacion entera al rededor de la isla de San Cristóbal. Falto de viveres y de agua, se dirigió hácia el oeste; y despues de haber sido detenido por los vientos contrarios en alta mar, tocó finalmente en el puerto de Santiago sobre la costa de Mégico en 22 de enero de 1569, y de allí á poco tiempo se trasladó á Lima. Este viage el mas importante que hubiesen intentado los españoles desde el descubrimiento del Nuevo Mundo, dió origen á varias fábulas en Europa, pintando estas nuevas islas como tesoros imaginarios. Comunicó Mendana al ministerio español la narracion de su viage, y solicitó que se le proporcionasen medios para emprender nuevos descubrimientos; pero no podia favorecer España sus proyectos con motivo de las guerras en que se hallaba empeñada. Sin embargo, logró el intrépido navegante á fuerza de perseverancia en sus instancias, el que el gobierno resolviese enviar una colonia á la isla de S. Cristòbal, y que le confiase el mando de la espedicion. Dió la vela de Payta en 1595 llevando con él á Quiros que debia hacerse ilustre en lo sucesivo con sus propios trabajos, y á su esposa Isabel de Baretos, en una es-

Digitized by Google

cuadra compuesta de 4 buques y provista de cuanto era necesario para el establecimiento proyectado. Las ciencias se hallaban entonces en la infancia, y apenas se conocia el arte de determinar las longitudes y latitudes de tal modo que los navegantes no podian hallar á veces sus mismos descubrimientos; tal fué la suerte de Mendana, que parece no haber tenido él mismo sino ideas vagas acerca de la verdadera situacion de las islas en que se proponia formar un establecimiento. Habiéndose dirigido al oeste entre los 10 y 20 grados, creyó tocar á las islas de Salomon, al llegar á las Marquesas de Mendoza, grupo de islas á que tuvo el honor de dar nombre, pero que burlaba sus esperanzas. Reconocíolas cuidadosamente, y habiendo hecho cantar un *Te Deum* prosiguió su viage hácia el oeste, y verificó algunos descubrimientos de poca importancia, y entre ellos las islas de S. Bernardo, que Byron tuvo el antojo de llamar *Islas del peligro* en 1767. Quejosa la tripulacion de su escuadra estaba próxima ya á sublevarse, cuando descubrió Mendana una isla grande que creyó ser una de las de Salomon, y á la cual dió el nombre de Santa-Cruz, conociendo que era una nueva isla. Inducido por la fertilidad del suelo á formar un establecimiento, sentó su colonia en la Bahía graciosa, y su prudencia la hubiese llevado á una grande prosperidad, á no haber abusado de la fuerza sus compañeros, y malquistándole con los naturales del pais, quienes le hicieron una guerra sangrienta, cuyo resultado fué la ruina de la colonia. No pudo sobrellevar Mendana este golpe de la suerte; y al fin la sedicion que reinaba entre los suyos, los castigos que habia tenido que imponer, y el malogro de sus esperanzas, le condujeron al sepulcro en 18 de octubre de 1595. El sentimiento de sus compañeros fué igual á la pérdida que acababan de esperimentar; su amigo Quiros salvó las reliquias de la espedicion, y regresó á Manila con el buque que llevaba los restos de la colonia, en tanto que los demas barcos separados de la escuadra, se estrellaron probablemente en los arrecifes del Gran Océano. Carteret, navegante inglés, halló en 1767 la isla de Santa Cruz, á la cual dió el nombre de isla de Egmont, y reconoció tambien las islas de este grupo célebre que el orgullo británico llamó indebidamente islas de la reina Carlota, cuando solo á Mendana le tocaba darlas nombre. Este célebre navegante merece ser colocado entre los mas célebres de aquella época. Intentaba fundar un establecimiento sólido que aproximase á la España de estas islas portuguesas que se creian entonces mas cercanas de América; pero la corte de Madrid no comprendió bastantemente sus ideas y no le facilitó los recursos que necesitaba. Puede consultarse acerca de su vida y sus viages á Don Antonio de Morga en su obra titulada: *Sucesos de las Filipinas*, Mégico, 1609, en 4°, capítulo 6°, pág. 29.

MENDEBSSOHN (Moisés), esto es, Moisés hijo de Mendel, nació en Dessau en 1729 de padres israelitas, y murió en Berlin en 1786. Manifestó desde niño las mas felices disposiciones, y despues de haber recibido la primera

Digitized by Google

instruccion de su padre que era escritor público y maestro de escuela, pasó muchos años en una grande indigencia que atacó el vuelo de su ingenio, mas no sofocó su inclinacion á las ciencias. Tuvo la fortuna de trabajar en su juventud en casa de un rico fabricante de su nacion, y allí se ocupó particularmente en estudiar la filosofía y la literatura sin descuidar por esto el comercio que le proporcionaba medios indispensables á su pobreza. Dirigido en sus estudios por el ilustre Lessing, llegó á ser tambien uno de los escritores mas célebres de Alemania, y se vió solicitado y apreciado por los hombres mas distinguidos de toda Europa, y no contento con haber salido de la condicion ignominiosa á que está sujeta la nacion judía, dedicó sus tareas á disponer á sus hermanos á los beneficios de una civilizacion en la cual le deben los primeros pasos. El dia de la muerte de Mendelssohn todos los judíos de Berlin cerraron sus tiendas y sus almacenes en prueba de sentimiento; costumbre que solo practicaron al morir su primer rabí. Dicen que despues de Moisés el legislador y de Moisés Maimonides, no han tenido sino á Moisés Mendelssohn, entre cuyas obras citaremos: *Carta al diácono Lavater*, Zurich, 1770; *Obras filosóficas*, Berlin, 1761, 1771, 1777, dos tomos en 8°; *Fedon sobre la inmortalidad del alma*, en tres diálogos, id., 1767, en 8°; Los *Salmos*, traducidos en alemán, Berlin, 1783—88, en 8°.

MENDEZ PINTO (Fernando), nació en Monte-Mor O-Velhos en Portugal, y fué en un principio lacayo de un caballero portugués, hasta que poseido del deseo de hacer fortuna decidió embarcarse para las Indias en 1537. Habiendo sido apresado por los turcos el buque que le conducia, fué llevado á Moca y vendido á un renegado griego, quien le volvió á vender á un judío, de cuyas manos fué librado por el gobernador de la fortaleza portuguesa de Ormo, quien le proporcionó medios para trasladarse á las Indias segun su primera idea. Permaneció en aquel pais por espacio de 21 años, y fué testigo de los principales acontecimientos, sucediéndole aventuras muy estrañas hasta que regresó á Portugal en 1558; y gozó del fruto de sus trabajos, despues de haber caido trece veces esclavo y haber sido vendido en 16 ocasiones. Escribió una *Narracion* muy rara y curiosísima acerca de sus viages, que dió á luz en Lisboa en 1614 en fólio; obra escrita de un modo interesante, y con un estilo mas florido de lo que debiera esperarse de un soldado como Mendez Pinto. Hay en ella gran número de circunstancias acerca de la geografía, la historia y las costumbres de los reinos de la China, del Japon, de Pegú, de Siam, de Achem, de Java, etc., y aunque muchos hechos parecieron fabulosos en su época, se han verificado desde entonces.

MENDEZ DE SALVATIERRA (Juan), natural de Salvatierra provincia de Estremadura, estudió en Alcalá filosofía, teologia y derecho eclesiástico, donde recibió el grado de doctor y obtuvo la cátedra de escritura; fué colegial del mayor de S. Ildefonso. Ganó por oposicion la magistral de dicha ciudad. Era tal su admirable elo-

Digitized by Google

cuencia en el púlpito y tales los frutos de su predicacion, que Felipe II para premiarlos debidamente le presentó á la mitra de Granada en 19 de diciembre de 1577, en cuya iglesia entró en 15 de febrero de 1578. Aqui desplegó todo su zelo por el culto divino, y á impulso de su devocion mandó que se tañesen las campanas siempre que saliera el Santísimo para algun enfermo, aunque fuera en viático: que al anochecer se hiciera señal en todas las iglesias para que los fieles resazen el Ave María tres veces, en obsequio de María Santisima, y que á las dos horas y media, variando segun las estaciones, se diera otro toque para que el pueblo encomendase á Dios las almas de los difuntos, cuyas saludables prácticas se observan en el dia y se han generalizado aun en otras diócesis. En el año de 1581 puso la primera piedra para el nuevo edificio de la iglesia parroquial de Santa María de la Alambra, mandada reedificar de real órden por ser el primer templo que hubo en Granada despues de la conquista. En el año siguiente y en su pontificado la V. M. Ana de Jesús en union con S. Juan de la Cruz, entonces prior de los carmelitas descalzos, fundó su convento de monjas de la misma órden en Granada. Su pastoral cuidado y estraordinario anhelo por el bien de sus ovejas necesitadas le hizo solicitar hasta conseguir en el mismo año la fundacion de un hospicio, donde se recogieron todos los pobres, ocupándolos en tareas proporcionadas y destinando algunos para que mendigasen de la caridad de los fieles lo que faltaba para el sustento. Para dar mas estension al magnífico edificio de la iglesia catedral hizo demoler la torre Turpiana, teniendo la piadosa satisfaccion de que se hallasen en ella las sagradas reliquias que hoy se veneran. Solicitó con ahinco el culto de los SS. mártires Rogelio y Leovigildo naturales de la Parapanda, sierra inmediata á esta ciudad, á cuya falda se halla hoy la villa de Illora. Poseia una persuasiva tal que ella sola bastó para que santo Toribio Alfonso aceptase la mitra de Lima que rehusaba vigorosamente. Escribiole este prelado una carta en 1579, y su lectura obró tan poderosamente en el santo, que quebrantó el propósito que habia hecho de resistirse hasta el fin. Murió colmado de méritos y virtudes el 24 de marzo de 1588, siendo pontifice Sixto V.

MENDEZ DE HARO Y SOTOMAYOR (Juan Domingo), conde de Monterrey, natural de Madrid, nació en 1640 en 25 de noviembre. Fué hijo segundo de D. Luis Mendez de Haro, ministro de Felipe IV y de doña Catarina Fernandez de Córdova, natural de Lucena. Empezó á servir de menino á Felipe IV y de su gentil hombre de cámara; siguió despues la milicia, en que obtuvo los grados de capitan de caballos de las guardias viejas de Castilla, y de maestre de un tercio de infantería. En 667 se hallaba en Flandes, y en 669 fué nombrado capitan general de la armada naval de aquellos Estados. En 670 fué gobernador y capitan general de los Paises bajos en ausencia de D. Juan de Austria. En 671, en que España hizo liga con Holanda contra el rey de Francia para la defensa de los estados de

Digitized by Google

Flandes, le nombró su plenipotenciario en el norte, declarándole gobernador, virey y capitan general en propiedad de ellos. Entonces empleó todo su cuidado y solicitud en fortificar las plazas y proveerlas de lo necesario. Lo que trabajó para oponerse á los intentos del rey de Francia, que con todo su poder entró en la primavera siguiente por los dominios de España, merecia una larga ralacion, pero me habré de reducir á la estrechez de mi intento. Gobernó aquellos Estados hasta 1675, en que habiéndole admitido S. M. la dejacion que hizo, partió para España. En 1677 salió de Madrid sirviendo á D. Carlos II al reino de Aragon; y estando en Zaragoza le nombró virey y capitan general del principado de Cataluña, adonde pasó inmediatamente, y juró los fueros en 29 de mayo. En este gobierno se vió tambien precisado á tener guerra contra los franceses; pero logró sosegarlo todo al año siguiente; y á 11 de junio le llegó la òrden del rey para que volviese á la corte, y aquí le confirió el empleo de presidente del supremo de Flandes. En 1691 le eligiò segunda vez gobernador y capitan general de los estados de Flandes, y en 693 presidente de Indias; pero no aceptó ni uno ni otro. En el mismo año le creó ministro de su consejo de estado, cuyo empleo y el de la presidencia de Flandes servia en 1700 cuando murió D. Carlos II, y entró en esta monarquía D. Felipe V, á quien asistió en el consejo de estado y del gabinete secreto. El año de 1705, no habiéndose conformado los ministros españoles con los pareceres de los franceses, el rey mandó al marqués de Mancera que no asistiese mas al consejo; y el conde de Monterrey y el duque de Montalto hicieron voluntaria dimision de sus destinos. Acumulósele luego que pedia salva-guardias para su persona, y por esto fué desterrado de la corte, y lo estuvo hasta 1707, que con motivo del nacimiento del príncipe D. Luis se le mandò volver á Madrid. En 1710 perdiò à su amada esposa, sin dejarle sucesion alguna; y viudo, y con mas de 70 años, se ordenó de sacerdote, apartándose de todos los empleos y bullicio del mundo para dedicarse todo á Dios. Murió repentinamente en 2 de febrero de 1716, estando escribiendo el exámen que todos los dias formaba de su vida. Su cuerpo, con el de su esposa, fueron trasladados al convento de la Concepcion de agustinas de Salamanca, en donde eran patronos por condes de Monterrey.

MENDEZ DE SAN JUAN (José), religioso mínimo de S. Francisco de Paula, nació en 1605, tomò el hábito en 1622, y siguió la carrera de estudios con aplauso. Fué lector jubilado de sagrada teologia, sirviò varias prelacias, hasta la de provincial dos veces de esta provincia. El rey le llamó con frecuencia para oir su dictámen en varias juntas de negocios muy críticos de la monarquía, y todos, en fin, le tenian en grande veneracion y opinion por sus letras y virtud. Muriò en 17 de julio de 1680. Sin embargo de sus muchos empleos, estuvo toda su vida escribiendo, y asi dejó las obras siguientes: *Theologia moralis, de triplici Balta, scilicet cruciata, compositionis, et defunctorum ubi de Purgatorio, de suffragiis pro mortuis, et horum apparitionibus*, Madrid, 1666, en 4°. — *Theologia moralis de sacramento*

Digitized by Google

Matrimonii, et censuris ecclesiasticis, necnon de Irregularitate, Madrid, 1667, en 4°. — *Theologia moralis de Præceptis Decalogi, et Ecclesiæ simul cum materiis moralibus de conscientia, de legibus et de peccatis*, Madrid, 1669, en 4°. — *Praxis Theologiæ misticæ, in qua agitur de vita spirituali, de Patre spirituali, de triplici via orationis mentalis, scilicet, purgativa, illuminativa, et unitiva, de revelationibus, raptu ecstasi, et discretione scriptuum, et referuntur errores falsorum Illuminatorum*, Madrid, 1673, en 4°, etc. etc.

MENDEZ DE ZURITA (Laurencia), natural de Madrid, tuvo por preceptores de humanidades al maestro Alvar Gomez de Castro y al maestro Serna, casó con el secretario Tomás Gracian Dantisco, criado de S. M. y fué tan docta y ejercitada en la lengua latina y poesía, como otra cualquiera de los siglos pasados, segun se parece en sus epistolas y versos latinos, compuestos con muy elegante estilo, y escritos de su mano. Murió de 1599 á 1600. Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* hace un elogio de esta ilustre matrona.

MENDOZA CAMAÑO Y SOTOMAYOR (Alvaro Eugenio de), nació en Madrid en 1671. Fué arcediano de la primada iglesia de Toledo, abad de Alcalá la Real, de Burgo, Ondo, etc. y en 1753 Felipe V le nombró patriarca de las Indias, su capellan y limosnero mayor. Consagrose en 1734 por arzobispo de Farsalia, y en 1747 Benedicto IV le elevó á la púrpura cardenalicia, y en 16 de julio Don Fernando VI hizo la ceremonia de ponerle la birreta con asistencia de toda la grandeza. Las grandes prendas de este prelado, su lealtad, zelo y amor al real servicio, con que adquirió siempre la benevolencia de sus soberanos, y el recogimiento que guardò toda su vida, junto con el desprecio que hizo de la vana ostentacion, para no usurpar á los pobres lo que le quedaba despues de una regular decencia, fueron las virtudes que mas dignamente caracterizaron su persona. Muriò á los 90 años de su edad, llorado de los muchos desvalidos á quienes socorria.

MENDOZA (Fernando de), uno de los sugetos mas hábiles de su tiempo en las ciencias, particularmente en la jurisprudencia, en que hizo tan escesivo é inmoderado estudio que vino á perder el juicio, y asi murió. Vivia en Madrid en el año de 1595. Escribió: *Disputationes in locos dificiliores tituli de pactis*. Alcalá, 1586, en 8°. — *De confirmando Concilio Illiberitano ad Clementem VIII. P. M. libri III*, Madrid, 1594. En 1665 se reimprimió en Leon de Francia en fólio, con notas de D. Manuel Gonzalo Tellez, con las de Garcia de Loaysa, Albaspineo, Binio y Longo Coriolano; y el P. Felipe Labé la comprendió en su *Coleccion de concilios*, con las notas de Loaysa y Binio, haciendo de ella un elogio, en que dice ser mas apreciable que el oro.

MENDOZA (Pedro Gonzalez de), quinto hijo de los príncipes de Melito y Evoli, primeros duques de Pastrana, nació en Madrid en 1571. En 1585 fué á Zaragoza sirviendo de menino al príncipe D. Felipe III, y se halló á la celebridad del casamiento de la infanta doña Catarina con el duque de Saboya; desde donde movido de impulso superior partió á recibir el hábito de S. Francisco al monasterio de nuestra Señora de la Salceda. Fué colegial de S. Pedro

Digitized by Google

y S. Pablo de Alcalá, y acabados los estudios, calificador del santo tribunal de la Inquisicion, y predicador mayor del convento de Alcalá. De órden del rey pasò dos veces á Portugal á negocios muy graves, y luego fué promovido al gobierno de la iglesia de Granada. Consagrole el arzobispo de Toledo D. Bernardo de Rojas y Sandoval. Labró las casas arzobispales, continuó la obra de la catedral y la hizo varias dádivas. En 1615 le trasladó el rey al arzobispado de Zaragoza, y dió iguales muestras de grande y ejemplar prelado, defendiendo con mucho valor sus privilegios, haciendo largas limosnas, y edificando el palacio arzobispal. Don Felipe IV le pasó al obispado de Sigüenza en 1623, y allí murió en 1639 con gran sentimiento de todos y particularmente de sus pobres. Fué observantísimo religioso, gran predicador y consumado teólogo, como lo mostró cuando de òrden de Felipe III informó á Paulo V sobre la opinion del Misterio de la Concepcion en un erudito y docto papel que hizo mucho ruido en Roma. Siendo arzobispo manifestó en su magnificencia que era hijo de príncipes, y que habia nacido para serlo. Escribió: *Historia del Monte Celia, de nuestra Señora de la Salceda*, Granada, 1616, en fólio. — *Cartas pastorales*, en que exortaba á sus súbditos al voto de defender la Inmaculada Concepcion, Zaragoza, 1619. — *Epistola ad Paulum V. papam circa deffinitionem Mysterii Immaculatæ Conceptionis* — Cancion á la *Concepcion de nuestra Señora*. — *Canciones á los Santos*, y otras que podrán verse en la *Biblioteca Franciscana*.

MENDOZA (Bernardino de), hermano de Lorenzo conde de Cluni, se distinguió en la Bélgica por sus hazañas, fué nombrado caballero de la órden de Santiago, y encargado de embajadas en Inglaterra y en Francia. Escribió en francés: *La arenga al rey cristianísimo hecha en Chartres por el embajador de España cerca de S. M.*, 1588, en 8°, y falleció á principios del siglo 17 siendo de edad avanzada, y habiendo perdido la vista algunos años antes. Tradujo tambien en español: *Los 6 libros de la política de Justo Lipsio*, Madrid, 1604, en 4°, y compuso: 1° *Comentarios de lo sucedido en los Paises Bajos desde el año* 1567 *hasta el de* 1577, Madrid, 1592, en 4°; 2° *Teórica y práctica de guerra*, Madrid, 1577, en 4°. — Otro Bernardino de Mendoza, doctor en teología y canónigo de Toledo, ha dejado un manuscrito conservado en la biblioteca del Vaticano con el título de *Tratado en defensa de los colegios seminarios que el sacro concilio de Trento dispone que se hagan en la sesion XXII, cap. XVIII.*

MENDOZA (Antonio Sarmiento de), natural de Burgos, caballero de la órden de Calatrava, gobernador de Cuenca y de Córdova, gentilhombre de cámara del infante D. Fernando, y mayordomo de D. Juan de Austria, muriò en 1651 y ha dejado una traduccion de *La Jerusalen del Tasso, traducida en octava rima*, Madrid, 1649, en 8°.

MENECRATES, médico de Siracusa, es célebre por su ridícula vanidad, que llevaba al estremo de hacer que le acompañasen algunos enfermos de los que habia curado, vestidos unos de Apolo, otros de Esculapio y otros de Hércules, reservándose para él la corona, el cetro, los atributos y el nombre de Júpiter como señor de

Digitized by Google

aquellas divinidades subalternas. Poseido de esta locura escribió una carta á Filipo padre de Alejandro el Grande con este sobrescrito: *Menecrates Júpiter al rey Filipo, salud*, y el monarca le contestó: *Filipo ó Menecrates salud y juicio.* Para curarle con mas eficacia de su estravagancia, le convidó á un gran banquete, y mandó que hubiese una mesa sola para Menecrates, á quien sirvieron incienso y perfumes en lugar de manjares mientras que á los demás convidados se les regalaba opíparamente. Menecrates compuso un *libro de remedios* que se ha perdido, pero es de creer que nada contenia digno de que se sienta su pérdida. Vivia hácia el año 360 antes de J. C.

MENELAO, hermano de Agamemnon y rey de Lacedemonia, habia casado con Elena á quien robó Paris, lo cual fué causa del célebre sitio de Troya, donde adquirió tanta celebridad, y habiendo recobrado su esposa, volvió con ella á Lacedemonia, y murió á poco tiempo de su llegada.

MENELAO, geómetra griego, vivia hácia el año 80, y compuso dos obras una en 6 libros relativos al cálculo de las cuerdas, y otra en tres con el título de *esféricos*: ambas se han perdido, pero de la última quedan dos traducciones, una en árabe y otra en hebreo. Se ha redactado una version latina de estas dos traducciones y se ha impreso en union con tres libros de otro matemático sobre el mismo asunto, Oxford, 1701, en 8° bajo el título de *Theodosii Sphæricorum libri tres*; *Menelai Alexandrini Sphæricorum libri tres*, etc.

MENENDEZ (Ana), pintora de miniatura, hija y discípula de D. Francisco Antonio. Nació en Nápoles en 1714, y pintó en Madrid veinte y cuatro vitelas de á tercia con pasages de D. Quijote de la Mancha, en lo que ocupó otros tantos años. Presentolas á Carlos III, y dicen que están en palacio. La real academia de san Fernando la nombró académica supernumeraria en 1759.

MENENDEZ (D. Francisco Antonio), pintor. Nació en Oviedo en 1682: sus padres le enviaron á Madrid al lado de su hermano Miguel, que estaba aprendiendo la pintura, con quien tomó unos ligeros principios. Pero como hubiese tenido proporcion de que le llevasen á Italia, salió de Madrid en 1699. Despues de haber visto las ciudades de Génova, Milán, Venecia, Roma y Nápoles, hallándose en el mayor desamparo y sin protector en esta capital, le fué preciso para poder vivir sentar plaza de soldado en aquel ejército en 1700. En medio de las guardias y demas ocupaciones aprovechaba los ratos que le quedaban libres en dibujar, pintar, visitar y tratar á los artistas, concurriendo á las academias, con lo que logró hacer progresos en la pintura y adquirirse estimacion entre las gentes de aquella ciudad. Pero las revoluciones y pérdida de aquel reino le obligaron á dejar aquella residencia, y á trasladarse en Roma, donde siguió sus estudios con tranquilidad. Deseoso mas adelante de volver á España, abandonó la hacienda que tenia su muger en Nápoles, y vino con su familia á Madrid en 1717. No tardó mucho tiempo en manifestar su habilidad en la miniatura, y logró retratar al infante D. Fernando, despues á Felipe V y á su muger, y á toda la familia real con aprobacion y

Digitized by Google

aplauso de toda la corte, por lo que se le concedió el título de pintor de miniatura de SS. MM. y AA.; y habiéndose ofrecido retratar á una de las infantas que estaba para irse á casar fuera del reino, pasó al Escorial, y pintó dos retratos de S. A. para los brazaletes de la reina. Volvió á hacer los de todas las personas reales para poner en las joyas y regalos con que se habia de cumplimentar á los embajadores y enviados estrangeros, y aunque los desempeñó con la mayor puntualidad y esmero, no pudo lograr sueldo fijo por el rey. A pesar de esta desgracia no decayò su zelo por el bien público, por el adelantamiento de las bellas artes en España y por el honor de la nacion, pues como habia visto en Italia los progresos que hacian los jòvenes con el estudio en las academias, se resolvió á escribir é imprimir en Madrid en 1726 una representacion al rey con este título; *Representacion al rey nuestro señor, poniendo en noticia de S. M. los beneficios que se siguen de erigir una academia de las artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, á ejemplo de las que se celebran en Roma, Paris, Florencia y otras grandes ciudades* etc. La aficion á las bellas, artes, el amor á la patria, el candor y la honradez, dictaron este escrito, y aunque su autor no consiguió entonces el efecto que deseaba, logrò ver establecida en 1744 una junta preparatoria con estudio público de dibujo, en la misma casa de la Panadería que él habia propuesto, y ser director de ella; pero falleció antes de 1752 en que se erigió la real academia de san Fernando, por la que tanto habia trabajado. Hay un cuadro de su mano en el camarin de Atocha, que representa una borrasca que padeciò en el mar con su familia cuando vino de Italia.

MENENDEZ (Luis), pintor. Nació en Nápoles en 1716. Su padre le enviò á Roma donde aprovechó mucho con el estudio del antiguo, y con las obras de los mas acreditados pintores. De regreso á su patria presentó dos cuadros á Carlos III, entonces soberano de aquel reino, quien le distinguió con el título de pintor de cámara. Estando en Madrid, Fernando VI le mandó pintar los libros de coro de la capilla real, y en 1773 pintò de miniatura una Sacra Familia para el oratorio portátil del príncipe de Asturias, que mereciò la estimacion de todos los inteligentes. Representó con naturalidad frutas de bodegones, y son de su mano 44 cuadros de estos asuntos que están en la primera pieza del cuarto del rey en Aranjuez. Falleciò en Madrid en 1780.

MENENIO (Agripa), plebeyo, que fué nombrado senador por Bruto despues de la espulsion de los reyes (509 años antes de J. C.), ascendió al consulado de allí á 6 años, y fué el primero que obtuvo el triunfo pequeño llamado tambien *oracion*. Cuando el pueblo se retiró sobre el Monte Sacro se encargó del papel de componedor y sometió á los rebeldes por medio de su apólogo, de los miembros y del estòmago, pero al mismo tiempo obtuvo para ellos del senado que creasen dos tribunos.

MENES, primer rey y fundador del imperio de los egipcios, edificó la ciudad de Menfis, á lo que se asegura, y deteniendo el Nilo cerca de esta ciudad por medio de una calzada de cien estadios de ancho, le hizo tomar otro

Digitized by Google

curso en los montes por donde pasa actualmente este rio. Esta calzada fué conservada cuidadosamente por los reyes que le sucedieron, siendo los primeros sus tres hijos; Atotis que reinó en Tebas en el alto Egipto, Curudes que fundó Heliópolis en el bajo Egipto, Torsotros que reinó en Menfis entre el bajo y el alto Egipto; pero estos hechos son muy inciertos como todo lo que se refiere de este monarca. Se cree comunmente que es el mismo que Mezraim hijo de Cham y nieto de Noé; pero el autor de la *Historia verdadera de los tiempos fabulosos* ha probado de un modo bastantemente verosimil que Menes es el mismo Noé, tom. I, pag. 226. Puede verse tambien á *Herodoto historiador del pueblo hebreo sin saberlo*, Lieja, 1790, y el *Periódico histórico y literario* de 1° de diciembre de 1790, pag. 518, en el cual se halla un *Estado* de aproximaciones que en conjunto pueden mirarse como demostrativos.

MENESES (Antonio Padilla), jurisconsulto de Talavera en España, ascendió á los primeros destinos y murió de pesadumbre en 1598, por haber tenido la imprudencia de descubrir á la reina la disposicion del testamento de Felipe II.

MENESES (Alejo de), virey de Portugal, nació en Lisboa en 1559 de una de las mas ilustres familias del reino, y abrazando el estado religioso en su juventud, en la órden de los hermitaños de San Agustin, se distinguió por su erudicion, pero sobre todo por su talento para la predicacion. Habiendo reunido Felipe II el Portugal á España, nombró á don Alejo arzobispo de Goa; y el nuevo prelado se embarcó inmediatamente para ir á tomar posesion de su sede, y visitando todos los paises sometidos á la jurisdiccion tuvo la fortuna de reducir á la unidad católica la mayor parte de los habitantes de la costa del Malabar, conocidos bajo la denominacion de cristianos de santo Tomas. En 1599 convocó en Diamper un *sinodo* que fué célebre, y cuyas actas han sido publicadas mereciendo que el papa Clemente VIII á quien hizo sabedor del buen éxito de sus trabajos, le facilitase con un breve concebido en los términos mas honoríficos. Precisado el virey de las Indias don Martin Alfonso de Castro á llevar socorros á Malaca que se hallaba sitiado por los holandeses, confió el mando á don Alejo, quien le sucedió al siguiente año en este importante destino hasta que habiendo sido nombrado arzobispo de Braga en 1608, regresó á Portugal y administró su nueva diócesis con un celo estraordinario. Confirióle el rey Felipe III en 1614 el vireynato del Portugal, y de allí á dos años le llamó á Madrid para presidir al consejo encargado especialmente del despacho de los negocios de aquel reyno, manifestando Meneses en todos estos altos destinos una modestia estraordinaria y practicando en la corte las austeridades del claustro hasta su muerte acaecida en Madrid en 3 de mayo de 1617 á los 58 años de edad, con sentimiento general de cuantos le conocian. Se le atribuyen las *Vidas* de algunos religiosos de su órden, y Antonia de Gouvea, religiosa agustina ha publicado en portugués el *Diario del viage de don Alejo á las Indias*, Coimbra, 1606 en fólio.

Digitized by Google

MENESTRIER (Juan Bautista Le), numismático, nació en Dijon en 1564 y murió en 1634, habiendo llegado á formar una coleccion de medallas bastante curiosa para la época en que vivió y dado á luz unas obras tituladas; *Medallas ilustradas de los antiguos emperadores y emperatrices de Roma* 1627, en 4°; *Medallas, monedas y monumentos antiguos de las emperatrices romanas*, Dijon, 1625, en fólio obra sumamente rara.

MENESTRIER (Claudio), anticuario y numismático, nació en Vauncocourt aldea vecina de Jussey en Borgoña, falleció en Roma en 1639. Empezó su carrera en la mayor miseria, pero habiendo pasado á Roma se dedicò al estudio con mucha aficion, abrazó el estado eclesiástico, y hallándose en posesion de algunos beneficios y á cubierto de la miseria, se entregó libremente á sus gustos. Escribió una obra titulada: *Symbolicæ Diana Ephesiæ Statua exposita*, Roma, 1657, en 4°, y el tomo 7° de *Thesaurus antiquitatum græcarum; Series numismat. imperator.* entre los manuscritos de la biblioteca de Besanzon.

MENESTRIER (Claudio Francisco), uno de los mayores sabios del siglo 17, nació en Leon en 1651 y murió en Paris en 1705, habiendo estudiado con los jesuitas, profesó las humanidades y la retórica en varios colegios, y asistiendo al célebre sínodo de Die, redujo á sus adversarios al silencio. Visitó despues la Italia, la Alemania, la Flandes y la Inglaterra, haciendo un caudal de observaciones, y volvió á Francia donde lució durante 25 años, en las principales cátedras del reino. Citaremos entre sus mejores obras, el *Nuevo método fundado del blason, dispuesto por preguntas y respuestas*, Leon, 1754 en 12° y 1770 en 8°; *de la caballería antigua y moderna con el modo de hacer las pruebas*, Paris, 1683, en 12°; *Tratado de los torneos, justas y demas espectáculos públicos*, Leon, 1669 a 1674, en 4°; *Arte de las emblemas*, Paris, 1683, en 8° lám.; *de los bailes antiguos y modernos*, id. 1687, en 12°; *de las representaciones con música antiguas y modernas*, id. 1687, en 12°; *Historia civil y consular de la ciudad de Leon*, etc. Leon, 1696, en fòlio; *Historia del reinado de Luis el Grande por los emblemas, motes, temas*, etc., Paris, 1693, en fólio; *Disertacion sobre el uso de llevar pages para la cola del vestido*, id. 1704, en 12°, obra curiosa y buscada.

MENGHELY GHERAI I, tercer khan de los tártaros de Crimea, hijo de Hadjy Gherai, muerto en 1467, y hermano de Nour-Eddaulah, destronò á éste á poco tiempo de la muerte de Hadjy, y fué tambien arrojado del trono por su hermano Hayder á quien apoyaba el khan del Kaptchak. Restituido al trono por la proteccion del emperador otomano Mahomet II, y habiendo firmado un tratado con este príncipe en el año 883 de la égira, fué bien recibido por sus pueblos, y aunque el khan de Kaptchak le arrojó de nuevo de sus estados, logró hacerse con el poder, y esta vez lo conservó. Fuerte con el apoyo de los turcos y de los rusos, se empeñó en largas guerras que sostuvo con éxito vario contra los polacos y su aliado Seid Ahmed khan de Kaptchak, quien vió derrocado su poder por la imprudente perfidia de Alejandro rey de Polonia, pudiendo entonces Meng-

Digitized by Google

hely hacer incursiones en los estados del monarca á quien habia sabido privar de un aliado útil. Sin embargo, firmò la paz con Sigismundo I sucesor de Alejandro, pero fué para romper una alianza de 30 años con la Rusia, y atacar al czar Basilio V, con quien hizo tambien un convenio que violó de allí á poco tiempo; y al fin firmò con él una nueva paz á la cual solo sobreviviò dos años, terminando su reinado largo y feliz en el año 920 ó 21 de la égira, (1514 ó 15 de J. C.).

MENGOLI (Pedro), geòmetra, nació en Bolonia en 1625, y murió en la misma ciudad en 1686, dejando las obras siguientes: *Via regia ad mathematicas per arithmeticam, algebram speciosam et planimetriam ornata*, Bolonia, 1655, en 4°. *Geometriæ speciosæ Elementa*, id., 1659, en 4°. *Reflessionie Paralasse solare*, id., 1670, en 4°. *Speculaz. di musica*, id., 1670—73, en 4°. *Theorema arithmet.* id., 1674, en 4°.

MENGS (Antonio Rafael), pintor. Naciò en Ausig, ciudad de Bohemia en 1728. Su padre Ismael, pintor de esmalte, hizo que le pusiesen en el bautismo los nombres de Antonio y Rafael, porque desde entonces determinò que habia de ser pintor, y que habia de imitar á los célebres Antonio Corregio y Rafael Sancio de Urbino. Para inspirarle la aficion á este arte, no le permitió otros juguetes en la niñez que el lapicero y demas instrumentos, de modo que ya dibujaba á los seis años no cumplidos. Le enseñó hasta los doce en Dresde, donde residia, los mas sólidos principios, comenzando por las líneas rectas y por las mas sencillas figuras de geometría, siempre á ojo, sin compás ni regla. Pasò á los contornos y partes del cuerpo humano, reduciéndolas á figuras geométricas, y siguiose el sombrearlas. Le instruyó en la perspectiva y en la anatomía, comprobándolas con el estudio de los vaciados del antiguo á luz artificial y natural, y observando al mismo tiempo los efectos de la luz. Por último le enseñó la química, pues Ismael era uno de los mejores profesores de esta ciencia que habia en Europa en su tiempo, y á pintar de esmalte y de miniatura. Como todo el empeño del padre fuese formar un gran pintor, observaba las disposiciones del hijo, sus adelantamientos y la reflexion que hacia sobre sus estudios. Para inspirarle el buen gusto, alma de las bellas artes, y perfeccionarle en el dibujo y colorido, que no podia lograr en aquella corte, por la escasez de buenos modelos, le llevò á Roma. Encerrole en el Vaticano con solo un pan y un jarro de agua, su único y diario alimento, hasta que por la noche le traia á cenar y dormir. Siguió tres años el jóven Mengs en esta rígida distribucion, sin tratar otras personas que las de su casa, y sin distraerse á ninguno otro asunto de su ocupacion en estudiar las mas perfectas estatuas del antiguo y de Micael Angel y las obras de Rafael, analizando sus ideas, sus correcciones y sus arrepentimientos. Pasado este tiempo volvió Ismael con su hijo á Dresde, y le ocupò en pintar á pastel. Hizo en este género varios retratos, que habiendo llegado á manos del rey, le nombró inmediatamente su pintor de cámara con buen sueldo y alojamiento. No quiso aceptar es-

Digitized by Google

te partido por no considerarse capaz de poder desempeñar la plaza, y pidiò á S. M. se dignase permitirle volver á Roma á seguir sus estudios para hacerse digno de ella: celebrò aquel soberano su virtud, conformándose gustoso con su instancia, y se restituyó á Roma con su padre; y á fin de trabajar con mas comodidad, y sin pérdida de tiempo, se alojaron en una casa inmediata al Vaticano. Ademas del estudio de las estatuas griegas y de las obras de Rafael, que volviò á emprender, se dedicó á la anatomía en el hospital de Sancti Spiritus, y por complacer á su padre hizo algunas miniaturas. Iban corridos cuatro años en esta residencia cuando empezò á inventar y componer. Fué su primera obra un cuadro al óleo de la Sacra Familia, que sorprendiò á Roma. Buscó para modelo de la Virgen á Margarita Guazzi, la doncella mas hermosa y modesta que halló en aquella capital, con quien se casó despues en 1749 á los 21 años de edad. Bien quisiera Don Antonio condescender á las instancias y propuestas de los primeros personages de Roma, á fin de establecerse en ella para adelantar mas y mas en su profesion; pero el padre á fines del mismo año le hizo volver á Sajonia, de quien tuvo mucho que sufrir en aquella corte hasta reducirle á la mayor miseria y arrojarle de su casa. En esta triste situacion hallò amparo en el soberano, que le nombró su primer pintor de cámara, con habitacion cómoda, coche y aumento del sueldo, que le habia señalado antes de ir á Roma. Pintó entonces dos cuadros colaterales para la iglesia que el rey habia erigido en su palacio; y para desempeñar mejor el del altar mayor partió á Roma tercera vez con su familia en 752. No tardó mucho tiempo en principiarle, y cuando estaba adelantado sucedió la guerra de Sajonia y la huida del rey de sus dominios, que impidieron las pagas de su sueldo, reduciéndole á la mayor indigencia, precisado á pintar para particulares. Entonces la necesidad le obligó á pintar al fresco la bòveda de los PP. Celestinos de aquella capital por solos 200 pesos; y aunque mereció muchos elogios de los inteligentes, sufrió mucha amargura con la envidia de los profesores. Le indispusieron calumniosamente con la corte de Nápoles, cuyos retratos le habia encargado su amo antes de salir de Dresde; de manera que precisado á recobrar su honor, pasó á Nápoles, y presentó á Carlos III cuando estaba para partir á España el cuadro que le habia encargado para su capilla de Caserta. Recibiole S. M. con su acostumbrada benignidad, y le dió la comision de hacer el retrato de su hijo, que quedaba rey de Nápoles. Volviò la envidia á tomar sus armas, que le hizo huir precipitadamente á Roma, bien que aprovechado de lo que habia estudiado en el Herculano, como lo demostró en la galería del cardenal Albani, que pintó á su placer, representando á Apolo y las Musas. Luego que acabó esta obra se resolvió á no salir de Roma, pensando en mantenerse con lo que le encargasen los aficionados de aquella capital; pero Carlos III que no se habia olvidado de su mérito, le convidó desde Madrid á venir á su servicio con el sueldo anual de dos mil doblones, ca-

Digitized by Google

sa, coche y gastos de pintura, cuyo partido aceptò; y aprovechando la vuelta de los navios de guerra de Nápoles á Alicante, se embarcò en uno de ellos, y llegó á este puerto en 7 de setiembre de 761. Agradó muchísimo su primera obra á toda la corte, y la academia de S. Fernando celebrò su mérito y le nombrò su director honorario. Deseoso de ser útil á este instituto trabajò varios reglamentos para instruccion y adelantamiento de los discípulos. El mucho trabajo, la ninguna diversion, el corto alimento y hallarse sin su familia, que habia enviado á Roma, fué la causa de una gran melancolía y de una consuncion que á paso largo le conducian al sepulcro; pero la bondad del monarca le mandò que inmediatamente siguiese á su muger, y en Roma logró restablecerse. Pintó allí el cuadro *Noli me tangere*, y el famoso *Nacimiento de Cristo*, que están en el palacio nuevo de Madrid. Por este tiempo se le proporcionó lo que siempre habia deseado, pintar en el Vaticano para dejar su memoria al lado de Rafael, y principió el fresco de la cámara de los Papiros. Pasó despues á Nápoles á hacer los retratos de aquellos soberanos, que habia ofrecido á Carlos III; y habiéndolos concluido volvió á Roma á acabar la obra de los Papiros. Salió despues para España con su familia, y se detuvo en Florencia, donde pintó dos cuadros para los grandes-duques, sus retratos, los de sus hijos, el de D. José Nicolás de Azara, y concluyó el del cardenal Celada, que habia principiado en Roma. Luego que llegó á Madrid, siguió pintando los frescos del palacio nuevo, que antes habia comenzado, y pintó la bóveda del palacio de Aranjuez: obras que pedian mas tiempo que el de dos años, y que pudo acabar en fuerza de un escesivo y estraordinario trabajo, que fué la causa de volver á perder la salud, atribuyéndolo al clima de Madrid. Por esta razon pidió y obtuvo su retiro á Roma, donde la esperiencia tenia acreditado su restablecimiento. Establecido Mengs en Roma por la última vez, no pudo lograr la tranquilidad, el placer, ni la salud que se prometia. La muerte de su muger, acaecida á poco tiempo de haber llegado, trastornó su vehemente imaginacion, y la cruda estacion del invierno de aquel año, su mayor enemigo, el ímprobo trabajo, el estraño modo de ejecutarle, y otros mil accidentes, le redujeron al mas deplorable estado de su vida, que perdió en manos de un empírico paisano suyo á fines de junio de 779. Fué enterrado en la parroquia de San Miguel; y el Sr. Azara, su verdadero amigo, colocó su retrato en el panteon al lado de el de Rafael Urbino con esta inscripcion:

ANT. RAFAELI. MENGS
PICTORI PHILOSOPHO
JOS. NIC. DE AZARA. AMICO SUO. P.
M. DCC. LXXIX.
VIX. ANN. LI. MENSES III. DIES XVII.

Antonio Rafael Mengs fué el pintor moderno de mas mérito y reputacion de la Europa. Se buscan sus obras con empeño desde la Rusia hasta el cabo de Finisterre. El arte de la pintura, decaido en este siglo, recobró su perfeccion; y las olvidadas pasiones del ánimo, la grandeza de los caracte-

Digitized by Google

res, la suma correccion del dibujo, el decoro, la costumbre, la belleza ideal y otras sublimes partes, volvieron á aparecer en la Europa con las obras de este gran profesor. Asi lo publican las que nos dejó en España y particularmente los frescos y los cuadros del palacio nuevo de Madrid, que son su principal adorno, y á donde concurren los sabios y los verdaderos inteligentes á admirar el poder del arte, de la aplicacion y del estudio. Es por demas querer esplicar las partes que constituyen su mérito, y el analizar sus obras. Dejemos que lo hagan los estrangeros, que ni por haber nacido en su pais, ni por tener la fortuna de poseer sus inimitables obras, serán mas imparciales que un español que logró ser algun tiempo su discípulo y oir su admirable doctrina. Dueño Mengs de todas las partes de su arte, no emprendia obra alguna sin preceder la mas filosófica y detenida meditacion. Mientras otros pintores satisfechos de su facilidad se contentan con un ligero ensayo de un dibujo ò un boceto antes de comenzar sus cuadros, Antonio Rafael ocupaba meses y años en formar dibujos de cada miembro, de cada figura, de cada grupo y de toda la composicion, consultando á la naturaleza y al antiguo: de aqui es haber tantos estudios de su mano. Poseia la mayor parte la emperatriz de Rusia, que mandó comprar á cualquier precio en su almoneda. Muchos conservaron el Sr. Azara, su yerno D. Manuel Salvador Carmona y otros profesores en Madrid, y otros aficionados y artistas del reino; y se conservarian muchos mas, si por su escrupulosidad no hubiese encendido con ellos y con sus boccetos la chiminea antes de partir á Roma la ùltima vez. Se ignora el paradero de un carton al lapiz, que representaba un descendimiento de la Cruz hecho en Roma en los últimos meses de su vida. Fué celebrado en aquella capital como un prodigio del arte, y el marqués de Renuncini llegó á ofrecer 20.000 reales por él. Pintó algunas miniaturas con sumo gusto y delicadeza, y grabó al agua fuerte una estampa de á cuarta, que representa una sibila. Sus escritos publicados en Madrid en 1780 por el Sr. Azara, son los mejores elementos de la pintura que tenemos en todos idiomas y el estar impresos en castellano es uno de los muchos bienes que nos dejó su autor en el reino. Tenia proyectado escribir un tratado sobre el modo de ver, observar y estudiar las bellezas del antiguo para utilidad de los discípulos de la academia de S. Fernando, á la que dejò por medio de Carlos III toda su copiosa coleccion de yesos de las mas escogidas estatuas, bustos y medallas que habia en Italia. Su anelo era la propagacion de estos conocimientos, por tanto los profesores de Madrid que aspiraban á la perfeccion, acudian á él, en quien hallaban un maestro y un protector, dirigiéndolos por el buen sendero, y proporcionándoles obras y ascensos á los que consideraba acrehedores. D. Francisco Bayen, D. Mariano Maella, D. Gregorio Ferro, Don Francisco Ramos, y otros, que fueron sus discípulos, como algunos mas sin haberlo sido, esperimentaron estos beneficios. Las obras que pintó Mengs para particulares en España son dignas por

Digitized by Google

su gran estimacion de citarse. Su propio retrato para su amigo Don Bernardo Iriarte; el del duque de Alba, ambos grabados por Carmona, y lo mismo el de la marquesa de Llano de talle entero. El del conde de Campomanes de mas de medio cuerpo grabado por D. Fernando Selma; un cuadro que representa á nuestra Señora leyendo, y otro retrato del mismo autor para D. Onofre Gloria, cónsul de Malta en Barcelona; el retrato de D. Felipe Castaños; una Asuncion de la Vírgen y un San Juan Bautista del tamaño del natural para el conde de Ribadavia; para D. Americo Pini su retrato, un Ecce-homo y una Magdalena; y finalmente un S. Pedro del tamaño del natural, que pintó para su barbero Pedro Martinez, y se vendió para fuera del reino. Las públicas que hay en España son estas. Madrid, palacio nuevo, en una bóveda al fresco el apoteosis de Trajano con una composicion de muchas figuras alegóricas, mayores que el tamaño del natural, el coro de las Musas, que celebran sus glorias, y el templo de la inmortalidad: en otra bóveda el apoteosis de Hércules, ó concilio de los dioses, en el que está Júpiter premiando sus trabajos y virtudes: al óleo el gran cuadro del nacimiento del Señor en tabla de nueve piés y doce pulgadas de alto: el de la Anunciacion, su última obra, que se mandò pintar para el altar mayor de la capilla real de Aranjuez: la sacra familia, que es una de sus primeras obras en España: la gran tabla del Descendimiento: otros cuatro cuadros en tabla que figuran la oracion del huerto, los azotes á la columna, la cruz acuestas, y la aparicion de Cristo á la Magdalena, ó *Noli me tangere:* una Concepcion de medio cuerpo y un S. Antonio de Padua, que Carlos III llevaba á las jornadas: un crucifijo: el nacimiento del Señor al fresco en un altar del oratorio: en una bóveda figuró tambien al fresco la aurora en su carro tirado de caballos y el lucero que la precede; acompañándola las horas, el rocío de la mañana, el tiempo y la noche que se esconde, con varios adornos de niños: los retratos de los infantes Don Gabriel, D. Antonio, y D. Francisco Javier: la cabeza del retrato de Carlos III, y retocó el de su esposa, y varios retratos de la familia real. S. Isidro el Real, el cuadro grande que está en el ático del altar mayor, y representa la gloria con la Trinidad, la Vírgen y algunos santos españoles. Aranjuez, en el palacio, los retratos de los reyes de Nápoles: dos de la misma reina y de la archiduquesa su hermana: seis del archiduque Leopoldo, y de su esposa Doña María Luisa, y el techo del teatro pintado al temple. Escorial, Casino del Rey, un jóven que figura el amor á la virtud y al honor, despreciando el interés; etc. etc.

MENGS (Ana María), pintora, hija y discípula del precedente. Nació en Dresde en 1751 con aficion á la pintura. Educada por tal padre y maestro no desmintiò ser su discípula á pesar de las incomidades del sexo y del matrimonio. Trasladada à Madrid aunque se le aumentaron los estorbos con siete partos, y con la crianza y educacion de sus hijos, no dejó de pintar de miniatura y pastel con buen gusto é inteligencia. Pre-

Digitized by Google

sentò algunas obras al rey que merecieron su aprobacion; y el aficionado y protector de las artes el infante D. Luis la ocupò en distintas ocasiones en hacer retratos, que acababa con mucha semejanza. Hizo el de la marquesa de Valdecarzana, el de Doña Juliana Morales, y de otros sugetos, con el de su marido D. Manuel Salvador Carmona, grabador de cámara de S. M. á pastel, que se conserva en la academia de San Fernando. Este instituto la nombró académica de honor y mérito en 1790, y falleció en Madrid, en 29 de octubre de 1793.

MENG-TSEU, llamado durante su vida Mena-Kho, y Mencio por nuestros antiguos misioneros, nació á fines del siglo 4°, antes de J. C. en la ciudad de Tseou, actualmente dependiente de Yantcheou-fou, en la provincia de Chanu-toung, y murió hácia el año 314 antes de J. C. á los 84 de edad, mirándosele como el primero de los filósofos chinos despues de Confucio. Dedicose desde su infancia á la lectura de los chinos, y haciendo grandes adelantos en el estudio de estos libros tan respetados, mereció que le inscribiesen en el número de los discipulos de Tseu-sse, nieto y digno imitador de Confucio. Hallábase dividida entonces la China en varios estados cuyos principes siempre en guerra unos con otros no tenian ni lugar ni voluntad para escuchar las lecciones de la sabiduría, y Meng-tseu despues de haber tratado inútilmente de ilustrarlos y de hacerles seguir el ejemplo de los virtuosos y pacíficos fundadores de las primeras dinastías, regresó á su pais, y de acuerdo con algunos de sus discipulos se ocupó en arreglar el libro de los versos y el Chou-king. Compuso tambien en aquella época la obra en 7 capítulos á la cual se le ha dado el título de Meng-tseu, y que es el mas hermoso derecho de su autor á la gloria. Va junta siempre con las tres obras morales que encierran la doctrina de Confucio, y forma con ellas lo que se llama los *Sse Chou ò 4 Libros* por escelencia. Si leyesen los europeos este tratado tan apreciado en la China, mudarian de opinion y dejarian la preocupacion harto admitida que supone un carácter bajo y servil á los orientales y particularmente á los chinos. Se hallan en Meng-tseu la osadía, la viveza y aun la aspereza de Diógenes, pero con mas dignidad, mas decencia y sobretodo mas zelo por el bien público. Existen miles de ediciones de su libro con comentarios y sin ellos; ha sido traducido dos veces en Mand-chu, y la última version revisada por el emperador Khian-loung, forma con el texto tres de los 6 tomos de que está compuesto el ejemplar de los 4 libros. La sociedad asiática ha hecho publicar á su costa el *Meng-tseu sive Mencium inter sinenses philosophos, ingenio, doctrinâ, nominisque claritate Confusio proximum, edidit, latinâ interpretatione ad interpretationem tartaricam utramque recensitâ, instruxit, et perpetuo commentario à Sinicis deprompto, illustravit Stanislas Julien*, Paris, 1824, 26, 3 part. en 8°.

MENIN (N.) literato, nació en Paris hácia fines del siglo 17, fué consejero en el parlamento de Metz, y allí murió en 1770 de edad avanzada, dejando un *Tratado histórico y cronológico de la consagracion y coronacion de los reyes y*

Digitized by Google

reinas de Francia, Paris, 1723, en 12°; Amsterdam, 1724, en 12°; *Compendio metódico de la jurisprudencia de las aguas y bosques*, Paris, 1738, en 12°; *Anécdotas políticas y galantes de Samos y de Lacedemonia*, 1744; dos tomos en 12°; *Turtubleu, historia griega sacada del manuscrito gris hallado en las cenizas de Troya*, Amsterdam, 1745, en 12°.

MENINI (Octavio), poeta latino del siglo 16, nació en Udina pueblo de Friuli, y falleció en 1617, siendo socio de la segunda academia de Venecia, en la cual se distinguió por varios opúsculos académicos y fragmentos de poesía, de los cuales bastará citar; *ad Henricum IV Galliæ regem*, *in ejus nupcias*, etc. *Oratio*, Venecia, 1601; y *Ser. principis Donati Obitus*, id., 1613.

MENINSKI (Francisco Mesquien), sabio orientalista, nació en Lorena hácia 1623, y falleció en Viena en 1698. Pasò á Constantinopla en 1652 con el embajador de Polonia, y al cabo de algunos años fué nombrado intérprete de la dieta que le confiò una nueva mision y le concedió cartas de naturalizacion y de nobleza; sin embargo, en 1661 ofreció sus servicios al emperador Leopoldo, quien le nombró su intérprete. Hizo un estudio particular de las lenguas, árabe, persa y turca durante su residencia en el levante, y apenas se hubo fijado en su patria adoptiva que se ocupó en hacer que participasen de sus tareas todos los estados cristianos, y dió á luz su *Thesaurus linguarum orientalium*, ó sea Diccionario árabe, persa y turco, acompañado de un apéndice y de una gramática turca de mucho mérito, 1680, 4 tomos en fólio; *Onomasticon* latino-turco árabe-persa, Viena, 1687, en fólio; *Grammat. seu Institutio polonicæ linguæ*, *in usum exterorum edita*, Dantzic, 1649, en 8°.

MENIPO, filósofo cinico de Gandara (Fenicia), se estableció en Tébas donde juntó un patrimonio cuantioso con usura, si hemos de dar crédito á Diógenes Laercio. Por el contrario Luciano que le hace aparecer continuamente en sus diálogos le pinta como muy desinteresado y profesando sumo desprecio por todos los bienes que los hombres miran como necesarios á la dicha. Menipo habia compuesto 13 libros de sátiras en prosa mezcladas de versos la mayor parte parodiadas. Esta obra que se ha estraviado suscitó la idea de la célebre sátira Menipea. (Véase el suplemento.)

MENIPO DE ESTRATONICE, célebre retórico, era el hombre mas elocuente de toda el Asia, y Ciceron tomò lecciones de él despues de haber oido los mas célebres oradores griegos, y hace su elogio en el *Brutus*, *sive de claris oratoribus*, cap. 91.

MENNO llamado *Simonis*, esto es hijo de Simon, nació en 1496 en Witmaarsum en Frisia, fué primeramente sacerdote católico y se manifestó celoso antagonista de la doctrina y de la conducta de los anabaptistas; pero habiéndose separado despues de la comunion de la iglesia romana, se reconciliò con los anabaptistas en lo que toca al bautismo, y fundó una secta cuyos iniciados conocidos al principio con el nombre de mennonitas, prefieren tomar hoy dia el de teleyobaptistas, porque el instituto á que mas se adhieren es el del bautismo de los adultos. Fueron comprendidos los mennonitas en los

Digitized by Google

edictos de proscripcion del emperador Carlos V en 1540, y puesta á precio la cabeza de su gefe; pero evitó las persecuciones por su destreza y su presencia de ánimo muriendo en 1561 en Oldeslohe entre Hamburgo y Gubeck, despues de una vida errante é inquieta. Sus obras escritas casi todas en holandés han sido reunidas en un tomo en fólio, Amsterdam, 1651.

MENOR (Alfonso), doctor en ambos derechos, dió á luz *Avisos á príncipes y gobernadores en la guerra y en la paz*, Zaragoza, 1647, en 8°.

MENOQUIO (Santiago), célebre jurisconsulto, nació en Pavía en 1532 y falleció en 1607, habiendo desempeñado con lucimiento una cátedra en la universidad de Mondovi, en Padua y en el pueblo de su nacimiento, y mereciendo que Felipe II rey de España le nombrase senador y uno de los presidentes del consejo del Milanesado. Sus obras son: *de adipiscendâ retinendâ et recuperandâ Possesione*, 1606, en fólio; *de Præsumptionibus, Conjecturis*, etc, Venecia, 1609-17, dos tomos en fólio; *de Arbitraríis judicum quæstionibus*, etc. Ginebra, 1630, 1585, en fólio.

MENOQUIO (Juan Estevan), jesuita, hijo del precedente, nació en Pavía en 1576, y murió en Roma en 1655, habiendo sido asistente de su superior general, y escrito varias obras cuya lista se hallará en la *Biblioth. soc. Jesu*, pag. 505. Las principales son: *Comment. totius Scripturæ*, Colonia, 1630, dos tomos en fólio; Paris, 1719 á 1724, dos tomos en fólio; Aviñon, 1768, cuatro tomos en 4°; *le Storie, ouvera trattenim. eruditi*, Roma, 1646-54, seis tomos en 4°; Padua, 1701, tres tomos en 4°; *de republicâ Hebræorum*, Paris, 1648-52, dos tomos en fólio.

MENOT (Miguel), franciscano, y predicador de mal gusto, murió en Paris en 1578, y recibió en su época el título de *lengua de oro*. Se ignora la época y el lugar de su nacimiento, y solo se sabe que vivió bajo los reinados de Luis XI, Carlos VIII, Luis XII y Francisco I. Sus *sermones* reunidos por sus oyentes encierran muchas mas groserias y bufonadas que los de Barlette y de Maillard, y se hallarán bajo este título: *Sermones quadragesimales olim* (1508) *Turonis déclam.* Paris, 1519 y 1525, en 8°.

MENOU (Santiago Francisco baron de), teniente general, nació en 1750 en Boussay de Loches en Turena de una antigua familia ilustre en la milicia, y habia ascendido antes de la revolucion al grado de mariscal de campo. Siendo diputado en 1789 en los estados generales por la nobleza de Turena, formó parte de la ilustre minoridad de la nobleza que se juntó al principio con el estado llano, se presentó con frecuencia en la tribuna, y si no adquirió gran reputacion de elocuencia, supo por lo menos hacer que en varias circunstancias sus propuestas pasasen por leyes. Individuo y á veces relator de la junta militar, hizo aumentar de 32 dineros la paga del soldado, y propuso que se substituyese á la manera antigua de reclutar una conscripcion general de todos los jóvenes con la facultad de hacerse reemplazar, proyecto casi semejante al que presentó despues el general Jourdan y que se decretó bajo el gobierno directorial. Hizo adoptar el decreto que substituyó la bandera tricolor á la

Digitized by Google

bandera blanca en todos los buques del estado, y por proposicion suya se armaron y organizaron guardias nacionales, particularmente en la frontera, y se dispuso una leva de cien mil hombres en 1791. Aunque votó para que la nacion tuviese derecho á decidir sobre la paz y la guerra, se declarò por el sosten del trono constitucional despues que el rey fué arrestado en Varennes, y al cerrarse la sesion de la asamblea constituyente, fué empleado de nuevo en su grado militar, y mandó en clase de segundo el campo que se formò cerca de Paris en 1792. Dió pruebas de moderacion en este destino, y mas adelante habiendo sido enviado á la Vendée, desplegó mas valor que pericia militar, y aunque fué acusado á la convencion, tuvo la fortuna de que abogase Barrere por él y que le librase del cadalso. En el dia 9 de termidor fué encargado en clase de general de division de marchar contra el arrabal de San Antonio, cuyos vecinos se habian sublevado contra la convencion, la cual apreció en esta circunstancia su conducta moderada, y le confió el mando de las tropas durante los acontecimientos de vindemario en el año tercero, aunque entonces no se manifestó tan puntual en obedecer las órdenes de la convencion, y fué reemplazado por Bonaparte. Citado á comparecer delante de un consejo de guerra, fué absuelto, y Bonaparte que habia tomado vivamente su defensa le llevò á Egipto y le dió el mando de una division á cuya frente dió pruebas de valor aunque desplegó poca capacidad para mandar como gefe. Casó con una muger musulmana y aun se dice que abrazó el islamismo, pero lo cierto es que hizo que le llamasen públicamente *Abdallach Santiago Menou*. Muerto Kleber, tomò el mando en gefe del ejército de Egipto, no supo hacerse obedecer, fué derrotado completamente por Abercromby cerca de Alejandría, y regresó á Francia donde permaneció hasta que el primer cónsul le nombró gobernador general del Piamonte, y despues le envió tambien en igual clase á Venecia donde falleciò en 1810.

MENTSCHIKOFF (El príncipe Alejandro Danilovitch) primer ministro y favorito del czar Pedro el Grande y de Catarina, ofrece uno de los ejemplos mas estraños de los caprichos de la fortuna. Nacido en Moscou en 1674 de un pastelero, ó de un ayuda de cámara, agradó al czar quien le formó para los negocios y para la milicia, y le hizo ascender rápidamente en vista de sus importantes servicios y de una fidelidad á toda prueba, nombrándole general en 1704 y condecorándole con el título de príncipe y de gobernador de la Ingria. Continuò haciendo sacrificios por un soberano que sabia recompensar tan bien, y mandó el ala izquierda en la batalla de Pultawa, despues de la cual persiguió á los fugitivos y obligó al general sueco Lewenhaupt á que capitulase con su cuerpo de ejército. Encargado Mentschikoff del gobierno de Petersburgo en 1711 en tanto que Pedro marchaba contra los turcos, y dueño de un patrimonio inmenso, empezó á ostentar un lujo no conocido en Rusia y que debia perderle un dia; sin embargo, aun disfrutó de una suerte próspera por algun tiempo, y haciendo reconocer á Catarina como em-

Digitized by Google

peratriz por muerte de su esposo, tuvo gran valimiento bajo el nombre de esta princesa. Muerta Catarina y exaltado al trono Pedro II nieto del reformador de los moscovitas, meditaron los enemigos de Mentschikoff la desgracia del venturoso é insolente valido, quien tuvo al czar bajo su tutela, le hospedó en su palacio, le desposó con su hija, y prosiguió en sus vejaciones y violencias; pero Juan-Dolgoruki, ayo del jóven monarca, lo animó á que se librase de un tutor incómodo. Entonces Mentschikoff fué arrestado y desterrado á Raninburgo ciudad del gobierno de Voroneja, y al ejecutar las órdenes de la corte cometió la imprudencia de insultar á sus enemigos con un fausto propio de un soberano. Vió confiscados sus bienes, y él condenado á pasar lo restante de su vida en Berezof, bajo uno de los mas ásperos climas de la Siberia, donde su esposa se volvió ciega á fuerza de llorar y espiró con su hija primogénita. Falleció Mentschikoff en 1729 de un ataque de apoplegía, despues de haber manifestado un valor estraordinario en la adversidad, dejando un hijo y una hija que tuvieron mas libertad desde entonces, y volvieron á Moscou cuando cayeron los Dolgorukî.

MENTZEL (Cristiano), médico, nació en 1622 en Furstenwald de la marca de Brandeburgo, y murió en Berlin en 1701, habiendo sido recibido individuo de la academia de los Curiosos de la naturaleza bajo el nombre de Apolo, lo cual prueba la idea que habian merecido sus talentos. Se citan por obras suyas: *Catalogus plantarum circa Gedanum* (Dantzic) *sponte nascentium*, 1649, en 4°; *Lexicon plantarum Polyglotton universale*, id. 1715, en folio y varios manuscritos conservados en la biblioteca real de Berlin.

MENARET DE CHAMBAUD (Juan Santiago), médico, nació en Montelimart en 1733, murió en Paris en 1815, redactó para la *Enciclopedia* varios artículos entre los cuales sobresalen los de *Muerte* y de *Somnambulismo*, y siendo médico de Dumouriez en la campaña de 1792 tuvo que pasar al estrangero á causa de la desobediencia del general á las órdenes de la convencion. A su regreso á Paris, fué nombrado individuo de la junta de beneficencia, y consagró los socorros de su arte particularmente al alivio de los necesitados, dejando un *Nuevo tratado del pulso*, Paris 1768; *Ensayo sobre la accion del ayre en las enfermedades contagiosas*, Paris 1781, en 12°; obra premiada por la sociedad de medicina de Paris; *Ensayo sobre la historia médico-tipográfica de Paris*; Paris, 1786, en 12°; *Ensayo sobre los medios de formar buenos médicos, sobre las obligaciones recíprocas de los médicos y de la sociedad*, Paris, 1791, en 8°; *Memoria sobre el cultivo de los barbechos*, premiada por la sociedad de agricultura de Paris en 1790.

MENZINI (Benito), uno de los buenos poetas de Italia, nació en Florencia en 1646 de padres pobres y oscuros, abrazó el estado eclesiástico, y no habiendo conseguido una cátedra en la universidad de Pisa, pasó á Roma, donde le dispensó Cristina de Suecia su proteccion, y le admitió en 1685 en su academia. Muerta su ilustre protectora en 1689, quedó en la mas completa miseria; pero el cardenal Albani, que luego fué pontífice

Digitized by Google

con el nombre de Clemente XI, le dió un canonicato de la iglesia del Santo Angel en Pesqueria, y mas adelante le confirió el título de catedrático suplente de filosofía y de elocuencia en el colegio de la Sapienza; pero no gozó por mucho tiempo de esta suerte, y murió en 1704, siendo individuo de las academias de los Arcades y de la Crusca. Son pocos los géneros de poesía en que no se ha ejercitado con éxito, rivaliza con Chiabrera en la anacreòntica, y ningun poeta italiano ha sobresalido como él en el soneto, la elegía, y el himno sagrado. Todas sus obras, á escepcion de sus sátiras, han sido reunidas bajo el título de *Rima di varigeneri*, Florencia, 1730—1734, 4 tom. en 8°, id. 1731—32, 4 tom. en 4°; y las *Sátiras* impresas con frecuencia por separado, han sido insertas en la *Coleccion de los Clásicos italianos* publicada en Milán en 1808. Sus *obras* completas han salido á luz en Niza en 1783.

MERA (Pablo de), de la ciudad de Torralva, caballero de la órden de Calatrava. Escribió el *Cómputo general de los tiempos*, Madrid, 1614, en 4°.

MERCADANTE DE BRETAÑA (Lorenzo), escultor. Ejecutó en mármol el sepulcro del cardenal D. Juan de Cervantes, arzobispo de Sevilla, colocado en la capilla de San Hermenegildo de su santa iglesia. Figura una urna sostenida por cuatro leones, y sobre ella está echado el bulto del héroe vestido de pontifical. En las cuatro fachadas hay ángeles con escudos de sus armas y otras estatuitas con adornos menudos. Todo está ejecutado con inteligencia y primor, sobre el gusto gótico. Hizo otras muchas obras para la catedral de Sevilla que le distinguen entre los profesores de su arte, y falleció en esta ciudad por los años de 1480 de avanzada edad.

MERCADER (Gaspar), de Valencia, primer conde de Buñol, esclarecido por sus ejercicios militares. Escribió el *Prado de Valencia*, 1601, en 8°. Mereció los elogios de Lope Felix de la Vega, y de Gaspar Escolano.

MERCADO (Jorge de), escribió: *Calendario de cosas acaecidas en Ubeda.*

MERCADO (Luis de), *Mercatus* natural de Valladolid en España, fué el primer médico de los reyes Felipe II y Felipe III, y murió á la edad de 86 años hácia 1606. Se hizo una coleccion de sus *Obras* en Francfort, 1654 cinco tomos en fólio.

MERCATI ò MERCADO (Miguel), naturalista y médico, nació en S. Miniato, pequeña ciudad de Toscana en 1541. Despues de haber estudiado humanidades en su patria fué á Piza, en donde mereció ser llamado de todos doctor en filosofía y medicina. Fué á Roma despues de haber acabado sus estudios académicos, y aunque apenas habia cumplido 21 años, le confirió el papa S. Pio V la intendencia del jardin de las plantas en el Vaticano, al cual enriqueció por sus cuidados y suma vigilancia, y formó un gabinete de metales y de fosiles tan útil como curioso; y ademas de esplicarlo con doctas disertaciones, hizo grabar á fin de entenderse con mayor facilidad la esplicacion de todos aquellos metales y fosiles. Informado de su mérito Fernando I, gran duque de Toscana, le honró inscribiéndole entre las familias nobles de Florencia; y al año siguiente el se-

Digitized by Google

nado de Roma tambien le confirió la nobleza romana. No fué menos estimado del papa Gregorio XIII, quien le incluyó en el número de sus ministros; y por consejo de este pontífice escribió Mercati en italiano su *Instruccion sobre la peste, la causa de la corrupcion del aire, la gota y la paralisis*, Roma, 1576 en 4°. El papa Sixto V hizo mucho aprecio de los talentos de Mercati dándole buenas rentas y la dignidad de protonotario apostólico, y tambien hizo que acompañara á Polonia al cardenal Aldobrandini que despues fué papa. Durante este viage formó una coleccion de materiales con que aumentó su gabinete, y compuso un docto tratado de los *Obeliscos de Roma*, impreso en 1589 en 4° que dedicó á Sixto V. Exaltado pues el cardenal Aldobrandini al trono pontificio con el nombre de Clemente VIII empleó á Mercati en los negocios de la mayor importancia, y queria exaltarlo á mayores honores cuando murió en 1593 á los 52 años de su edad. Fué íntimo amigo de S. Felipe Neri y del célebre cardenal Baronio. Su coleccion de los metales y fosiles fué impresa despues de su muerte en 1719 con el título de *Metallotheca*. Al frente de esta obra se encuentra la vida de Mercati por C. K. Magilli camarero de S. S.

MERCATOR (Mario), autor eclesiástico que vivia en el siglo 5 en 450. Fué íntimo amigo de San Agustin, y aunque laico escribió con mucho zelo para mantener la pureza de la fé contra los Nestorianos, Pelagianos, etc. El P. Gerberon publicó una parte de sus escritos bajo el título de *Acta Marii Mercatoris*, Bruselas, 1673, en 12°. Tenemos en latin una memoria histórica contra Celestio, que compuso en griego para distribuirla en Constantinopla. Se citan dos ediciones completas de sus *Obras*, París, 1673, dos tomos en fólio, id. 1684, en 8°. Esta última es la mas apreciada.

MERCATOR, véase Isidoro.

MERCHAUT (Pedro), andaluz de la diócesis de Sevilla, jesuita, profesor de sagrada Escritura, diestro en las lenguas griega y hebráica, publicó: *Lexicon Hebraicum quantum ex LXX. Interpretibus et vulgatæ editionis fontibus colligi potest.*

MERCOEUR (Felipe-Emanuel de Lorena duque de), valiente y hábil capitan de su siglo, nació en Momenil en 1558, y fué su padre Nicolás conde de Vaudemont; casó con María, única heredera de Sebastian de Lujemburgo, duque de Pentiebre, y á poco tiempo obtuvo el gobierno de la Bretaña. Aunque no se declaró desde un principio á favor de la liga, no obstante despues del asesinato de los Guisas, en 1588, parece que tuvo motivos poderosos para desconfiar de Enrique III, y entonces se declaró gefe de la liga en Bretaña, trató directamente con los españoles, é hizo la guerra contra los realistas con varia fortuna. Habiendo firmado una tregua con Enrique IV en 1595, se sometió enteramente en 1598, y tuvo el honor de casar á su hija única con el duque de Vendoma. En 1601 fué llamado á Ungría para mandar el ejército del emperador Rodulfo II, contra los turcos, y murió de enfermedad en Nuremberg en 1602, despues de haber señalado los últimos pasos de su carrera con algunas victorias. Véase la *Historia* de este príncipe por Bruslé de Montpleinchamp, Colonia 1697, en 12°, en la cual

Digitized by Google

se encuentra su *oracion fúnebre* hecha por S. Francisco de Sales en Nuestra Señora de Paris.

MERCURIALE (Gerónimo), en latin *Mercurialis*, célebre médico italiano, nació en Forli en 1530, y murió en 1606. Profesó y practicó sucesivamente su facultad en Padua, Bolonia y Pisa, y el emperador Maximiliano II confiado de su reputacion le llamó á Viena para consultarle acerca de su salud que era muy delicada. Quedó sumamente satisfecho de Mercuriale y le manifestó su agradecimiento con regalos considerables y honrándole con los títulos de caballero y de conde palatino. Los habitantes de Forli levantaron despues de su muerte una estátua en medio de la plaza pública. Entre sus obras merecen citarse las siguientes como principales: de *Arte gymnasticâ libri sex*, Venecia, 1569, 1575, 1587, 1601, en 4° con láminas; Paris, en 4°; Amsterdam, 1672, en 4°; *Variarum lectionum libri quatuor*; *Alexandri Tralliani de lumbricis Epistola, ejusdem Mercurialis operâ græcè et latinè nunc primùm edita*, Venecia, 1571, 1588, 1599, 1601, en 4°; Paris, 1585, en 8°; *Tractatus de maculis pestiferis et de hidrophobiâ*, Padua, 1580, en 4°; Venecia, 1601, en 4°; *Hippocratis Opera, græcè et latinè*, Venecia, 1588, en fólio; *Medicina practica*, id., 1627, en fólio. Véase de *Vitâ, Moribus, Meritis et Scriptis Mercurialis*, de Boerner, Brunswick, 1751, en 4°.

MERCY (Francisco de), célebre general del siglo 17, nació en Longwy en Lorena de una familia humilde, y alistándose al servicio del elector de Baviera, debió á sus grandes talentos el grado de general. Distinguiose sobre manera en las guerras de Alemania, se apoderó de Rotweil Uberlingen, Friburgo, y cubrió á esta última ciudad con un campo atrincherado; pero que tuvo de abandonar al cabo de tres dias de una sangrienta lucha contra el gran Condé. Dispuso su retirada, y la ejecutó delante de Turena con suma habilidad, derrotando á este célebre general en Marienthal en 1645. No obstante fué vencido poco despues por Condé en las llanuras de Norlingen á pesar de su valor y acertadas disposiciones; y murió de sus heridas al dia siguiente del combate, siendo enterrado en el mismo campo de batalla. Se grabó sobre la loza de su sepulcro el epitafio siguiente: *Sta, viator, heroëm calcas.*

MERES (Melchor Pelaez de), hijo de Granada, letrado. Escribió: *Tractatus majoratuum et meliorationum Hispaniæ*, dos tomos en fólio, Madrid, 1620.

MERIAN (María Sibila), hija de Mateo Merian célebre grabador y librero de Francfort, nació en esta ciudad en 1647, y murió en Amsterdam en 1717. Desde la edad de 11 años dió á conocer que se inclinaba mas al manejo del pincel que al de la aguja y huso, y dedicose enteramente á la pintura. Aplicose con preferencia á pintar todo género de flores y de insectos, y á representar de éstos las mudanzas que les acontecen sucesivamente, y de los cuales hizo un tratado curioso, cuya primera parte pareció en Nuremberg en 1679, y la segunda en 1683. Habia casado en 1665 con Juan Andriesz Graff, quien tomó el apellido de su muger por ser mas conocido que el suyo. La pasion de satisfacer plenamente á su curiosidad la determinó á hacer

Digitized by Google

en 1698, un viage á América, y estuvo cerca de dos años en Surinam donde pintó al natural todos los reptiles, insectos, plantas, flores y frutos que pudo ella descubrir. Todos los inteligentes convienen en que es de lo mejor del arte. Dejò dos hijas á las cuales hizo aprender á pintar flores. Son obras suyas las siguientes: *Orígen de las orugas, sus alimentos y sus mudanzas*, Nuremberg, 1678-1688, dos tomos en 4° con láminas: fué traducida al latin con este título: *Erucarum ortus*, Amsterdam, 1705; y al francés por Juan Marret que la tituló: *Historia de los insectos de Europa*, Amsterdam, 1730 en fòlio, con treinta y seis láminas de aumento, y notas. — *Disertacion sobre la generacion y las trasformaciones de los insectos de Surinam*, en flamenco, Amsterdam, 1705, en 8°; en latin, Amsterdam, 1705 en fòlio, con sesenta làminas magníficas; en francés y en latin, Amsterdam, 1726, en fòlio. Estas dos obras fueron reunidas en francés con este título, *Historia de los insectos de Europa y de América*, Amsterdam, 1730, en fólio, y ha sido reimpresa en francés y en latin en Paris en 1688, añadiéndole el *Florilegium* de Emanuel Sweerto, traducido al francés. Los dibujos de Merian se depositaron en las casas municipales de Amsterdam. — Su padre Mateo Merian es muy conocido por su *Coleccion tipográfica del universo*, treinta y un tomos en fòlio; y por su *Florilegium*, Francfort, 1612, dos tomos en fólio.

MERIGHI (Romano), religioso camaldulense, y uno de los fundadores de la academia *degli Arcadi*, naciò en 1658 en la diócesis de Imola, fué profesor de teología en Ravena, despues abad, procurador general y finalmente visitador de su congregacion, y muriò santamente en la abadía de Ragnacaballo en 1737. De sus obras asi en prosa como en verso se citan como mejores las siguientes: *Devocion á la gloriosa vírgen Sta. Gertrudis con algunos sonetos*, Bolonia, 1707; *Misterios de la corona del Señor*, etc. en verso, Forli, 1708, etc. La mayor parte de sus poesias forman una coleccion en dos partes, que salió á luz en Forli en 1708 con este título: *Poesias del abate D. Romano Merighi, religioso camaldulense*. Su *vida* escrita por D. Anselmo Costadoni, se encuentra en el tomo 26 de la *Raccolta* de Cologera, Venecia, 1742.

MERINERO (Juan), nació en Madrid en 1583 de una familia antigua. Muertos ya sus padres tomò el hábito de S. Francisco en Madrid, siguió la carrera de los estudios, que ya habia comenzado en la universidad de Alcalá, y regentò la càtedra de teología doce años continuos con asombro de grandes doctores y maestros. Tuvo algunas prelacías, y entre ellas la del convento de Madrid, fué definidor de provincia y en 637 provincial de Castilla. Despues partió á Roma al capítulo general, en el cual salió electo ministro general de toda la órden. Colocado en la prelacía general, resplandeció con mayor brillo su paciencia, humildad, prudencia, justicia y política, virtudes muy necesarias en su tiempo. Sus émulos fueron muchos, y tan acérrimos que escribieron libelos contra él é hicieron que Felipe IV quedase descontento de la eleccion. Las provincias de Francia no obedecian al general, y las de Granada y Cartagena en España alborotadas. Salió de Roma en 1639, y llegando á la

Digitized by Google

corte de Madrid en 640, S. M. le concedió audiencia, y le mandò cubrir como grande de España, y así pudo pacificar en breve toda la religion. Por los años de 1641 y 42 trabajó mucho en contener á sus súbditos de Cataluña y Portugal para que no se mezclasen en las alteraciones que les agitaban, y por su conducta mereciò la benevolencia del rey catòlico. En 1645 fué nombrado obispo de Ciudad-Rodrigo, y en 1646 para el obispado de Valladolid. Puesto en esta dignidad comenzó una vida tan austera como si fuera novicio. Con su porte ejemplar adquirió tal fama entre sus diocesanos que no le daban otro nombre que *nuestro obispo santo*. Este dignísimo prelado lleno de virtudes, méritos y años, que llegaron á 80, murió en 1663. Escribió: *Commentaria in universam Aristotelis Dialecticam juxta Joannis Duns Scoti*, Alcalá, 1629, y Madrid, 1659 — *Apuntamientos para reformacion de su órden de S. Francisco*, Madrid, 1641. — *Commentaria in Regulam sanctæ Claræ duabus partibus*, Madrid, 1642. — *Tractatus de Conceptionæ Deiparæ Virginis Mariæ, sive de hujus articuli definibilitate*, Valladolid, 1652, en 4°, etc.

MERINO (Antolin), naciò en Ayuela una de las nueve villas del territorio de Valdaliga, obispado de Leon, en 2 de setiembre de 1745, y fueron sus padres unos labradores de dicho pueblo. Aunque perdió á su padre siendo muy niño, su padre cuidó con el esmero posible en un pueblo de su educacion, al mismo tiempo que la Providencia parece que cuidaba de su vida: pues siendo niño de seis á siete años, y cayéndose de un carro en que iba, pasò la rueda por sobre su cuello sin otro daño que dejarle privado de sentido por un breve rato. Ya entonces se descubrian en Antolin las semillas de virtud y del deseo de saber en términos que llevaba la atencion de su padre y maestro y de todos los observadores: mas no le dejaban satisfacer sus deseos los trabajos de la casa en que su padre le empleaba. Obedecia, si, Antolin; pero al mismo tiempo manifestaba á su padre con tanta humildad como ardimiento el deseo de saber, que por fin venció su resistencia y le puso á estudiar la gramática latina. Se le oyó muchas veces hacer elogios de su maestro, y decir que tenia buen método para enseñar, y que manejaba con inteligencia los autores del siglo de Augusto. En Antolin dió una prueba de esto, pues que habiéndole inspirado el gusto á la buena latinidad, le costaba despues trabajo y le causaba hastío leer el latin semi-bárbaro de las escuelas filosóficas y teológicas. Concluido el curso de latinidad á los 15 años, y viendo su padre lo que podia prometerse de él, le llevó à estudiar filosofía á la universidad de Valladolid, si podia llamarse filosofía la que entonces se enseñaba en las escuelas. Pero aun en aquella inútil oscuridad, en aquellas cuestiones intrincadas mas que mil laberintos, en aquella ciencia de palabras mas que de pensamientos é ideas sobresalia Antolin de manera que al cabo de los tres años pudo graduarse con lucimiento de bachiller en artes. En estos tres años conociò Antolin los peligros del mundo, y lo difícil que es conservar la inocencia en medio de la corrupcion, y mirando el estado religioso como el camino menos espuesto á peligros, y apro-

Digitized by Google

bando su vocacion el director de su conciencia, se determinò á seguirla. Comunicada la resolucion á su padre halló en él una resistencia obstinada; pero el jóven Antolin supo vencerla, y fué conducido al convento de S. Agustin de Valladolid, donde recibió el hábito en 3 de enero de 1765. En el año de noviciado dió relevantes pruebas de lo que seria despues. Su humildad, su obediencia, su modestia, su aplicacion, le hicieron amable á todos los religiosos, que á su tiempo le dieron la profesion con esperanzas de que daria honor á la órden. Como habia estudiado ya la filosofía y le hallaban adelantado en ella y en edad, le enviaron los prelados, á Salamanca desde luego á empezar el curso teológico, el que emprendió con ardor como el mas análogo á sus principios. Ya entonces se iba despejando en España el horizonte literario: el gran Carlos III protegia las ciencias y las artes, y sus ilustrados ministros secundaban sus proyectos premiando el mérito y promoviendo la ilustracion. Las universidades iban tomando el gusto á la verdadera y sólida literatura, y el peripatecismo se hallaba muy próximo á ser destronado para ceder su lugar á la filosofía de la esperiencia y de la razon. El estudio de las matemáticas, el de las lenguas orientales, el de la historia, del derecho canónico y de la teología dogmática se hicieron comunes en todas las universidades. Los sabios españoles que se hallaban en Italia, en Francia, en Alemania y en otros puntos de la Europa culta al paso que defendian los derechos de su rey, buscaban y remitian al ministerio las obras que se publicaban en todos los ramos de la literatura. El jóven Antolin entró en el buen camino del saber, y al paso que se dedicaba al estudio de la verdadera teología que no es otro que el de la religion en todas sus partes, reconoció la necesidad y á lo menos la grande utilidad de las lenguas orientales para progresar en dicho estudio. Así es que asistió en las cátedras de griego y hebreo con aprovechamiento sin dejar por esto de continuar su curso teológico. Dió buenas pruebas de sus adelantamientos en los actos que defendió en aquella universidad. En ellos manifestó la claridad, el método, el ornato, estilo elevado de que son susceptibles las materias teológicas manejadas por hombres versados en el estudio de la Escritura, de los Concilios y de los Padres, é imbuidos en los conocimientos de la buena literatura. Pocos meses antes de su muerte le obligó la necesidad á contar la sorpresa con que un anciano teólogo habia escuchado en uno de sus actos la voz de teología *Adiaphora* de que usaba en una de sus conclusiones ó teoremas. Perfeccionose en sus estudios en el colegio de Doña María de Aragon, y hechas las oposiciones á las cátedras de filosofía, obtuvo la primera, y pasó á desempeñarla á la ciudad de Toledo en donde se dió á conocer por su virtud y por sus conocimientos, mereciendo el aprecio del señor arzobispo Lorenzana. Concluido el curso en que sacó discípulos aventajados, le eligió la provincia para asociado del P. M. Risco á cuyos talentos habia confiado el rey la *Continuacion de la España sagrada.* Dilatose su espíritu cuando se vió en medio de una biblioteca escogida, con un monetario copioso y un gabinete de

Digitized by Google

historia natural abundante en todos sus ramos: tomó un nuevo vigor su aplicacion al lado de un literato como el M. Risco, al que auxiliò en sus trabajos desde el momento en que le asociaron á él. Copiò é ilustró con ímprobo trabajo los cinco libros de las *Sentencias de Tajon*, que se publicaron en el tomo 31 de la *España sagrada* en el año de 1776. Para esto tuvo que evacuar y comparar muchos centenares de citas con las obras de San Agustin, de S. Gregorio, de San Isidoro y de otros padres á fin de dar una edicion correcta de estos cinco libros que debieran estar continuamente en manos de todos los eclesiásticos. Ni al laborioso Antolin, ni al honor de nuestra literatura fué inútil este trabajo. Encargados algunos literatos por el señor arzobispo Lorenzana de preparar una nueva edicion de las obras de S. Isidoro, agregaron á las genuinas del santo algunas apócrifas, y formaron un prólogo dando razon de sus aumentos con cierta especie de satisfaccion. El impresor presentò al M. Risco y á su compañero Antolin el prólogo, y las obras aumentadas, y á primera vista echaron de ver la equivocacion en que incurrian los editores. Admirado el impresor D. Bartolomé Ulloa apenas queria dar crédito á lo que le dijeron; mas abriendo Antolin la obra del Tajon y las de S. Agustin, le demostrò que eran de éstos las que los colectores atribuian á S. Isidoro. Convencidos los colectores con una demostracion tan evidente le cedieron la palma, y el impresor Ulloa le suplicó que formase un prólogo, y pusiese las notas que le pareciesen necesarias. Del M. Antolin es el prólogo de las obras de S. Isidoro impresas por Ulloa en 1779, noticia que artificiosamente se pudo arrancar á su modestia unos quince dias antes de su muerte. Cuatro años estuvo el M. Antolin al lado del *Coutinuador de la España sagrada*; y en ellos enriqueció su entendimimiento de un caudal grande de conocimientos históricos, teológicos y canónicos: y hubiera permanecido gustoso en aquel estado si sus prelados no le hubieran creido mas útil en el colegio de Doña Maria de Aragon para comunicar à la juventud religiosa sus luces y su buen gusto. Obedeciò con sumision al precepto supremo, y su permanencia en dicho colegio por espacio de cuatro años sirvió para propagar el buen gusto á las ciencias eclesiásticas y aun á la filosofia en la que eran aventajados sus conocimientos. Por esto el definitorio ordenò en el capítulo celebrado en Madrigal en 1779 que en compañia del P. Antonio Gorri se ensayase en escribir un Curso de filosofia arreglado á los principios del M. Berti en su Teologia. Concluida en el colegio su carrera teológica, le volvió la obediencia al lado del M. Risco, é hizo con él algunos viages literarios en los que copiò inscripciones y documentos para ilustrar la *España sagrada*. Incansable en el trabajo estendia sus miras á otras obras; pero le llevaba particular atencion lo que pertenecia á la doctrina de S. Agustin. Apenas se publicó en Italia la obrita del agustiniano Manuel Maria Pignone del Carreto, con el título de *Agustinus sui interpres in explicanda gratia creature innocenti necessaria*, cuando escribió para que se le enviasen, y sacó las licencias necesarias para imprimirla en Madrid como lo hizo en 1790. El avi-

Digitized by Google

so que puso al frente de su edicion dirigido á la juventud agustiniana manifiesta bien claramente su zelo para que se propagase la lectura y estudio de S. Agustin, de cuyas obras estractó algunas que reunidas forman un *Curso completo de teología*, que imprimiò en siete tomos en 4° en la imprenta de Ibarra en 1800 para facilitar la lectura del santo y aficionar la juventud á ella. Aun no habia concluido la edicion de estos opúsculos, cuando tenia ya meditada y dispuesta la de todas las obras castellanas y latinas de su predilecto hermano Fr. Luis de Leon. En el año de 1804 publicò los dos primeros tomos en 8°, que contienen la *Esposicion de Job*, conforme á la edicion hecha ya en 1779, poniéndole el prólogo en que dá noticias eruditas de la obra, de las ediciones anteriores y del autor. En 1805 viò el público los dos siguientes tomos, en 1806 imprimió el sesto, que contiene el *Cántico de los cánticos*, y algunas otras obritas y cartas del M. Leon ineditas hasta entonces. Con este motivo le avisó un amigo que habian venido del colegio mayor de Cuenca á la biblioteca particular de S. M. unos m. s. en que se hallaba una traduccion parafrástica de los Salmos que podia ser del M. Leon. Inmediatamente pidió y logró licencia para verla y copiarla, y aunque echó luego de ver que no era de Fr. Luis, le pareciò bien y útil, y esto bastaba para desear publicarla. En este trabajo estaba cuando vino sobre nosotros el ejército de Napoleon, y este hombre inalterable no levantó de él la mano, y en 1809 publicó toda la obra en tres tomos á la que puso un prólogo que es una prueba de los sentimientos cristianos que le animaban. Arrojado de su convento como todos los demas regulares se formó un retiro en casa de su hermano político D. Estevan de Agreda, en compañía de su amigo y venerable anciano Fr. José Apraiz, é inmediatamente acudió al gobierno á pedir licencia para continuar la impresion de la admirable obra de Fr. Tome de Jesús, escrita en una mazmorra, y titulada: *Trabajos de Jesús*. Esta solicitud del M. Antolin tenia dos fines: el primero era que no quedase incompleta la impresion de una obra tan espiritual y provechosa, y el segundo buscar en esta ocupacion un pretesto honroso para renunciar la canongía de Palencia que el intruso rey José le habia dado. Luego que recibiò la concesion del ministro Romero á su solicitud, le enviò la renuncia, que presentada al ministro Aranza fué admitida. Creyendo como Abraham en esperanza contra esperanza, miraba próximo el dia de verse restituido á su convento, y entre tanto continuaba con la impresion de la obra dicha que servia de lenitivo á sus trabajos, y preparaba al mismo tiempo los materiales para la de su favorito Leon. No puede ponderarse su alegría cuando llegó en sus manos la causa formada á este varon singular: los tesoros de Creso no le hubieran llenado tanto; y si á este hallazgo se añade otro que le proporcionó la casualidad, nos atrevemos á decir que dió por bien empleados los malos ratos que los franceses le habian hecho pasar. Arrojados los franceses de la península, aun no bien habia vuelto á su convento el M. Antolin, cuando empleó todo su zelo en recoger los restos de la biblioteca del M. Florez custodia-

Digitized by Google

dos con esmero, y los de las impresiones de la *España sagrada* que se habian librado del naufragio. Echaba de menos mil preciosidades que habian perecido; pero halló un consuelo y remedio en la real Academia, que introduciéndole entre sus individuos puso á su disposicion la riqueza literaria que ha sabido reunir en su biblioteca. Este acto generoso de la academia acrecentó su zelo por la *Continuacion de la España sagrada*, y empleò sus ahorros en formar biblioteca y habitacion cómoda para el continuador. Recayó en él la Continuacion en 1816, año en que publicó el tomo 6° de las obras castellanas del M. Leon que contiene las poesías de su autor. En 1817 reimprimió por la décima sesta vez la *Clave historial de Florez* que habia retocado y añadido su compañero, mientras éste viajaba por Cataluña recogiendo documentos para continuar la España sagrada, y al paso que ordenaba el tomo 43, Antolin iba disponiendo las Memorias para la vida del M. Leon. Las ocurrencias de los años 20, 21, 22 y 23 paralizaron algun tanto sus trabajos, á los que volvió con ahinco restituida algun tanto la calma, aunque no le faltaron ocurrencias domésticas desagradables que poniendo á prueba su virtud, desterraron en cierto modo de su corazon la quietud y tranquilidad que necesita el hombre dedicado al estudio. Finalmente este venerable y laborioso anciano dió su último suspiro el dia 22 de marzo de 1830, á las 5 y media de la tarde despues de haber rezado completas á las 4 sin notarse en él sintoma alguno de su próxima muerte. Las consultas à que respondió, las defensas de varias obras que como calificador de la Iglesia hizo, y las infinitas censuras de otras podrian formar muchos volúmenes si el poco aprecio que hacia de sus trabajos, ò una modestia acaso no bien entendida no le hubiera hecho arrinconarlas y perderlas, al paso que buscaba y recogia las de otros. D. Estevan de Agreda cuñado del P. M. Fr. Antolin Merino presentó á la Academia de la historia el busto de éste, y con este motivo pronunció su *Elogio* el Rmo. P. M. Fr. José de la Canal, discipulo del P. M. Antolin y su coadjutor en la *Continuacion de la España Sagrada*, del cual se ha hecho este articulo.

MERINO DE JESUCRISTO (Andrés), religioso profeso de las Escuelas pías, de la provincia de Castilla. Escribió: *Escuela de leer letras cursivas antiguas y modernas, desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos*, Madrid, 1780, en fólio. Considerando la importancia de que una obra como esta saliera con toda la perfeccion posible, se fué á Toledo, en donde examinó atentamente por sí mismo, y dirigió las copias de la mayor parte de los instrumentos, no solamente de los que publicó de nuevo, sino tambien de los que habian publicado Don Cristóbal Rodriguez en su *Biblioteca universal* y el P. Burriel en la *Paleografía española*, en los cuales corrigió bastantes yerros que habian cometido. — *La Muger feliz dependiente del mundo y de la fortuna*; obra original dedicada á la princesa de Asturias, Madrid, 1786, tres tomos en 8°. Esta obra fué escrita á competencia del *Hombre feliz* del P. Almeida, de la que es continuacion. En el prólogo se hace alguna critica de aquella obra,

Digitized by Google

y se da el plan de ésta. La moral de *La Muger feliz* no es menos pura que la del *Hombre feliz*, con la diferencia que el P. Almeida pintò á su héroe, como independiente del mundo, y la fortuna; y el P. Andrés como dependiente de los dos. El estilo del P. Almeida es mas florido y poético. El del P. Andrés mas natural, aunque no por esto deja de tener la energia correspondiente, para pintar con exactitud las varias escenas de su poema. Ambas obras son muy útiles para la instruccion de la juventud, y si se comparan con el Amadis, la Celestina, la Eufrosina, las Novelas de Zayas, y otras obras de esta clase que formaban la biblioteca de los petimetres ó galanes de aquellos tiempos, se verá la poca justicia con que se prefieren en muchas cosas al nuestro. El P. Andrés tradujo tambien las Oraciones selectas de Ciceron; cuidó de la edicion de los Autores latinos, que se traducen en las aulas de las Escuelas Pias, y trabajó otras obras, de las que no tenemos noticia individual. Tampoco sabemos con exactitud el año de su nacimiento y muerte; pero si que vivia en 1780, segun lo demuestra la impresion de sus obras.

MERINO (Pedro), de Palencia, mercenario y provincial de Castilla, profesor de teología en la universidad de Salamanca, su decano y cancelario, y muy recomendable por su piedad. Renunció un obispado. Escribió la *Vida de S. Pedro Nolasco*, y la de *San Ramon Nonat.—Apologeticum opus pro pio redemptionis captivorum instituto.—Centum resolutiones ad totidem quæsita Ecclesiarum cathedralium Hispaniæ.* Muchos de sus manuscritos desaparecieron. Murió cuando estaba escribiendo de *Canonisatione Sanctorum.*

MERINO (Francisco), platero de gran habilidad: se cree fué discípulo de Vergara en Toledo donde residió. Es autor de las soberbias urnas de plata en que están depositados los cuerpos de San Eugenio arzobispo y patrono de Toledo y de la mártir santa Leocadia. Se supone que Merino falleció hácia 1594. Francisco Pacheco afirma que tuvo un gusto delicado en el adorno y follages, de que se usaba en las obras de arquitectura; y la solidez de sus principios, la correccion en el dibujo del natural y la delicadeza del trabajo, que se observan en sus obras, le colocan entre los primeros profesores de España.

MERLIN (Ambrosio), personage célebre por las profecías que se le han atribuido, y por el papel de encantador que le han hecho representar en todos los romances del rey Arturo y los caballeros de la Tabla redonda; vivia en el siglo 5° en las montañas de la Caledonia, hoy dia Escocia. Entre los escritores que nos han trasmitido la historia fabulosa de Merlin, unos hablan de él como de un famoso mágico, y otros le hacen santo y profeta. Pero lo que parece mas cierto es que estaba dotado de un talento y penetracion superior á sus contemporáneos, y segun Lalande *(Comment. descriptorib. Britann.)* era un profundo matemático y poseia muchos secretos de la naturaleza. De las traducciones de las pretendidas profecías de Merlin se distingue una traduccion francesa atribuida por M. Barbier á Roberto de Borron, Paris, 1498 tres tomos en fólio; una traduc-

Digitized by Google

cion italiana, Venecia, 1480, en fólio, y otra de española, Burgos, 1498 en fólio, actualmente muy rara. T. Heywood dió á luz en inglés una *Vida de Merlin*, con la traduccion de sus profecías, Londres, 1641, en 4°. Boulard publicó una edicion del *Romance de Merlin*, etc. Paris, 1797, tres tomos en 12°.

MEROVEO, á quien la historia considera como el tercero de los reyes franceses, era hijo segundo de Clodion *el cabelludo* y su nacimiento debiò ser sobre 411. Prisco, escritor griego, nos dice que el jòven Meroveo fué á Roma mientras vivió su padre como en rehenes de la paz que Aecio habia concluido con los francos, y entonces su edad seria como de 20 años. El emperador Valentiniano III le hizo buen recibimiento, y en breve se grangeó la amistad de los romanos. Clodion su padre murió en 448, posteriormente á su hijo mayor, quien habia dejado tres hijos cuya tutela confió á su hermano Meroveo. Pero la madre temiendo la ambicion del tutor, puso á los pupilos bajo la proteccion de Atila. Meroveo se unió al general romano Aecio y con Teodòrico rey de los visigodos para combatir á aquel bárbaro, que habia saqueado y quemado muchas ciudades de la Galia y tenia sitiada á Orleans. Esta ciudad tuvo que capitular, y parte de sus tropas habian entrado en la ciudad á tiempo que Meroveo y sus aliados llegaron á atacarle. Cargaron de tan improviso y con tal furor, que despues de haber llenado las calles de cadáveres, rechazaron los restantes fuera de la ciudad. Poco tiempo despues los tres caudillos le dieron otra batalla en que perdiò Atila mas de doscientos mil hombres. Diòse esta batalla en 451, de cuyas resultas Meroveo se sentó en el trono y le ocupó hasta su muerte que fué en 456. Dejó un hijo que le sucedió bajo el nombre de Chilperico. El valor de Meroveo hizo adscribir á los reyes de la primera raza el título de MEROVINGIANOS.

MEROVEO II, hijo del rey Chilperico I de Francia y de Andovera, príncipe bien parecido y valiente, enviole su padre en 576 para que se apoderase del Poitú que pertenecia al jóven Childeberto II primo suyo; pero en vez de ejecutar las órdenes de su padre se fué á Ruan, donde enamorado de los atractivos de Brunehauda, casò con ella á pesar de ser su tía y de ser de mucha mas edad. Habiendo sabido este suceso Chilperico, pasò inmediatamente á aquella ciudad, y los dos esposos para evitar su indignacion se refugiaron á la iglesia de San Martin construida sobre las murallas de la ciudad, de donde salieron fiándose en promesas engañosas. Puso guardias á Brunehauda y se llevó consigo á su hijo Meroveo. En 577 algunos caballeros austrasios, de los cuales era caudillo Godino, tomaron las armas para sostener los derechos del hijo de Brunehauda, y Chilperico temiendo con motivo que su hijo no seria indiferente en aquella lucha y aconsejado de su muger Fredegunda, le hizo prender y encerrar en el monasterio de Anissa, hoy dia llamado San Calés en la diócesis de Maus. Meroveo escitado por Gontrano Boson se escapò del monasterio de Anissa y se refugió á San Martin de Tours, asilo el mas sagrado que entonces se conocia

Digitized by Google

en Francia. El traidor Gontrano, que era confidente de Fredegunda madastra de Meroveo, persuadió luego á este joven príncipe que saliesen juntos de su asilo y se retiraran á Austrasia, para reunirse con Brunehauda su muger, à quien el rey Chilperico se habia visto obligado á dejar en libertad. Anduvo por algun tiempo errante y escondido, hasta que dió en ciertas emboscadas preparadas de antemano, y en una de ellas murió asesinado por un emisario de su madastra.

MERSENNA (Mario), religioso mínimo era hijo de Julian y de Juana Mouliere, y nació en Oisa en el Mena en 1588. Estudió en Flecha, luego en Paris y tomò el hábito en un convento de mínimos de esta ciudad. Continuó cultivando las ciencias en que habia hecho grandes progresos y adquirido mucha reputacion, perfeccionòse en la lengua hebrea, enseñó la filosofía y la teología y obtuvo muchos empleos honoríficos de su órden. Su principal reputacion como geómetra la debió mas bien á su espíritu y talento conciliador entre las disputas de los principales sabios de Europa, que á sus propios trabajos. Veia con disgusto degenerar en disputas acaloradas las disensiones científicas, y hacia cuantos esfuerzos estaban en su mano en conciliar las opiniones y terminar las desavenencias. Sin embargo, como habia sido condiscípulo de Descartes, no dejó de mostrarse acérrimo partidario de este sabio y de propagar su doctrina. Sus escritos interesan á la vez á la teología, filosofía, geometría y música. Los principales son: *Quæstiones celeberrimæ in Genesim, cum accurat á textus explicatione*, etc. Paris, 1623, en fólio; *La impiedad de los deistas y de los mas sutiles libertinos refutada con razones de teologia y de filosofia*, id. 1624, dos tomos en 8°; *Cuestiones teológicas, físicas, morales y matemáticas*, etc. id. 1634, dos tomos en 8°; *Harmonia universal, conteniendo la teoria y la práctica de la música*, etc. id. 1636, en fólio: *La verdad de las ciencias contra los escépticos*, etc. id. 1638, en 12°; *Cogitata physico-mathematica, in quibus tam naturæ quàm artis effectus admirandi certissimis demonstrationibus explicantur*, id. 1644, en 4°; *Universæ geometriæ mixtæque mathemat. Synopsis*, id. 1644, en 4°; *Novæ observationes phisico-mathematicæ quibus accesit Aristarchus Samius, de mundi systemate* id. 1647, en 4° etc. etc. Véase la *Vida de Mersenna* por el P. Hilarion de Costa, religioso mínimo, Paris, 1649, en 4°; la *de Descartes* por Baillet, id. 1691, en 4°; y un *Elogio* de Mersenna por M. Poté, Mans, 1816, en 8°.

MERULA (Jorge), uno de los restauradores de los buenos estudios en Italia, nació hácia 1424 en Alejandría de la Pulla, pequeña ciudad del Milanesado, y murió en Milán en 1494 donde habia establecido su residencia en 1482 á ruegos del duque Luis de Esforcia. Compuso en obsequio de su protector la historia de esta ciudad, y prestó grandes servicios á la república literaria por sus correcciones y publicacion de muchos autores antiguos. Los sabios de su tiempo como Erasmo, Hermolao, y otros hacen grande elogio de Merula, aunque le acusan de haber sido inclinado á la maledicencia; y no haber escusado ni aun á su preceptor Filelfo. Se tienen de él varias obras, entre ellas: *Bellum*

Digitized by Google

Scodrense, Venecia, 1474, en 4°; *in Philelphum Epistolæ duæ*, id. 1480, en 4°: son dos invectivas contra Filelfo, porque habia criticado en la obra precedente la palabra *Turcas* empleada en lugar de *Turcos*. *Antiquitatis Vicecomitum libri X* en fólio sin fecha, aunque probablemente fué impresa de 1499 á 1512. Roberto Estevan la reimprimió bajo este título: *de Gestis ducum mediolanensium*, Paris, 1549 en 4°. Se le debe la primera edicion de los *Epigramas de Marcial*, Venecia, 1470-72, en 4°; la de *Rei rusticæ Scriptores*, id. 1472, Reggio, 1482, en fólio, y la de las *Comedias* de Plauto, id. 1482, en fólio.

MERY (Juan), anatómico francés, nació en Vatan en 1645, y murió en 1722 siendo primer cirujano del *Hôtel Dieu*, despues de haber desempeñado sucesivamente el empleo de cirujano de la reina y del duque de Borgoña. En 1684, fué destinado para pasar á Portugal y asistir á la enfermedad de la reyna: pero no pudo llegar á aquel reino sino despues de la muerte de la princesa. A su regreso fué admitido en la academia de las ciencias. Se citan con elogio las obras suyas siguientes: *Descripcion exacta de la oreja del hombre*, Paris, 1687 en 12°; *Observaciones sobre el modo de verificar la operacion en ambos sexos para la estraccion de la piedra*, id 1700, 12°; *Problema de física*, 1711, en 4°; y un gran número de *Disertaciones* muy curiosas é interesantes en las *Memorias* de la academia de las ciencias.

MESA (Cristóbal de), poeta español, nació hácia 1540 en la villa de Zafra, provincia de Estremadura. Estudió en Alcalá y recibió las órdenes eclesiásticas. Estuvo en Roma, á donde conoció y trató con grande familiaridad al célebre Torcuato Tasso por espacio de cinco años. Volvió despues y murió en España, aunque no se sabe el lugar ni el año, perseguido siempre de la desgracia, suerte comun de los grandes ingenios. El suyo fué de los buenos de su tiempo y muy feliz en las traducciones de las *Eglogas*, las *Grórgicas* y la *Eneida de Virgilio*, y en la de la *Iliada de Homero*, que vió manuscrita D. Tomás Tamayo, segun asegura D. Nicolás Antonio, como tambien en otras de *Ovidio* y *Horacio*. No fué menos en las obras propias, particularmente en las líricas, donde hay cosas muy estimables; pero no lo fué tanto en la Epopeya, á que mas le inclinó su genio, escribiendo tres poemas heróicos, que intituló la *Restauracion de España*, las *Navas de Tolosa y el Patron de España*; aunque parece debiera haberse aprovechado mas del largo trato y comunicacion que tuvo con su grande amigo y maestro el Tasso. Igual fortuna corrió en la poesía dramática, cuando compuso su tragedia de *Pompeyo*, que publicó al fin de las *Eglogas*, *Geórgicas*, y otras *Rimas*. Véase su *Elogio* en el *Laurel de Apolo*.

MESALINA (Valeria), emperatriz romana, célebre por la disolucion de sus costumbres, por sus maldades y por sus infamias; era hija de Valerio Mesalino Barbato. Desde su infancia ya dió indicios de su desenfreno por los placeres, y fué tal el renombre que se adquirió con sus desórdenes que no pudo encontrar otro marido que al imbécil Claudio, quien era el escarnio y la burla de la familia imperial. Cuando la fortuna co-

Digitized by Google

locó sobre el trono á este príncipe esclavo de sus ministros y de sus favoritos, Mesalina se abandonó con mayor descaro á sus vergonzosas inclinaciones. Pero en medio de los arrebatos de la disolucion reunia el frenesí de la ambicion y el deseo de mandar. Las prefecturas y los sacerdocios se distribuyeron por ella ó por sus hechuras; los hombres mas sabios, mas ilustres y mas ricos se vieron obligados á escoger el género de muerte, cuyos sus bienes confiscados pasaron á manos de la emperatriz. Silano, su cuñado, habiendo rehusado satisfacer la pasion que tuvo la desgracia de inspirarla, pereció como á conspirador. Pero en breve no se contentó Mesalina en buscar cómplices entre la clase de los patricios; se abandonó á los bufones, á los libertos, y á hombres de la clase mas ínfima de la plebe. Se la veia salir en medio de la noche de su palacio para mezclarse con las víctimas de la prostitucion pùblica; y la historia ha conservado el nombre de la cortesana Lisisca, quien ocupaba el lugar de Mesalina en la cama del emperador cuando ella salia á sus correrías nocturnas. Por fin un acto mas audaz todavía coronó tantos crímenes: mientras que Claudio estaba en Ostia, casó públicamente con Silio, caballero romano. Pero Narciso enemigo de Mesalina reveló á Claudio todas las locuras de su esposa, quien en medio de la cólera mandó que compareciese á su presencia. Narciso que temió la entrevista dió órden á un tribuno para que diese muerte á la emperatriz: ésta cuando vió acercarse los soldados quiso probar escaparse de los ultrajes que temia dándose ella misma la muerte; mas no habiendo tenido bastante valor para darse el golpe, murió á manos de un soldado el año 48.

MESALINA (Statilia), emperatriz romana, nieta de Statilio Tauro, casó en cuartas nupcias con Neron, sobre quien su talento y su belleza le dieron alguna preponderancia. Cuando este príncipe fué obligado á darse muerte el año 68, Statilia concibió la esperanza de casarse con Oton, usurpador del trono imperial; y puede ser que este enlace se hubiese verificado á no sobrevenir la muerte prematura de este soberano efímero. Desde entonces renunció para siempre la idea de nuevo matrimonio, para consagrarse enteramente á la literatura y á la elocuencia, en la cual adquirió mucha reputacion.

MESENGUY (Francisco Felipe), nació en Beauvais, en 1677, y murió en S. German en Laya en 1763. Ocupó diferentes empleos en el colegio de Beauvais y de Paris, y fué autor de muchas obras, la mayor parte dictadas por el mas exaltado jansenismo, á lo cual debió la celebridad de su nombre. Omitimos citar sus títulos por ser prohibidas la mayor parte por la Iglesia.

MESIA Y PORTOCARRERO (Francisco de S. José), nació en Madrid en 1636. Criose en palacio siendo menino de la reina doña Mariana de Austria, y como tal fué sirviendo á la reina de Francia Doña Maria Teresa, que casó con Luis XIV, hasta la raya de aquel reino. De vuelta de este viage abandonó todas las grandezas de la corte y de su casa para tomar el hábito de San Francisco.

Digitized by Google

Felipe IV quiso tenerle no obstante en la corte; pero él huyó de ella con el mayor cuidado y de todas las dignidades que le podia facilitar su valimiento. Diósele la mitra de Calahorra, pero con grande constancia la renunció y lo mismo hizo de la de la Calzada, y de la púrpura que le quiso solicitar su primo el duque de Medina-Celi embajador en Roma. Retirose huyendo á las Asturias, en donde se empleó en predicar, y fundó un colegio de misioneros en Villaviciosa, obispado de Oviedo. Cuando disfrutaba de la mayor quietud en esta fundacion, le eligió S. M. obispo de Málaga, y sin embargo de sus esquisitas diligencias para hacer efectiva su renuncia, hubo de admitir esta dignidad, porque así se lo intimó la obediencia. En ella renovó la vida apostólica, dando á los pobres casi todas sus rentas, y gastó mas de 200.000 ducados con ellos. En el tiempo que fué obispo solo gastó dos hábitos de sayal tosco: su habitacion se adornaba solo con un dosel y sitial de estameña franciscana: las casullas eran de holandilla estampada, el pectoral una cruz de madera de Jerusalen, sus carrozas una mula, y así lo demas; sus ayunos eran muy austeros, y acompañados de cilicios y disciplinas. Murió este buen obispo en 1713 á los 75 años de su edad, y se dice que obró varios prodigios y casos admirables. Dijo su oracion fúnebre el P. Fr. Manuel de Carbajal, que fué impresa.

MESIHI, poeta turco contemporáneo de Soliman I, fué uno de los siete poetas cuyos nombres están escritos en caracteres de oro en el templo de la Meca. La biblioteca del Vaticano conserva las obras de aquellos sabios entre los manuscritos de Pedro de la Valle. Abdul-Cufti en su libro intitulado: *Teskiret-Oschoara* habla de trescientos poetas turcos que florecieron desde el año de la égira 761, 1359 de J. C., hasta el siglo 16, y cita á Mesihi entre los poetas mas ingeniosos y elegantes.

MESLIER (Juan), cura de Estaepigny en Champaña, nació en 1678 en Mazerni en el Rhetelois, y muriò en 1733. Hízose célebre por su abjuracion de los principios y dogmas religiosos que él mismo habia enseñado toda su vida. Despues de su muerte se le encontró un manuscrito abultado de su mano con el título de *mi Testamento;* Voltaire estractó de la primera parte de este manuscrito el *Testamento de J. Meslier.* A pesar de esta apostasía póstuma, Meslier respetò mientras vivió la creencia de sus parroquianos, y legò lo poco que poseia á los pobres de su iglesia, de quienes fué siempre amigo y bienhechor. La obra titulada el *Buen Sentido*, etc. publicada falsamente bajo el nombre de Meslier, es del baron de Holbach.

MESMER (Antonio), médico alemán, fundador de la famosa doctrina del *magnetismo animal*, nació en 1734 en Mesburgo en Suavia, diose á conocer en 1766 con una tesis cuyo objeto era establecer la influencia de los cuerpos celestes sobre los cuerpos animales por la mediacion de un fluido sutil que llenaba todo el universo. Imaginó luego unir à esta influencia la accion del imán, y pasò á Viena para poner en práctica su sistema. Allí encontrò un rival en el arte de curar con el

Digitized by Google

imán, y entonces volvió á su magnetismo animal: en vano procuró acreditar el nuevo agente entre los médicos y las sociedades sabias: todos le desecharon y le trataron de visionario. Mesmer desesperando de ser tenido por profeta entre sus compatriotas, fué á Paris en 1778, y despues de haber solicitado inútilmente la aprobacion de la academia de las ciencias y de la de medicina, resolvió dirigirse directamente al público. Desde luego se hizo muchos partidarios de las clases mas distinguidas de la sociedad, y cuyo entusiasmo no tuvo límites. Entre ellos lo fué un doctor regente de la facultad de medicina llamado Deslon, quien tomó la defensa de su maestro ante esta corporacion; pero una decision unánime de la facultad y algunas disertaciones particulares de sus individuos desvanecieron las esperanzas del crédulo apologista. Llegó á tal grado la celebridad de Mesmer, que el gobierno entabló con él negociaciones para empeñarle á que revelase su doctrina. Pero este charlatan despreció con altivez los ofrecimientos mezquinos que se le propusieron, se retiró por algun tiempo á Spa, y dejò en su lugar á Deslon, quien supo en la ausencia de su maestro aprovecharse de la credulidad parisiense. Sin embargo una suscripcion que se abrió por los iniciados de Mesmer á su favor, y que produjo mas de 340.000 libras debió consolarle de la traicion de su discípulo. Los desòrdenes y disputas que acompañaban las reuniones presididas por el grande operador despues de su regreso á Paris, llamaron por fin la atencion del gobierno, quien sometiò definitivamente al maestro y á su doctrina al exámen imparcial de la academia de las ciencias y de la sociedad real de medicina. La decision de una y otra corporacion fué contra el magnetismo animal; y dándose á ella una publicidad estraordinaria, Mesmer se vió obligado á salir de Francia, recogiendo antes el producto de la suscripcion. Este hombre célebre que ocupó por un momento la atencion de la Europa, murió ignorado en su patria en 1815. Sus obras son: *de planetarum Influxu*, Viena, 1766, en 12°; *Memorias sobre el descubrimiento del magnetismo animal*, Paris, 1779, en 12°; *Compendio histórico de los casos relativos al magnetismo animal*, etc. Londres, 1781, en 8°; *Historia compendiada del magnetismo animal*, Paris, 1783, en 8°; *Memorias de F. A. Mesmer sobre sus descubrimientos*, Paris, 1799, en 8°; *Mesmerismus*, etc. ó *Sistema del magnetismo animal*, Berlin, 1815, dos tomos en 8° con láminas, etc.

MESMES (Claudio), conocido por *conde de Avaux*, cuyo nombre fué tan célebre en toda la Europa que basta para formar todo su elogio, embajador plenipotenciario, ministro, superintendente de rentas, comendador de las órdenes del rey, y uno de aquellos hombres raros que han nacido para dicha de los soberanos y felicidad de sus pueblos. Enviole el rey cristianísimo en 1627 á Venecia por embajador; pasó despues con el mismo carácter á Roma, Mántua, Florencia y Turín; de allí recibió órden de pasar á Alemania, Suecia y Polonia. Es sabido los grandes sucesos que allí logró, y la tregua que negociò entre Suecia y Polonia, que no fué, digámoslo asi, sino como un en-

Digitized by Google

sayo del tratado de los preliminares para la paz general que él firmó en Hamburgo en 1642, y que despues perfeccionó en Munster y en Osnabruck. La reputacion tan bien establecida de su exacta probidad, le conciliaba la confianza de los ministros estrangeros que con él negociaban: valia su palabra un juramento, y demostró en todo el curso de su vida que no eran incompatibles la piedad y la politica. Aunque ocupado continuamente en los mayores negocios de la Europa, aun encontraba tiempo para la correspondencia que mantenia con los literatos. Este grande hombre sobreviviò poco á la conclusion del tratado de Munster. Volviò á Paris y murió en 1650. El prior de Ogier que lo habia acompañado en sus embajadas como limosnero suyo y predicador, consagró á su memoria un escelente *Elogio*.

MESMES (Juan Antonio), conde de Avaux, heredó como por sucesion con el epígrafe ilustre de este nombre las escelentes prendas de su tio. Fué enviado á Venecia en 1671 por embajador estraordinario: residiò allí hasta el de 1674. Al año siguiente fué nombrado por uno de los plenipotenciarios para la paz de Nimega que concluyó felizmente. En Holanda concluyò en 1684 una tregua con la España, por la cual fué cedida al rey de Francia la plaza de Lujemburgo. En 1692 fué enviado á Suecia con el mismo carácter de embajador, y allí trabajó útilmente en los preliminares de la paz que se concluyò despues en Riswick. Finalmente despues de haber renovado los antiguos tratados de alianza entre la Francia y la Suecia, pasó segunda vez á Holanda, y por la guerra de sucesion de España volvió á Paris donde murió en 1709, á los 69 años de su edad.

MESNIL (Luis de), jesuita, es autor de una obra voluminosa y muy estimada que tiene por título: *Doctrina et disciplina Ecclesiæ, ipsis verbis veterum monumentorum exposita*, Colonia, 1730, cuatro tomos en fólio. El solo título de la obra da á conocer la importancia de ella, y tambien el talento y tino que era necesario para su ejecucion: es una pintura de la doctrina y de la disciplina de la Iglesia durante los 12 primeros siglos.

MESQUIDA (Guillermo), pintor. Nació en Palma capital de Mallorca en 1685. Sus padres le dedicaron á la pintura, y pasó despues á Roma, donde fué discipulo de Carlo Marata, á quien imitó tan exactamente, que se equivocaban las obras de ambos. De allí se trasladó á Venecia en busca de cierto pintor que imitaba perfectamente los animales, deseoso de trabajar bajo su enseñanza en esta parte. El elector de Colonia que habia visto las obras de Mesquida, le llevò á su corte y le nombró su pintor de cámara. Desplegó en ella su talento y habilidad, pintando al fresco las bòvedas del palacio y algunos cuadros al òleo. Restituido á Italia pintó muchos lienzos para particulares en Roma y en Bolonia que fueron muy celebrados. Dirigió con Sebastian Conca á la célebre Rosalva Salvioni, que dió con los pinceles tanto lustre á su sexo. En fin volvió con sus hijos á Palma, donde falleció en 1747. El mérito de las obras de Mesquida es superior al de los demas pin-

Digitized by Google

tores de su tiempo en España. Como habia estudiado en buenos modelos y habia seguido el colorido de Marata, descollaba entre ellos. Nada público conocemos de su mano en el continente, y solo tenemos noticia de las pinturas siguientes que hay en Palma. En la catedral, el cuadro de la *Concepcion* en el altar de la capilla de este título, y á los lados los que representan á *S. Juan Bautista, San Francisco de Asis*, la *Sacra familia*, y el *beato Raymundo Lulio*; en la parroquia de Sta. Eulalia otra *Concepcion* y á los lados el *Sueño de S. José* y el *Nacimiento del Señor*; en las monjas de la Concepcion el cuadro de *S. Ignacio Loyola*, y en la casa consular el retrato del teniente general *Don Gregorio Gual*, mallorquin, etc. etc.

MESSIER (Carlos), astrónomo, nació en 1730 en Bandoviller en la Lorena, fué á Paris en 1751, sin mas recomendacion que una letra clara y corriente, y algunos principios de dibujo; entró de escribiente en casa de Delisle, quien le confió sus registros de observaciones, y al lado de Libour, secretario de este astrónomo célebre, aprendió el modo de formar las observaciones diarias de la astronomia, las de los eclipses y las investigaciones de los cometas. Debió al crédito de Delisle ser nombrado oficial de depósito de náutica con el sueldo de 500 francos, y ademas recibió de su protector alojamiento y mesa. Pero éste creyendo haber pagado suficientemente los trabajos presentes y futuros de su discípulo, guardó para sí las observaciones que hizo Messier sobre los cometas de 1758, 59 y 60. Cuando Delisle abandonó las ciencias, entonces Messier se dedicó con mayor ahinco en sus investigaciones favoritas, y durante 15 años fué el único que hizo el descubrimiento de todos los cometas. Admitiéronle sucesivamente en las academias de Berlin y de Petersburgo, y últimamente lo fué en la de Paris en 1770, como académico pensionista. Durante la revolucion tuvo que interrumpir sus trabajos, le quitaron su pension y el sueldo de astrónomo de marina; pero á pesar de su crítica posicion volvió á emprender luego que pudo sus observaciones, que fueron despues recompensadas como merecian por el Instituto, por la oficina de longitudes y por la Legion de honor. En sus últimos años disfrutó de mas tranquilidad y murió en 1817. Messier no compuso ninguna obra, á escepcion de un folleto que tenia este título: *Gran cometa que pareció al nacimiento de Napoleon el grande, descubierto y observado durante 4 meses*, Paris, 1808. Lo que se tiene de él son algunas *Memorias* en las de la academia y en el *Conocimiento del tiempo*; Lalande consagró á la memoria de este infatigable observador una nueva constelacion bajo el nombre de *Messier*, ó *Garde-Maisson*.

MESUÉ (Juan ó Iahia, hijo de Masoniah, llamado vulgarmente), médico árabe, nació en Khouz, cerca la antigua Nivive, y murió bajo el reinado de Motawakkel hácia 241 de la égira, 855 de J. C., á la edad de 80 años. Fué sucesivamente favorito del califa Haroun-Al-Raschid, de Al-Mamoun y demas sucesores de estos príncipes. Compuso muchos tratados de su facultad, que son muy estimados entre los orientales, y aun

Digitized by Google

lo fueron por mucho tiempo entre nosotros. Entre ellos se distinguen 30 libros de *disertaciones*, una *farmacopea*, un libro de *anatomía* y los *tratados* sobre las calenturas, los alimentos, los catarros, los baños, etc. Entre las ediciones latinas que se han hecho de sus obras, se cita como la mejor la de Venecia, 1741, tres partes en fólio, y Leon, 1478, en fólio. Se conoce tambien una version italiana impresa en Módena, 1475, en fólio.

METASTASIO (Pedro Buenaventura *Trapassi*, llamado) célebre poeta italiano, nació en Roma en 1698. El famoso jurisconsulto Gravina maravillado de las disposiciones precoces del jóven Trapassi, le inició en la literatura griega, latina é italiana. Por un capricho singular tomó el nombre de *Metastasio*, derivado de una palabra griega que significa *correr*, y análogo al apellido que dejaba. A instancias de su protector compuso, cuando aun no habia cumplido 14 años, la tragedia de *Justino*, y no se le criticó otro defecto que haber copiado demasiado servilmente á los autores antiguos. Por la muerte de Gravina, se encontró Metastasio á la edad de 20 años dueño de una fortuna pingüe, pero entregándose á la disipacion, contrajo luego tantas deudas que siendo perseguido por sus acrehedores tuvo que abandonar à Roma y pasar á vivir á Nápoles en 1721. Allí se dedicó á estudiar profundamente el arte que habia determinado cultivar con preferencia; y allí se unió amistosamente con la distinguida actriz llamada *Romanina*, que contribuyó en gran parte al feliz éxito de sus primeras obras. Es difícil esplicar el entusiasmo que produjo en todo el mundo la famosa *Dido abandonada*, representada por primera vez en 1724. Metastasio viéndose ya en estado de satisfacer á sus acreedores, regresò á Roma y fué á vivir con su amiga. No obstante la dejó en 1730 para pasar á Viena á instancias del emperador Carlos VI, quien le habia ofrecido el título de *poeta cesareo*, y la pension de 3000 florines. En medio de sus nuevos triunfos supo la muerte de su querida *Romanina*, y que le habia legado 25,000 escudos romanos; pero Metastasio rehusó noblemente recibir aquella suma, y la cedió á favor del pobre Bulgarelli, esposo casi desconocido de la célebre operista. Habia ya publicado entre otras muchas obras: *José reconocido*, *Demofonte*, *la Clemencia de Tito*, y la famosa *Olimpiada*, que toda la Italia llamaba *divina*, cuando la muerte de Carlos VI y las guerras que la sucedieron, interrumpieron los trabajos dramáticos del poeta, aunque no le impidieron componer una infinidad de poesías menos importantes. Desde entonces fué retirándose insensiblemente de la sociedad, á pesar de la estimacion y benevolencia que le dispensaba la emperatriz María Teresa, y se dedicò ùnicamente en componer sabios analisis de las poéticas de Aristóteles y de Horacio. Tenia en su biblioteca mas de cuarenta ediciones de sus obras publicadas en varias épocas en las principales ciudades de Italia, y llamaba la gloria y la corona de sus años la que fué impresa en París, 1780, bajo la direccion del erudito Pezzana. La ambicion de Metastasio se limitó á las distinciones literarias: muchas veces el emperador Carlos VI quiso confe-

Digitized by Google

rirle los títulos de baron y de consejero áulico, y siempre contestaba que su mas bello título era el de poeta de S. M. La emperatriz le ofreció la cruz de San Estevan; se escusó diciendo que no tenia tiempo para desempeñar las obligaciones de caballero. Penetrado de las sublimes verdades de la religion, cumplió siempre con exactitud y sin ostentacion los sagrados deberes que ella nos impone, y en el dia de su muerte, que fué en 2 de abril de 1782, tuvo el consuelo de que el papa Pio VI llegase á Viena y le enviase su bendicion apostólica por el nuncio Garampi. Tenia Metastasio cuando murió 84 años y tres meses. Sus exequias fueron magníficas, y su heredero M. de Martinez hizo acuñar una medalla en honor del príncipe de la poesía italiana con esta inscripcion *Sophocli Italo.* Las obras poéticas de Metastasio consisten en 63 *tragedias líricas* y *óperas* de diversos géneros, 12 *oratorios*, 48 *cantatas* ó escenas líricas, un número considerable de *elegías, idilios*, *sonetos*, etc. De sus obras en prosa deben citarse el *Analisis de la poética de Aristóteles*, las *Observaciones sobre el teatro griego*, y una *Correspondencia* muy estensa é interesante. Las pretendidas ediciones completas de Metastasio que se han hecho desde 1783 hasta nuestros dias son casi innumerables. El conde de Ayala publicó en Viena en 1795 sus *Obras póstumas*, tres tomos en 8°. Los italianos han casi divinizado á Metastasio; Voltaire y Rousseau le elogiaron como uno de los primeros poetas de su siglo.

METELO (C. Cecilio), llamado el Macedónico, porque siendo pretor en el año 148 antes de J. C. venció dos veces á Andrisco, que bajo el nombre de Filipo se suponia hijo de Perseo, último rey de Macedonia, le hizo prisionero y redujo aquel reino á provincia romana. Se le atribuye aquel dicho: *Si mi túnica supiera mis designios la quemaria.* Fué á sujetar el Peloponeso, cuyos pueblos se habian sublevado, aniquiló á los aqueos, mandados por Critolao, se apoderó de Megara y Tebas, y acabó casi la guerra antes de la llegada de su sucesor Mummio. Llegando á Roma recibió los honores del triunfo, y el consulado en 143 antes de J. C. Despues pasó á España con el título de procónsul y lidió contra los celtiberos. Cuando murió era censor y príncipe del senado, y su cuerpo fué llevado á la pira por sus cuatro hijos, de los cuales tres habian sido cónsules.— METELO CELER (Quinto Cecilio), cónsul romano el año 694 habia ejercido la pretura el año del consulado de Ciceron, é hizo señalados servicios á la república oponiéndose á las tropas de Catilina, las cuales querian pasar á la Galia Cisalpina. Despues de su pretura obtuvo el gobierno de esta provincia. A su regreso en Roma obtuvo el consulado con Pompeyo, y se opuso con todo su poder al triunvirato de César, Crasso y Pompeyo. Al año siguiente fué enviado de gobernador á la Galia Transalpina, donde murió algunos meses despues, sospechándose con fundamento, que fué envenenado por su muger Clodia, de quien habla Catulo en muchas de sus poesías bajo el nombre de Lesbia. Ciceron perdió un buen amigo con la muerte de Metelo. — METELO (Lucio Cecilio), tribuno del pueblo cuando César se apoderó de Roma al

Digitized by Google

principio de las guerras civiles, tuvo mas valor que todos los demas magistrados. La ciudad de Roma pareció tan sometida á la voluntad de César desde los primeros dias, que se habria dicho se hallaba acostumbrada de mucho tiempo al yugo de la servidumbre. Solo Metelo tuvo la audacia de oponerse á César, quien queria apoderarse del tesoro que se guardaba en el templo de Saturno. Mofose César de la oposicion y de las leyes que se le alegaron, y pasó en derechura al sitio en que estaba depositado el dicho tesoro. Hallolo cerrado; y como se le negaban las llaves, diò órden para que se rompieran las puertas, y renovando Metelo sus contradicciones, le amenazò darle muerte: »Muchacho, »añadió César, ignoras por ventu»ra que seria mas fácil el hacerlo »que el decirlo?» El tribuno no resistiò mas, y se retiró. Guardose muy bien de referir César como habia sucedido la cosa; disfrazola de tal modo en su historia de la guerra civil, que no se encuentra nada que pueda reputarse por violencia. Esto sucedió hácia el año 48 antes de J. C.

METELO (Lucio Cecilio), gran pontífice romano, salvó el palladium del templo de Vesta, atravesando las llamas del incendio de este templo. Perdió allí mismo la vista.

METHERIE (Juan de La), autor de un sin número de obras de física y de historia natural, nació en la Clayette, pequeña ciudad del Maconnais en 1743, en su niñez se aplicò al estudio de la medicina y de las ciencias naturales. Considerando el movimiento como esencial á la materia, pretendia esplicar por medio de la cristalizacion no solamente la formacion del globo, sino tambien la de los demas cuerpos organizados; y todas sus ideas las funda casi sobre estas dos bases fundamentales. La Metherie murió en 1807, siendo profesor sustituto de la cátedra de historia natural del colegio de Francia, en la cual habia sucedido á Daubenton. Citaremos las obras suyas siguientes: *Ensayo sobre los principios de la filosofía natural*, Ginebra, 1778, en 12°; *Ensayo sobre el aire puro*, 1785, en 8°, 1788, dos tomos en 8°; *Teoría de la tierra*, 1791, tres tomos en 8°. 1797, cinco tomos en 8°; *Lecciones de mineralogía dadas en el colegio de Francia*, 1812, dos tomos en 8°; *Del hombre considerado moralmente, ó de sus costumbres y de las de los animales*, 1802, dos tomos en 8°; *Consideraciones sobre los seres organizados*, 1804, tres tomos en 8°; *Sobre la naturaleza de los seres existentes*, 1805, en 8°. Pero su principal título de gloria es la redaccion del *Diario de física*, desde 1785 hasta julio de 1817; en este número se halla el *Elogio* de La Metherie con una lista completa de sus obras.

METHOCHITA (Teodoro), uno de los mas doctos personages que ha producido la Grecia en el siglo 14, ejerció empleos de importancia y en 1314 el de gran logoteto (canciller) imperando Andrònico el anciano, y casó su hija Irene con Juan Paleólogo, nieto de este príncipe. Mas apenas entró á reinar Andrónico el jóven, cuando fué desterrado, confiscados sus bienes y despojado de sus empleos; pero á poco tiempo obtuvo el permiso de volver á Constantinopla, donde murió en 1332 en un monasterio que él habia fundado. De-

Digitized by Google

jó una infinidad de obras, la mayor parte ineditas, y nosotros citaremos tan solo las siguientes como principales: *Hist. Romanæ liber singularis, gr. et lat. exrecens. et cum notis J. Meursii*, Leyden, 1628, en 4°; — *Hist. sacræ libri duo et Constantinapol. liber unus.* etc. Era profunda su erudicion, sólido su parecer y feliz su memoria, lo cual le mereció el ser llamado como Longino, *biblioteca viviente.* Se le reprendió no obstante de que menospreciando el estilo de los antiguos, adoptó uno de nuevo mucho menos claro. Véase sobre Metochita: *Specimina operum Theod. Metochitæ, cum præfatione et notis, primium vulgata à Jan. Bloch*, Hanau, 1790, en 8°.

METODIO I, patriarca de Constantinopla, era natural de Siracusa, y habiéndolo enviado sus padres á Constantinopla le ordenó de sacerdote el patriarca Niceforo. Cuando el emperador Leon el Armenio arrojó á éste de su silla, Metodio fué enviado como diputado á Roma para solicitar el socorro del papa en favor de su patriarca. Recibiole muy bien Estevan IV, y allí se mantuvo durante la vida del patriarca Niceforo. Despues de su muerte volvió Metodio á Constantinopla, y apenas hubo llegado cuando el emperador Miguel el tartamudo, le hizo poner preso en la torre de Acrisa. Sacáronle de este encierro á principios del reinado de Teofilo, pero no siendo este último menos enemigo de las imágenes que su predecesor, y no pudiendo tolerar el zelo de Metodio en defensa de ellas, le hizo azotar desapiadadamente, encerrole despues en un sepulcro, en donde solo se le daba un poco de pan y agua que cierto pescador le llevaba diariamente. Despues de la muerte de Teofilo, Miguel III que sucedió á éste bajo la tutela de su madre Teodora, fué exaltado Metodio á la sede de la Iglesia de Constantinopla en 842. Celebró inmediatamente un concilio para restablecer el culto de las imágenes, y publicó cánones penitenciales para aquellos que atraia á su creencia. Murió en 14 de junio de 846. Ademas de la *Vida de S. Dionisio el Areopagita*, que está al fin de sus obras, las cuales falsamente tienen el nombre de este padre, se le atribuyen tambien los fragmentos de un *Sermon sobre la Cruz*, un *Panegirico de Sta. Agata*, y algunas *homilias* insertadas en la *Biblioteca de los PP.* por el P. Combefis. — METODIO II, patriarca de Constantinopla en 1240 despues de Germano, no ocupó esta silla mas que tres meses.

METODIO, religioso griego, nació en Tesalónica á mediados del siglo 9 é hizo un viage á Roma donde se hizo pintor escelente. Cuando volvió á Constantinopla en 853, fué llamado á Nicópolis por Bogoris rey de los búlgaros para pintar una casa que acababa de hacer construir. Pidiole este príncipe en general representaciones y cosas horribles, en las cuales se complacia, divirtiéndose de ordinario en mirar pinturas de batidas, cazas y combates sangrientos. Pintó Metodio el juicio universal de un modo que causaba terror, y causó tal efecto en el ánimo de aquel bárbaro, que se decidió á abrazar la religion cristiana, é hizo que todo el ejército siguiese su ejemplo. No fueron estos los últimos frutos apostólicos de Metodio: en union con S. Cirilo fué á predicar la fé en Moravia y á otros

Digitized by Google

pueblos persas, y debió á su zelo el ser nombrado arzobispo de la dicha Moravia y de la Panonia. La Iglesia celebra su fiesta en 9 de marzo.

METON, astrónomo ateniense, que hácia el año 432 antes de J. C. publicó su famosa Enneadecaeterida, ò período de 19 años, por medio de la cual pretendia corregir las inexactitudes de la octaeterida y ajustar el curso del sol al de la luna, y hacer que los años solares y lunares comenzasen en un punto mismo. Tenia Meton por compañero de sus observaciones solares á Euctemon. Se ignora cuando muriò este astrónomo; aunque se sabe que cuando los atenienses atacaron la Sicilia, Meton se supuso loco para no seguir al ejército.

METODORO DE QUIO, filósofo y discipulo de Demócrito, y maestro de Hipócrates y de Anaxarco: vivia hácia el año 444 antes de J. C. Compuso un *Tratado de la naturaleza* y muchas obras de medicina, cuya pérdida debe ser sensible á los que desean estudiar las ciencias en los autores antiguos. Era escéptico y solia decir: «*Nosotros mismos ignoramos si sabemos algo.*» Consideraba el universo como eterno é infinito, admitia los átomos, y negaba la existencia del movimiento. Tambien escribió una *Historia del reino de Troya* que citan Plinio, Ateneo, Isaac, Tzetzes, etc.—METRODORO de Atenas, filósofo, amigo particular y discípulo de Epicuro, vivia hácia el año 274 antes de J. C. Escribió diversas obras de las cuales habla Diógenes Laercio.—METRODORO, buen pintor y célebre filòsofo, escogiéronle los atenienses para enviarlo á Paulo Emilio, quien despues de haber cogido á Perseo rey de Macedonia, les habia pedido dos profesores; el uno para que instruyera á sus hijos, y el otro para que pintara su triunfo. Diose por muy contento Paulo Emilio de la eleccion de los atenienses.

METROFANO-CRITOPULO, teólogo de la comunion griega, nació en Berrhæa hácia 1590, é hizo una confesion de la fé de la iglesia griega, que publicaron los protestantes de Alemania. En el frontis de su confesion usa el título de protosincelo del patriarca de Constantinopla. El famoso patriarca Cirilo le diputó para que fuese á conocer perfectamente el estado de las iglesias protestantes en Europa. Critopulo habiendo desembarcado en Hamburgo recorrió una parte de la Alemania, y allí compuso esta confesion de fé, que á pesar de favorecer en ciertos puntos à los protestantes, en lo general no deja de ser exacto, como lo han notado muchos escritores católicos; y dicen que solo este libro condena á todo protestante, aunque se compuso para ellos, y aunque lo hayan publicado con una version latina que compuso Juan Horneyo. A su regreso fué elegido patriarca de Alejandria. Se citan ademas de este autor las obras siguientes: *Epistola de vocibus in musicâ liturgicâ Græcorum usitatis*, Witemberg, 1740, y continuada por Martin Gerbert en los *Scriptores ecclesiastici de musicâ*, en griego y latin, tom. 3, pág. 398—402.—*Notas* y *correcciones* sobre el *Glossarium græco-barbarum*, de J. Meursio anciano, Leipsig, 1787, en 8° etc.

METTERNICH-WINNEBOURG (El príncipe Francisco, Jorge, Jo-

Digitized by Google

sé, Carlos de), ministro de estado de Austria, nació en 1746; primeramente fué nombrado ministro cerca del círculo de Wesfalia; en 1790 estuvo encargado de pacificar la provincia de Lieja, y al año siguiente se le confió la embajada de los Paises-Bajos, cuyo destino conservó hasta 1745, mereciendo por su buen desempeño el título de caballero del Toison de oro. Fué uno de los plenipotenciarios austriacos del congreso de Rastadt en 1797, y en 1803 se vió elevado á la dignidad de príncipe del imperio. En los dos años siguientes presidió el consejo de los príncipes y luego vivió en el retiro, en el cual murió en Viena en 1818. Es el padre del actual príncipe de Metternich.

METTRIE (Julian Offray de la), médico y literato famoso por sus errores y dolorosas doctrinas. Nació en San Maló en 1709. Aprovechó de las lecciones que le dió Boerhaave, pasó á Paris en donde hubiera hecho una fortuna rápida, si no hubiera publicado unas obras reprobables que le precisaron en 1746 á retirarse en Leiden. Sus nuevas y culpables empresas le forzaron á huir de Holanda sin saber que rumbo tomar; pero Maupertuis le ofreció un asilo en Berlin por encargo del rey de Prusia. Federico II consideró en Mettrie un filósofo víctima de la intolerancia, le acordó una pension y el título de elector del rey y una plaza en la academia, dispensándole á mas su amistad. La situacion de Berlin se le hizo insoportable, y encargó á Voltaire que le negociara su regreso á Paris. La muerte le cogió en 1751, dejando el nombre de médico sistemático y peligroso filósofo. Sus obras de medicina reunidas en un tomo en 4°, Berlin, 1755, contienen varios folletos contra los médicos. *La política del médico de Maquiavelo*, ó bien el *Camino de la fortuna descubierto á los médicos*, Leon, 1746, en 12°.—*Los Charlatanes descubiertos*, ó bien *Pluton vengador de la sociedad médica*, comedia satírica, Holanda, 1742, en 8°.—*Obra de Penélope*, ó bien *Maquiabelo en medicina*, Holanda, 1748, dos tomos, y otras obritas prueban que el juicio de Mettrie era desornillado.

METZ (Claudio Berbier de), teniente general y otro de los mas bravos oficiales de su tiempo. Nació en Rosnay en Champaña: su valor le mereció la comandancia de la artillería en Flandes y otros paises conquistados, el gobierno de la ciudadela de Lilla y Gravelinas, y el morir en el campo del honor en la batalla de Fleurus en 1790. El delfin comiendo un dia con el rey dijo: *he aquí un hombre muy feo*, aludiendo á Metz cuyo semblante habia desfigurado la metralla en la campaña de 1757. La contestacion de Luis XIV fué, »yo »le hallo muy hermoso, pues le »cuento por otro de los mas bra»vos de mi reino.» Ch. Perault ha publicado su elogio en la coleccion de hombres ilustres que aparecieron en Francia en el siglo 17, tom. 11, pág. 41.

METZA (Gabriel), pintor holandés. Nació en Leiden en 1615 y murió en 1669, dejando un sin número de cuadros cuyo mérito publica el entusiasmo con que son buscados y el precio escesivo que conservan. Acreditó particular gusto en la pintura, y la armonía que produce su pincel es admirable.

Digitized by Google

El museo del Louvre conserva una gran porcion de ellos.

MEULEN (Antonio Francisco van der), pintor pensionado en Paris. Nació en Bruselas en 1634, siguió á Luis XIV en sus campañas para bosquejar los paises, marchas, campamentos, ataques, hazañas y puntos de vista de diferentes ciudades sitiadas, en cuya circunstancia fué tan feliz que se coloca en un puesto eminente entre los primeros pintores. Su pincel no fué menos afortunado en describir los palacios, paises, y sobre todo en copiar lo natural de un caballo. En 1673 fué recibido de académico. Los tres refectorios de los Inválidos están adornados de sus cuadros que representan las conquistas de Luis XIV. El museo del Louvre posee quince cuadros de mano de Meulen, y entre ellos la entrada de Luis XIV á Arras y el sitio de Maestrich. Otros diez cuadros de las conquistas de Luis XIV existen en el castillo de Rambouillet. La obra de este artista contiene 152 láminas ejecutadas por los mas hábiles grabadores de su tiempo, y forman el tomo 16, 17 y 18 de la Coleccion de estampas conocidas con el nombre de *Gabinete del Rey*.

MEURSIO (Juan), célebre anticuario. Nació en Losdun cerca de La Haya, en 1579: murió en Sora en 1639. Se dedicó á aclarar á Licofronte, autor griego de los mas oscuros que han llegado hasta nosotros, cuyo trabajo arrebató la admiracion á los sabios. A su regreso en Holanda, fué nombrado profesor de historia y de lengua griega, y recibió el título de historiógrafo de los estados generales. Para evitar los insultos que le acarreó el suplicio de Barneveld aceptó la cátedra de historia de Sora en Dinamarca. J. Lami recogió sus obras en doce tomos en fólio, Florencia, 1741—63. La lista de sus 67 producciones se hallan en las *Memorias* de Niceron, tomo 12 y 20: citamos algunas de ellas: *Glosarium græco barbarum*, Leiden, 1614, en 4°; *Athænæ Bataræ sive de urbe Leydensi et academia*, id., 1625, en 4°; *Rerum Belgicarum liber primus de induciis belli belgici*, id., 1612, en 4°; *Ferdinandus sive libri 4 de rebus per sexennium sub Ferdinando duce Albano, in Belgio gestis*, id., 1614, en 4°; *Guillelmus Auriacus, sive de rebus toto Belgio tâm ab eo quàm ejus tempore gestis*, diez libros, 1620, en 4°; *Historia Danica, usque ad annum*, 1523, Copenaghue, 1630, en 4°, y un gran número de disertaciones insertas en el *Thesaurus antiquit. græcarum*. Sus obras históricas han sido recopiladas en un tomo en fólio, Amsterdam, 1638. Guillermo Moller publicó su *Vida*, Aldorf, 1593, en 4°. Asimismo J. Valerian Scharman escribió: *Dissertatio de vita et scriptis Joh. Meursii patris*, Leipsig, 1719, en 4°.

MEXIA (Pedro), ilustre sevillano, que á la nobleza de su sangre juntó el estudio de las letras humanas, historia y varias facultades. Hizolo el emperador Carlos V su cronista, y le mandó escribir la historia de su tiempo. No fué Mexia solo sobresaliente en sus escritos prosáicos, diose á conocer tambien por su acierto en los versos, y formó su defensa contra varios que criticaron su estilo, su docto compatriota Alonso García Matamoros en su libro: *De doctis Hispaniæ viris*. Escribió: *Silva de varia leccion*; obra que se

Digitized by Google

imprimió la primera vez en Sevilla en 1542, y se tradujo en italiano, alemán, francés y flamenco; y en algunas traducciones le han añadido varios asuntos análogos al objeto de dicha obra. Los *Cesares ó Historia de los césares* desde Augusto hasta Maximiliano I. Se dió á luz en 1545 y traducida al italiano en Venecia en 1664. *Coloquios* ò *diálogos* en que trata del sol, astros y de los elementos; y con esta obra la de la *Alabanza del Asno imitando á Luciano y Apuleyo*, Sevilla, 1547, y traducida despues al toscano se imprimió en Venecia en 1557. *Parenesis de Isócrates* traducida por Mexia al castellano, é impresa en Madrid en 1643. Dejó inédita la *Historia del emperador Carlos V*, y los *Fragmentos y memorias de Pedro Mexia*. Murió este sabio en 1552 ó cerca de él, segun lo que Matamoros escribió al duque de Osuna D. Juan Tellez de Giron.

MEXIA (Diego), poeta sevillano: florecia á principios del siglo 17, tradujo las *Heroydas* é *Ibis de Ovidio*, y las publicó con el título de *Parnaso antártico*, Sevilla, 1608 en 4°. Las primeras se hallan tambien impresas en el tomo 19 de la Coleccion de D. Ramon Fernandez, Madrid, 1797, en 8°. Estas son las únicas noticias que hasta ahora hemos podido adquirir acerca de Mexia, sin perjuicio de procurar adquirir otras mas estensas y publicarlas en el *Suplemento* de esta obra.

MEXIA (Luis de), se presume que es el autor del apólogo *Sobre la ociosidad y el trabajo*, publicado en Alcalá de Henares, 1546, bajo la alegoria de *Fabricio de Portando*.

MEYER (José Rodolfo Valentin de Olerstad), nació en Lucerna en 1725 de una familia patricia. Fué miembro del senado de su ciudad natal y se declaró reformador político. Su patriotismo aparente, mezclado con no poca ambicion, tuvo por móvil la animosidad contra los Schumacher, cuya influencia no le placia. El tesorero del estado, otro de los miembros de esta poderosa familia, acusado de malversacion de caudales, fué condenado á pagar la correspondiente multa, su hijo fué decapitado por sentencia del senado, y Meyer ciñió la corona cívica con el nombre de *inmortal* y *divino*. En 1779 conociose la injusticia de las dos indicadas sentencias, y Meyer sufrió un destierro de quince años, pasados los cuales volvió á su patria y recobró su asiento en el senado. Declarose contra la revolucion francesa, y recibió del rey de Cerdeña la cruz de S. Lázaro en recompensa de sus esfuerzos aunque inútiles para comprometer á su patria en diversas coaliciones. La revolucion de Suiza le arrebató su destino, retirose en casa de su hermano, abad del monasterio de Bleinau, en donde murió en 1808. Ha escrito varias obras políticas, y en 1764 escribió el *Elogio de M. F. V. Baltasar*.

MEYSSENS (Cornelio), hijo de Juan, célebre retratista, nació en Amberes en 1646. Se tiene por obra suya *Effigies imperatorum domus austriacæ, delineatæ per Joannem Meyssens, et æri insculptæ per filium suum, Cornelium Meyssens.*

MEZERAI (Francisco Eudes de), historiador, nació en el pueblo de Rye cerca de Argentan. Dejó la poesía para ser comisario de guerra; pero disgustado de este

Digitized by Google

empleo fijó su domicilio en Paris é hizo llamarse Mezerai, tomando este nombre de un lugarejo de la parroquia de Rye. Un trabajo demasiado escesivo le precipitó á una enfermedad peligrosa, y en este estado consiguió la proteccion de Richelieu y una módica gratificacion. Sin duda se proponia el cardenal formar de este jóven un historiógrafo francés. El primer tomo de su *Historia de Francia* condenó al olvido á todas las compilaciones que hasta aquel entonces habian aparecido, y no tuvieron menos favorable acogida el segundo y tercer tomo que salieron á luz en 1646 y 1651. El modo con que describe en su historia el origen de los tributos de la gabela é impuesto en general disgustó á Colbert, quien despues de haber precisado al autor á hacer varias correcciones, le quitó la mitad de su pension y por último se la suprimió enteramente. Murió en 1683 manifestando sentimientos de buen cristiano, y desempeñó bien el destino de secretario perpetuo de la Academia. Falta alguna exactitud é instruccion en sus obras. Su estilo, aunque duro y desigual, tiene nervio y conviccion. Lista de sus principales obras: *Historia de Francia*, tres tomos en fólio, 1643, 1646, 1651. — *Compendio cronológico de la historia de Francia*, 1668, tres tomos en 4°; reimpreso en Holanda, 1673, seis tomos en 12°: la mejor edicion es la de 1775, catorce tomos en 12°. — *Tratado del origen de los franceses*, Amsterdam, 1688, en 12°. — Una traduccion de la *Historia de los turcos* de Chalcocondyle, Paris, 1662, dos tomos en fólio. — Una traduccion del *Tratado de Juan de Saliswury*, titulado: *Vanidad de la corte*, 1640, en 4°. — Traduccion del *Tratado de la verdad de la religion cristiana*, por Groscio, 1644, en 8°. (Véase el n° 18731 del *Diccionario de los anónimos.*) — *Historia de la Madre y del hijo*, María de Médicis y Luis XIII, Amsterdam, 1730 en 4°, ó dos tomos en 12°.

MEZIRIAC (Claudio Gaspar Bachel, señor de), otro de los mas sabios de su tiempo. Nació en Bourg en 1581. Poseia el hebreo, griego, latin, italiano y español, y tenia vastos conocimientos en las matemáticas. Fué miembro de la academia francesa, y muriò en 1638. Dió á luz *Problemas agradables que se hacen por los números*, Leon, 1613, 1624 en 8°. *Diophanti Alexandrini Arithmetic. lib. sex et de Numeris multangulis liber unus, gr. et lat. commentar. illust.* Paris, 1621 en fólio, id. 1670, en fòlio. *Las epistolas de Ovidio* traducidas en verso francés con comentarios muy curiosos Bourg, 1626, en 8°, obra muy rara. *Canciones devotas y santas para todas las fiestas principales del año y sobre otros diversos objetos*, Dijon, 1615, en 8°.

MEZZAROTA (Luis), conocido con el nombre de cardenal de Padua, en cuya villa nació en 1391. Habiendo merecido la confianza del cardenal Gondolmiero, renunció la medicina y abrazó el estado militar y fué uno de los gefes de la guardia del pontífice Martin V, y administrador de la diócesis de Trau. Fué ordenado sacerdote, y en el pontificado de Eugenio IV fué nombrado arzobispo de Florencia, patriarca de Aquilea, y cardenal. Defendió á su protector contra Colona, el duque de Milán y el rey de Nápoles. Hizo un papel brillante en la corte de Roma, aun des-

Digitized by Google

pues de la muerte de Enrique IV; pero no supo hacerse amar de los romanos, y se malquistó con el cardenal Barbo por su insaciable codicia. Este cardenal ocupó la silla de S. Pedro con el nombre de Paulo II, y Mezzarota murió de pesadumbre en 1465. Tomasini ha publicado su *Elogio* en las *Vidas de los varones ilustres.*

MEZZO-MORTO, almirante otomano, hizo grandes servicios á la regencia de Tunez con su piratería; pero fué 17 años cautivo de los españoles, suceso que aumentò su ódio contra los cristianos. Siendo siempre comandante de navio propuso al divan la conquista de Quio que habia caido en poder de los venecianos: probó la empresa con cuatro sultanas y ocho galeras, y se apoderó de la ciudad y la isla en 1685. Recibió en recompensa la dignidad de capitan-pacha y las tres colas, y el honor de Conbe-Vezyr. Se presentó al sultan con el vestido de marinero, y esta regla ha servido de ejemplo á sus sucesores.

MICAEL (José), escultor. Nació en Italia, vino á España, se estableciò en Málaga, y ejecutó las estàtuas de la silleria del coro de aquella catedral. Se le atribuye tambien la silla del prelado que se acabó en 1635. En este mismo año ejecutó la devota estátua del Señor á la columna del tamaño del natural, llamado de la Salud, por los prodigios que dicen que obrò en aquella ciudad el año de la peste de 1649.

MICAL (N.), eclesiástico y maquinista, nació hácia el año 1730; luego que hubo recibido las òrdenes sagradas obtuvo un beneficio cuyo producto, unido con su patrimonio, le puso en situacion de vivir independiente, y de ocuparse en el estudio de la mecánica, ciencia á la cual tenia una inclinacion decidida. Hizo primeramente varios autòmatas músicos que destruyó á poco tiempo por motivos que se ignoran, y mas adelante construyó una cabeza de bronce que articulaba algunas frases con bastante claridad, y luego la hizo pedazos, enojado, dice un biógrafo de que se hubiese hecho mencion en un periódico de una obra harto imperfecta en su concepto para merecer la atencion pública. Sin embargo, volvió á emprender sus tareas, á instancias de sus amigos, y fabricó dos nuevas cabezas parlantes que presentó en 1783 á la academia de las ciencias; y aunque esta sociedad hizo un elogio de estas piezas, rehusó el gobierno comprarlas, con presencia del dictámen del teniente de policia Lenoir. Segun Montucla, el abate Mical falleció en 1790, mas se ignora el paradero de sus dos cabezas parlantes.

MICHAELIS (Sebastian), religioso dominico, nació en 1543 en la diócesis de Marsella, predicó con mucha aceptacion, y obtuvo permiso del general de su órden para fundar una congregacion particular, de la cual fué el primer vicario general en cierto número de conventos diseminados en el Lenguadoc, la Provenza, la Normandía, la Lorena y algunos otros puntos del reino. Este reformador de la regla de Santo Domingo murió en Paris en 1618, en el convento de dominicos de la calle de San Honorato que habia hecho fundar bajo los auspicios del cardenal de Gondi. Sus escritos son: un *Opúsculo sobre las hermanas Marías* de la Sagrada Escritura, Leon,

Digitized by Google

1592, en 4°; *Historia de la posesion y conversion de una penitenta seducida por un mágico*, y con esta *la Pneumalogia ó Discurso de los espíritus*, Paris, 1613, en 8°. Citamos esta última obra llena de pormenores absurdos, solamente porque contribuyó á llevar al cadalso á Gaufridi.

MICHAELIS (Juan Enrique), sabio orientalista alemán, nació en el condado de Hohenstein en 1668, fué catedrático de lengua hebrea en Leipsig, y luego fijó su residencia en Hala, y dió cursos de griego, de caldeo, de hebreo, de siriaco, de samaritano, de árabe y de rabinismo. En 1698 pasó á estudiar el etiope á Francfort con el maestro Ludolf, y ocupó aquel mismo año la cátedra de lengua griega en la universidad de esta ciudad, siendo nombrado de allí á poco tiempo inspector de la biblioteca del colegio de Hala, catedrático ordinario de teología decano de esta facultad, é inspector del seminario. Falleció en 1738. Se distinguen entre sus obras cuya lista se halla en el Moreri; *Conamina brevioris manuductionis ad doctrinam de accentibus Hebreorum prosaicis*, Hala, 1695, en 8°; *Epicrisis philologica de R. Michaelis Beccki, ulmensis, disquisit.* etc. id. 1696 y 1697, en 8°. *De peculiaribus hebræorum loquendi modis*, id. 1702; *de Historia linguæ arabicæ*, id. 1706; *de Isaiâ prophetâ, ejusque vaticinio*, id. 1712; *Dissertat. de rege Ezechiâ* 1717; *Biblia hebraica*, id. 1720, en fólio, en 4° y en 8°; *Uberior annotationum in hagiographos volumina tria*, *id.* 1720, en 4°; *de Codicibus Mss. biblio hebraicis, maximi efurtensibus*, id. 1706, etc.

MICHAELIS (Juan David), sabio orientalista y teólogo protestante, nieto del que antecede y mas célebre que él, nació en Hala en 1717, estudió en esta ciudad con fruto historia, matemáticas, ciencias naturales, metafísica, lenguas antiguas y orientales, y habiendo sido llamado á Gotinga por Munchhausen principal fundador de la universidad de esta poblacion, obtuvo los destinos de catedrático de filosofía, de director de la sociedad real de las ciencias, bibliotecario, director y cabeza del periódico titulado: *Gelehrte Anzeigen*, y falleció en 1791. Este ilustre sabio cooperó por sus trabajos al viage de descubrimientos en la Arabia, cuyo resultado fueron las obras de Niebulir y las observaciones de Forskal; pero lo que le asegura una reputacion duradera, es haber aplicado sus profundos conocimientos á ilustrar la esplicacion ó esposicion bíblica. Ha dejado varias obras sobre las cuales se hallarán pormenores en el escrito titulado: *Reflexiones sobre el mérito literario de J. D. Michaelis* (en alemán) insertos en el tomo 3° de la *Biblioteca universal de la literatura bíblica*, coleccion periódica publicada por M. Eichhorn, á continuacion de la *Biblioteca oriental* de Michaelis. Citaremos tan solo las siguientes: *Dissertatio de punctorum Hebræor antiquitate*, Hala, 1739, en 4°; *Gramática hebrea*, id. 1745, en 8°. 3ª edicion, 1778; *Gramática Chaldaica*, Gotinga, 1771, en 8°; *Gramática syriaca*, Hala, 1784, en 4°; *Crestomacia siria*, tom. 1°, id. 1768, en 8°, 3ª edicion, Gotinga, 1817, en 8°; *Gramática árabe con una crestomacia*, etc. Hala, 1771, 1781, en 8°; *de la influencia de las opiniones en el lenguage y del lenguage en las opiniones*, en alemán,

Digitized by Google

Brema, 1762, en 4°; *Compendium antiquitatum hebræorum*, 1753, en 4°; *Introduccion á la lectura de los libros del Nuevo Testamento*, en alemán, 4ª edicion, Gotinga, 1787, 1788, 2 tom. en 4°; *Introduccion á la lectura del Antiguo Testamento*, tom. 1° Gotinga, 1787, en 4°, obra no concluida; *Bosquejo de teologia típica*, 1753, 1763, en 8°; *Compendium theologiæ dogmaticæ*, Gotinga, 1760, en 8°; *Esplicacion de la historia de la sepultura y de la resurreccion de J. C.* (en alemán), Hala, 1783, y 1785 en 4°: *Reflexiones sobre las universidades protestantes de Alemania* (en alemán) 1769-1773, 4 tom. en 12°; *Derecho mosáico*, Francfort, 1770-1775, 6 tom. en 8°; *Biblioteca oriental y exegética*, coleccion periódica, Francfort, 1771-1785, 23 tom. en 8°; 24ª tomo, 1789; *Nueva Biblioteca oriental*, 1786-91, 8 tom. en 8°; *Supplementa ad lexica hebraica*, Gotinga, 1784-1792, 6 tom. en 4°; *Moral filosófica*, id. 1792, 2 tom. en 8°: un gran número de *disertaciones* insertas en las colecciones de la real sociedad de ciencias de Gotinga, en el *Almacen científico* de la misma ciudad, en *los Comentar. per annos* 1758—1762, etc. J. D. Michaelis era individuo de la real sociedad de Londres, y socio estrangero de la academia de inscripciones y buenas letras de Paris. Dejó tambien *notas ò memorias* sobre su vida que han sido reunidas en un tomo con la *noticia* de Eichhorn y otra de Heyne, Leipsig, 1793, en 8°.

MICHALLON (Aquiles-Etna), pintor de paisages, nació en Paris en 1796, estudió con David, con los Valenciennes y con Bertin, siendo tan estraordinarios sus adelantos en la pintura, que á los 12 años causó admiracion con uno de sus cuadros al príncipe ruso Yussufvoff, quien concedió desde entonces una pension al jóven artista que le fué pagada hasta el desastre de Moscou. Cumplió Michallon las esperanzas que habia dado en su infancia, alcanzando en 1811 la medalla en la academia, el 2° premio en 1812, y finalmente el gran premio de paisage histórico en 1817, que le fué concedido por unanimidad de votos. Pensionado en Roma, envió desde esta ciudad á las esposiciones de Paris dos cuadros que le hicieron un lugar distinguido entre los maestros del arte, y que representan: *Rolando en Roncesvalles*, y el *Combate entre los Lapitas y los Centauros*. Creció su fama al volver á Francia con las Ruinas del Circo, una vista de los alrededores de Nápoles, etc., pero una muerte prematura frustró las esperanzas que daba el jóven artista, el cual sucumbió á los 26 años (en 1822), víctima acaso de la demasiada actitud de su ingenio. Su *Oracion fúnebre* fué pronunciada por M. Vanier Paris, 1822, en 12°. Se ha publicado tambien un *Catálogo de los cuadros, estudios, pinturas y dibujos del difunto A. E. Michallon*, Paris 1822, en 8° y asi mismo en 1827 las *Vistas de Italia y de Sicilia, dibujadas por Michallon en los lugares mismos y litografiadas por Villeneuve y Deroy*, 1 tom. en fól. con una noticia biográfica.

MICHAUX (Andrés), célebre viagero y botánico francés, nació en Satory cerca de Versalles en 1746, de un arrendador de este real sitio y habiendo concebido suma inclinacion á la agricultura y á la botánica, siguió las lecciones de B. de Jussieu en el Jardin de las

Digitized by Google

plantas de Paris, y formó el proyecto de aumentar sus conocimientos con los viages. Primeramente pasó á Inglaterra, corriò luego la Auvernia, los Pirineos y la España, y habiéndose embarcado para la Persia en 1782, viajó en este pais por espacio de dos años, y volvió á Paris en 1785 con una hermosa coleccion de plantas y de semillas. Manifestó á su llegada deseos de volver al Asia y el proyecto de penetrar hasta el Tibet; pero el gobierno francés prefiriò enviarle á la América septentrional cuya historia natural habia sido poco estudiada hasta aquella época. Encargado de establecer en los alrededores de Nueva York una especie de depòsito de cultivo para los árboles y los arbustos que debia enviar á Francia, se hizo á la vela en setiembre de 1785, llegó en octubre á Nueva York, corrió la Nueva Jersey, la Pensilvania, la Marylandia, y atravesando los montes Alleghanys, visitó la Florida, los rios Tomakow y San Juan, el lago San Jorge, las islas Bahama y Lucayas, los montes de la Carolina, la bahía de Hudson y el Canada. Restituido á Filadelfia en 8 de diciembre de 1792, y sumamente agradecido á una nacion que le habia tratado con tanta generosidad, propuso á la sociedad filosófica un plan de viage para hacer descubrimientos en los dilatados paises situados al oeste de los Estados Unidos. Estaba ya dispuesto todo para esta empresa, cuando el ministerio francés confió á Michaux una mision relativa á la ocupacion de la Luisiania, y salió para este destino en el mes de julio de 1793, viéndose precisado á volver á Filadelfia al cabo de tres meses, por donde habiendo abandonado el proyecto de la Luisiania recorrió otra vez la sierra de los montes Alleganys, el Kentucky, las márgenes del Misisipi y el pais de los Ilinenses. Embarcose para Francia en 1796, llegó á Paris hacia fines del mismo año, en donde no pudo obtener sino cortas indemnizaciones en recompensa de sus largas tareas, ocupándose con todo en arreglar los materiales que habia traido de los Estados Unidos para su *Historia de las encinas*, y su *Flora* de la América septentrional. Tributados los últimos honores al médico Lemonnier, á cuyo patrocinio debia su educacion científica y sus primeros adelantos, se embarcó de nuevo en la espedicion mandada en 1800 por el capitan Baudin, y aprovechó la permanencia de 6 meses que hizo el buque en la isla de Francia para correr este pais en todos sentidos, recogiendo plantas y semillas, y fundando un semillero que podia compararse con los que habia establecido en Nueva Yorck y en Charlestonn. Mas adelante visitó las costas de la isla de Madagascar, con la intencion de fundar otro establecimiento igual á los anteriores; pero fué arrebatado por la fiebre particular de este pais en noviembre de 1802, cuando iba á recorrer un suelo curioso, establecer relaciones ventajosas para su patria, y cuando meditaba volver á la América septentrional para llevar á cabo sus investigaciones. Escribió una *Historia de las encinas de la América septentrional*, Paris, 1801, en fólio, 36 láminas dibujadas por Redouti; *Flora borealiamericana*, id., dos tomos en 8° con 52 láminas por el mismo. Mr. Deleuze ha dado á luz en 1804 en los *Anales* del Museo de historia na-

Digitized by Google

tural, una *Noticia* interesantísima acerca de la vida y viages de Michaux, y el botánico Aiton ha dado el nombre de *Michauxia* á la planta llamada *mindium* por Jussieu, de la familia de las campanulaceas.

MICHEL (Pedro), conde del imperio, teniente general y comandante de la Legion de honor, murió en los campos de Waterloo en 18 de junio de 1815. Habiendo entrado en el servicio hácia 1792 en clase de soldado raso, mereció un ascenso rápido y el aprecio particular de Napoleon por su brillante conducta en la mayor parte de los encuentros de importancia, particularmente en las batallas de Austerlitz y de Eylao. Mandaba una division en la de Montmirail, á cuyo triunfo contribuyó en sumo grado, y á él atribuyen varios historiadores las célebres palabras de »la guardia muere y no se rinde» que se aplican infundadamente al general Cambronne; como quiera que sea Michel confirmó esta solemne protesta al frente de los valientes veteranos que capitaneaba.

MICHEL (Roberto), escultor. Nació en la ciudad de Puy del Velay, provincia de Lenguadoch en 1720. No tenia mas que diez años cuando su padre José le llevó al estudio de Mr. Bonfili, escultor muy acreditado, que habia sido discípulo de Mr. Vanó en Roma. Estuvo seis años en su compañía, haciendo grandes progresos, y para perfeccionarse pasó á la de Mr. Perrache, profesor de Leon, quien conociendo su talento formó de él las mas ventajosas esperanzas; pero aun no habian pasado seis meses cuando Mr. Dupon, escultor de Monpeller le arrancó de este obrador haciéndole mejor partido. Permaneció Michel aquí otros seis, y por último pasó á Tolosa al de Mr. Luquet, artista flamenco. Principió á trabajar en esta ciudad por su cuenta á instancias de un individuo del parlamento, que le encargó varias obras para el adorno de su jardin, y concluyó en nueve meses con útilidad. Pensó entonces ir á Roma, pero el escultor flamenco, que tenia por gran pérdida su separacion, le disuadió de este proyecto, entreteniéndole con el estudio de algunos vaciados del antiguo que habia traido de aquella capital, y al fin le persuadió á que le acompañase á la corte de España. Llegaron á Madrid á 30 de octubre de 1740, y Michel se presentó inmediatamente al arquitecto D. José Perez, encargado de perfeccionar el modelo del palacio nuevo, que habia quedado sin concluir por muerte de su autor D. Felipe Iuvarra. Le preguntó Perez si se atrevia á modelar un Padre eterno, y le respondió que sí, con tal que fuese á su presencia. Así lo ejecutó, y el arquitecto quedó tan prendado de su espíritu y habilidad que le encargó le hiciese en madera de tamaño colosal, y es el que está en el altar mayor de la catedral de Murcia. Se siguieron á esta obra otras muchas, así para los palacios reales, como para los templos de Madrid, sin dejar de concurrir á los estudios públicos de la junta preparatoria y á dibujar y modelar por el natural con una fácilidad y desembarazo que ponia envidia y admiracion á los mismos directores. Establecida la real academia de S. Fernando en 1752 fué nombrado teniente director en escultura. Fernando VI le hizo su escultor de cámara y le

Digitized by Google

mandó hacer uno de los dos leones que están en la escalera principal del palacio nuevo, las estátuas de S. Fernando y de Sta. Bárbara para un oratorio del Buenretiro, y otras obras de importancia. Carlos III hizo igual aprecio de su mérito: le concediò honores de director de la academia de S. Fernando, y le distinguió con el título de escultor de su real persona en 1775 con el cargo de dirigir todas las obras de escultura que se hiciesen para los palacios reales. Fué uno de los profesores que trabajaron voluntariamente el modelo que el rey mandó hacer en 78 para una estátua ecuestre de Felipe V. Elevado á director general en 85, falleció en este empleo en 31 de enero del año siguiente con general sentimiento de todos los profesores de las bellas artes, que le amaban por la dulzura, honradez é ingenuidad de su trato y por el interés que tomaba en la enseñanza y adelantamiento de sus discípulos. Tuvo mucha fecundidad en inventar y suma presteza en la ejecucion. Si se le critica de no haber sido muy teórico, sus obras responden manifestando la anatomía en su lugar, la exactitud de ojo en las proporciones del cuerpo humano, la esbelteza, gracia y buen aire de sus figuras, los buenos partidos de paños, las reglas de la composicion y contraste de los grupos y el gusto de los adornos. Son muy apreciables sus dibujos y academias, pues parecen diseñados mas bien por pintor que por escultor: tal es la gracia y espíritu pintoresco con que están hechos; y sobre el mismo gusto grabó al agua fuerte en 764 dos fábulas ò alegorías. Ademas de las obras que hemos citado hay otras muchas en piedra y madera tanto en Madrid como en otras partes que acreditan su habilidad, entre ellas el leon de mármol que está en el descanso de la escalera principal del palacio nuevo de Madrid, á mano derecha; el compañero es de Castro: dos niños de los cuatro que hay en los ángulos de la pieza ó salon de bailes: en el salon de los reinos otros dos de estuco sobre las puertas sosteniendo unas medallas: el escudo de armas en la fachada de la aduana de la misma villa, sostenido por dos famas: los trofeos y demas adornos de la fachada de la puerta de Alcalá que mira á la villa: los dos leones de la fuente de Cibeles, y dos tritones en una de las cuatro fuentes pequeñas del paseo del Prado: etc.

MICHELENA Y MENDINUETA (Luis de), mariscal de campo de los reales ejércitos y sub-inspector del real cuerpo de artillería del departamento de la Habana, nació en la ciudad de S. Sebastian provincia de Guipúscoa en el año de 1776. Sus sentimientos nobles le inclinaron desde muy temprano á la carrera militar, y de edad de 15 años entró de caballero cadete en el real colegio de artillería de Segovia, donde siguió sus estudios con singular aplicacion, grangeándose por sus adelantos y por su juiciosa y arreglada conducta, el aprecio de sus gefes y la estimacion de sus maestros. En el año de 1794 ascendiò á subteniente y fué destinado al departamento de Puerto-Rico, cuya isla se hallaba amenazada de un desembarco por los ingleses, con quienes estábamos en estado de guerra en aquella época. Los enemigos creyeron oportuno para sus fines y planes ulteriores emprender el sitio de

Digitized by Google

aquella plaza, y verificado dirigieron sus vigorosos ataques á las líneas de defensa de tierra, batiendo las obras esteriores y el castillo de S. Gerónimo; pero la artillería de estos puntos bajo el mando de Michelena sostuvo una defensa que muy bien puede clasificarse de heroica; y ademas este digno y científico oficial habia estado con anterioridad encargado de preparar y cargar las minas de la plaza, con el objeto de destruir al enemigo por efecto de esta guerra subterránea, si por un acaso imprevisto llevaban á cabo su empresa; pero no fué necesario hacer uso de este último recurso de defensa, pues la bizarría con que supieron resistirse los fuertes atacados, la buena direccion de los fuegos de éstos sobre las baterías y la escuadra enemiga, y la imperturbable constancia de Michelena y sus artilleros, motivaron el precipitado reembarco del ejército sitiador, dejando al frente de la plaza la numerosa artillería con que la hostilizaban. En enero de 1798, pasó al pueblo de la Aguadilla para defenderlo contra otro ataque que los enemigos intentaron contra aquella poblacion. Establecido en el punto de defensa, formó baterías, y con sus acertados fuegos hizo gran destrozo en las fuerzas enemigas, causando averías de consideracion á un navío de guerra inglés que batia á la poblacion, obligándolo al fin á alejarse para repararse del daño recibido, y haciéndole desistir de tan insensato proyecto. Siempre empeñados los ingleses en poder adquirir á toda costa un punto en aquella isla, que consideraban de suma importancia para sus proyectos sucesivos, volvieron de nuevo en 1801 á redoblar sus esfuerzos en continuos ataques tanto á los buques de cabotage, como hostilizando á los que se hallaban en los puertos, y Michelena logró en todas ocasiones escarmentar á los enemigos y hacer del todo inútiles las tentativas de cuantos buques llegaban al alcance del tiro de sus baterías. En 26 de julio de aquel año habiendo tenido noticia de que á una legua de la Aguadilla se hallaba á corta distancia de la playa una fragata de guerra inglesa que habia enviado á tierra una gran parte de su tripulacion, con objeto de cortar leña en los bosques vecinos acaso no conociendo el peligro; y Michelena despreciando el mayor número de los invasores púsose al frente de veinte hombres determinados, única fuerza disponible de la guarnicion, y volò al punto del desembarco, cargó sobre los bretones con singular denuedo obligándolos á reembarcarse con tal precipitacion, que aprovechando los momentos de su sorpresa y sin temor alguno se arrojó al agua en su persecucion, mató á varios, hirió á muchos, entre estos á uno de los oficiales, haciéndole prisionero con otros, y quedándose con la mayor parte de las armas, útiles, y algunos efectos que no pudieron recoger por el terror que les causó su inesperado ataque, y la valentía con que les hizo abandonar la playa que profanaron con su planta osada. Por tantas y tan brillantes acciones mereció ser recomendado á S. M. por las autoridades de Puerto-Rico, bien penetradas del mérito distinguido que habia contraido, y de la parte tan principal que estuvo á su cargo en aquella me-

Digitized by Google

morable defensa; anuncio precoz de los talentos militares que debia desplegar en lo sucesivo en mandos superiores. Seguidamente fué ascendido á teniente; pasó despues á la Península á continuar sus servicios: en 9 de julio del mismo año se le promovió á capitan segundo, en mayo de 1803 fué nombrado ayudante mayor, en el de 1806 ascendiò á capitan primero, y en 13 de junio de 1808 se le concediò el grado de teniente coronel de ejército. En esta época, en que empiezan las glorias del pueblo español en la lucha mas desigual y sangrienta, Michelena lleno del noble corage que encendieron en los pechos españoles los agravios hechos á la nacion por el que se llamaba su amigo y su aliado, juró venganza al enemigo de su patria, al verdugo de sus compañeros, y al que ha causado el derramamiento de tanta sangre inocente; y los partes de oficio que tenemos á la vista circulados en las épocas en que ocurrieron los sucesos, recomiendan su pericia y su arrojo, ensalzan sus proezas, y pocas veces los gefes superiores dan cuenta de sus operaciones sin honrarlo con alguno de los dictados de: *el esforzado, el valiente, el intrépido, el distinguido oficial Michelena.* Quisiéramos poder estractar algunos de ellos, pero seria preciso copiarlos todos; timbres gloriosos que orman la corona de laurel que ciñera sus sienes, y que solo aumentaria el dolor que causó á la patria su prematura muerte. Los primeros encuentros con el enemigo fueron en Portugal en los campos de Montemar ò Novo, y de Evora, y la conducta que en ambos observó Michelena mereció el distinguido elogio hecho en los documentos de oficio de los sucesos de Alentejo publicados en Portugal, en los que se lee el pasage siguiente: «Don Luis Michelena, é ó coronel Vicente Antonio, mandavao como capitaés é travalhavao como soldados:» (Sucesos de Alentejo, un tomo, página 40). Elogio tanto mas digno de crédito y aplauso, cuanto los gefes estrangeros nunca fueron pròdigos en elogiar á la España, y pocas veces hicieron á nuestros valientes la justicia á que se han hecho acreedores. En el mes de julio de aquel año se encontró en las acciones de Gamonal, Burgos, y en la toma de Talavera: contribuyó sobremanera al triunfo conseguido por nuestras tropas en Alcabon, y con sus acertados fuegos desalojó á los enemigos de la posicion que tomaron para impedir el que nuestro ejército volviese á pasar el rio Alberche; lo que al fin se ejecutó. En la memorable batalla de Talavera las piezas de artillería mandadas por Michelena destruian sin piedad las columnas enemigas, y el daño causado por sus rayos, contribuyó en gran manera á dar una jornada brillante á la España y sus aliados. Tambien se cubrió de gloria en la accion del puente del Arzobispo, y en noviembre del mismo año tuvo una gran parte en que se hiciese con el mejor órden la retirada por Mora, que los sucesos de la guerra hicieron inevitable. En todas estas acciones mandando la artillería de á caballo se hallaba siempre en la vanguardia: allí, donde habia el mayor riesgo, allí donde mas fuerte se encontraba el combate y mas horrorosos los destrozos de la muerte; allí en fin donde una ra-

Digitized by Google

ma de laurel se veia pendiente para caer sobre un soldado valiente, allí se encontraba á Michelena, y las piezas que dirigia y los bravos que le seguian y sostenian su esfuerzo, llenaron de terror á sus contrarios y fueron últimamente la envidia de los aliados, y aun la admiracion de los franceses. Hasta ahora solo hemos visto á Michelena dedicado esclusivamente al ejercicio de su arma primitiva; pero la esperiencia adquirida en tantas acciones y el estudio que tan constantemente hacia del arte de la guerra, juntos con el lustre y esplendor que le grangearon su arrojo y valentia, llamaron la atencion del estado mayor que acababa de crearse en aquella memorable época, el cual deseò hacer la adquisicion de tan benemérito oficial: en el año de 1810 fué nombrado primer ayudante del estado mayor del ejército que operaba á las órdenes del general Lacy, hallándose á los pocos dias de encontrarse reunido á él en las acciones de Benjavar, y otras que hubo en la serrania de Ronda. Siguió en todas direcciones á la columna espedicionaria del estado general en el condado de Niebla; y los conocimientos que ha mostrado en esta ocasion, lo hicieron nombrar gefe de estado mayor en la primera division del cuarto ejército, dirigiendo las operaciones de ella para la toma de Medina en 29 de febrero de 1811, y á los pocos dias, esto es el 4 de marzo, se distinguió sobremanera en la gloriosa accion de Chiclana. En la retirada que seguidamente hicieron nuestras tropas por Medina Sidonia, en cuya posicion fueron atacadas por fuerzas superiores del enemigo, defendió Michelena por tres dias consecutivos á aquella ciudad, ocupando y entreteniendo durante este tiempo á las tropas contrarias, que sin este obstáculo y tardanza hubieran podido molestar á las nuestras, é impedir que llegasen á su destino. Órdenes superiores le hicieron entonces dirigirse á Moron, en cuyas cercanias verificó el bello hecho de armas, de sorprender en su marcha por la dehesa de Gaena al batallon de polacos número 9, que era el terror de aquella comarca: dispuso con una prevision estratégica, propia tan solo de los grandes capitanes, la sorpresa del mencionado batallon, cuyo movimiento le era conocido por los avisos que le daban los leales; y el suceso ha correspondido tan bien al plan formado, que consiguió, aunque despues de una lucha tenaz y sangrienta, destruir de un todo á un cuerpo que infundia el espanto donde quiera que se presentaba. En esta jornada, una de aquellas en que mas han brillado los talentos, el denuedo y arrojo de Michelena, vió correr su sangre por su patria, y á poco mas perece en ella el gefe á quien se debia el escarmiento y destruccion del enemigo. No bien cicatrizadas aun sus heridas, fué nombrado gefe de estado mayor de la vanguardia del cuerpo espedicionario, encontrándose á los pocos dias en la accion y retirada de la venta del Baul en 9 de agosto, y por consecuencia de ella pasó a la provincia de Valencia, y entró en aquella capital á donde le llamaba el destino para ejecutar una, si no es la primera, de sus mas brillantes y atrevidas empresas. De resultas de las operaciones complicadas de la guerra, cuyo desenla-

Digitized by Google

ce no es siempre tan feliz como se desea, aun cuando se combinen las mejores disposiciones, el escelentísimo señor capitan general Blake se vió en la forzosa precision de encerrarse con su numeroso cuerpo de ejército en la ciudad de Valencia, punto en el que nada se hallaba dispuesto para sostener una defensa, ni menos se contaba en él con lo necesario para municionar y alimentar el escesivo número de tropas que allí se habian concentrado. El enemigo con una fuerza aguerrida é imponente y mucho mas numerosa que la nuestra, estableció desde luego un sitio rigoroso, cortando todas las comunicaciones esteriores; y en tal conflicto una junta de guerra de generales todos acreditados, acordó la determinacion de intentar la salida de la plaza por en medio de los sitiadores, y para llevarla á efecto convinieron precediese á la marcha del ejército una vanguardia de tropas escogidas, que en cabeza de las numerosas columnas españolas franquease el paso por entre las filas enemigas. La ejecucion de tan árdua empresa debia confiarse á un gefe muy experto y de muy fuerte brazo, cuyo valor estuviese bien acreditado. La eleccion no estuvo indecisa; ninguno vaciló al dar su voto para nombrar el caudillo que habia de ponerse al frente de los valientes que debian arrostrar tan gran peligro: el nombre del bravo brigadier Michelena se hizo oir unánimemente y como por inspiracion, y el brigadier Michelena, siempre anheloso y avaro de servir á su patria, aceptó con el mayor placer, al paso que con toda la moderacion de su carácter, la distincion tan honorífica que se le hacia, prefiriéndole á tantos beneméritos guerreros, para mandar la columna que iba á preceder á la salida. En efecto, se preparó desde luego para una empresa tan árdua como atrevida, 600 valientes escogidos en los batallones de Africa y Campo-Mayor y 50 caballos del regimiento de Numancia eran los que debian acompañarle, y con ellos y con su valor y patriotismo consiguió en la noche del 29 de diciembre del año 1811 romper la fuerte y estrecha línea, sorprendiendo y arrollando con heróica decision los puestos enemigos, llegando el 30 al pueblo de Alcira sin una gran pérdida, y logrando por final resultado verse salvo y reunido á sus compañeros de armas en el segundo ejército, para continuar dando lustre á la patria en cada momento sobre los campos de batalla, y sirviendo á todos como à un modelo de heroismo. (1) Terminada por su parte la comision que se habia confiado á su pericia y ardimiento, salvada la columna de su mando,

(1) En la necrología de Michelena ilustre defensor de la patria impresa en la Habana y que se nos ha dirigido desde S. Sebastian, á mas de lo que hemos indicado se lee lo siguiente en la página 15. «Militares eminentes de todas las naciones, maestros distinguidos del arte de la guerra, cuan sensible me es el no poder reunir vuestros votos todos sobre el memorable hecho de armas de que voy tratando; pero un estrangero ilustre en la profesion, un hombre distinguido y estrategético, el mismo general en gefe del ejército sitiador, el bizarro y entendido mariscal del imperio Suchet, en las Memorias científicas que nos ha dejado escritas sobre sus campañas en los reinos de Aragon, Cataluña y Valencia, de cuyos tres ejércitos tuvo el mando superior, hace en su obra notable y honorífica mencion del brigadier Michelena, cuando sitiada la última plaza por sus tropas victoriosas, consiguió éste, con universal admiracion de los inteligentes, romper su fuerte y estrecha línea.»

Digitized by Google

aumentada esta en la marcha con 50 caballos y 600 infantes que encontró en el camino, y llevando por prenda de su victoria 35 prisioneros que hizo en uno de los puntos establecidos para vigilar la plaza, y que se vieron rodeados imprevistamente en términos de entregarse á discrecion, pasó Michelena á Requena por tener noticia de que se hallaba allí el general D. Luis Bassecourt, que justo apreciador del verdadero mérito de tal proeza, le confirió el destino de gefe de estado mayor de la division de su mando, cuyo encargo desempeñó con la inteligencia y acierto que era de esperarse. Las vastas llanuras de la Mancha vieron poco despues á Michelena comandante general de un cuerpo que se formó para observar al enemigo que en ella y en Jaen reunia sus fuerzas, con objeto de atacar á una division que mandaba el general español Porta, y que los molestaba en sumo grado. Michelena sin embargo destruyó sus proyectos, separó á las fuerzas de la Mancha de las del reino de Jaen, persiguió á las primeras hasta hacerlas encerrarse en Infantes, y las tuvo bloqueadas por muchos dias, facilitando así al general Porta el que llevase á cabo la realizacion del plan encomendado á su direccion. No bien habia concluido esta comision cuando fué destinado al reino de Granada y se encontró en la rendicion de Baza en 1812, en donde mandaba la vanguardia: se batió con su acostumbrada intrepidez en Castalla. En setiembre del mismo año se le encargó el bloqueo del fuerte Consuegra, el que al fin se rindió á su valor; y siguiendo en persecucion á los enemigos, que ya evacuaban las provincias meridionales, llegó á las cercanías de Murviedro, de cuyo bloqueo tambien quedó encargado desde junio de 1813 hasta fin de aquel año; no habiéndose separado de esta comision sino una corta temporada, en que asuntos del servicio lo llamaron á observar las fuerzas enemigas en Tarragona. A principios del año siguiente cuando ya los enemigos lanzados de España por la constancia, valor y sufrimiento de esta gran nacion, mas grande en sus infortunios que en los dias de su prosperidad, solo conservaban algunas plazas en las provincias del norte y parte de Cataluña, Michelena fué destinado al ejército que debia observar las posiciones y movimientos del enemigo en Molins del Rey, y las márgenes del Llobregat. En 23 de febrero de 1814 atacó é hizo retroceder á una division enemiga, que salia de Barcelona para ofender á nuestras tropas apostadas en Sarriá: operacion que con igual buen éxito y con la misma valentía repitió en 11 de abril del mismo año. Los acontecimientos que ocurrieron en Francia en esta época, pusieron fin á una lucha en que el pueblo español se cubrió de gloria á la faz del universo, y los laureles que en tantos y tan repetidos encuentros tuvieron los valientes con el enemigo, le fueron mas de una vez conferidos por los gefes superiores al general D. Luis de Michelena, bien convencidos de la importancia de los servicios que habia prestado á la causa de la nacion. El gobierno, que asimismo daba el justo premio al valor, concedió á Michelena durante esta campaña los ascensos de coronel efectivo de ejér-

Digitized by Google

cito, y brigadier con letras de servicio; por su arriesgada empresa de Valencia obtuvo la cruz y placa de tercera clase de la real y militar órden de S. Fernando; y cuando posteriormente se proyectó la espedicion para la pacificacion de las provincias del Rio de la Plata, S. M. le confirió una brigada en el ejército llamado de Buenos-Aires. Ultimamente, en el año de 1823 el rey nuestro señor se dignó nombrarle para el mando de la subinspeccion del real cuerpo de artillería en el departamento de la Habana. En vista de sus numerosos y multiplicados servicios fué ascendido á mariscal de campo de los reales ejércitos en el año 1825; y despues queriendo S. M. darle un testimonio del distinguido aprecio que le merecia su ejemplar conducta en cuarenta años de no interrumpidos afanes, tuvo á bien concederle la gran cruz de la real y militar òrden de S. Hermenegildo. Cuando se crearon las comisiones militares fué nombrado el escelentísimo señor general Michelena presidente de la que se instalò en la Habana; en cuyo desempeño trazó y organizó su mejor marcha, la que seguida hasta hoy ha merecido la pública aceptacion de los buenos. Esta estraordinaria ocupacion no distrajo á Michelena de las vastas atenciones de la subinspeccion de su cargo, que exigia al mismo tiempo sus afanes y sus constantes desvelos: à ellos y al amor al cuerpo en que tanto se ha distinguido, se debe el buen arreglo que se encuentra en este departamento, las mejoras que ha esperimentado el ramo de artillería, y el pié respetable en que se halla. Sus acertadas disposiciones y sus conocimientos científicos han elevado el arma al estado en que se toca en el dia; igual, cuando no sea superior, al que tiene en las naciones mas florecientes; y en fin, á su constante trabajo y vigilancia se debe la disciplina y brillantez en que está la primera compañía de á caballo de la brigada, que sumida en llanto le acompañó hasta la tumba, como en otro tiempo lo hiciera á la victoria. (1) El general Michelena murió el 31 de mayo de 1832, y su muerte arrancó las lágrimas de cuantos saben apreciar las virtudes civiles y militares. Desde el principio de su carrera hasta los últimos dias de su vida, dió Michelena continuas pruebas de las prendas que le adornaban, conociò que el hombre para llegar á la cumbre de la gloria necesita saber, y por lo mismo principió y concluyó sus estudios con el mayor lucimiento. La noble y difícil carrera de las armas á que la suerte le habia destinado, requiere grandes virtudes: en Michelena se observó un militar valiente y esforzado, que entusiasmado por su rey y por su patria, jamás vaciló un momento en arrojarse al combate, si llegò á considerar que á costa de su vida, podia asegurar el éxito de una empresa; ¡y cuantas y cuantas veces se coronó de gloria por su inaudita constancia, por su valor y por su serenidad! Primero los ingleses y despues los franceses, tuvieron lugar de conocerle; y no pudieron dejar de tributarle los debidos elogios por sus bien acertadas operaciones. Cuando la suerte de la guerra le de-

(1) *Necrología* citada, remitida por el ilustre Ayuntamiento de la muy noble y leal ciudad de S. Sebastian.

Digitized by Google

paró una situacion mas tranquila y placentera, trabajó con igual esmero en el lucimiento de las tropas, y en el conservar entre ellas la mas exacta disciplina; finalmente llegó la época en que debia separarse para siempre de entre sus compatriotas, y entonces dió el último rasgo de un corazon verdaderamente reconocido y sensible. Se acordó de sus parientes y de sus amigos, de los establecimientos piadosos de caridad, del pueblo en donde habia nacido, y de los desvalidos de la Habana, dividiendo entre todos el fruto de tantos trabajos, á tanta costa adquiridos. Michelena falleció despues de haber inmortalizado su nombre, y su memoria quedará grabada en el corazon de los españoles mientras dure el amor á la patria.

MICHELI (Pedro Antonio), sabio botánico, nació en Florencia en 1679, manifestó en su infancia una inclinacion particular al estudio de las plantas, aprendió la lengua latina por sí solo, y se dedicó á observar la naturaleza. Mas adelante contrajo amistad con el P. Boccone, botánico del gran duque de Toscana, y dió á luz una obra sobre las umbelíferas, por la cual mereció ser protegido por el conde Magalotti, bajo cuyos auspicios obtuvo cuantos escritos podian auxiliarle en sus tareas. Muerto Boccone ocupó Micheli su lugar al lado del gran duque, y dedicándose particularmente á la investigacion de las plantas silvestres, corrió la Italia y la Alemania, siguió una correspondencia erudita con los principales paises de Europa que no habia visitado, y falleció de resultas de una inflamacion en el pecho contraida en una de sus espediciones sobre el monte Baldo en 1737. Habia fundado en Florencia en 1734 una sociedad de botánica á la cual se debió en lo sucesivo el gusto predominante por las ciencias físicas, y escribió las siguientes obras ademas del *Ensayo sobre las umbelíferas* que dió á luz cuando jóven: *Relacion de la yerba llamada por los botánicos orobanque*, Florencia, 1722, en 8°; *Nova plantarum Genera juxta methodum Tournefortii disposita*, Florencia, 1729, en fólio con 108 láminas; *Catalogus plantarum horti cæsarei florentini*, Florencia, 1748, en fólio; *Viages hechos en* 1728, 1733 y 1734, *sobre los montes de Sena, y por otras partes de la Toscana*, insertos en las *Narraciones de varios Viages*, etc. de Targiani, tomo 9° y 10°. Dejó tambien un *Comentario* manuscrito de los 16 libros de Cesalpino, y en las obras de Vaillant de Boerhaave, de Tilli, etc., se hallan citadas muchas plantas con el nombre de *michelinas*. Cocchi publicó el *elogio* de este botánico, Florencia, 1737, en 4°.

MICHELI DU CRET (Santiago Bartolomé), sabio ginebrino, nació en 1690, entró en clase de oficial en un regimiento suizo al servicio de Francia donde permaneció hasta 1728, que restituido á su patria, tomó parte en las turbulencias que allí estallaron y fué sentenciado á muerte por contumacia. Refugiose en el canton de Berna, mas fué encerrado á poco tiempo en el castillo de Aarburgo por haber tenido conocimiento de una conspiracion, en la cual no obstante no habia tomado parte, y no obtuvo su libertad sino al cabo de 18 años de encierro, y falleció en Zoffinga en 1766. Dotado de una capacidad

Digitized by Google

poco comun, poseyendo conocimientos varios, profundamente versado en la arquitectura civil y militar, é inclinado al estudio de las ciencias físicas, habia nacido para grangearse el mayor lustre en cuanto hubiese emprendido, á no haberse metido en intrigas políticas que le privaron de su libertad. Escribió *Memorias* sobre varios objetos de ciencias, insertas en algunos periódicos, y una *Descripcion del termómetro universal* que habia construido, Paris, 1741, en 4°. Se hallará la lista de los escritos de Micheli en la *historia literaria de Ginebra* de Senebier, y las circunstancias de su vida política en las *historias* de la misma ciudad.

MICHON (Pedro), llamado el *abate Bourdelot*, médico, nació en 1610 en Sens, donde aprendió los primeros elementos de su facultad, y luego pasó á Paris para seguir sus estudios bajo la direccion de sus dos tíos maternos Juan y Edmundo Bourdelot, cuyo nombre adoptò al nombrarles éste su heredero. Acompañò al conde de Noailles embajador en Roma, mas adelante fué médico del príncipe de Condé y obtuvo el título de médico de cámara, hasta que en 1651 fué llamado á la corte de Estockolmo para curar á la reina Cristina á la sazon gravemente enferma, y se grangeó el aprecio de esta princesa, así por sus cuidadosas atenciones como por los atractivos de su conversacion. Restituido á Francia fué provisto con la abadía de Macé, obtuvo dispensas para poseer este beneficio sin recibir las sagradas órdenes, y murió en 1685 dejando las obras siguientes: *Investigaciones* y *Observaciones sobre la Víbora*, Paris, 1670, en 12°; *Contestacion á una carta de Boccone acerca del incendio del monte Etisa*, id., 1671, en 12°; *Historia de la enfermedad y de la muerte de M. de **** id., 1684, en 12°; Gallois publicó en 1674: *Conversaciones académicas, sacadas de la academia de M. Bourdelot*, Paris, dos tomos en 12°.

MICIPSA, hijo de Masinisa rey de Numidia, heredó los estados de su padre en union con su dos hermanos Gulusa y Mastanabal, y muertos éstos quedó dueño único de todo el reino. Tuvo dos hijos llamados Adherbal y Hiempsal, y adoptó ademas á Yugurta hijo natural de Mastanabal, cuya precoz ambicion y cualidades superiores indujeron al rey á enviarle á España, donde confiaba que la suerte de los combates libraria á sus hijos de un émulo tan peligroso; mas la fortuna frustró sus esperanzas, y Yugurta regresó cubierto de gloria y colmado de elogios por el 2° Escipion el Africano. Entonces Misipsa renunció á sus proyectos, trató á Yugurta al par de sus hijos, le asoció en el trono, y poco antes de su muerte le dió una parte en la herencia de su reino.

MICKLE (Guillermo Julio), poeta escocés, nació en 1734 en el condado de Dumfries, primero fué fabricante de cerveza, mas habiéndole salido mal esta clase de comercio, lo dejó para dedicarse esclusivamente á la literatura, y finalmente fué agente de presas marítimas, y murió en 1788. Se conservan de él varios poemas y otras poesías sueltas, impresas al principio en un tomo en 4° y luego en la *Coleccion de los poetas ingleses*, publicada por Anderson en Edimburgo. La obra mas notable de Mickle es su traduccion de *las Lusiadas* de Camoens, precedida

Digitized by Google

de la Historia del descubrimiento de la India, de los progresos y de la ruina del imperio portugués en el oriente, de la *Vida del Camoens*, etc., con *notas é ilustraciones*, Oxford, 1775 en 4°. Esta traduccion se considera en Inglaterra como la mejor en su clase despues de la *Iliada* de Pope.

MICOL, hija de Saul, fué prometida á David bajo condicion de que mataria cien Filisteos, enemigos irreconciliables de los israelitas, y el guerrero dió muerte á 200 y á poco tiempo casó con Micol. Deseando Saul quitar la vida á su yerno, envió una guardia á su casa para que le prendiese; pero Micol hizo bajar á su esposo por una ventana, y puso en su lugar una estatua vestida, de lo cual enojado el rey cedió á Micol á Falti, de la ciudad de Gallim, con el cual vivió hasta la muerte de su padre. Volviola á tomar David cuando subió al trono, mas habiendo visto esta princesa bailar á su esposo delante del arca, concibió desprecio por él y se mofó de su entusiasmo, en castigo de lo cual la condenó el Señor á perpetua esterilidad.

MICON, pintor griego, vivia entre la 83ª y la 89ª olimpiada (cerca de 430 años antes de J. C.), fué émulo de Polignoto, y hermoseó como él la ciudad de Atenas con dos obras importantes. Estos dos artistas introdujeron en su arte el uso de combinar los colores y pintaron juntos el pòrtico conocido con el nombre de *Pecilo*. Fué vivamente criticado Micon por haber representado en un cuadro de la batalla de Maraton á los persas, de mayor estatura que los griegos.

MICON (Francisco de Paula María de), marqués de Méritos, nació en Cadiz en 15 de noviembre de 1735. Sus padres D. Tomás de Micon, del consejo de S. M., y Doña Manuela de Cifuentes, le proporcionaron maestros sabios, y lograron que las lecciones que daban á su hijo corrigiesen los nacientes defectos que se advierten en los hombres en sus primeros años. Fijaron asimismo en su tierna imaginacion las ideas de la verdadera creencia y el principio de las ciencias, que es el temor de Dios. Aprendió la gramática latina en los dominios de Cadiz, y no lo apartaron sus padres de la vista hasta que se cercioraron que estaba convencido de la verdad de la doctrina que le inculcaron. Conoció que hay una nobleza espiritual necesaria á los cristianos, y que no inspira orgullo como la de la sangre: de esto dimanó que su renombre y favor solo lo hiciese valer en beneficio del necesitado; y para nada mas los estimò. A los 18 años dispuso su padre emprendiese un viage para las cortes y reinos estrangeros, cierto de la grande utilidad que resulta en un mancebo instruido en el ejemplo práctico que suministran los conocimientos que se adquieren con el trato y comunicacion de otras naciones. Escribió el novel viajante un Itinerario desde que salió de Cadiz en 14 de junio de 1754, hasta que llegó á Agreda en Castilla de regreso en 11 de junio de 1755. En él describe con mucho juicio y crítica cuanto hay de mas particular y digno de observarse en Génova, Florencia, Bolonia, Loreto, Nápoles, y sus inmediaciones, Roma, Venecia, Padua, Milán, Turin, Leon, Paris y sitios de los reyes de Francia. Este opúsculo

Digitized by Google

demuestra que la reflexion se anticipó en su escritor á lo que sucede ordinariamente. Pasò á Madrid, donde se detuvo algunos meses, disfrutando de las delicias de la corte, y se restituyò á Cadiz. Descargò el marqués su padre el cuidado de su opulenta casa en su primogénito; y aunque fiel á la confianza paternal asiduamente se empleaba en los asuntos de ella, vacaba no obstante algunos ratos para distraerse con los embelesos de la música, á la que era aficionadísimo, y de la que gozaba como de un placer puro y honesto. Volvió segunda vez á Madrid cuando Carlos III de Nápoles. El trato despejado, amable y en estremo modesto de Micon le grangearon en pocos dias muchos y distinguidos amigos en la capital, á los cuales nunca incomodó para pretensiones propias, porque jamás las tuvo. En 1762 se le proporcionó en Cadiz hacer ver á los literatos su inteligencia en el idioma italiano, y en el encantador arte de la poesía. El asunto que diò motivo fué que D. Juan Marujan en la traduccion de la *Dido* de Metastasio padeciò algunas equivocaciones, las corrigiò Micon en unos pocos versos manuscritos anónimos; pero el traductor que discurria haber nacido para restaurador de nuestra rima, y que creia entender el toscano como los académicos de la Crusca, indignado de verse enmendar la plana por un cualquiera, respondió jactancias é injurias en vez de satisfacciones. Con todo se sirvió de replicarle su crítico, y con tanta formalidad, estension y urbanidad, que peca de escesivo; pero este fué el estilo de que usò siempre en sus controversias. Llegó la disputa á hacerse muy pública, y tomaron parte en favor de Micon los doctos D. Diego de Torres, D. José Carbonell, D. Pedro Rodriguez de Campomanes, Don Agustin de Montiano, D. Luis José Velazquez, D. José Guevara Vasconcellos y otros. Imprimió por esta disputa *Impugnacion á Don Juan Marujan*, sobre varias espresiones del abate Pedro Metastasio, y *Vindicacion del célebre poeta Metastasio*, y *Apología de la impugnacion*, por D. Eugenio Sarmiento, Cadiz, 1762, dos cuadernos en 4°. Están escritos en verso romancesco, y aunque escribir en esta clase de verso es muy difícil haciéndolo bien, venció esta dificultad; y el castellano que usa es puro, corriente, espresivo y deleitable. Encubria desde este tiempo su nombre en sus obras, y usó comunmente el de Eugenio Sarmiento, porque á su modestia le incomodaba la plaza de autor. Su adversario hubo de conocer por último la razon y superioridad en el estudio de su antagonista, y Micon quedò solo en el campo de la contienda. En 1765 se equipò la escuadra que debia traer á España á la princesa de Asturias, y quiso ir de aventurero en esta espedicion. Acompañó á S. A. hasta la corte, y despues de algunos dias en Madrid volvió á la isla. Por este tiempo fué cuando su zelo religioso diò una estension grande à la piadosa oracion de las tres horas, ó de las siete palabras. Como era tan amante de la música, juntaba entre sus conocidos una buena orquesta; propuso en esta sociedad la idea de tocar á donde se contemplaban las tres horas: asistieron los filarmónicos, y Micon dirigió lo necesario. Como

Digitized by Google

era reconocido maestro de capilla se le encargò la correspondencia con el bien conocido músico alemán José Hadyn, quien trabajó una completa obra para el acto, y la formó tan elegante y patética, como digna de su autor; pero confesò el maestro Hadyn que mas se debia la composicion que remitia á la esposicion que habia recibido por escrito del Sr. Micon, que á su propia invencion, porque aclaraba de un modo tan singular todos los pasos, que le parecia cuando estaba leyendo la instruccion remitida de España, leer solo música. Esta es la verdadera causa que diò lugar á esta composicion celebradisima, y no la que escriben el *Diccionario histórico de los músicos*, y la *Bibliografía musical*, porque en esta parte estuvieron sus escritores muy mal informados. Los filarmónicos deben sentir que se haya estraviado la correspondencia de Hadyn y Micon. Sin embargo de sus quehaceres, y de la constante aplicacion á todo género de estudio como los grandes hombres de la antigüedad, manejaba la lira, procurando imitar á Herrera, á quien llamaba su maestro, y á los demas de nuestros clásicos poetas. En un volúmen manuscrito en 4° se conservan muchos de sus trabajos, ya originales, ya traducciones en verso. No se incluyen en él los que se hallan impresos, como la fábula de *La rebelion de los animales contra los hombres*, traducida del italiano, é impresa en Madrid, en 1808. Seríamos difusos si se emprendiese el analisis de todas sus obras; baste decir que era generalmente reputado por buen poeta. Micon procuraba hermanar la claridad con el ornato, y el estilo jocoso con la modestia y compostura: y así reunió en sus numerosos versos la magestad grandiosa con lo fácil, sencillo y perceptible. Cuando en 1776 murió el marqués su padre, trasladó su casa en Jerez de la Frontera, y desde luego se ocupó con mucho zelo en fomentar la agricultura é industria nacional. Entre otros proyectos utilísimos para beneficio del Estado es notable el que propuso al ministerio sobre mejorar el aceite de Andalucía: lo puso en práctica en una de sus haciendas, y los gastos y la esperiencia correspondieron á lo proyectado. Escribió una memoria muy juiciosa de este particular, y sobre las grandes útilidades que solo este ramo dejaria á la nacion, la cual por aceite de igual calidad espendia cada año dos millones de reales. Y aunque tuvo el gusto de ser el primero en sacar el aceite superior al de Marsella, y de dar este beneficio, espuso al ministro que no queria para él privilegio ninguno. La sociedad económica de Madrid aprobó los trabajos de Micon y aplaudió las modificaciones que su ingenio hacia en las mas costosas máquinas, para que fuesen mas sencillas y de menos coste; pero con todo esto, por no hallar apoyo en el gobierno se fué abandonando tan útil manufactura. Asimismo quedó sin efecto el magno proyecto de hacer labrantías las Marismas de Lebrija, cuyo estado actual es tan perjudicial para la repoblacion de la baja Andalucía, por estar incultas millones de fanegas de tierra. Tampoco el canal que trazó desde Guadalquivir á Lebrija, aunque conociendo lo ventajoso de las dos ideas le mandó dar gracias S. M.

Digitized by Google

Las fábricas que estableció en el Puerto de Sta. María, de curtidos, tafiletes y de velas de sebo, aunque dirigidas por hábiles y escogidos artífices, y con dinero á la mano, se arruinaron por no tener proteccion. En 1787 los príncipes de Asturias le indicaron su deseo de que asistiese á las lecciones de su hija la infanta Doña Carlota, á las que concurrió con visible aprovechamiento de la real alumna. En la proclamacion de Carlos IV el comercio de Jerez lo interesó para que fuese el director de las obras y ornamentos que debia hacer. Desempeñó á toda satisfaccion el encargo luciendo los comerciantes entre los demas gremios. Es indudable que acertaron en la eleccion de director, porque su fino, elegante y artístico gusto en la arquitectura hizo que la empresa fuera perfecta en todas sus partes; así como la oportunidad de las inscripciones latinas y españolas dieron mucho gusto á los inteligentes. Poco antes de dejar á Jerez estaba empeñado en sostener la controversia de si comieron ó no carne los antidiluvianos; por cuya cuestion se escribieron discursos con mucha cordura por uno y otro bando. Méritos llevaba la negativa. Desde que fué á Madrid por la séptima vez para no admitir la diputacion del Comun de Jerez, permaneció en aquella villa, escepto tal cual vez que visitaba los Sitios. Preferia aquel pueblo á otro cualquiera, por el trato con los literatos, y porque cuando queria podia retirarse del bullicio y entregarse á las prácticas religiosas sin ser notado. Dedicose esclusivamente á la literatura. En sus últimos veinte años tradujo al español una multitud de obras así italianas como francesas y latinas, con una maestría y conocimiento en los idiomas, que admira á los que conocen lo difícil que es ser buen traductor. Tradujo del italiano el *Diccionario Riciano*, siendo éste un escrito que por su estilo burlesco, jocoso y erudito hubiera arredrado su version al castellano al mas inteligente y osado. Los muchos versos que están repartidos por toda esta obra de los mas clásicos poetas los tradujo conservándoles á todos la gracia y fuerza del original. El suplemento á la Gaceta de Madrid de 8 de abril de 1815 anunciando la impresion de este Diccionario hace un grande elogio del traductor. Se imprimió en dos tomos en 4° por Martinez Dávila. Tradujo tambien el *Antierasto ó Erasto*, tenido por verdadero amigo de la juventud, demostrado verdadero enemigo de ella y traidor. *Disertacion* sobre la leccion en lengua vulgar de las divinas escrituras, del doctor José Ferrari. *La liga de la teología moderna con la filosofía, en daño de la Iglesia de Jesucristo*, por el abate Bonola, Madrid, 1798, obra que en menos de un mes se despacharon cerca de tres ediciones. La prohibió la Inquisicion. Fué impugnado este escrito por el llamado *El pájaro en la liga*. Los diarios de Madrid insertaron algunos versos en pro y en contra de la liga; y el marqués contestó á seis octavas que se publicaron en el diario de Valencia de 4 de enero de 1799, con otras tantas en los mismos consonantes. *Carta de un párroco de aldea á su obispo* sobre varios casos de conciencia, traducido bajo el nombre de Eugenio Sarmiento. Esta carta sufrió la misma prohibicion que la anterior obra. En

Digitized by Google

1797 habia tenido que sostener otra pendencia de letras con motivo de la traduccion del conocido soneto que se hizo por una iluminacion que hubo en Luca, y que principia *Era di notte, é non ci si redeba*, y el contrario al fin cediò. Puede verse esta refriega en los diarios de Madrid de agosto, setiembre, octubre y noviembre de 1797. *Nuevo vocabulario filosófico democrático* en dos tomos en 8° mayor con la antedicha fábula de la *Rebelion de los animales contra los hombres*, que es del mismo autor llamado Lorenzo Tiulen, jesuita sueco. Se hizo la traduccion en 1798 y se imprimió en Sevilla en 1813 y en Madrid por Collado, 1823. *Oracion parenética* predicada en italiano por D. Juan de Ossuna, en Cesena en 1793, con una carta del traductor dirigida á un amigo, en la que satisface á algunos reparos de la lengua, y la dedica á los amantes de la pureza del habla castellana. Un tomo, en 4° por Pacheco, Madrid, 1794. Antes de este año habia traducido del francés un tratado *sobre la usura*, por el que tuvo que sostener algunas contestaciones con el Santo Oficio; pero defendió la obra segun derecho, y la sacó triunfante. En 1805 verificó la traduccion del latin de la Alocucion de N. SS. P. Pio papa VII, en el consistorio secreto de 26 de junio de 1805: se imprimió con el testo en Madrid. *Defensa de Gregorio VII*, y otra de *Isidoro Mercator*, son dos opúsculos romanos que lo indujeron á poner en español alguno de sus amigos. El poema *La Compasion* de Arriaza, á la muerte del duque de Alba y de Medina Sidonia, lo tradujo al italiano en el mismo verso que el original, por súplica de la viuda duquesa propietaria de Alba. *Vida de la B. Verónica Juliani, abadesa de las capuchinas*, con licencia de S. M., Madrid, 1808, un tomo en 4°. No son estos todos los trabajos literarios de Méritos: la guerra de la independencia oscureció y estraviò otros muchos de sus manuscritos. Con el motivo de su antiguo constante trato amistoso con el marqués de Ureña, compuso èste el gracioso poema *La Posmodia*. Su origen dimanó del supuesto empleo de *Coronel del regimiento de la Posma* que se aplicò Méritos á sí mismo para ridiculizar la pesadez de algunos cachazudos en la sociedad humana: los mas pachorrudos se hacian los mas distinguidos. Por este ficticio destino adquiria noticias y anécdotas bien raras, entretenidas y estravagantes que referia á todos; y aplicando á los sugetos que lo merecian muy oportunos puestos y destinos en el regimiento. Tales chistes no solo le atraian general aplauso y aprecio entre las gentes finas, sino una estimacion particular en palacio de los mismos monarcas y su real familia. Aunque no se sabe á punto fijo la memorable creacion del fantástico cuerpo, se puede afirmar que por mas de 55 años conservó tan caprichosa ironía, cuya constancia fué debida á su virtud y delicado modo de pensar, evitando con sus agudas graciosísimas especies las murmuraciones, que es lenguage que envilece, y las conversaciones libres que suelen suscitarse en las tertulias. Trobadores del mejor númen, ademas del mencionado Ureña, cantaron en loor del cuerpo posmático, y entre éstos tiene lugar preferente el conde de

Digitized by Google

Noroña que dedicó al coronel dos odas de adornado estilo, y arregladas á las ordenanzas que el gefe habia dado á sus súbditos. Todas estas obras las imprimia Méritos á su costa, y las recibia el público con tanto aplauso, que de la de Noroña se han hecho por lo menos cuatro ediciones. Ya que hemos bosquejado al marqués por la parte que tuvo de literato y ameno, lo presentaremos ahora brevísimamente por la de su moral. Manifestaba en todos sus modales una noble sencillez, y cierta dignidad dulce que no se percibia sino luego que se le observaba de cerca; era modesto sin afectacion, grave sin altaneria, discreto y reservado sin ficcion, afable y popular sin bajeza, igualmente incapaz de lisongear á los hombres y de ofenderlos. Su hermosa alma libre del espíritu de preocupacion y entusiasmo adoraba la religion de sus padres, poniendo en práctica todas sus leyes. No encerraba su virtud dentro de sí mismo; era comunicativa é industriosa su caridad; y no contento con observar el mandato del cuidado de los domésticos en general, los instruia; y á los muchos pobres y holgazanes que vagaban por las calles, los regalaba para que con el aliciente lo buscasen, y por este medio les enseñaba el catecismo. Así vivió cristianamente, y llevó sus muchos dias (hasta la irupcion de 1808) con alegría y tranquilidad, aguardando con dulce esperanza la muerte. Fiel à la nacion y constante declamador contra sus opresores, conociendo que ésta se precipitaba para arruinarse, lo arrastró al sepulcro su lealtad. Nunca pisó la casa del favorito; siendo un fenómeno, que el que concurria á palacio tan á menudo como Méritos, con la mayor franqueza y conocida complacencia de sus dueños, no hiciera la corte al que tenia las llaves de él. Aquella vida que traia Horacio en medio de la bulliciosa Roma, privada, célibe, reposada y sin tabaola de negocios, dedicada al estudio, y que dice el poeta que es el patrimonio de los que no se dejan esclavizar con la cadena de la ambicion miserable, es el original de la que llevaba nuestro marqués en la corte de Madrid. Oprimido en su ancianidad por unos hombres, à quienes conoció antes que otros, de mala intencion; tres decretos furibundos del intruso gobierno para su destierro á Francia; el abatimiento, oscuridad y miseria con que pasó los dos últimos años de su vida, tanto para sustraerse de las pesquisas de la policía, como por no poder cobrar sus rentas; no poder fugarse de Madrid, como ansiosamente deseaba, por estar perlático y casi ciego; el conjunto de apuros en tan críticas circunstancias lo acabó. En la mañana del 7 de junio de 1811 le acometió un accidente de apoplegía, en la que muriò el dia 9 del mismo mes á los 75 años y medio de su edad. Se enterrò pobrísimamente y de oculto, y cuando respiró ya libre la nacion se le aplicaron solemnes y públicos sufragios en 1813 en su parroquia de S. Ginés. Las librerias que tenia en sus casas de Jerez y Madrid eran selectas: en la primera habia juntado una gran coleccion de nuestros antiguos poetas, y de los mejores traductores; y en la de Madrid paraban la mayor parte de sus manuscritos. (Estracto del

Digitized by Google

Diccion. de personas célebres de Cádiz, por Cambiaso y Verdes.

MIDDENDORP (Santiago), filòlogo alemán, nació en 1538 en Ootmersum, abrazó el estado eclesiástico, enseñó filosofía en varios colegios, fué nombrado rector de la universidad de Colonia, y canónigo y decano de la iglesia de S. Andrés de la misma ciudad donde falleció en 1611. Dejó escritas las obras siguientes: *Acad. célebres in universo terrarum orbe lib. II*, Colonia, 1567, en 8°; *de Officiis scolasticis lib. II*, id., 1570, en 8°; *Imperatorum, regum et principum, clarissimorumque virorum Quæstiones theol., jurid. et polit. cum pulcherrimis responsionibus selectæ*, etc. id., 1603, en 8°; *Histor. monast. quæ relig. et solit. vitæ originem, progressiones, incrementa et naturam demonstrat.* id., 1603, en 8°, reimpresa con el título de *Sylva originum anachoreticarum*, id., 1615, en 8°. Se debe asimismo á Middendorp una edicion grecolatina de la *Historia de Aristeo*, con un *comentario*, 1578.

MIDDLETON (Conyers), teólogo inglés, nació en York en 1683, obtuvo la cátedra de física fundada por Woodward en Cambridge, y mas adelante fué nombrado bibliotecario de esta misma universidad, en la cual tuvo acaloradas disputas con su superior Bentley, en otro tiempo su maestro. Falleció en 28 de julio de 1750 y dejó escritas: 1° una *Historia de la Vida de Ciceron*, sacada de sus escritos y de los monumentos de su siglo, etc. dos tomos en 4°, reimpresa varias veces, y traducida al español por D. José Nicolás de Azara, Madrid, imprenta real, 1790, cuatro tomos en 4°; 2° *Tratado sobre el senado romano*, Londres, 1747, en 8° en inglés; 3° *Origen de la imprenta en Inglaterra*, Cambridge, 1735, en 4°; 4° *Germana quædam antiquitatis erudita monumenta*, 1747 en 4°; 5° *De latinarum litterarum pronuntiationæ;* 6° una *Refutacion de Tindal.* Todas estas obras le han hecho acreedor al aprecio de los sabios, y fueron publicadas en 1752 en cuatro tomos en 4°.

MIDDLETON (Cristobal), navegante inglés del siglo 18, es uno de los que han tratado de hallar paso por el noroeste del globo, á cuyo efecto salió de Inglaterra en 1741, con una lancha bombardera, pasó el invierno en la bahía de Hudson, y al siguiente año penetró á una latitud á la cual no habia llegado hasta entonces ningun navegante. Habiendo llegado á una bahía situada cerca de los 67 grados norte, que llamó *Bahla del repulso*, y no permitiéndole los yelos ir mas adelante, regresò á Inglaterra, y se vió denunciado al gobierno y acusado de haberse dejado seducir por la compañia de las Indias para no hacer el descubrimiento proyectado. Mas luego que se hubo probado lo falso de esta acusacion, recibió el ilustre navegante una medalla en recompensa de las observaciones que habia hecho, y fué nombrado individuo de la real sociedad de Londres, en cuya capital falleció en 1770. Las circunstancias de su navegacion no son conocidas sino por el *estracto* que dió á luz Ellis con presencia de su diario y correspondencia, y por la obra de Dobbs titulada: *Relacion de las Comarcas vecinas de la bahla de Hudson*, Londres, 1748, en 8°. Middleton hizo en su viage algunas observaciones sobre la inclinacion de la aguja imanada, y que han sido confirmadas posteriormente con las del capitan Parry.

Digitized by Google

MIECISLAO I, en polaco Miecryslau, esto es *glorioso por su sable*, primer príncipe ó soberano cristiano de la Polonia, nació en 931 de la familia de los Piasts, sucedió á su padre Ziemomysl en el gobierno del ducado de Polonia, y á poco tiempo pidió en matrimonio á Dombrouka, hija de Boleslao I duque de Bohemia. Esta princesa pasó á verse con su esposo, acompañada de sacerdotes esclavones que indujeron á Miecislao á dejar el culto de los ídolos y á convertirse á la fé cristiana, bautizándole y casándole en un mismo dia 5 de marzo de 965, segun las crónicas polacas, y dando la santa absolucion á los principales grandes del pais. Diò al punto un edicto este monarca mandando bajo las penas mas severas que se destruyesen los templos, los altares y los simulacros consagrados á los dioses falsos, y fundó iglesias católicas en las principales ciudades de sus estados. Durante su reinado estuvo continuamente en guerra con los reyezuelos que gobernaban las poblaciones esclavonas situadas en las orillas del Elba, rindió homenage al emperador Oton I por las provincias entre el Oder y el Elba, hizo alianza con el duque de Ungría, llevó socorros al emperador Oton III que sitiaba á Magdeburgo en 991, y murió al siguiente año en Posen, donde fué sepultado sucediéndole su hijo Boleslao llamado *Chrobry*.

MIEDES (Francisco), natural de Madrid, tomó la sotana de jesuita en 1643, y á los 10 años pasò á las islas Filipinas. El primer año se ocupò allí en leer gramática, y el resto en las misiones de Ternate y Siao. El deseo de proporcionar auxilios á los nuevos ministros le hizo aprender la lengua Malaya, la de Ternate y la de Siao. Luego compuso su escelente obra titulada: *Artes y vocabularios de las lenguas de Malaya, Ternate y Siao.* Vivió una vida muy ejemplar, de mucha oracion y penitencia, y muriò en 1674 á los 53 años de edad.

MIERIS (Francisco), pintor, nació en Delft en 1635, de un hábil joyero, fué admitido en la escuela de Gerardo Doco, y no tardó en ser el mejor discípulo de este célebre artista. Tratò de inclinarle su padre á la pintura histórica, pero fiel á su vocacion no quiso dejar el estilo de su maestro, y adquirió tal reputacion con sus primeros trabajos que varios grandes estrangeros le hicieron ofrecimientos brillantes, para que pasase á sus estados, pero que rehusò no pudiendo decidirse á dejar su pais. Entonces el duque de Toscana le encargó varios cuadros que fueron pagados generosamente, y á poco tiempo habiéndose dado á la bebida falleció dejando dos hijos que se hicieron célebres en la misma carrera. Este artista se distingue particularmente por lo bien acabadas que son sus obras, y es superior á Gerardo Doco en este respecto; pero los asuntos que ha tratado son de una dimension menor que los de su maestro. Su mejor cuadro y otros cinco fueron vendidos al rey de los Países Bajos en 1815; el primero representaba *un caballero que tira la oreja á un perrito echado en el regazo de una dama.*

MIERIS (Guillermo), hijo del que antecede, nació en Leiden en 1662, fué discípulo de su padre, y manifestò en su infancia el talento de un gran maestro. Luego que hubo estudiado la pintura de

Digitized by Google

carácter en la que tanta reputacion habia adquirido su padre, quiso distinguirse por otro camino y estudió con pasion las obras de Lairesse y de los demas pintores de historia de su época, procurándose un patrimonio considerable con sus varias composiciones. Falleció en su patria en 1747, y ademas de ser muy sobresaliente en los cuadros de carácter y de historia, pintaba con igual superioridad el paisage, y hacia modelos de tierra y de cera, pudiendo decirse por la perfeccion de los pedazos que ejecutó de este modo que habria adquirido la fama de hábil escultor, si se hubiese dedicado esclusivamente á esta parte de las bellas artes. El museo del Louvre conserva tres cuadros suyos: *un niño haciendo burbujas de jabon*; *un Vendedor de caza*; *una Cocinera colgando una ave en su ventana.* Otras cinco obras del mismo artista procedentes de Holanda, de la galeria de Viena y de la de Dusseldorf han sido sacadas del mismo depòsito en 1815. Entre los cuadros de historia de Guillermo Mieris se cita: una *Familia Sacra*; un *Triunfo de Baco* y un *Juicio de Paris*, y de escultura 4 *Jarros* sobre los cuales están esculpidas unas *Bacanales.*

MIERIS (Francisco), hijo de Guillermo, pintor y sabio anticuario, nació en Leiden en 1689, y no se limitò á ser el émulo de la gloria paterna, cultivando la pintura; sabio historiógrafo, investigador apasionado de las antigüedades, de los archivos y de los mapas nacionales, formò una coleccion importante de estos últimos cooperando á sus estudios y á sus investigaciones los estados de Holanda y de la Frisia del Oeste. Murió en 1763 haciéndose mas célebre por sus escritos que por sus producciones en clase de pintor, y dejando en holandés una *Descripcion de las monedas y de los sellos de los obispos de Utrecht*, Leiden, 1726, en 8°; *Historia de los príncipes de los Paises Bajos*, etc., La Haya, 1732,-33-35, tres tomos en fólio; esta obra es la historia metálica de los Paises Bajos; *Memoria sobre el feudalismo del Condado de Holanda*, Leiden, 1743; *Gran coleccion de los mapas de Holanda, de Zelandia y de Frisia*, etc., id. 1753-1756, cuatro tomos en fólio; *Tratado sobre el modo de escribir la historia, particularmente la de Holanda* bajo el nombre de *Zographos* id., 1757; *Mapas, privilegios, concesiones.... de la ciudad de Leiden*, id., 1762, 1770, 2 tom. en fólio.

MIFIBOSETH, hijo de Saul y de Resfa su concubina, que abandonó David á los gabaonitas con su hermano Armoni y los cinco hijos de Micol y de Adriel. Consternado el reino de Judá de resultas de una hambre cruel que esparció la desolacion por todas partes durante tres años, se dirigió el piadoso rey al Señor para saber la causa de la venganza del cielo, y fuéle respondido que era en castigo de la crueldad con que habia tratado Saul á los gabaonitas. Entonces David queriendo aplacar el enojo de Dios entregó á este pueblo los desgraciados hijos de un padre delincuente que fueron degollados en la ciudad de Gabaa patria de Saul. Observa Tosta que ó bien habian imitado la crueldad de su padre ó cometido otros crímenes que los hacian merecedores de este severo abandono: observacion conforme á la Sagrada Escritura: *Propter Saul et domum ejus sanguinum*, II Reg. 21.

Digitized by Google

MIFIBOSETH, hijo de Jonatás y nieto de Saul, era todavía niño, cuando perecieron estos dos príncipes en la batalla de Gelboé. Sobrecogida su nodriza con esta noticia, dejó caer al niño en el suelo, y de resultas de este golpe quedó cojo Mifiboseth, mas fué tratado por David dueño del reino con todas las consideraciones que le inspiraban su inclinacion y afecto á Jonatás, restituyéndole todos los bienes de su abuelo y queriendo que comiese siempre en su mesa. De allí á pocos años y hácia el 1040 antes de J. C., cuando se sublevò Absalon contra su padre y le obligò á salir de Jerusalen, queria Mifiboseth acompañar á David, y entonces Siba su criado valiéndose de la dolencia de su amo, corrió al monarca y acusó á Mifiboseth de seguir el partido de Absalon. Engañado David con la narracion de este mal servidor, le dió todos los bienes de Mifiboseth pero luego sabedor de la inocencia de éste, aunque hallándose en circunstancias en que no creia poder hacer completa justicia, ni castigar la mentira del codicioso y altivo Siba, le mandó que restituyese la mitad de los bienes que le habia adjudicado. Pero Mifiboseth mirando estos bienes como una recompensa del servicio que habia hecho Siba, aunque delincuente, al rey llevándole víveres al desierto, respondió: »Demasiado poco es la mitad de mis bienes; hago entera cesion de ellos con toda voluntad á un hombre que ha tenido la fortuna de haberos podido servir en buena ocasion, Nada deseo en este dia en que veo á mi rey y señor volver triunfante á su palacio: *Etiam euncta accipiat postquam reversus est dominus meus rex pacifice in domum suam.* IIReg. 30.

MIGNARD (Nicolás), nació en Troyes en Champaña en 1608, era hijo de Pedro More, que habia servido en el ejército de Enrique IV con seis hermanos suyos todos oficiales y de hermosa presencia. Viéndolos el rey reunidos un dia, les dijo chanceándose: Esos no son moros sino *mignards*, *adonises*; y de aquí tomaron su nombre. Nicolás Mignard recibió las primeras lecciones de pintura en el pueblo de su nacimiento, luego viajò por Italia, y al regresar á su patria se casó en Aviñon, por lo cual fué apellidado *Mignard de Aviñon* para distinguirlo de su hermano Pedro cuyo artículo sigue, y que fué llamado el *Romano* á causa de su larga residencia en Roma. Cuando pasó el cardenal Mazarini por Aviñon para trasladarse á San Juan de Luz, tuvo ocasion de juzgar del talento de Nicolás Mignard, y al volver á Paris se acordó de él, y le llamò á la corte, donde le mandó hacer el retrato del rey, el de la reina, y el de la mayor parte de los grandes, y además pintò para los cartujos de Grenoble dos grandes cuadros de historia que aumentaron su reputacion. Admitido en la real academia de pintura, llegó á ser catedrático y rector. Fué empleado por Luis XIV para el adorno de sus aposentos en el palacio de las Tuillerias. Murió en 1668. Sus composiciones son generalmente ingeniosas y se distinguen por el colorido: las actitudes de sus figuras están dispuestas con gracia y su dibujo es bastante correcto. Tambien es conocido como grabador al agua fuerte, y se conservan suyas 5 láminas segun Anibal Carrache.

MIGNARD (Pedro), hermano del que antecede, nació en Toyes

Digitized by Google

en 1610, fué discípulo de Vouet, pasò á Roma donde emprendió varios trabajos que le dieron á conocer, y viajó sucesivamente por Italia deteniéndose particularmente en Venecia para hacer los retratos del dux y de varios patricios. Al volver á Roma, fué llamado en concurso con Pedro de Cortona para pintar el cuadro del altar mayor de San Carlos de Catenari; hizo el retrato del papa Alejandro VII, y todas las *vírgenes* llamadas despues *miñardas*, ó *mimosas*, por las cuales mereció que los italianos le comparasen á Anibal Carrache. Al cabo de 22 años de permanencia en Italia principalmente en Roma, fué llamado en Francia por Luis XIV, y ejecutó los retratos del monarca francés y de la reina madre, y tuvo órden de pintar al fresco la cúpula del Valle de Gracia, la galería menor de Versalles y del antiguo gabinete del gran delfin. Seria largo citar todos los trabajos de este grande artista á quien nombró el rey su primer pintor de las fábricas reales, por muerte de Lebrun en 1690. Tuvo estrecha amistad con Moliere, Chapelle, Racine, La Fontaine, Boileau y la mayor parte de los hombres distinguidos de su época, siendo deseado su trato por su talento y amabilidad, y citándose de él varios dichos ingeniosos y agudos. Un dia hallándose ocupado en sacar por la 10ª vez el retrato de Luis XIV, este monarca le dijo: »Mignard, no hallais que he envejecido?» — Señor, respondió el »pintor, es cierto que veo algunas »victorias mas en la frente de V. M.» —En otra ocasion habiendo oido el monarca que un grande llamaba á Mignard sin darle el título de *monsieur*, esclamó con enojo: »Bien le llamo yo Mr. Mignard:—Señor, replicó éste, no me ofendo porque supriman este título, pues treinta años hace que trato de hacerlo olvidar.» Mignard habia rehusado entrar en la academia de pintura fundada bajo los auspicios de Lebrun, cuya altivez y orgullo le chocaban, pero muerto este pintor, no opuso mas dificultades, y fué admitido en un mismo dia en clase de académico, de catedrático, de rector, de director y de cancelario. Murió en Paris en el año 1695. Creemos superfluo citar las pinturas con que este hábil artista adornó los edificios reales de Francia, bastando decir que hay 7 cuadros suyos en el museo del Louvre que representan: Su retrato de cuerpo entero: Jesús en el camino del Calvario, etc.; el retrato de Luis XIV delfin, de la marquesa de Maintenon, el de la marquesa de Feuquieres hija de Mignard; la Vírgen presentando un racimo de uvas al niño Jesús (conocida por el nombre de la Vírgen del racimo); y Sta. Cecilia. Mignard fué el mas hábil colorista del siglo de Luis XIV. Su pincel es pastoso y elegante, sus composiciones están bien entendidas, pero carecen de fuego y energía.

MIGNOT (Estevan), doctor de la Sorbona, nació en Paris en 1698 y murió en 1771; fué individuo de la academia de inscripciones y de bellas letras y sobresalió en el estudio de la sagrada Escritura, Stos. PP., historia eclesiástica y derecho canónico. Compuso y publicó las obras siguientes: *Discurso sobre la armonía de las ciencias y de las bellas letras en la religion*, Paris, 1753, en 12°; — *Paráfrasis de los libros de Salomon*, id. 1754, dos tomos en 12°; — *Paráfrasis sobre el nuevo Testamento*, id., 1754, cuatro tomos

Digitized by Google

en 12°; — *Paráfrasis sobre los salmos*, 1755, en 12°; — *Reflexiones sobre los conocimientos preliminares del cristianismo*, 1755, en 12°; — *Análisis de las verdades de la religion cristiana*, 1755, en 12°; — *Tratado del estado y del príncipe sobre los bienes de la Iglesia*, 1755 y años siguientes, seis tomos en 12°; — *Memorias sobre los privilegios de la Iglesia galicana*, 1756, en 12°; — *Historia de la disputa entre Enrique II y San Tomás de Cantorbery*, 1756 en 12°, etc. etc. El *Elogio* de Mignot por Lebeau se halla en el tomo 38 de las *Memorias* de la academia de inscripciones de las bellas letras. Esta coleccion contiene tambien muchas *memorias* muy estimadas del mismo abate Mignot.

MIGUEL I, emperador de oriente, llamado *Rangab* del apellido de su abuelo, é hijo de Teofilacto gobernador de las islas, habiendo casado con Procopia, hija del emperador Niceforo, fué hecho curopalato, esto es, mayordomo de la casa imperial. Hallose en la batalla de 26 de julio de 811, en la cual fué muerto su suegro, y aunque primeramente rehusó admitir el trono que le ofrecieron los primeros oficiales del imperio, luego subió á él noticioso de que Stauracio cuñado suyo, zeloso de tales ofertas, habia resuelto sacarle los ojos, precisando á éste á que se retirara á un monasterio. El patriarca S. Niceforo le coronó en 812. Su primer cuidado fué reparar los males ocasionados por su suegro; dió socorros á las viudas é hijos de los soldados muertos en las guerras contra los sarracenos y los búlgaros, y marchó contra estos últimos mientras enviaba contra los primeros á Leon el Armenio, quien debia reemplazarle en el trono. Pero Miguel no fué afortunado en la guerra: aprovechándose los búlgaros de la victoria que habian conseguido, tomaron á Mesembria, plaza importante. Procurò recuperarla, pero fué en vano, y habiendo en adelante perdido otra batalla á consecuencia de un falso movimiento de Leon, que se le habia reunido con su ejército, se vió tan descontento por ella que quiso renunciar la dignidad imperial; y la renunció efectivamente en 11 de julio de 813 cuando supo que Leon habia sido proclamado emperador en medio de la sublevacion causada por los iconoclastas. El nuevo emperador dejó vivir tranquilamente á Miguel en un monasterio adonde se habia retirado, y tambien á Procopia junto con sus hijas; pero Teofilacto, el único hijo que le habia quedado, no fué tan afortunado, quien fué mutilado para que no hubiera que temer de él. El desgraciado emperador viviò todavia 32 años en su retiro, y hay medallas suyas de oro y de bronce.

MIGUEL II, llamado el *Tartamudo*, naciò en Amorio ú Amorium en Frigia, por sus calidades guerreras agradó al emperador Leon el Armenio, quien despues de haberle conferido varios empleos, le diò el mando de las tropas aliadas y le hizo patricio; pero noticioso el emperador de que Miguel censuraba sus operaciones y que habia entrado en una conspiracion, mandó prenderle, y formado su proceso le condenó á muerte. Debia ejecutarse la sentencia la víspera de navidad de 820. Difiriose la sentencia por respeto á la solemnidad del dia, y aquella misma noche fué asesinado Leon en su palacio por

Digitized by Google

los otros conjurados, y Miguel sacado de la cárcel para ocupar el trono imperial. Este para asegurar su autoridad hizo cesar la persecucion contra los católicos defensores del culto de las imágenes, hizo volver á los desterrados, pero no estuvo mucho tiempo sin perseguirlos. No obstante tuvo desde luego un competidor formidable: Tomás, hombre de poca consideracion que habia huido de Constantinopla, para huir del castigo de un adulterio, habia empezado desde el reinado de Leon á formarse partidarios en Asia, suponiendo que era Constantino hijo de Irene á quien se tenia por muerto. Luego que Miguel ocupó el trono, se engrosó su partido considerablemente. Juntósele casi toda el Asia, y se halló por fin en estado de pasar el estrecho y formar el sitio de Constantinopla. Miguel, con el auxilio de los búlgaros consiguió sobre los rebeldes una derrota completa, el impostor fué entregado por los habitantes de Andrinòpolis, y murió con los mas severos suplicios. Despues de esta espedicion las provincias del imperio se vieron invadidas por la hambre y la peste, y el emperador añadió á estas calamidades las persecuciones religiosas. Pretendió que los católicos adoptasen los ritos de los judíos y volvió á suscitar todos los desòrdenes de los inconoclastas. Finalmente acabó su deplorable reinado una enfermedad que le arrebatò en 829. Le sucediò su hijo Teófilo, y se conservan medallas de su tiempo de oro y bronce.

MIGUEL III, por sobrenombre *Porfirogeneto*, nieto del precedente é hijo del emperador Teófilo, nació en 836 y sucediò á su padre en 842 bajo la tutela de su madre Teodora, princesa virtuosa y de un mérito singular, que restableció el culto de las imágenes, alejó los hereges y asegurò la tranquilidad del estado; pero vió frustrados sus buenos designios por la ambicion de su hermano Bardas. Miguel, á instigacion del tio, encerrò á su madre en un monasterio con sus hijas, y viéndose dueño absoluto del imperio se entregó á todos los devaneos, jactándose de seguir el ejemplo de Neron; aunque en cierto modo Bardas era quien gobernaba el imperio. El patriarca Ignacio no habiendo querido condescender con las pretensiones de este último y declarándose contra la conducta escandalosa del jóven emperador, fué arrojado de su silla, y reemplazado por Focio, sobrino de Bardas en el año 857, hombre lego, muy perspicaz y de mucha ambicion, y desde esta fecha se cuenta la época del cisma que todavia tiene divididas las iglesias griega y latina. Miguel, despues de haber dejado gobernar por algun tiempo á Bardas, con el título de césar, dió oidos á los consejos que contra éste se le dieron, y le condenò á muerte en 866. Confiò el cuidado del gobierno á un nuevo favorito, Basilio el Macedonio, hombre dotado de grandes vicios y de buenas prendas á un mismo tiempo, declarándole emperador, y asociándole al trono. Este creyò entonces poder reprender con libertad los escesos de su colega; pero en el momento en que Miguel indignado se disponia para castigar al favorito, fué asesinado dentro de su palacio en 867. Miguel III ocupó indignamente el trono de Constantinopla mas de 20 años: se habia abandonado sin re-

Digitized by Google

serva á todas sus pasiones, cometiò toda clase de crímenes, y no hizo ningun acto digno de un príncipe.

MIGUEL IV, conocido por el *Faflagoniense*, por haber nacido en Faflagonia. Habiendo aprendido el oficio de platero, fué á establecerse en Constantinopla, en donde por su gentileza llamó la atencion de la emperatriz Zoa, muger de Romano III; y le amó tan apasionadamente, que diò muerte á su esposo en 1034, colocando en el trono á su amante, bajo cuyo nombre se lisonjeaba reinar. Pronto se arrepintió de su delito: apenas Miguel fué reconocido por todo el imperio, temiò que la emperatriz hiciese con él lo que habia practicado con Romano Argyro, y para impedirlo, la quitó toda la autoridad y la hizo encerrar estrechamente. Por dictámen de su hermano Juan el eunuco quiso asegurar la sucesion del imperio á uno de sus parientes y proclamó césar á Miguel Calafate, hijo de su hermana. Sostuvo con éxito dos guerras; una contra los sarracenos y otra contra los búlgaros. De regreso á Constantinopla determinó retirarse á un monasterio para tranquilizar su conciencia, donde murió en 1041. Duró su reinado unos 8 años.

MIGUEL V, sobrino del precedente, le llamaron *Calafate* porque su padre era calafateador de buques, subió al trono de oriente en 1041. Uno de sus primeros actos fué mandar cortar los cabellos á la emperatriz Zoa y la desterró á una isla. Mandó hacer eunucos á sus demas parientes, y se entregó á los mayores escesos. El pueblo indignado se sublevó contra él, llamó á Zoa y á su hermana Teodora del destierro, y las reconoció por sus legítimas soberanas. Miguel fué encerrado en un convento despues de haberle sacado los ojos en 1042. Se ignora el año de su muerte.

MIGUEL VI llamado el *Stratiatico*, esto es el *Guerrero*, pasó una gran parte de su vida en los ejércitos del imperio, y subió al trono de oriente en 1056, despues de la muerte de la emperatriz Teodora. que le nombró por sucesor. Siendo ya de una edad muy avanzada y achacoso no era muy á propósito para gobernar el imperio, aunque valiente y hombre de guerra. Procurando grangearse el afecto del pueblo, disgustò á los soldados, se indispuso con los principales oficiales del ejército, quienes tramaron una conspiracion, y eligieron por emperador á Isaac Comneno en 1057. El patriarca Miguel Cerulario se declaró protector del nuevo emperador y mandó abrirle las puertas de Constantinopla. Miguel no pudiendo resistir á los rebeldes, cedió voluntariamente la diadema en 1057 al cabo de un año y algunos dias de reinado y se retiró á un monasterio.

MIGUEL VII, por sobre nombre *Parapinacio*, hijo mayor de Constantino Ducas y de Eudoxia, fué declarado emperador con sus hermanos Andrónico y Constantino inmediatamente de la muerte de su padre. Habiendo luego casado Eudoxia con Romano, llamado Diògenes, ciñló à éste la corona, y Miguel se vió privado de sus derechos hasta 1070 en que Romano fué hecho prisionero por los turcos. Se dejó gobernar por cortesanos pérfidos, y el imperio se vió acometido á un mismo tiempo por las rapiñas y violencias de los

Digitized by Google

ministros, por las invasiones de los turcos en Asia, de los escitas ó tártaros, de los esclavos y de los croatas en Europa. Algunos buenos y hábiles generales, tales como los dos hermanos Niceforo y Juan de Brienna rechazaron una parte de sus numerosos enemigos, y el débil Miguel pagó sus servicios con la mayor ingratitud. Finalmente, Niceforo Botoniates, general del ejército de Asia, sublevó á sus soldados, se hizo proclamar emperador en Nicea, y auxiliado de los turcos se apoderó de Constantinopla en 1078. Entonces Miguel se vió precisado á retirarse á un monasterio, tomó el hábito de religioso y despues fué arzobispo de Efeso. Durante su reinado se apoderaron los turcos de una parte del Asia menor, que ellos llamaron *Turcomania*.

MIGUEL VIII *(Paleólogo)*, hijo de Andrónico Paleólogo, nombrole Teodoro Láscaris primeramente gobernador de una provincia del Asia menor, y luego regente y tutor de su hijo Juan VI; pero impelido de su ambicion hizo sacar los ojos á su jóven pupilo y se colocó en el trono en 1259. Dos años despues sorprendió la ciudad de Constantinopla contra Balduino II, despues de 58 años que estaba en poder de los franceses, reparó las ruinas de esta ciudad, hizo tratados de alianza con los tártaros, y concluyó felizmente algunas espediciones en el Archipiélago, Grecia y Tesalia, asegurándose luego de la fidelidad de sus aliados con los matrimonios de su hijo Andrónico el jóven con la hija del rey de Ungría, y de su sobrina con Constantino rey de los búlgaros. Tuvo parte en la ejecucion que se hizo en 1282 en Sicilia contra los franceses, y que se llamó *Vísperas sicilianas*. Por política ó por piedad propuso al papa que se sometería á la Iglesia latina, y á este fin envió sus diputados al décimo cuarto concilio general y segundo de Leon, que celebró el papa Gregorio en 1274, cuya accion no acomodó á una parte del imperio y fué causa de algunas rebeliones. Este príncipe murió en la espedicion que emprendió contra la Tracia en 1282 despues de un reinado glorioso de 24 años. Era afable, y de genio cortesano, amaba las ciencias y á los doctos, é hizo que floreciesen en Constantinopla, donde fundó un nuevo colegio con rentas considerables. Su magnificencia unida á sus buenas prendas le habian conciliado la estimacion y afecto general de la corte, de la ciudad y del ejército; pero debe vituperársele su ambicion, crueldad y perfidia que eran comunes á la mayor parte de los príncipes griegos del bajo imperio. Escribió algunas *Cartas* á los papas S. Gregorio y Juan XX, de las cuales unas han sido continuadas en el libro de *Consensu utriusque eccles.*; y otras han quedado manus. en la biblioteca Bodleyana en Londres.

MIGUEL, rey ó príncipe de los búlgaros en el siglo 9, se hizo cristiano, y trabajó para la entera conversion de sus vasallos. Para conseguirlo rogó al papa Nicolás I que le enviara misioneros, y este pontífice reunió al efecto un sínodo en Roma, y envió á Miguel á Pablo obispo de Populonia y á Formoso obispo de Porto, con diferentes eclesiásticos que trabajaron útilmente en la conversion de los búlgaros.

MIGUEL ROMANOF llamado *Federowitz*, gran duque de Moscavia,

Digitized by Google

y pariente de Basilio, fué colocado en el trono en 1612, despues de haber arrojado como un impostor á Demetrio y otros. Recuperó la ciudad de Moscou de los polacos, quienes eran dueños de ella, los arrojó de sus estados, y se hizo amar de sus vasallos por su prudencia, moderacion y valor. Murió en 1645 dejando de Eudoxia Lucanowna, esposa suya, á Alejo Michalowitz.

MIGUEL Cerulario (*véase* CERULARIO).

MIGUEL Apostolio ó MANUEL, era hombre de letras, pero pobre, á quien mantuvo mucho tiempo el cardenal Bessarion, pero impelido de envidia contra los doctos que merecian serle preferidos, se puso á escribir contra ellos, mereciendo por su conducta las reprensiones del cardenal su protector, que últimamente le abandonó; de suerte que se vió obligado á retirarse á fines del siglo 15 á la isla de Creta, donde se ganaba la vida escribiendo libros y enseñando muchachos. Fué en aquel tiempo cuando escribió un tratado contra la Iglesia latina, contenida en el decreto de union del concilio de Florencia. Habia tambien compuesto un *Tratado de la procesion del Espíritu Sto.* contra Feton, reprendiendo á este filòsofo de no haber establecido su opinion en principios de teología sino en argumentos de filosofía. Alacio hace mencion de esta obra.

MIGUEL (Orden militar de Francia de San), instituida por Luis XI en Amboise en 1469. Mandó que los caballeros llevasen un collar de oro, hecho de conchuelas entrelazadas unas con otras y colocadas sobre una cadeneta de oro, de la cual pendiese una medalla del arcángel San Miguel, protector antiguo de la Francia. Esta órden tuvo gran reputacion, pero decayó en gran manera en tiempo de la reina Catarina de Médicis que la conferia á todo el mundo, de suerte que los caballeros no quisieron recibirla. Todos los caballeros del órden de Sancti Spiritus, reciben primero el de S. Miguel.

MIGUEL ANGEL (*véase* BUONAROTA).

MIGUEL ANGEL de las batallas (M. A. CERQUOZZIN, mas conocido bajo el nombre de), pintor, nació en Roma en 1600, aprendió los principios de pintura de un maestro flamenco llamado Jaime de Asa, y á la edad de 13 años dibujaba con perfeccion. Se dedicó á pintar batallas, naufragios y objetos históricos. Murió en Roma en 1660. De sus numerosas y escelentes obras se citan como sobresalientes los cuadros que pintò para el claustro de S. Andrés *della Grotte*, en los cuales representó algunos pasos de la vida de S. Francisco de Paula; *la salida de un correo del ejército*; *S. Juan predicando en el desierto*; *la plaza de mercado de Nápoles*, en la cual se observa á una multitud de gente aplaudiendo un discurso de Masaniello. El museo de Paris no posee sino un solo cuadro de este pintor representando una *reunion de charlatanes*.

MILAN (Luis), natural de Valencia, fué muy diestro en la música y famoso poeta, por lo que es alabado por Polo en la Diana enamorada, lib. 3° en el canto del Turia, y tambien en las notas de Cerdá á dicho canto, é igualmente por Timoneda en el Sarao de amor. Las obras que dió á luz manifiestan que no fué exagerado el elogio que hicieron de él dichos autores. Es-

Digitized by Google

cribió: *Libro de música de bihuela de mano, intitulado el Maestro*, donde se vale del mismo estilo y órden que un maestro usaria con un discípulo, mostrándole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar, para entender la presente obra, dedicada á D. Juan rey de Portugal, Valencia, 1536, en fólio. *El Cortesano*, Valencia, 1539, en 8°. Es libro de suma rareza, y aunque las poesias son de un versificador desgraciado, en la prosa se aprende la lengua castellana. Aunque no es tan científico como el *Cortesano* italiano españolizado por Boscan, se aprenden mas cosas del lenguage español en el de Milán, como: dichos graciosos, equívocos, galanterías, donaires, costumbres palaciegas, refranes y noticias de caballeros y señores de su tiempo. Entre las poesías de Juan Fernandez de Heredia, se hallan algunas de Milán, desde la pág. 151, hasta 170.

MILCÍADES, uno de los mas célebres generales de la antigua Grecia, era sobrino de otro Milcíades rey de los dolonces en el Chersoneso de la Tracia, y hermano de Stesagoras sucesor suyo. Por la muerte de éste se apoderó de la autoridad soberana, y conquistó para Atenas á Lemnos y las Cicladas, consolidando luego su autoridad con el matrimonio que celebró con Hegesipla, hija de Oloro rey de Tracia. Cuando vió desatendido el consejo que dió á los griegos de romper el puente que Darío habia colocado sobre el Danuvio, abandonó el Chersoneso para sustraerse del resentimiento del monarca persa que podia allí sorprenderlo. Sin embargo, cuando Darío formó el proyecto de someter la Grecia, y fué á invadir el Atica, Milcíades al frente de 12000 griegos derrotó en Maraton á un ejército de 300.000 persas el año 490 antes de J. C. Despues de la derrota de los persas se embarcaban precipitadamente para tomar á Atenas por sorpresa; pero Milciades lo advirtió y llegó á marchas forzadas á tiempo de salvar la ciudad. Esta batalla fué representada en los pórticos de Atenas, y Milciades logró por premio ver allí escrito su nombre. Se aprovechó de aquel momento del favor popular merecido por su victoria para pedir una armada que destinaba á una espedicion secreta. Concediéronsela, y Milcíades la dirigió contra la isla de Paros; pero defendiéndose los isleños con valentía, fué peligrosamente herido, y volvió triste con las reliquias de la armada á sus puertos. Le hicieron causa de haber abusado de la confianza de la república para empeñarla en una empresa ruinosa y de poco honor, imputándole que habia sacrificado el interés público al personal, atacando á los parios sin otro fin que vengarse de una injuria que pretendia haber recibido de ellos. Le condenaron á una multa equivalente á los gastos del armamento; y no pudiendo pagarla, le pusieron en la cárcel, en donde estuvo algun tiempo consumiéndose, y al fin murió en 489 antes de J. C.

MELCÍADES, autor que vivia en el siglo 2° de la Iglesia, y es colocado en el número de los apologistas de la religion cristiana: florecia en tiempo de los emperadores Marco Aurelio y Cómodo. No era menos eminente en su santidad, que en elocuencia y en doctrina. Entre los escritos que compuso para la defensa de la verdad,

Digitized by Google

habia uno contra los montanistas. San Gerónimo habla de él como de un libro escelente. Eusebio hace mencion de dos libros de Milciades contra los judíos, y de otros dos contra los gentiles. Todos los escritos de Melciades se perdieron, del mismo modo que la *Apologia* que él dirigió, como se cree á Marco Aurelio y á Cómodo en defensa de la religion cristiana.

MILEACH, MILE, MILEADH Ó MILEAS EASPAIN, en latin MILESIUS HISPANUS, personage fabuloso, aunque hay algunos historiadores que lo tienen por verdadero; se considera por los cronistas como el fundador de las antiguas dinastias irlandesas. Segun ellos el nombre de Mileas Easpain era un sobre nombre enfático que le habian dado los bardos y druidas en sus poemas y cánticos, el cual significaba *héroe, campeon*, etc, y podia ser *soldado español* por corrupcion de las palabas latinas *Miles. Hispanus.* Todas las tradiciones le dan un origen escítico y fenicio, y cuentan su geneología de padre á hijo desde Phænius Farsa, rey de Esistia y de Fenicia, é inventor de la escritura.

MILNER (Isaac), sabio doctor inglés, nació cerca de Leeds condado de York en 1751, de una familia casi indigente, y perdió su padre siendo todavía niño. Para procurarse la subsistencia se vió precisado á adoptar el oficio de tejedor de velos, cultivando no obstante sus buenas disposiciones para el estudio; y con el auxilio de algunos ciudadanos generosos adquirió una sòlida instruccion. Luego entró en el colegio de Cambridge, estudió con preferencia las ciencias matemáticas, y en 1782 fué nombrado procurador de la universidad de la misma ciudad, y obtuvo sucesivamente las càtedras de física esperimental y de matemáticas. Algunas *Memorias* científicas que publicó le abrieron las puertas de la real academia de Londres, y contrajo íntima amistad con los hombres de mas consideracion de Iglaterra, entre ellos M. Pitt y M. Vilberforce; no obstante el doctor Milner jamas olvidó su primer estado, y frecuentemente iba á Leeds para visitar á sus antiguos amigos y favorecedores. Este hombre célebre murió cerca de Londres en 1820. Entre sus *Memorias* insertadas en las *Philosophical Transactions*, hay de él: *Animadversions on doctor Haweis's History of the Church of Christ*, 1800, en 8°; *Strictures on some of the publications of the rev. Hebert Marsh*, etc., 1813 en 8°.

MILON (Tito Antonio), pretendiò el consulado con Escipion Hipseo, y para obtenerlo escitó las facciones que habia entonces en Roma y distribuyó dinero á las tribus romanas. El senado para evitar y contener mayores desgracias nombrò á Pompeyo solo cònsul, con facultad de elegirse un colega. Pasaron cerca de dos meses en este interregno, durante el cual matò Milon á Clodio, tribuno del pueblo en el año 702 de Roma y 52 antes de J. C. Ciceron se encargó de defenderle contra sus acusadores, y no obstante el escelente discurso que pronunció fué condenado á destierro; aunque apenas fué oido á causa de las murmuraciones, gritos y amenazas que hacian los partidarios de Clodio. Milon fué á Marsella adonde Ciceron le envió el discurso que habia hecho á favor suyo, y habiéndolo leido esclamó: »¡O Ciceron! si lo

Digitized by Google

»hubieras proferido tal como está »no me veria precisado á comer »pescado en Marsella.»

MILON DE CROTONA, atleta de una fuerza increible, fué siete veces vencedor en los juegos piticos y seis en los olímpicos. Se presentò á estos últimos por la séptima vez, pero no pudo combatir por falta de antagonista. En cierta ocasion mató un toro de una puñada; y se cuentan otros hechos prodigiosos en los cuales es de creer que hay exageracion. Su muerte no es menos fabulosa que su vida, pues dicen que estando Milon en un bosque, quiso partir en dos un grueso roble, que se habia ya hendido con cuñas de hierro; pero habiendo caido éstas á impulso de su fuerza, volvió á ponerse el dicho roble en su estado natural, comprimiéndole de tal modo las manos que no pudiéndolas sacar, tuvo que quedar abandonado en aquel desierto, donde le devoraron las bestias salvages.

MILTON (Juan), el mas célebre poeta inglés, nació en Londres á 9 de diciembre de 1608. Su padre, llamado tambien Juan Milton, era escribano, amigo de las letras y de las artes, principalmente de la música, y no perdonó ningun gasto para cultivar las escelentes disposiciones que manifestó su hijo desde la niñez. El jóven Milton juntò á un entendimiento superior el amor al trabajo, pues no habia medio de apartarle del estudio antes de media noche. Despues que hubo aprendido en la casa paterna los primeros estudios, pasó al colegio de S. Pablo para aprender las humanidades bajo la direccion del doctor Gil. A los 18 años fué enviado á la universidad de Cambridge, donde se distinguiò en todo género de ejercicios académicos y de poesias latinas de una elegancia y armonía poco comunes entonces en el norte de Europa; pero su genio altivo le acarreó disgustos que le obligaron á salir de Cambridge, y volvió á la casa de su padre luego que hubo tomado el grado de maestro en artes. Este se habia retirado á Horton cerca de Colebroke en la provincia de York en cuyo retiro estuvo Milton continuando sus estudios con feliz suceso. En 1636 obtuvo de su padre el permiso de viajar á paises estrangeros, empleó casi dos años en Francia y en Italia, y contrajo amistad con el famoso Grocio y con Galileo, á quien vió en la prision. Visitò á Roma y recibió obsequios del cardenal Barberini. Estaba en Nápoles cuando llegaron á su noticia las novedades acaecidas en Inglaterra, y entusiasmado de ideas patrióticas tan exaltadas como lo era su pasion á las letras, volvió á su patria, abandonando el proyecto de recorrer la Sicilia y la Grecia. De regreso á Londres en 1640 tomó parte en casi todas las discusiones político-religiosas; y en 1643 á los 35 años de su edad casó con María de Powell, hija de Ricardo Powell, hombre rico y muy adicto á la causa de Carlos I; pero hallándose opuestos los pareceres de suegro y yerno sobre política, resultó un rompimiento entre los esposos antes de concluir el mes primero de su matrimonio. Sin embargo, Milton nada escusó para reconciliarse con su muger, y viendo que todas sus diligencias eran infructuosas, escribió diversos tratados probando la necesidad y la justicia del divorcio. Pero no pasò mucho tiempo en suceder todo al revés, pues cierto dia cuan-

Digitized by Google

do iba á entrar en casa de uno de sus amigos, encontró á su muger, la cual postrándose á sus pies y derramando copiosas lágrimas, le pidió perdon, suplicándole la devolviese su gracia. Sin duda que tan compasivo como inesperado espectáculo enterneció su corazon; y es presumible que la impresion que ella hizo en su espíritu contribuyese à sugerirle aquellas palabras tan tiernas y persuasivas de que se sirve Eva para ablandar é inclinar á Adan en el *Paraiso perdido;* y mediante la cooperacion de sus amigos en esta reconciliacion, sacrificó generosamente su resentimiento á las lágrimas de una esposa arrepentida. La consideracion que adquirió en diversas obras sobre las ocurrencias de aquella época, le dió gran crédito en el estado y parte en el gobierno. Su zelo furioso y republicano, aunque desinteresado, y la belleza de sus escritos le conciliaron la estimacion de Cromwel, quien le hizo nombrar secretario intérprete de lengua latina del consejo de estado. Despues perdió á su muger, y á esta desgracia le subsiguió otra, de resultas de una gota serena que le perseguia desde algunos años, quedando ciego enteramente. En tan triste situacion casó segunda vez con Catarina de Hackney, de la cual enviudó al cabo de un año. Las mudanzas que se preparaban en el estado, le hacian mas sensibles sus desgracias domésticas; todo indicaba el pronto restablecimiento del rey de Inglaterra, cuya revolucion no podia ser indiferente á Milton, pues no debia esperar ninguna proteccion de la corte por haberse manifestado escesivamente parcial exaltado de la usurpacion. Ocultose prudentemente hasta la publicacion de la amnistia, y muchos grandes, que si bien detestaban sus principios, no dejaban de estimarle por su talento, intercedieron en su favor y lograron su perdon. Viéndose Milton libre, aunque ciego y pobre, emprendiò con ardor la composicion de su poema el *Paraiso perdido*, que habia empezado en tiempo de la dictadura de Cromwel, cuando trabajaba en el Diccionario *latino* y en la Historia de Inglaterra. Habia instruido á sus hijas en leer y pronunciar no solo las lenguas modernas sino tambien la griega, la latina y la hebrea, y cada dia al levantarse oia la lectura de un capítulo de la Biblia hebrea, luego un pasage de Homero, otro de Eurípides, Platon, etc. y conservando en su memoria las bellezas de tan buenos modelos, dictaba luego á Isabel, su tercera esposa, aquellos versos sublimes que inmortalizaron su memoria. A pesar de las dificultades y de los disgustos que tuvo de tolerar, publicó en 1669 su *Paraiso perdido*, poema que los ingleses aseguran ser el mas bello que el entendimiento humano haya producido despues de Homero y Virgilio. Parecerá increible de que à Milton le costó mucho encontrar quien le diese quince libras esterlinas de su manuscrito, y el pago de esta cantidad no debió hacerse sino despues de la venta de numerosas ediciones. Dos años despues publicó un *Compendio de la historia de Inglaterra*, luego el *Sanson Agonista*, tragedia en inglés digna del teatro griego, y el *Paraiso recuperado*, poema en cuatro cantos que cayò en el olvido á pesar de que el autor lo preferia al *Paraiso perdido*. En 1772 dió á luz una nueva lógica con este título:

Digitized by Google

Artis logicæ plenior Institut. ad Petri Rami methodum concinnata, y finalmente en los últimos años de su vida reunió y publicó algunos *poemas* y *cartas* en latin. Este gran poeta acabó su carrera laboriosa de un violento acometimiento de gota en 10 de noviembre de 1674, à los 66 años de su edad en Bunhil cerca de Londres, y su cuerpo fué transferido á esta ciudad y está enterrado en el coro de la iglesia de S. Gil. Omitimos citar los títulos de otras muchas obras que están justamente prohibidas entre nosotros, y de todas ellas se han hecho varias ediciones en Londres, y la mas completa y estimada es la publicada por Tood, Londres, 1801, seis tomos en 8°, y reimpresa en 1821. Mosneron escribió la *Vida de Milton*, 1804 en 8°, y tambien Johnson junto con la de *Addison*, 1806, dos tomos en 18°. Se deben á F. Peck las *Memorias* sobre la vida y las producciones poéticas de Milton, Londres, 1740, en 4°.

MILL (Juan), teòlogo y helenista inglés, nació en Shap, condado de Westmoreland, hácia el año 1645, fué capellan ordinario de Carlos II, canónigo de la iglesia de Cantorbery y murió en 1707. Es muy conocida la hermosa edicion que Mill dió del Nuevo Testamento griego, precedido de escelentes *prolegómenos*, y enriquecida con *escolios*, *notas*, etc. Oxford, 1707 en fólio. Ludolfo Kuster añadió nuevas investigaciones á las de J. Mill, y perfeccionó su obra en la segunda edicion de Amsterdam, 1709 en fólio, y reimpresa en Leipsig en 1723 con este título: *Novum Testamentum græcum, cum lectionibus variantibus*, etc.

MILLER (Felipe), célebre jardinero inglés, nació en 1691, sucedió á su padre en el empleo de intendente del jardin de los farmacéuticos de Chelsea, donde murió en 1771, siendo individuo de la sociedad real de Londres y de muchas otras sociedades sabias de Europa. Debiose á su zelo la aclimatacion en Inglaterra de una infinidad de plantas exóticas. A la teoría y práctica de jardinero reunia estensos conocimientos de botánica; y lo dió á conocer en diferentes *Memorias* continuadas en las *Transacciones filosóficas*, y publicando las obras siguientes: *Diccionario del jardinero y del florista*, ó *Sistema completo de horticultura*, Londres, 1724, dos tomos en 8°; *Catálogo de los árboles, arbustos, plantas, etc. de los jardines que hay en los alrededores de Londres*, 1730, en fólio, con 21 láminas iluminadas; *Catalogus plantarum officinalium quæ in horto botan. Chelseiano aluntur*, 1730, en 8°; *Diccionario de los jardineros*, 1731, en fólio: esta obra á la cual debe su celebridad F. Miller, ha sido frecuentemente reimpresa y traducida casi en todas las lenguas de Europa. Publicó ademas una coleccion de trescientas láminas iluminadas para añadir á su diccionario. *Calendario del jardinero*, 2ª edicion, 1732, en 8°, y reimpreso por la 16ª vez en 1775; *Cultivo de la rubia segun el método de Zelandia*, 1758, en 4°, con láminas; *Pequeña introduccion al estudio de la botánica*, 1760 en 8° con láminas. El doctor Martin consagró á la memoria de este hábil jardinero un género de la familia de las enramilletadas bajo el nombre de *Milleria*.

MILLEVOYE (Carlos Huberto), poeta elegíaco, nació en 1782 en Abbeville y murió en Paris en 1816. Fué muchas veces coronado

Digitized by Google

por sus poesias y particularmente por las obras siguientes que presentó á la academia: *La Independencia del literato*, 1806; *El Viagero*, 1807; *La Muerte de Rotrou*, 1811; *La Peste de Marsella*, y últimamente el *Héroe lirjes*. Las *Obras completas de Millevoye*, precedidas de una interesante *Noticia* sobre su vida por M. J. Dumas, fueron impresas en 1822, cuatro tomos en 8°. Tradujo las *Bucólicas* de Virgilio y algunos cantos de la *Iliada*. En 1827 se publicó una nueva edicion de las *Obras de Millevoye*, cuatro tomos en 8°, en la cual van continuadas sus *poesías* inéditas.

MILLIN (Aubin Luis), sabio arqueólogo y naturalista, nació en Paris en 1759, renunció el estado eclesiástico y el estudio de la teología al cual le habian dedicado sus padres, y siguió enteramente el de las letras que una fortuna muy considerable le permitia cultivar con independencia. Mientras estudiaba la mayor parte de los idiomas modernos se iba ensayando á traducir pasages interesantes de las obras clásicas; dirigió sus estudios sobre las ciencias naturales, y concibió el proyecto de escribir la historia siguiendo los planes que Montucla y Bailly habian adoptado, el primero sobre las matemáticas y el segundo sobre la astronomía. Como la mayor parte de los sabios de su tiempo no vió en la revolucion de 1789 sino una reforma de los abusos; pero siendo enemigo de los escesos, se opuso con valor á las violencias de los demagogos. Esta conducta le suscitó vivas persecuciones: fué arrestado en 1793 y encerrado en una de las cárceles de Paris, y á no ser por la revolucion llamada del 9 termidor indudablemente hubiera perecido en el cadalso. En 1794 sucedió al sabio abate Bartelemi en el destino de conservador del gabinete de medallas, luego fué nombrado de la comision de Instruccion pública, y despues profesor de historia en la escuela central del departamento del Sena. Habia emprendido en 1792 con MM. Noël y Varens la redaccion del *Almacen enciclopedico;* pero abandonado en breve por estos dos colaboradores tuvo que continuar por sí solo aquel trabajo con menoscabo de su salud. Bajo el gobierno imperial emprendiò un viage al mediodia de la Francia, cuya relacion públicó en 1807. Pasados cuatro años emprendió otro en Italia, y á su regreso en 1813 quiso poner en òrden las muchas notas y documentos interesantes que habia recogido en sus viages; pero la asidnidad de estas tareas acabaron de arruinar su débil complexion, y murió en 1818. En la *Noticia cronológica* que fué insertada en el tomo 6° de los *Anales enciclopédicos*, año 1818, se halla un catálogo circunstanciado de las muchas y escelentes producciones del sabio Millin: nosotros nos concretaremos á citar las siguientes como principales: *Miscelánea de literatura estrangera*, Paris, 1785, seis tomos en 12°. *Discurso sobre el origen y progresos de la historia natural en Francia*, id., 1790, en 4°. *Mineralogía homérica*, id., 1790 y 1816, en 8°. *Anuario del republicano, ó Leyenda físico-económica*, Paris, 1793, en 12°. *Antigüedades nacionales, ó Coleccion de monumentos para servir á la historia del imperio francés*, Paris, 1790, 98, cinco tomos en 4°. *Elementos de historia natural*, idem,

Digitized by Google

1794, 1801, en 8°. *Introduccion al estudio de los monumentos antiguos*, etc., id., 1796—1811, cuatro tomos en 8°. *Monumentos antiguos inéditos*, id., 1802, dos tomos en 4°, con 92 láminas. *Diccionario de las bellas artes*, id., 1806, tres tomos en 8°. *Descripcion de las pinturas y de los vasos antiguos vulgarmente llamados etruscos*, id., 1808—10, en fólio. *Galeria mitológica*, etc., id., 1811, dos tomos en 8°, con láminas. *Viage en la Saboya y en el Piamonte*, etc., id., 1816, dos tomos en 8°. M. P. R. Auguis escribió un *Elogio de Millin* y está en el tomo 2° de las *Memorias de la sociedad real de Anticuarios de Francia*.

MILLOT (Claudio Francisco Javier), historiógrafo, nació en 1726 en Ornans del Franco-condado, recibió su educacion de los jesuitas, y fué admitido en esta compañia, en la cual fué catedrático de humanidades en muchos colegios y despues de retòrica en el de Leon. Empezó á sobresalir en la carrera literaria con el discurso que fué coronado por la academia de Dijon en 1757 sobre esta cuestion: *Que es mas útil, ¿estudiar á los hombres ó á los libros?* En este escrito, en el cual se daba la preferencia al estudio de los hombres, se atrevió á hacer el elogio de Montesquieu, indiscrecion que le indispuso con sus superiores, y que le obligò á salirse de la compañía. El arzobispo de Leon le nombró vicario suyo, y últimamente obtuvo una cátedra de historia en el colegio de la nobleza de Parma fundado por el marqués de Felino. En 1778 fué nombrado preceptor del duque de Enghien, y murió en 1785. La academia francesa le contaba entre sus individuos desde 1777. Citaremos sus obras principales. *Discursos morales*, Leon, 1750, en 8°.—*Discursos académicos*, id., 1760, en 8°.—*Discursos sobre el patriotismo francés*, id., 1762, en 8°.—*Ensayo sobre el hombre*, traduccion de Pope con notas, etc., id., 1761, en 12°.—*Elementos de la historia de Francia*, Paris, 1769, tres tomos en 12°.—*Elementos de la historia de Inglaterra*, Paris, 1769, tres tomos en 12°.—*Elementos de la historia general antigua y moderna*, id., 1783, nueve tomos en 12°: esta obra ha sido traducida en alemán, dinamarqués, holandés, inglés, sueco, italiano, portugués y español.—*Historia literaria de los trobadores*, id., 1774, tres tomos en 12°.—*Memorias políticas y militares para servir á la historia de Luis XIV y Luis XV*, id., 1777, seis tomos en 12°.—*Estractos de la historia antigua, de la historia romana, y de la historia de Francia*, 1796, en 4°, con 48 láminas.—*Vida del duque de Borgoña, padre de Luis XV*, Besanzon, 1816, en 8°. M. Lignay compuso el *Elogio del abate Millot*, que fué coronado por la academia de Besanzon en 1814.

MIMNERMO, poeta y músico griego, contemporáneo de Solon, segun Suidas, tocaba la flauta y cantaba los versos de su composicion. Se le atribuye la invencion de los versos pentámetros y de la elegia; aunque es cierto que este último género de poesía, consagrado hasta entonces á la espresion del dolor, fué adoptado por este poeta para cantar los sentimientos amorosos. Pausanias y Estrabon citan algunas producciones de Mimnermo, de las cuales solo han quedado algunos frag-

Digitized by Google

mentos que se hallan en la *Analecta* y *Poetæ gnomici* de Brunck.

MINA (Marqués de la), véase Guzman (Jaime Miguel de) en el *Suplemento*.

MINDANA, navegante español del siglo 16, saliò del Perú en 1568 é hizo el descubrimiento de las islas de Salomon. En otro viage que hizo con Quirós, hácia 1596, descubrió las islas Marquesas y de San Bernardo, la isla Solitaria de Sta. Cruz, y pereció volviendo á las Filipinas.

MINES-Coronel (Gregorio), definidor general de los agustinos, murió en 1623, siendo secretario de la congregacion de Auxiliis. Es muy conocido un tratado suyo titulado: *Tratado de la Iglesia*, y una *Refutacion* de Maquiavelo.

MINGUET (Juan), grabador de láminas. Nació en Barcelona en 1737 y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, que le concedió una pension de 150 ducados anuales para poder estudiar bajo la direccion y enseñanza de D. Juan Palomino. Los progresos que hizo y celebridad que adquirió se ven en tantas estampas como hay de su mano.

MINGUEZ (Juan Bautista), nació en Valencia en 20 de agosto de 1715 y su padre procuró educarle é instruirle en su profesion. Despues de haber estudiado las matemáticas logrò ser delineador de la obra del palacio nuevo de Madrid; pero no pudo entrar en el cuerpo de ingenieros como deseaba. Restituido á su patria fué nombrado teniente director de arquitectura de San Carlos en 1763 y obtuvo los honores de director de la misma academia en 1775, en la que descubrió su zelo é inteligencia para la enseñanza. Falleció en Valencia en 1787 sin haber dejado ninguna obra pública bajo su nombre, porque la necesidad de mantener su familia le obligaba á dirigir las que llevaban el de otros profesores de menos mérito, quienes con el talento, estudio y saber de Minguez se adquirian un honor que le pertenecia. *Tulit alter honores*: antiguo modo de robar en ciencias y artes.

MÍNIMOS, *véase* San Francisco de Paula.

MINUCIO-FELIX (Marco), orador latino, nació en Africa á principios del siglo 3°, y fué á Roma donde se adquiriò celebridad por su elocuencia. Habia abrazado el cristianismo y era uno de sus mas zelosos defensores. Escribió un diálogo intitulado *Octavius*, entre un cristiano de este nombre y un pagano. Este escrito fué considerado por mucho tiempo como el 8° libro del tratado *Adversus gentes*, de Arnobio; pero F. Baudouin descubrió el yerro de los primeros editores y publicó el *Octavius* bajo el nombre de su verdadero autor, Heildelberg, 1560, en 8°, frecuentemente reimpreso, Paris, 1643, en 4°, etc.

MIÑANA (José Manuel), natural de Valencia, nació en 15 de octubre de 1671. Tomò el hábito de los trinitarios calzados en el convento de Murviedro en 1686 y profesó en 1687. En su juventud pasó á Italia, y se detuvo siete años en la ciudad de Nápoles, donde á mas de haber hecho grandes progresos en la lengua latina, aprendió á pintar con la destreza que manifiestan dos pinturas de su mano que adornan el retablo mayor de su convento de Murviedro. Despues de este viage enseñó la lengua

Digitized by Google

latina en la villa de Liria por espacio de cuatro años hasta el de 1701, que volviò á la de Murviedro, y la enseñó otros cuatro años. Su erudicion habia sido celebrada en Italia, y lo era en este reino; y por esto á influjo de D. Juan Basilio de Castelví, conde de Cervellon, de D. Manuel Martí, dean de Alicante, y de otras personas eruditas, fué á oponerse á la cátedra de retòrica que se hallaba vacante en la universidad de Valencia, á la cual fué promovido con general aplauso en 1704. Este mismo año, con el zelo de restaurar el estudio de la elocuencia, latinidad y lengua griega, en la cual era peritísimo, esplicó en el teatro de la universidad de Valencia los medios que debian practicarse para conseguirlo, en una elegante oracion latina, *Pro revocanda Eloquentia*, que fué oida con admiracion. Regentó algunos años esta cátedra; pero llamado de su inclinacion á cosas mayores, y ocupándole su religion en algunos empleos, hizo renuncia de ella; y aunque la ciudad no quiso aceptarla, por el aprecio que hacia de su mérito, se mantuvo en la resolucion de no asistir á la cátedra, ni percibir los honorarios. Su religion le promovió al grado de presentado, y le dió los honores de maestro. Despues le eligieron ministro, y fué dos veces visitador general de la provincia de Aragon. Era dotado de una gran madurez en su juicio, de maravilloso teson en el estudio, y de escelente erudicion en divinas y humanas letras, y en las historias eclesiásticas. Siendo todavía estudiante aprendió de memoria casi todos los libros sagrados, principalmente los historiales; y era de memoria tan tenaz, que no se le olvidaron en toda su vida. Poseia muchos idiomas: el griego le hablaba como si fuera vulgar; y en el latino se hizo tan eminente, que solo este grande hombre bastaba para acreditar á España entre las naciones estrangeras. Con la misma facilidad que recitaba los capítulos de la Biblia, solia ejecutarlo en las escenas de Plauto, que leia mucho, y en que mas solia deleitarse, como lo manifiesta su estilo latino. Desde que dejó el ejercicio de su cátedra, se dedicó á otras tareas literarias. En el año 1707 compuso la Historia de la entrada de las armas austriacas, y sus auxiliares en el reino de Valencia, intitulándola: *De Bello Rustico Valentino*. Añadió y enmendó el índice de la librería comun de su convento del Remedio, que habia ordenado el presentado Rodriguez, y emprendió la grande idea que tenia premeditada, de ilustrar la *Historia de España*, y continuar en lengua latina la que el P. Juan de Mariana habia escrito en el mismo idioma: obra que da á conocer su maravilloso juicio, elocuencia, y amor á la verdad; como asimismo, otros muchos opúsculos históricos y poéticos, que quedaron m. s., de los cuales uno ú otro ha visto la luz pública. Murió aplaudido de todos los hombres sabios de su tiempo, en el real convento de N. S. del Remedio de Valencia, á 27 de julio de 1730, de edad de 59 años. Estas son sus obras: 1ª *Historiæ de Rebus Hispaniæ Libri X sive Joannis Marianæ, Societatis Jesu, Historiæ de Rebus Hispaniæ continuatio, sive tomus IV*, La Haya, 1733, en fólio. Estos diez libros contienen lo sucedido desde la muerte del rey D. Fernando el católico, hasta el principio del rei-

Digitized by Google

nado de Felipe III en que se incluyen los años de la vida del emperador Carlos V y Felipe II, que fué el tiempo que estuvo España mas vigorosa en las armas, y mas floreciente en las letras. Se imprimieron juntos con los demas libros de Mariana á diligencias de D. Blas Jover Alcazar, alcalde mayor de Valencia, quien entró en este empeño á instancia de D. Gregorio Mayans y Siscar, y por el amor que habia tenido á Miñana. Luego que se publicó la continuacion del P. Miñana á la Historia del P. Mariana, mereció en todas partes grandes elogios, y no pueden omitirse los que le dieron los autores de las memorias de Trevoux diciendo que ven en Miñana la misma persona de Mariana, la misma sublimidad de estilo, la misma gravedad de sentencias, la misma magestad de la historia, la misma sincera fé é incorrupto juicio, con que siguiendo los vestigios de la verdad, sin detenerle el esplendor del nombre ó de sus acciones, trata á todos con una severidad catoniana, dando á cada uno lo que se le debe: y del mismo dictámen fueron los autores de las Actas de los Eruditos de Lipsia. En 1739 salió una traduccion española en Amberes, por un estrangero ignorante de nuestra lengua; pero en 1794 se imprimió en Madrid en la oficina de D. Benito Cano una muy buena por D. Vicente Romero, escribiente primero de la secretaria de estado y del despacho de hacienda de Indias, la que habiendo sido recibida con aceptacion, se reimprimió tambien en Madrid por Gomez Fuentenebro, 1804, en fólio. 2ª *De Bello Rustico Valentino, sive Historia de Austriacorum, Fœderatorumque ingressa in Regnum Valentinum.* De esta escelente obra se han hecho varios tratados, y ha sido muy celebrada por el insigne crítico dean Marti, por el célebre D. Gregorio Mayans, y por el erudito D. Francisco Cerdá y Rico: diciendo el uno que el estilo se semejaba al de César, y el otro al de Salustio; conviniendo los dos últimos en que despues de darle la última mano, quedó enteramente arreglado á la verdad. Procuró su impresion en Holanda el señor Mayans, y se hizo en el Haya, 1752, en 8°, prolongado: y en el prefacio manifiesta el mismo Mayans haberse desaparecido el ejemplar que conservaba en su poder el P. Miñana, ocultándolo algun envidioso; y que por varios rodeos logró uno, que aunque en varias partes estaba mal escrito, él lo restituyó fácilmente á su integridad. «Mas sea por lo vicioso de este »ejemplar, dice D. Justo Pastor »Fuster, ó no entender los impre»sores la letra española, lo cierto »es que hay pocas páginas en que »no se encuentren varios yerros, »ya de nombres ó apellidos vicia»dos, ya de sugetos omitidos, y »ya de clausulas *truncadas*, etc.» y luego añade: »Me ha sido fácil »hacer estas observaciones porque »posee esta historia, escrita de le»tra del mismo Miñana, el señor »Borrull, quien la envió como »otros escritos suyos á su tio don »José Borrull, catedrático de pri»ma de leyes de Salamanca, y fis»cal del supremo consejo de Indias, »etc.» 3ª *Dialogus de Theatro Saguntino*, que segun el citado don Justo Fuster imprimió el marqués Escipion Poleni en Venecia en el Suplemento del *Tesoro de Grevio y Gronovio*, á instancias del conde de Cervellon, y á continuacion un

Digitized by Google

opúsculo del *Circo saguntino*; pero despues de haber enviado Miñana al conde el *Diálogo del teatro*, le enriqueció con varias observaciones que no están impresas; juntamente con ellas tiene dicho señor Borrull uno y otro diálogo en el tomo 2° de los dos que adquiriò en Madrid, magníficamente escritos en papel de marquilla imitando la letra de imprenta; y contienen dichos tomos, á mas de los diálogos y los 412 versos del *Saguntineidos*, muchas cartas del dean Martí, del conde de Cervellon, y del P. Miñana, gran número de ellas inéditas. El mencionado Fuster en su *Biblioteca valenciana* da noticia de las demas obras, asi impresas como manuscritas del P. Miñana.

MIQUEAS, hijo de Jamba, profetizó en el reino de Israel en el año 897 antes de J. C, cuando reinaba Acab. Fué preso por haber manifestado á este príncipe que la guerra que habia emprendido con Josafat rey de Judá contra los sirios tendria fatales resultados. No se equivocó el profeta: Acab perdió la vida. Se hace mencion de este profeta en el cap, 22 del lib. 3° de los Reyes.

MIQUEAS, el sexto de los doce profetas menores, llamado el *Morasthite*, por ser natural de Morasthit en Judea; profetizó en los reinados de Joathan, de Acaz y de Ezequias desde el año 770 hasta el 724 antes de J. C. No se sabe ninguna particularidad de la vida ni muerte. Su *profecía* en hebreo contiene siete capítulos en los cuales predice las desgracias y la ruina con que Dios castigaria los crímenes de Judá é Israel. Anunció el cautiverio de las dos tribus por los caldeos y de las diez restantes por los asirios, y su primera libertad por Ciro. Despues de estas tristes predicciones habla del reino del Mesías y del establecimiento de la Iglesia cristiana, y con particularidad del nacimiento del Mesías en Belen, y que su dominio se estenderia hasta los estremos de la tierra; predice igualmente el estado floreciente de la Iglesia.

MIRABAUD (Juan Bautista), literato que nació en Paris en 1675. Se separó de la congregacion del Oratorio para entrar en calidad de secretario de la duquesa de Orleans que le confió la educacion de sus hijas. Fué secretario perpetuo de la academia francesa. En toda su vida conservó aficion al estudio y supo despreciar los sarcasmos que algunos críticos le prodigaron. Su dulzura le grangeó muchos amigos hasta el momento de su muerte que fué en 1760. Buffon leyó su *Elogio* en la academia de Paris, y Alembert arregló otro en el tít. 5° de la *Historia de los indivíduos de la academia francesa*. Tradujo la *Jerusalen del Tasso*, Paris, 1724, dos tomos en 12°, reimp. en 1824.—*El Rolando de Ariosto*, 1740, cuatro tomos en 12°.—*El Mundo, su orígen y su antigüedad*, por Dumarsai, Londres, 1751, en 8°. Varias *Cartas* y *Disertaciones* imprimió que se hallan en diversas colecciones. Dió á luz bajo su nombre el *Sistema de la naturaleza*, pero se ha descubierto ser obra de Holbach. V. el *Diccionario de los anónimos*, número 17425.

MIRABEAU (Victor Riquetti, marqués de), nació en 1715 en Portús de una familia originaria de Florencia que con motivo de las disensiones civiles se habia re-

Digitized by Google

fugiado en la Provenza. Estacionado en Paris hizo amistad con el Dr. Quesnay gefe de la secta de los Economistas, y muy en breve fué otro de los mas celosos propagadores de esta doctrina. Compuso un gran número de escritos sobre esta materia, cuyo estilo enfático, hinchado, oscuro y lleno de charlatanismo filantrópico le creia el mas propio para influir en la opinion pública. Otra de sus obras, á saber: *La Teoría del tributo* le mereció los honores de la Bastilla y la nombradia que ambicionaba; pero este hombre que tanto panegirizaba las libertades públicas y establecia los principios mas severos de la moral y la virtud fué un mal ciudadano, mal esposo, y mal padre. La Harpe lo pinta como un varon estravagante lleno de orgullo y afectacion; por fin murió en Argenteuil en 1789 el dia mismo de la toma de la Bastilla. Sus obras componen mas de veinte tomos: algunas de ellas son: *El amigo de los hombres*, Paris, 1755, cinco tomos en 12°.—*Exámen de las poesías de Lefranc de Pompignam*, 1755, en 12°, escrito fastidioso y olvidado en el dia.—*Memorias sobre los estados provinciales*, 1757, en 12°. —*Memorias tocantes á la útilidad de los estados provinciales*, 1757, en 8°. — *Teoría del tributo*, Paris, 1760, en 4° y 12°.—*Filosofía rural, ó Economía general y particular de la agricultura*, Amsterdam, 1764, tres tomos en 12°. Esta obra es conocida con el título de *Elementos de economía rural*, é impresa en la Haya, 1767 y 1768, en 12°: la compuso en union con Quesnay.—*Cartas sobre el comercio de granos*, 1768, en 12°.—*Los Económicos*, Paris, 1769, dos tomos en 4°, y cuatro tomos en 12°. —*Cartas económicas*, Amsterdam, 1770, en 12°, etc. etc. El marqués de Mirabeau fué otro de los redactores del *Diario de agricultura, comercio y hacienda;* y de las *Efemérides* en union con el abate Bandeau.

MIRABEAU (Honorato Gabriel Riquetti, conde de), hijo del precedente y el primer orador de su tiempo, nació en Bignon cerca de Nemours el 9 de marzo de 1749. Las circunstancias en que vivió acompañadas de su pasion fuerte é impetuosa, de sus vastos conocimientos y de su audacia imponente, le colocaron en tal posicion que pudo dirigir la masa entera del pueblo y dar un movimiento mas rápido á los sucesos de la Francia. Varios incidentes de su vida privada le prepararon para poder representar otro de los primeros papeles en las principales escenas de la revolucion. Recibió una educacion terrorista: á los 17 años entró voluntariamente en un regimiento de caballería, y á poco tiempo fué encerrado en la isla de Rhe á causa de una aventura amorosa. Sus privaciones y la falta de caudales le obligaron á la edad de 20 años á pedir la mano, ò mas bien la dote de una señorita rica, cuyos bienes disipó en poco tiempo. Acudió á los estudios serios para satisfacer la energía de su genio; pero un lance de honor le condujo de cárcel en cárcel; y esta privacion que no guardò el rigor que exigian las circunstancias le hizo contraer estrechas relaciones con Sofia Ruffey, esposa del anciano marqués de Monnier. Huyò con ella á Suiza y despues á Holanda, y el parlamento de Besanzon le declarò reo de rapto y

Digitized by Google

le hizo quemar en estatua. No le quedó mas recurso para vivir que su pluma, hasta que los dos amantes fueron entregados al gobierno francés; Sofia puesta en una casa de reclusion en Paris, y su seductor en la torre de homenage de Vincennes, en donde estuvo 42 meses. En este intervalo se ocupó seriamente en meditar los trabajos mas análogos para influir directamente en las agitaciones políticas. Consiguió reducir á nada sus acusaciones, y la intriga que meditó contra su consorte dió á ésta ratos muy amargos. En 1784 salió para Londres para ocuparse en el exámen de las instituciones de Inglaterra y observar la marcha general de los asuntos de Europa; pero acomodándose á las circunstancias acreditó en sus primeros escritos un carácter algo venal. El ministro Calonna le encargó una comision secreta en Prusia que desempeñò con zelo, pero abusó de su talento en una sangrienta diatriba titulada: *Historia secreta del gabinete de Berlin*, que fué reducida á cenizas poco despues de su publicacion de órden del parlamento de Paris en 1788. Llegó por fin la época de la convocacion de los estados generales, y Mirabeau que habia merecido la consideracion pública por su grande obra de la *Monarquía prusiana*, publicada en Paris, 1788, cuatro tomos en 4°, ó ocho tomos en 8° con un atlas en fólio, oyó proclamar su nombre en todos los puntos de la Provenza y puesto á nivel de Raynal en la lista de los candidatos populares; presentose en la asamblea de la nobleza para votar con los pares. Nombrado por los departamentos de Aix y Marsella, y prefiriendo la representacion del primero, pasó á Paris, en donde fué como el centro en donde se reunian los radios del círculo político; organizose el famoso diario de los estados generales que apareció despues con la denominacion del correo de Provenza, en el cual confundieron Mirabeau y sus socios la gloria particular con la de la Francia. En la asamblea constituyente hizo adoptar sin exámen el plan de hacienda propuesto por Necker, improvisando de modo que su discurso produjo todo el efecto que podia prometerse. Su respuesta al abate Maury sobre los bienes eclesiásticos, su discurso sobre la constitucion civil del clero, otro sobre el pacto de familia, que es la base de la alianza entre la Francia y la España, sus disertaciones sobre la sancion real y el derecho de declarar la paz y la guerra acreditaron su talento, y le hicieron recobrar la popularidad que iba á perder por momentos. El 17 de enero de 1791 fué nombrado individuo de la administracion del departamento de Paris, y en el 31 del mismo mes presidente de la Asamblea nacional. Este famoso orador, aunque no poseia toda la fuerza moral que apetecia, conservaba la influencia que le proporcionaba la superioridad de su talento. Pareció reconciliarse con el gobierno monárquico, y no falta quien asegura que jamás tuvo por legítima la revolucion, creyendo que los escesos mismos de los demagogos destruirian la prosperidad de los pueblos. El podia sofocar la hidra naciente, pero el tiempo le faltò, y mientras lanzaba los rayos de su elocuencia contra el partido sanguinario, empezó á esperimentar los síntomas

Digitized by Google

del mal que acabó con su vida el 2 de abril de 1791. Pocos momentos antes de espirar al oir algunos cañonazos que anunciaban un dia de ceremonia esclamó: «¿serán »éstos los funerales de Aquiles?» Jamás podrá ofrecerse funeral mas imponente que el que preparó el entusiasmo público al Demóstenes francés. Mas dos años despues el populacho dispersó sus cenizas, siendo así que un luto general esparcido en la muerte de Mirabeau anunciaba su alta reputacion. Algunas de sus obras ofenderian la decencia si se publicasen. En Paris, 1822 y 23 se dieron á luz dos tomos en 18° con el título: *Obras maestras oratorias de Mirabeau.* En 1826 cuatro ediciones del *discurso* de Mirabeau *sobre la igualdad de las particiones en la sucesion en línea recta*, discurso que leyó Mr. Tayllerand en la asamblea nacional en el dia de la muerte del autor. Se hizo en Paris en 1825—1827 la edicion de las *Obras de Mirabeau*, precedidas de una noticia de su vida y de sus escritos por M. Merilhou, nueve tomos en 8°. En 1819 se habia publicado otra edicion de sus obras oratorias, tres tomos en 8°.

MIRABEAU (Bonifacio Riquetti, vizconde de), hermano segundo del precedente, y nacido en el mismo pueblo en 1754, peleó en América en la guerra de la independencia de las colonias inglesas. Fué coronel del regimiento de Turena, y en 1789 diputado de los estados generales, en donde se opuso con ardor á la reunion de los tres estados, y se mostró enemigo de las doctrinas revolucionarias. Su pasion al vino le dió el sobrenombre de Mirabeau Tonel. Su regimiento se sublevó en Perpiñan en 1790, y no habiendo podido hacerle entrar en razon, se apoderó de parte de las banderas de su cuerpo y retirose à Paris. Fué detenido en su ruta, denunciado á la asamblea nacional y defendido por su hermano; dicha denuncia no tuvo resultado. Mirabeau salió de Francia, mandò su dimision á la asamblea protestando todo lo que se habia hecho y haria en lo sucesivo, y formó una legion compuesta en parte de realistas emigrados, que despues se reunió al ejército de Condè. Murió á fines del año 1792 en Fribourg. Se tienen como obras suyas el *Viage de Mirabeau menor*, 1790, en 8°; *La linterna mágica nacional*, 1789, tres tomos en 8°, y otras piezas sueltas puestas en el periódico titulado: *Las actas de los apóstoles.*

MIRALLES y Gumiel (José), marqués de las Torres de Carruz, natural de la villa de Elche, fué catedrático de Instituta en la universidad de Valencia; y despues oidor de su real Audiencia. Murió en Elche á 31 de octubre de 1808. Escribiò entre varios tratados: *Discurso sobre lo útil, y aun necesario que se cree ser á los campos de la huerta de esta ciudad* (Valencia) *el estiércol y polvo que se saca de sus calles, y perjudicial á la salud pública que permanezca en ellas*, Valencia, 1788, en 8°. Trabajó el autor esta obra por encargo de la Sociedad de amigos del pais de aquella ciudad, y contiene muchas curiosidades dignas de que las lean los amantes de la agricultura.

MIRAMION (Maria Bonneau de), segunda fundadora de las hijas de Sta. Genoveva conocidas con el nombre de *Miramionas*. Naciò en Paris en 1629, casó en 1645 con J. J. de Beauharnais, señor

Digitized by Google

de Miramion, quedò viuda á pocos meses de su enlace, y rehusó cuantos partidos le ofrecian su fortuna y hermosura. El conde de Bussy-Rabutin la hizo arrebatar de su casa; pero no cediendo á los deseos del conde la dió la libertad: esta violencia le ocasionó una grave enfermedad é hizo la resolucion de consagrar sus fuerzas en alivio de los desgraciados. Llegó á vender sus joyas y alhajas para socorrer la miseria de Paris y dar medicinas á los pobres enfermos. Tuvo su parte en el establecimiento de la casa de *Refugios* y en la de *Sta. Pelagia.* Formó en 1661 la *Congregacion de la santa familia* para instruccion de las jóvenes y asistencia de los enfermos, establecimiento que unió despues al de Sta. Genoveva; fundó seis casas de retiro y contribuyó á la ereccion del seminario de S. Nicolás de Chardonnet. Luis XIV y toda su corte la veneraban por sus virtudes, y murió en Paris en 1696, y el abate de Choisy ha publicado la vida de esta piadosa heroina, Paris, 1706, en 4°, 1707, en 8°.

MIRAMONT (Magdalena de San Nectario, señora de Saint-Euxepery y de), nació en 1526, casò en 1548 con Guido Miramont, señor de Saint-Euxepery. Quedó viuda, y aunque jòven se resistió á los obsequios que le prestaban sus pretendientes; pero aprovechó del amor que sabia inspirar para reunir algunos hombres distinguidos y sostener el partido protestante, hizo la guerra felizmente contra Francisco de Roziere señor de Montal, lugar teniente del rey en la alta Auvernia, combatiendo ella misma en las primeras filas y dando el mayor ejemplo de valor. Defendiò despues el partido del rey contra la liga. Se ignora la época y circunstancias de su vida.

MIRANDA (Francisco), general republicano en el servicio de la Francia, nació en el Perú, en 1750. Obtuvo el mando de algunas tropas de Guatemala. Precisado á espatriarse á consecuencia de habérsele descubierto una conspiracion que habia tramado contra el gobierno español, siguió varios paises del antiguo y nuevo mundo, vino á Paris á fines de 1791, y se unió con Petion. Fué nombrado general de division bajo las órdenes de Dumouriez en la campaña contra el ejército prusiano en la Champaña, y en seguida en la de Bélgica en 1793. Acusado de complicidad en la defeccion del general en gefe, fué presentado al tribunal revolucionario; pero absuelto por una unanimidad de votos fué conducido en triunfo. Acusado de intrigas con los girondinos fué deportado y se salvó en Inglaterra. Apareció otra vez en Francia en 1802; pero el gobierno consular le lanzó de su territorio. Pasó á la América meridional y sublevò en 1811 á Venezuela, organizò un gobierno republicano en Caracas, y obtuvo ventajas en 1812 con el auxilio de la Inglaterra y Estados Unidos. Cayó en manos de los españoles y muriò en las cárceles de Cadiz en 1816. Era instruido, de elevado ingenio, de carácter firme, pero propenso á la revolucion. Escribió: *Orden de Dumouriez en la batalla de Nerwinde y la retirada que la siguió*, 1793, en 8°. *Opinion sobre la situacion de la Francia*, 1793 en 8° con su correspondencia con Dumouriez.

MIRANDULA (Juan Pic de la), nació en 1463, hijo tercero de Juan Francisco señor de la Mirán-

Digitized by Google

dula y de la Concordia, desde su juventud mas tierna fué un prodigio de memoria, erudicion y laboriosidad. A los diez años el voto público le designaba por otro de los primeros oradores y poetas. Estudió el derecho canónico en Bolonia por espacio de siete años, corrió las mas célebres universidades de Italia y Francia, estudiò el método de Lulio, adquirió una facilidad rara en el hablar, y aprendiò con perfeccion los idiomas latino, griego, árabe, hebreo y caldeo. Despues de haber concluido sus trabajos cientificos pasó á Roma y publicó una lista de 900 proposiciones, *De omni re scibili*, y ofreció sostenerlas contra todos los esfuerzos de los sabios que quisiesen impugnarlas. Esta vanidad pueril le acarreó muchos enemigos. Algunos sabios incomodados de que este jóven eclipsara sus luces le prohibieron toda discusion pública y denunciaron como heréticas trece de sus proposiciones que censuró el papa Inocencio VIII. Mirándula volvió á Francia, luego á Italia y renunció á las empresas que le habia dictado el ardor de su juventud. Arrojò al fuego varias poesias amorosas que compuso en sus primeros años, y despidiéndose de las ciencias profanas, se dedicó esclusivamente al estudio de la religion y de la filosofía platònica. Viviò modestamente en Florencia en medio de sus libros y amigos, y muriò el 17 de noviembre de 1494, dia en que el rey de Francia Carlos VIII hizo su entrada en la capital de Toscana. Sus obras fueron recogidas y publicadas por primera vez en Bolonia, 1496 en fólio. La segunda salió en Venecia en 1498, y fué seguida de otras siete en el siglo 16. La última se hizo en Basilea, diez y seis tomos en fólio. El detalle de los escritos que en ella se contienen se hallan en las *Memorias de Niceron*, tom. 34, y en la *Biblioteca Modenesa* de Tiraboschi, tom. 4.

MIRAVEL Y HERRERA (José Antonio), nació en Cadiz en 13 de octubre de 1690, dedicose en su juventud á traducir algunas obras del francés, y entre ellas los *Sermones* de Massillon, por lo admirable de su doctrina. Vivió algun tiempo en el puerto de Sta. María y estuvo casado con doña Brígida Iriarte. En 1730 empezó la traduccion del *Diccionario universal* de Luis Moreri, por la edicion de Paris de 1725, y los suplementos posteriores. Enriqueciò su traduccion con adiciones eruditas y copiosas ingiriéndolas en el testo. «Esta empresa, dice el M. »Fr. Manuel Medrano, era de un »trabajo tan inmenso, que se des»confiaba hubiese quien se empe»ñase en tanta fatiga. Aunque fué »y es para Miravel mucha gloria »comunicar á la nacion la varie»dad hermosa que Luis Moreri y »sus adicionadores juntaron en tan »grandes volúmenes de noticias »históricas, el traductor le añadió »ademas muchas y selectas, es»pecialmente en lo que pertenece »á genealogía, sucesos notables y »hazañas heróicas de españoles, »siguiendo el laconismo del origi»nal. Tambien supo su prudencia »mejorar la relacion de algunos »articulos, vistiéndolos de la pu»reza que deben tener, y corrigió »algunas equivocaciones que tocan »en lo sustancial de nuestra his»toria. En fin cumpliendo con las »estrechas obligaciones de traduc»tor, adelantó las de autor, por »el amor que tuvo á su patria.»

Digitized by Google

Electo canónigo de la insigne colegial de Sacromonte de Granada en 1739 tomò posesion en 18 de octubre del mismo año. Aunque de casi 50 años no estaba ordenado mas que de menores. Pidió á su cabildo el tiempo que por la constitucion se permite para ordenarse *in Sacris* cualquier canónigo de aquella colegiata: concedióselo atendiendo al motivo que dió para ello, que fué estar años habia ocupado en la traduccion del Moreri tan celebrado en todas las naciones. Pasose el año que le tenian concedido, y no habiendo ascendido á las òrdenes sagradas, se vió el cabildo precisado de sus constituciones apostólicas á participarle lo dispuesto en ellas, y D. José en la angustia inevitable de tener que renunciar la prebenda, como con efecto lo hizo, dando por motivos ó escusas el no permitirle sus grandes tareas literarias servirla. En 1740 fué á Francia para asistir á la impresion de su grande obra de Diccionario y corregir sus pruebas. Al pasar por Madrid presentó su traduccion á la Academia de la Historia, y por ella lo admitió este cuerpo por su miembro; aunque, dice D. Nicolás María de Cambiaso y Verdes en el tom. 1° de sus *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cadiz*, de donde se ha sacado este artículo, que no ha encontrado su nombre entre los académicos en las listas que están en el tom. 1° de las *Memorias* de dicha academia; pero que el Lectoral de Cadiz conservaba entre sus papeles, segun le dijo, copia del discurso que pronunciò Miravel en su recepcion. Falleció de vuelta en Cadiz y fué enterrado en 7 de junio de 1744, sin tener la satisfaccion de ver su obra impresa. La traduccion del gran Diccionario histórico consta de diez tomos en fólio grande, y se imprimió en Paris en 1753.

MIRAVETE DE MASERES (Marcelo), nació de padres nobles en Orihuela y desde su juventud diò muestras de su aplicacion. Fué catedrático de artes en el seminario Tridentino de su patria. Haciendo varias oposiciones á curatos, y á los canonicatos en Cartagena, Valencia y Orihuela, últimamente fué agraciado por S. M. en 1763 en la prebenda de lectoral de la iglesia de Orihuela, la cual desempeñó cumpliendo exactamente con las obligaciones de su instituto, empleando sus rentas en favor de la humanidad, y en socorro de los infelices que se ahogaban asi en el rio Segura como en otras partes, porque miraba con dolor que eran muchas las víctimas, cuando aun se podia restituirles á la vida: deseoso de remediar tan graves daños, y para dar una prueba de amor á sus conciudadanos, formó una junta compuesta de dos médicos, un cirujano director, dos ayudantes y un sustituto, que tenian á sus òrdenes cuatro nadadores para buscar y sacar del agua á los ahogados, y ademas tres convocadores y conductores, con la obligacion de dar aviso cuando sucediera alguna desgracia, y la de llevar los pacientes á parage señalado donde poder hacer la operacion; estendiéndose esta caridad á los sofocados, acometidos de muerte repentina y demas asfíticos: señalando el benéfico Miravete á sus espensas un situado fijo y gratificaciones eventuales á los que componian la junta y demas subalternos. Para com-

Digitized by Google

pletar tan loable pensamiento hizo venir de Cadiz una escelente máquina fumigatoria que se hizo á todo coste, con los instrumentos necesarios, y ademas una porcion de cigarros habanos, aguardiente y alcalí volatil; cediéndolo todo para despues de sus dias al ayuntamiento de aquella ciudad, y durante su vida se encargò de ello con gran generosidad y zelo patriótico, publicando una instruccion impresa, previniendo los lances que pudiesen ocurrir, modo de administrar los auxilios, obligaciones de los individuos de la junta y la que imponia para su cumplimiento. Falleció este benemérito sacerdote en 1792. Su aficion á las letras fué estremada, tratando siempre con los mas sabios, con quienes solia tener una correspondencia continua. Escribió: *Junta de piedad*, Murcia, 1791, en 4°.—*El Espudeo, ó el hombre industrioso y estudioso.*—*Sueños morales y de instruccion física muy notable en beneficio de todos cuantos aparecen muertos sin estarlo*, etc., Murcia, 1792, en 4°.—*Paráfrasis de los salmos penitenciales*, m. s.

MIRET, escultor y vecino de Tarragona. Ejecutó en 1587 el crucifijo que está en el coro de aquella santa iglesia, y es una de las mejores obras que hay en ella.

MIREVELT (Miguel-Jaanzon), pintor holandés, nacido en Delft en 1568, dedicose en particularidad á la historia, pero últimamente aplicò su pincel á asuntos familiares. La mayor parte de los soberanos fueron retratados por su pincel. Despues de sus viages á Inglaterra y Paises Bajos fijó su domicilio en Delft en donde muriò en 1641. Entre sus obras se cuenta con particularidad los retratos sobre el cobre de Guillelmo Mauricio I, de Felipe y Federico Enrique de Nassau.

MIRKHOND (Hamam Eddyn Mirkawend Mohammed, vulgarmente llamado), célebre historiador persa, adquirió profundos conocimientos en la historia. Retirado en el monasterio de Herad escribió el *Jardin de la Pureza*, que contiene la historia de los profetas, de los reyes y de los califas. Escribió ademas la *Historia de los reyes de Persia de la dinastía de los Sarsanidas*, traducida por Mr. Silvestre de Sacy, é insertada en sus *Memorias sobre las diferentes antiguedades de Persia*, Paris, 1793, en 4°.—*Historia de las dinastías de los Tahérides y de los Soffarides*, traducida por el baron de Yenisch con el título de *Historia priorum regum Persarum post firmatum islamismum*, Viena, 1792, en 4°, y otras muchas que han sido traducidas en diferentes idiomas.

MISACH, Paleologo, renegado griego, era bajá y general de los turcos y pariente de la casa imperial de los Paleologos. Para salvar la vida cuando Mahomet II tomó á Constantinopla en 1453 abandonó el cristianismo en que habia sido educado, obtuvo los principales empleos de la Puerta y fué el primer favorito del sultan. Su espíritu, valor y gentileza correspondian á su nacimiento, y se reconocia en él á un mismo tiempo la ferocidad de los turcos y la urbanidad de los griegos. En 1480 obtuvo el mando del ejército destinado contra la isla de Rodas; pero los talentos y el valor de Aubusson, gran maestre de los caballeros de S. Juan de Jerusalen hicieron inútiles las ten-

Digitized by Google

tativas y esfuerzos de Misach; y á pesar de las disculpas que alegó, irritado Mahomet le despojó del título de bajá y le desterró á Galipoli. Despues de la muerte de este emperador alcanzó la benevolencia de Bayaceto y recobró todos sus empleos, causando con sus intrigas la pérdida del gran visir Achmet. Nada mas nos dice la historia de la vida de este renegado.

MISRI-EFFENDI, poeta turco, nació en Egipto á fines del siglo 11 de la égira (17 de la era cristiana). Fué ministro de su religion en la ciudad de Prusa en el Asia menor. Manifestó osadía en sus opiniones religiosas. En 1693 reunió á tres mil fanáticos, pasó el Bósforo, abordó á Rodosto, se adelantó hasta Andrinópolis en donde se hallaba el sultan Achmet II. Seguido de su numerosa corte entró en la principal mezquita de esta ciudad á la hora de las plegarias del mediodia, exortó á los que se hallaban reunidos, anunciándoles que el suceso de la guerra que los turcos iban á emprender contra los imperiales dependia del castigo de los traidores que estaban á la frente del gobierno, y pidió la muerte de los principales miembros del divan. El sultan le hizo conducir á Rodosto, de donde pasó á Prusa. Pero habiendo acontecido dos dias despues un violento incendio en el campamento de los turcos, Misri fué invitado por la política ó supersticion del sultan á continuar sus misiones; mas este declaró que su mision estaba concluida, y murió en Prusa dejando unos versos en los cuales celebraba la encarnacion y reconocia la divinidad de Jesucristo. Habiendo sido reconocidos dichos versos por ortodojos ordenó el divan que á todas las poesías sagradas de Misri-Effendi precediese esta declaracion: *Cualquiera que hable ó piense como Misri debe ser entregado á las llamas, pero solo Misri debe ser escusado porque no es justo condenar á los que están poseidos de entusiasmo.*

MITIDRATES I rey del Ponto, hijo de Ariobarzanes I. Subió al trono cerca el año 406 antes de J. C. y murió despues de haber reinado 28 años. En vano intentó sacudirse del yugo de los persas de quienes fué tributario. Se presume que es el mismo de que habla Justino, y se le atribuye una tentativa inútil contra Heraclea.

MITIDRATES II hijo del primero. Sucedió al usurpador Ariobarzanes II. Subió al trono el año 336 antes de J. C., el mismo año que Alejandro el grande. Este le despojó de sus estados, los cuales volvió á recobrar bajo el gobierno de Antígono. Es tenido como fundador de la monarquía por ser el primero que la hizo independiente. Murió á los 84 años de edad.

MITIDRATES III, hijo del precedente. Empezó su reinado en 301 y lo conservó unos 40 años. Se ignora la época de su muerte. La historia no habla de MITIDRATES IV.

MITIDRATES V, llamado el bienhechor, hijo de Farnacio I, fué el primer rey del Ponto que hizo alianza con los romanos, y recibió en recompensa la Frigia. Murió en el año 121 antes de J. C. en la ciudad de Sinope que acababa de conquistar, y dejó su corona á Mitidrates el grande, su hijo mayor, que se hizo famoso por su odio contra los romanos.

MITIDRATES VI, llamado *Eu-*

Digitized by Google

pator ó el *Grande.* Nació el año 133 antes de J. C., y á la edad de 12 años era rey. Habiendo adoptado por sistema el disimulo y la desconfianza, fué á observar á los hombres que vivian en las selvas y en los pueblos mas guerreros y salvages. Concluido su viage á la Asia menor, regresó á su corte, quitó la vida á Laodicea su hermana y consorte, que habia aceptado la mano de otro marido. Dirigió sus ejércitos contra la Colchida y el imperio del Bósforo, y le sometió en poco tiempo. Fomentó las revoluciones de Capadocia, y en la primera espedicion aseguró en el trono á Ariarato VII. Le despojó despues de sus dominios y le asesinó al medio del dia á la vista de los dos ejércitos. Al momento colocó en el trono á uno de sus hijos á quien dió el nombre de Ariarato VIII haciéndole pasar por hijo del monarca asesinado. Nicomedes rey de Bitinia que miraba con recelo el engrandecimiento de Mitidrates sobornó á un jóven para que en calidad de hijo de Ariarato VI pasase á Roma á reclamar la herencia. El odio de Mitidrates contra los romanos estaba radicado en su corazon, con todo afectó una amistad cordial y obedeció el decreto del senado que declaraba libres la Paflagonia y Capadocia. Entre tanto aumentó sus ejércitos de mar y tierra é hizo alianza con la mayor parte de los pueblos vecinos. Quitose la máscara, invadió la Capadocia y Paflagonia, dirigió sus armas contra las demas provincias ocupadas por los romanos, conquistó el Asia menor á escepcion de la Cilicia, ocupó las Cicladas, la Tracia y Atenas, é hizo degollar á 80.000 romanos existentes en Asia. Sila, general romano, emprendió la marcha, tomó de paso á Atenas, obtuvo las victorias de Queronea y de Orchomena, y conquistó la Jonia, la Misia y la Lidia. En menos de cuatro años Mitidrates perdió mas de 200.000 hombres, y su escuadra se vió en la dura precision de hacer un tratado con los romanos limitándose á los dominios de su patria. La ejecucion de este tratado dió lugar á algunos debates entre Murena, lugar-teniente de Sila y el ejercito del rey de Ponto. Algunos historiadores la miran como segunda guerra. Mitidrates procuró juntar un ejército de 160.000 hombres aguardando un pretesto para invadir el Asia. La muerte de Nicomedes rey de Bitinia, que en su muerte habia legado sus estados á los romanos facilitó esta ocasion. Invadió la provincia el año 75 antes de J. C. y la conquistó sin obstáculo. Mas bien pronto Luculo le batió y le persiguió hasta en sus mismos estados hereditarios y le obligó á escaparse á Armenia para pedir socorros á Tigranes su yerno. Este le otorgó un nuevo ejército, pero Luculo fué siempre vencedor. Retirose á poco tiempo, y Mitidrates venció á Zela en el Ponto y recobró casi todo su reino. Pompeyo revestido de todos los poderes le dió un vigoroso ataque y le precisó á fugarse en el Bósforo, en donde formó el proyecto de llevar la guerra á las puertas mismas de Roma. Este proyecto gigantesco ocasionó la rebelion de sus soldados, quienes proclamaron por rey á Farnacio hijo de Mitidrates: éste decretó la muerte de su padre. Mitidrates trató de envenenarse, pero el uso que habia hecho del veneno impidió el efecto que debia producirle. Por fin hizo darse la

Digitized by Google

muerte por un francés que siempre le habia prestado fidelidad. El año 64 antes de J. C. fué el último de su vida. El solo pudo luchar contra los romanos el largo espacio de 40 años. Su actividad y fecundidad en recursos le hubieran hecho memorable, si su crueldad, zelos y ambicion no hubieran cubierto su vida de un manto de horror. Escribió un tratado de botánica y hablaba 22 lenguas diferentes. Los últimos proyectos y momentos de Mitidrates prestaron á Racine materiales para una tragedia.

MITIDRATES I rey de los partos, hijo de Friapacio y sucesor de Fraate su hermano mayor. Subyugó los medos y persas, Babilonia, Elimaida, Mesopotamia y Bactriana. Hizo prisionero al rey de Siria Demetrio II, con quien casó su hija Rodoguna. Se le atribuye la publicacion de un còdigo de leyes muy sabias redactadas por su òrden para servir de regla en su imperio. Murió en el año 136 ò 139 antes de J. C., y tuvo por sucesor á Fraate II.

MITIDRATES II, hijo y sucesor de Artabano III. Reinó cuarenta años con acierto y gloria. Hizo la guerra à los Armenios y obligó al rey á que le enviase á su hijo en rehenes. Restableció á Antioco y Eusebio á sus estados. Sacò muchas ventajas de los escitas, y sus vasallos le llamaron el grande. Su hijo Mnaskires le sucedió en el trono.

MITIDRATES III, hijo mayor de Fraate III, sucedió á su padre el 61 antes de J. C.: fué arrojado de sus estados y se retiró con su hermano Orodo, quien le hizo degollar en el año 53 antes de J. C. para poder reinar en su lugar.

MITTARELLI (Juan Benito), uno de los mas sabios que ha producido la órden camaldulense. Nació en Venecia en 1708, tomó la sotana de los jesuitas y fué á Florencia á estudiar la teología. Hizo tan rápidos progresos que fué destinado á enseñar la filosofía y teología en el convento de S. Miguel de Venecia. Elegido en 1747 procurador de la congregacion, visitò varios monasterios y recogió un gran número de manuscritos originales muy interesantes que le inspiraron la idea de escribir los *Anales de los camaldulenses* cuya obra realizó. En 1756 fué elegido superior de las casas de su órden en los estados de Venecia, y ocho años despues superior general cuya dignidad le obligó á vivir en Roma, mereciendo particular estimacion de Clemente III. Muriò el 14 de agosto de 1777. Sus obras principales son: — *La memoria de la vida de S. Patricio monge camaldulense*, Venecia, 1748. A esta vida se une la *Historia del monasterio de Sta. Cristina y de S. Páris*, con un apéndice que contiene 40 cartas antiguas y notas muy sabias.— *Memoria del monasterio de la SS. Trinidad de Fayenza*, 1749. — *Annales camaldulenses ordinis Sancti Benedicti, ab anno* 907 *ad annum* 1764, *quibus plura interseruntur tum cœteras italicas monasticas res, tum historiam ecclesiasticam, remquæ diplomaticam illustrantia, D. Joanne-Benedicto Mittarelli et P. Anselmo Costadoni, presbyteris et monachis è congregatione camaldulensi, auctoribus*, Venecia, 1773, nueve tomos en fólio. — *Ad scriptores rerum italicarum Cl. Muratorii accessiones historiæ faventinæ*, etc. Venecia, 1771. — *De litteratura Faventinorum, sive de viris doctis et scrip-*

Digitized by Google

toribus urbis Faventiæ, appendix adaccessiones historicas faventinas, Venecia, 1775. — *Bibliotheca codicum manuscriptorum Sancti-Michaelis Venetiarum prope Murianum, una cum appendice librorum impresorum seculi XV, opus posthumum*, etc. Venecia, 1779. El P. Costadoni ha escrito las *Memorias sobre la vida del P. Mittarelli* y Fabroni ha publicado otra. El órden de camaldulenses hizo acuñar una medalla para inmortalizar á este sabio religioso.

MIZAULD (Antonio), médico, en latin *Mizaldus*. Dió á conocer su nombre literario no solo en un gran número de obras que escribiò de medicina, sino tambien de matemáticas, física, meteorología y astrología judiciaria. Demasiado crédulo trasladó á la posteridad tales patrañas que solia decirse de él *Quælibet á quovis mendacia credere promptus*. Sus principales obras son: — *Phænomena seu Temporum signa*, en 8°. — *Planetologia*, en 4°. — *Cometographia*. — *Harmonia cælestium corporum et humanorum*. — *De arcanis naturæ*, en 8°. — *Ephemerides aeris perpetuæ*, en 8°. — *Methodica pestis descriptio, ejus præcautio et salutaris curatio*, en 8°. — *Opuscula de re medica*, Colonia, 1577, en 8°. Murió Mizauld en Paris en 1578.

MNESICLES, célebre arquitecto griego, construyó en Atenas bajo el gobierno de Pericles otro de los monumentos mas hermosos del arte de los antiguos; tal fué el vestíbulo y pórticos conocidos con el nombre de *Propileos*, que formaban la entrada del *Acrópolis* ó ciudadela de Atenas. Empezó á construirlo en tiempo del arconte Entymeno, 437 años antes de J. C., y lo concluyó en 5 años: los gastos ascendieron á 2012 talentos (41.286,240 rs. vn.) Todavía se ven las ruinas de este monumento.

MOAB, hijo de Lot, fué el padre de los Moabitas que se fijaron en el oriente del Jordán y del lago Affalite en las orillas del rio Arnou. Los amorteos invadieron parte de aquel territorio.

MOCCIA (Carlos Antonio), sabio napolitano del siglo 17. Escribió: *Sylva casuum forensium atque in praxi quotidie ocurrentium*, Nápoles, 1649, en fólio.

MOCENIGO (Andrés), historiador, nació en Venecia á fines del siglo 15, y trabajò con zelo y talento en beneficio de la república. Se ignora la época de su muerte. Es autor de una historia que trae este titulo: *Belli memorabilis Comeracensis adversùs Venetos Historiæ lib. VI*, Venecia, 1525, en 8°, insertada en el tomo 12 de *Thesaur. antiquitat. Ital.* Ha escrito tambien varios papeles que Foscarini menciona en su *Literatura veneciana*. Algunos biógrafos le atribuyen un tratado de teología con el título *Pentadopon* y *Pentateuchon*, Venecia, 1511, en 8°.

MOCLAH (Abou-Aly-Mohammed Ibn), inventor de los caracteres árabes modernos. Nació en Bagdad en 886 de J. C. (272 de la égira). Gobernó varias provincias de Persia, y fué visir, de cuyo titulo fué tres veces despojado. Le cortaron la mano derecha y lengua, y murió desgraciadamente en 940 de J. C. Habia cultivado la poesía, y El-Makin conservó algunos versos; pero su mayor celebridad consiste en haber sustituido á los antiguos caracteres la escritura árabe nombrada *neski*.

Digitized by Google

MOCTADER-BILLAH (Aboul Fadhl Djafar II, apellidado Al). Es el 18° califa abasida de Bagdad. Sucedió á su hermano Moktafy á los 13 años de edad, 908 de J. C. Los eunucos y mugeres le hicieron el juguete de las facciones de su reino. Despreció los cuidados de su imperio; la insubordinacion fué en incremento, y tuvo que ver á pesar suyo que varios ambiciosos se establecian en diversas provincias y aseguraban su independencia. Forzado á abandonar á Bagdad fué asesinado el año 932 por los soldados africanos del ejército de Mounos, eunuco rebelde. Reinó 22 años y murió á los 38.

MODESTINO ó MODESTIN (Erennio), jurisconsulto romano, discípulo de Ulpiano, consejero de los emperadores Alejandro Severo y Maximino, y cónsul con Probo en el año 228. Compuso un gran número de obras que le merecieron el ser otro de los nueve jurisconsultos cuyas opiniones tuvieron fuerza de ley por decreto de Teodosio. Solo se conservan algunos fragmentos de sus obras. Jayme Lect, jurisconsulto genovés ha publicado: *ad Modestinum de Pœnis liber;* y H. Brekmann *de Eurematicis Diatriba, seu in Herenn. Modestini librum singularem Comment.* Leyden, 1796, en 8°.

MODESTO, abad del monasterio de S. Teodosio, despues obispo de Jerusalen; murió el año 633, y compuso algunas homilias de las cuales Focio nos ha conservado algunos estractos.

MOEGLING (Luis), profesor en la universidad de Tubingen en Suavia. Publicò en 1683 un tratado curioso é interesante cuyo título es: *Palingenesis, seu resurrectio plantarum ejusque ad resurrectionem corporum nostrorum appiclatio.* El autor ofrece á la vista la resurreccion de las plantas que despues ha sido perfeccionada por la esperiencia.

MOEHSEN (Juan Carlos Guillermo), médico. Naciò en Berlin en 1722. Fué individuo de la academia y artes de Prusia y otras sociedades de sabios. Es autor de un gran número de obras. Citaremos las principales: *Dissert inaugural de passionis iliacæ causis*, etc. Halle, 1742.—*De MSs. medicis quæ inter codices biblioth. reg. Berolin. servantur Epistolæ I et II*, 1749. —*De Medicis equestri dignitate ornatis*, id., 1768, en 4°.—*Coleccion de esperiencias notables para determinar la utilidad de la inoculacion de las viruelas*, Berlin, 1782.—*Adicion de la historia de las ciencias en la marca de Brandeburgo*, Berlin, 1783, id.—*Sobre la historia de la marca de Brandeburgo en la edad media*, 1792, comprendida en las *Memorias* de la academia de Berlin con otros escritos del mismo autor.

MOHALHAL (Ady Ben Rebiah), uno de los mas antiguos poetas árabes y el primero que compuso piezas de 30 versos llamados *gazidah*, y otros de menor número. Se dedicó á cantar los hechizos del amor, y esto le dió el nombre de Mohalhal. Vivió algunos años antes de Mahoma. Antes de él la poesía árabe consistia en versos aislados de estilo grave y sentencioso.

MOHAMMED (Abou Abd-Allah), conocido con el sobrenombre de Ebn Batouta, célebre viagero árabe. Naciò en 703 de la égira. A los 22 años salió de Tánger, y en sus viages de 22 años siguió el

Digitized by Google

Egipto, la Arabia, la Siria, muchas provincias de la Grecia, las islas de Ceylan y de Jaba, las Maldivas y la China. Visitó despues la España, siguiò el Africa septentrional, volvió á Tánger y escribió la *Relacion* de sus viages. Solo han quedado algunos fragmentos de este escrito. Pueden no obstante consultarse las obras de *Mohammede ebn Batutà Arabe Tengitano, ejusque Itineribus*, por M. Kosegarten, Jena, 1818, en 4°; *Descript. terræ Malabar, ex Arab ebn Batutæ itinerario*, por M. H. Apetz, id., 1819, en 4°.

MOHAMMED (Agha), khan, segundo príncipe de la dinastía de los kadjars hoy dia reinante en Persia. Nació á mediados del siglo 18 de Mohammed Hazan Khan que disputó el trono á Kerym. Despues de la muerte de su padre fué preso con cuatro de sus hermanos y conducido á Chyraz, donde Kerym Khan le hizo eunuco. Muerto este príncipe en 1779, Mohammed volvió á la provincia de Esterebad en donde su padre habia gobernado; se apoderò de ella, conquistó á Mazanderan y obligó al gobierno de Ghylan á reconocerle por soberano. Hizo rápidos progresos, ocupó á Ispahan, y se hizo dueño de toda la Persia meridional y aseguró el trono en su familia esterminando todos los príncipes de la dinastía Zend. Batiò las tropas georgianas de Heraclio, saqueó á Teffis, sometió los Khans de Chywan y de Daghestan, y despojó á Chah-Rokh, hijo menor de Fadir-Chah, de la soberanía de Khorazan. Atravesò el Araxe en 1797 para apoderarse de las plazas que ocupaban los rusos, volvió sus armas contra los otomanos, y fué asesinado en su misma tienda en mayo de 1797. Fué tirano de su propia familia, quitó la vida ó la vista á casi todos sus hermanos, hizo eunucos á la mayor parte de sus hijos, con el objeto segun decia irònicamente de poder revivir en ellos.

MOHAMMED-BEN-ZEIN-EL-ABEDIN-ALY, el quinto de los doce imanes á quienes los Chitas tienen como únicos herederos de los califas. Nació en Medina, el año 677 de J. C. (57 de la égira), y murió en Siria el año 732 ò 34. Adquiriò vastos conocimientos, y con ellos los sobrenombres de *Baker* (escudriñador), director y *Schaker*, esto es, que da gracias á Dios.

MOHAMMED-BEN-ABD-EL-WAHAB (El Cheikh), fundador de la secta musulmana de los wahabites. Nació en Arabia á principios del siglo 18 de la tribu de Temin. Despues de cursada la teología y jurisprudencia musulmana, dotado de una elocuencia persuasiva y aparentando una inspiracion divina, se erigió en reformador del islamismo. Visitó la Meca, las principales ciudades de Arabia y Siria. Encontró ardorosos prosélitos que en menos de doce años dictaron la ley á los que les habian despreciado. Murió en una edad muy avanzada, y su hijo mayor Houzein le sucedió en las funciones de pontífice supremo de la secta.

MOHAMMED-HAZAN-KHAN, fundador de la dinastía de los Kadjars que actualmente reinan en Persia. Gobernó con feliz suceso varios cuerpos de tropas, y despues de la muerte de Adel-Chah fué de los primeros que levantaron el estandarte de la independencia en 1748. Venció al gobernador de Mazanderan y se apoderò de es-

Digitized by Google

ta provincia; batió al rey de Candahar, sometió á Ghylan, se posesionó de Ispahan; pero trocándose en breve la fortuna fué perseguido por las tropas de Kerym-kham, y cayó finalmente en poder de este príncipe que le hizo cortar la cabeza en 1758.

MOHEDANO (Rafael y Pedro Rodriguez), lectores jubilados y padres de provincia en la de Terceros de Andalucía, en el convento de S. Antonio Abad de Granada, y académicos de la real Academia de la Historia. Adquirieron justa celebridad por su *Historia literaria de España, desde su primera poblacion hasta nuestros dias. Orígen, progresos, decadencia y restauracion de la Literatura española, en los tiempos primitivos de los fenicios, de los cartagineses, de los romanos, de los godos, de los arabes y de los reyes católicos, con las vidas de los hombres sabios de esta nacion, juicio crítico de sus obras, estractos y apologías de algunas de ellas: Disertaciones históricas y críticas, sobre varios puntos dudosos, para desengaño é instruccion de la juventud española*, Madrid, 1766, nueve tomos en 4°; cuya obra contribuyó á fomentar la aficion y gusto á los estudios sabios. Por los esfuerzos y solicitudes de estos PP. se introdujo y promovió en su provincia de Franciscos terceros regulares de Andalucía los buenos estudios de elocuencia, física, teología positiva y polémica, matemáticas y lenguas orientales. Se establecieron á instancia suya en aquella provincia cátedras de matemáticas, de lengua griega, hebrea y arábiga. A su costa se compraron diccionarios, y gramáticas de todas estas lenguas, biblias poliglotas, y otros libros de los referidos idiomas que se repartieron entre los catedráticos y discípulos. De resultas hay en la universidad de Granada, un religioso de aquella provincia, catedrático de física esperimental, y otro de lengua griega. Por los años de 1776 dispusieron que fueran á Madrid los religiosos de la misma provincia, versados en las lenguas hebrea y arábiga, costeándoles los viages y libros, manteniéndoles á su costa, para que pudieran perfeccionarse bajo la direccion del erudito bibliotecario D. Miguel Casiri. Cualquiera puede considerar los gastos, contradicciones y disgustos que ocasionarian á los PP. Mohedanos su zelo, y esfuerzos para promover la buena literatura. Pero á lo menos tuvieron la satisfaccion de ver prosperar sus buenas intenciones y trabajos; y de que informado de ellos S. M. les manifestase su aprecio, y remunerase de algun modo con una pension de mil ducados. Parece que murieron á fines del siglo pasado. Su obra principal es la citada *Historia literaria de España*, etc. Precede á toda la obra un prólogo en la cual se trata de la necesidad de la Historia Literaria de España, y se espresa con mas estension y puntualidad, lo que ofrece el título de la obra. El primer tomo de ésta comprende dos libros, sobre la cultura, gobierno, leyes, artes y ciencias de España, desde su primera poblacion, hasta la venida de los primeros estrangeros á sus costas; y desde ésta hasta la de los griegos y cartagineses. Contiene tambien seis disertaciones, sobre los nombres de España, y viages de los antiguos, desde el mar rojo, hasta Cadiz, sobre los primeros pobladores de esta península: los reyes fabulosos que muchos ponen

Digitized by Google

en ella en los tiempos primitivos; sobre la antigüedad de Tiro, y la grandeza en que se vió por algun tiempo; sobre las escuadras que Salomon enviaba á España, y las riquezas que le conducian; y sobre los españoles sicanos, primeros pobladores de Sicilia. Este primer tomo se reimprimió en 1769. El tomo segundo dividido en dos volúmenes, comprende tres libros, en los que se trata de la literatura española, originada de los Celtas, y otras naciones antes de la venida de los griegos y cartagineses; de las colonias griegas establecidas en España, y de la cultura que de ellas pudo resultar á los españoles, y del gobierno, artes y ciencias de estos durante la mansion de los cartagineses en esta península. El segundo volúmen son tres disertaciones, sobre varias gentes y personages que se dice vinieron á España, sobre los viages á ésta de los griegos, colonias que establecieron, y ciudades que fundaron, y sobre el comercio, navegaciones y marina de los antiguos españoles. En el tercero tratan de la literatura de los romanos, y de la instruccion que de ellos pudo derivarse á los españoles, y de la cultura de éstos, desde la venida de aquellos, hasta el fin del imperio de Augusto, y principio de la era cristiana, con una disertacion sobre las armas de los antiguos españoles. Se empieza á hablar en el tomo cuarto de los escritores españoles del tiempo de Augusto, y particularmente de L. Corn. Balbo; con la segunda parte de la disertacion sobre la marina y comercio de los antiguos españoles. En el quinto se continua hablando de los escritores españoles del tiempo de Augusto, y del de Tiberio, esto es de Cayo Julio Hygino, de M. Porcio Ladron, Junio Galion, Quintiliano el antiguo, Cornelio Hispano, Victor Statorio y Sextilio Hena, Clodio Turrino, padre é hijo, y Gavio Silón. Sesto. De la literatura de los españoles, desde la era cristiana, é imperio de Tiberio, y particularmente de M. Anneo Séneca. El séptimo es una *Disertacion Apologética, sobre la corrupcion de la literatura y elocuencia romana, su época y causas, y defensa de los españoles, especialmente de Marco Séneca, y la familia Annea.* El octavo trata de la vida y escritos de Columela, y el tomo último, contiene las vidas y escritos de Junio Galion, el padre y el hijo, y la de Pomponio Mela. —*Apología del tomo quinto de la Historia literaria de España, con dos cartas sobre el mismo asunto que sirven de introduccion*, Madrid, 1779, en 4°. Se responde en ella á varias objeciones que se habian hecho contra la *Historia Literaria* en general, y mas particularmente contra el tomo quinto. Y siendo una de ellas, que en esta obra no se encontraba observacion alguna original, ni pensamiento nuevo, se añaden al fin dos apéndices, dos listas, una de lo nuevamente descubierto en el tomo quinto que no se halla en la *Biblioteca de D. Nicolás Antonio*, y otro de lo descubierto, y añadido sobre la Literatura española en los tomos antecedentes. Ademas de estas obras trabajaron los PP. Mohedanos las siguientes *Memorias* de la vida de Fr. Alfonso de Castro con este título: *De vita et scriptis Alfonsi à Castro, Franciscani Theologi. Commentarius. — De divina Præscientia, Prædestinatione, et Gratia Tractatus Theologici.* — Varias *Cartas* eruditas, sobre diferen-

Digitized by Google

tes puntos de historia y de crítica, y algunas apologéticas. — *Disertaciones históricas y geográficas, sobre los pueblos célticos, y otros antiguos de España, contra las opiniones de algunos modernos.* — *Disertacion sobre la Historia y ediciones del P. Juan de Mariana.* — *Defensa de la nacion española, su gobierno y literatura, contra algunos modernos estrangeros.* — *Reflexiones sobre la literatura española de los tres últimos siglos, comparada con la francesa, y de otras naciones.* — *Noticias miscelánea y anécdotas curiosas, sobre varios puntos de Literatura.* etc.

MOHEDANO (Antonio), pintor y uno de los mejores de Andalucia. Nació en Antequera en 1561: su padre, jurado en esta ciudad, luego que supo la llegada á Córdova de Pablo de Céspedes, que venia de Roma con grandes créditos en las tres nobles artes, le envió su hijo, que habia descubierto inclinacion y talento á la pintura, para que le recibiese por su discípulo. Despues de haber tomado Céspedes posesion de su prebenda en 77, estableciò su escuela, en la que Mohedano fué el primero que se recibió, y el que en poco tiempo hizo estraordinarios progresos en el dibujo y exactitud de perfiles. Para adquirir manejo y buen gusto en el colorido, comenzó á pintar sargas, sistema adoptado en aquellos buenos tiempos, con lo que se perdia el miedo á los pinceles. Las obras de Julio y Alejandro en Ubeda y Granada, las de los Perolas en el Viso, y las de Arbasía en Córdova, le escitaron á preferir el fresco al óleo, y llegó en este modo de pintar á aventajarse á todos los artistas de su edad en aquel pais. Antes de comenzar alguna obra meditaba y estudiaba mucho, dibujando y trazando por el natural, sobre modelos y miniquí que él mismo formaba. Así llegó á ser muy feliz en la composicion, eligiendo instantes oportunos para poder espresar con claridad y nobleza el asunto: á contrastar con artificio y naturalidad unas figuras con otras, y unos grupos con otros: á dar carácter á los personages y grandiosidad á las formas; y en fin á poseer la parte filosófica del arte. Tuvo mucho gusto en las frutas y en los adornos, imitando los grotescos de las loggias de Juan de Udine. De todo quedaron señales en el claustro principal del convento de S. Francisco de Sevilla, cuyos cuatro lienzos de pared, arcos y artesonados habia pintado al fresco, ayudado de Alonso Vazquez, que el tiempo, el clima y la mano de un inesperto religioso destrozaron, quedando por fortuna intactas cuatro historias de la santa Cruz, para muestra de su grande ingenio. No existen en la nave del sagrario de la catedral de Córdova las otras de la escritura, ni los profetas, que tambien habia pintado al fresco con los Perolas. Retirado en sus últimos años á Lucena, pintó los cuadros del retablo mayor de la principal iglesia de aquella ciudad, en la que falleció en 1625. Fué muy instruido este profesor en las letras humanas, y tuvo mucho gusto en la poesía castellana. Así lo manifestó Pedro Espinosa, su gran amigo y paisano, en la escogida coleccion de poesías españolas que publicò en Valladolid en 1605 con el título de *Flores de poetas ilustres de España.*

MOHSIN-FANI ó MOHSAN, poeta indio del siglo 17, es conocido

Digitized by Google

en Europa por su obra titulada *Dabistan*, escrita en persa, en la cual se trata de un gran número de sectas religiosas, antiguas y modernas. Nació en Cachemira, concluidos sus estudios fué á Dehly y obtuvo del emperador mogol Schah Djihan, el empleo de *sadder* ó juez primero de la ciudad de Allahabad, y cuando lo perdió volvió á su patria donde murió en 1670. Sus obras poéticas se componen, segun se dice, de seis á siete mil dísticos. El sobrenombre de *Fani*, que habia adoptado para conformarse con la costumbre de los poetas persas, significa *perecedero, ó sujeto á la destruccion.*

MOISANT de Brieux (Jacobo), poeta latino y literato nació en 1614 en Caen (Normandia), hizo sus primeros estudios en Sedan, pasó primeramente á Leyden para oir las lecciones de Vossio, despues á Inglaterra, y por último regresó á su patria donde se recibiò de abogado y murió en 1674. Tuvo amistad con los hombres mas célebres de su tiempo, tales como el duque de Montausier, Tannegui, Lefebre, Bochard, Vossio, Huet, Heinsio, Halley, etc. Hay de Moisant tres diferentes *Colecciones de poesias latinas*, Caen 1638, en 4°, 1663, en 4°, y 1669 en 16°; Epistolæ, id. 1670, en 8°; *Origen de algunas costumbres antiguas*, 1672, en 12°; los *Divertimientos de M. D. B.* id. 1673, en 12°: esta última obra es una coleccion de cartas y de versos franceses y latinos. Tambien dejó en m. s. la traduccion latina de una parte de los epigramas de la *Antologia*, y un volúmen de *Meditaciones cristianas.*

MOISÉS, profeta y legislador de los judíos, hijo de Amram y de Jocabed, nació en 1571 antes de J. C. Habia mandado el rey de Egipto quitar la vida á todos los hijos varones de los hebreos, lo cual obligó á Jocabed á tenerle tres meses oculto; pero temiendo fuese descubierto, determinó confiarlo á la Providencia, y poniéndole entre rosas en una cesta de juncos que betunó, le abandonó sobre las aguas del Nilo, en un parage en que habia observado iba con frecuencia á bañarse la hija de Faraon. Esta princesa vió la cesta, mandó recogerla y abrirla, y encontró al niño Moisés que era de hermosura estraordinaria. Conmovida hasta el estremo de los sollozos del tierno infante le acarició, y entonces María, hermana del niño, que estaba observando los movimientos de la princesa, la preguntó si queria una ama de leche hebrea para que lo alimentase, y habiéndole respondido afirmativamente, María fué á buscar á su madre, quien recibió á su hijo de manos de la hija de Faraon. Al cabo de tres años fué llevado á su protectora, la cual lo adoptó por hijo suyo, y le puso el nombre de *Moisés* que en egipcio significa *sacado del agua.* Su educacion fué esmerada y se hizo habilísimo en todas las ciencias que entonces florecian entre los egipcios. El historiador Josefo y Eusebio dicen que Moisés al frente de las tropas egipcias hizo la guerra contra los etiopes, que los derrotó completamente, y que habiéndoles rechazado hasta la ciudad de Laba, la tomó favorecido de la traicion de la hija del rey, la cual se habia enamorado de él, y que en tales ocasiones dió pruebas de valor; pero Teodoreto y otros muchos dudan y con razon de estos y otros hechos que se le atribuyen, y por lo

Digitized by Google

tanto nos concretaremos á la historia sagrada que nos dice, que Moisés á los 40 años de su edad salió de la corte de Faraon para ir á visitar sus hermanos, y que habiendo encontrado un egipcio que estaba maltratando á un israelita, lo mató. Esta fué la causa de su fuga al desierto de Madian, donde casó con Séfora, hija de un sacerdote llamado Jetro ó Raquel, á quien algunos autores antiguos le hacen rey de Arabia. Tuvo de Séfora dos hijos Gersan y Eliezer. En 1491 antes de J. C. un dia en que Moisés conducia el rebaño de su suegro y pasaba por el sitio mas retirado hácia el monte Horeb, se le apareció Dios en medio de una zarza que ardia sin consumirse. Queriendo acercarse á considerar de mas cerca la maravilla, le mandò Dios que se descalzara, porque la tierra que pisaba era santa, y le dió á entender que compadecido de los males de su pueblo habia resuelto libertarlo de la tirania de los egipcios, y que él debia ser el instrumento de su libertad. Escusose Moisés con su incapacidad y tartamudeo, que lo hacia impropio á promulgar su palabra; pero Dios le mandó de nuevo, y á fin de inspirarle confianza le hizo allí mismo dos maravillas. Mudó su vara en serpiente, y de serpiente la volvió en vara: llenole de lepra su mano al tiempo de metérsela en el pecho; curósela luego, y le señaló á su hermano Aaron para que le sirviera de intérprete. Pasó Moisés á ver al rey de Egipto, á pedirle de parte de Dios dejase salir á su pueblo á fin de que fuera á sacrificar al desierto; pero este rey impio se mofó de tal peticion y súplica y del milagro que hizo Moisés de mudar su vara en serpiente, porque sus mágicos habian ejecutado lo mismo, y así su dureza causó las diez plagas que afligieron á su reino. La primera fué la mudanza de las aguas en sangre; la segunda la de las ranas; la tercera los insectillos pungentes; la cuarta las moscas; la quinta la peste que esterminó todas las bestias; la sexta plaga pasó de las bestias á los hombres que los llenó de úlceras y postillas; la séptima fué el granizo; la octava las langostas que devoraban cuanto habia en el campo que tuviese verdor; la nona las densas tinieblas que cubrieron la tierra; y la décima la muerte de los primogénitos de los hombres y de las bestias. Pasado esto, dejó salir Faraon á los hebreos aquel mismo año de 1491 antes de J. C. á 15 del mes Abid, que llegó á ser el primer mes del año de los hebreos en memoria de su libertad. Habiéndoles Dios hecho pasar el mar Rojo á piés enjutos, sumergió en las aguas á los egipcios que los perseguian. Condújolos Moisés al desierto, cuando faltaba el agua heria Moisés las rocas con su vara, y saltaban arroyos abundantes. Si encontraban aguas amargas, Moisés se las hacia dulces; y siempre una nube luminosa los alumbraba por la noche y una columna de nube los defendia de los ardores del sol. La mano de Dios los llevó al pié del monte Sinaí, donde Moisés tuvo muchas conversaciones con el Señor y recibió el *Decálogo* ó los diez mandamientos. Se estuvo Moisés cuarenta dias y cuarenta noches en el monte, y cuando bajó encontró que el pueblo habia fabricado y adorado un becerro de oro. Castigó á los mas sediciosos y volviò á subir otra vez al monte, á fin de

Digitized by Google

obtener y alcanzar de Dios el perdon de su pueblo. Mandò poner por obra todo lo que concernia á ornato del tabernáculo, consagracion de los sacerdotes, y construccion del arca en donde habian de guardarse las tablas de la ley, cuyas dimensiones y adornos le habia prescrito el Señor. El tiempo que estuvieron los israelitas en el desierto le empleó Moisés en establecer un sistema de gobierno y la policía entre las tribus y familias, en fijar los dias de fiesta, en arreglar las ceremonias religiosas, y en hacer al pueblo aguerrido por medio de las escursiones á las tierras que despues habia de ocupar. Esto se entiende de aquella parte del pueblo destinada para entrar en ellas, porque la mayor parte fueron privados de este beneficio en castigo de sus murmuraciones y frecuentes rebeliones. El mismo Moisés participó de este castigo por haber dudado en una cosa que Dios le mandaba, por lo cual no entró en la tierra de promision; pero Dios le concediò verla desde lo alto del monte Nebo, desde donde vió toda la tierra prometida, y á poco tiempo entregó su espiritu al Señor sin esperimentar dolor á los 120 años de edad y 1451 antes de J. C. Antes de morir hizo que todos los israelitas renovasen en sus manos la alianza con Dios y que jurasen observarla con fidelidad; y nombró por sucesor suyo á Josué que se habia distinguido en muchas espediciones. Fué sepultado en un valle de la tierra de Moab, sin que despues se haya podido descubrir el sitio de su sepulcro. Lloráronle los israelitas por espacio de treinta dias. El Espiritu santo en el libro del Eclesiástico, elogia á este hombre admirable. Filon escribió su vida en tres libros. Josefo, Eusebio y S. Cirilo de Alejandría refieren testimonios de muchos autores paganos, quienes hablaban de él con grandes ventajas y elogios. Decia Numenio que Pitágoras y Platon habian vertido su doctrina en sus libros, y que este segundo era un Moisés ático. Es Moisés incontestablemente autor de los primeros libros de la Biblia, que se llama el *Pentateuco* y que los judíos comprenden con el epígrafe de *ley;* no obstante algunos judíos y algunos cristianos han dudado si era autor de los dichos libros y formado dificultades para sostener lo contrario; pero segun la sagrada escritura es contra razon el dudar sean de Moisés estos libros; y las objeciones que hacen pueden fácilmente resolverse confesando que hay en ellos algunos lugares añadidos ó mudados en el texto, como son la muerte y la sepultura de Moisés que se refieren en el capítulo último del *Deuteronomio.* Estos cinco libros son; el primero, el *Génesis*, el cual contiene la historia de la creacion del mundo, la genealogía de los patriarcas, la narrativa del Diluvio, el catálogo de los descendientes de Noé hasta Abraham, la vida de Abraham, Isaac, Jacob, y José, y la historia de los descendientes de Jacob hasta la muerte de José, por espacio de 2390 años. El segundo es el *Exodo*, que contiene la historia de la salida del pueblo de Israel de Egipto, y todo lo que acaeció en el desierto, bajo la conducta de Moisés, desde la muerte de José hasta la construccion del tabernáculo, por espacio de 245 años. El tercero es el *Levítico*, así llamado porque contiene las leyes, ceremonias y sacrificios

Digitized by Google

de la religion de los judíos, y lo que concernia con especialidad á los levitas, á quienes habia confiado Dios el cuidado de las cosas concernientes á las ceremonias esteriores de la religion. El cuarto, los *Números*, porque comienza numerando los hijos de Israel que habian salido de Egipto, al cual subsiguen las leyes dadas al pueblo de Israel, por espacio de 39 años que él estuvo en el desierto. El quinto el *Deuteronomio*, que es decir la segunda ley, así llamada porque es como una repeticion de la ley primera; porque despues que Moisés ha descrito en él en pocas palabras las operaciones del pueblo de Israel en el desierto, repite unos cuantos preceptos de la ley. Puede consultarse sobre la vida del legislador de los hebreos á los autores y obras siguientes: *J. Thom. Fregii Mosaicus*, Basilea, 1583, en 8°. — *De vitâ et morte Mosis libri tres*, traducida del hebreo por Gaulmin, Paris, 1629; Hamburgo, 1714, en 8°. — Filon, *vita Mosis*. — Josefo, *Antigüedades judaicas*. — Spon, *Investigaciones curiosas de antigüedades*, etc. etc.

MOISÉS-ALSCHECH, rabino del siglo 16, nació en Palestina, y adquirió mucha reputacion entre sus correligionarios como predicador y como intérprete de los libros santos. Sus *Comentarios* son igualmente apreciados de los judíos y de los cristianos, sobre todo los libros del Antiguo Testamento. Los que tratan sobre el Eclesiástico, las Lamentaciones de Rut y Ester, fueron impresos juntos en Venecia, 1601, en 4°; Praga, 1610, en fólio; Amsterdam, 1698, en 12°; *sobre los principales Profetas*, Venecia, 1620; sobre los *Profetas menores*, Jena, 1720, sobre los *Salmos*, Venecia 1605, en 4°, Jena, 1721, en fólio; sobre el *Pentateuco*, Venecia 1601, en fólio, Praga, 1616, en fólio.

MOISES Ben Nachman, rabino español del siglo 13, nació en Gerona principado de Cataluña en 1194, estudió y practicó la medicina sin olvidar de cultivar las ciencias que podian conducirle á la inteligencia de la ley y del Talmud. Sus contemporáneos le dieron los sobrenombres de Padre de la *elocuencia y de la sabiduría*, y de *Luz* y *Flor de la corona del santuario*. Tuvo conferencias en esta ciudad de Barcelona con algunos doctores católicos, cuyas actas publicó atribuyéndose todo el honor de la controversia. Murió en 1300. Dejó muchas obras, la mayor parte inéditas, cuyo catálogo puede verse en la Biblioteca hebrea de Wolfio, tomo 1° y 3°. Las mas conocidas son las siguientes: *Igghereth Hagodes* (Epístola ó carta de la santidad), Roma, 1546, en 8°; Cracovia, 1594, en 12°. — *Sepher Haemunah Vehabbitachon* (Libro de la verdad y de la esperanza), Venecia, 1601, Cracovia 1648. — *Biur Hal Hattorah* (Esposicion de la Ley), Pesaro 1514 en fólio, y Venecia 1548 en fólio. — *Thorath Haadam* (Ley del hombre), Venecia, 1595, en 4°. — *Thepilah* esto es una oracion á modo de lamentacion sobre la ruina del templo de Jerusalen, en cuya ciudad la compuso, segun lo asegura R. Gedaliah en el libro de la *Cadena*. De la Esposicion que Nechman hizo del Libro de Job, se guarda un códice m. s. en 4° mayor en la biblioteca del Escorial con el número 32, escrito en papel y pergamino, de hermoso carácter rabino. De sus Comentarios al *Pentateuco* se

Digitized by Google

hizo una edicion en Lisboa en 1489.

MOISES de Korenatzy, Korenense ó Koren, sabio obispo de Armenia del siglo 5°, nació en la provincia de Daron en un pueblo de este nombre; primeramente fué secretario del patriarca de Armenia, quien le hizo viajar para que aprendiese las lenguas estrangeras, y de regreso á su patria fué nombrado sucesivamente juez celador en el palacio patriarcal, canciller del príncipe Isaac Pocratide, y por fin arzobispo de la provincia de Palrevante. Murió hácia 492 de edad muy avanzada. De sus muchas obras se citan como las mejores las siguientes: *Historia de Armenia desde el principio del mundo hasta el año 440 de J. C.* en tres libros, impresa en Amsterdam, Venecia y Londres: á esta última edicion (1736 en 4°) se añadió un pequeño tratado de geografía que se atribuye al mismo autor. — *Arte de la elocuencia*, en 10 libros, Venecia, 1796, en 8°.

MOISES BEN THIBON, rabino español natural de Granada, nació en 1134; y fué tan estimado de los suyos por su especial instruccion en las lenguas hebrea y arábiga, que era comunmente conocido por el *Abi Hamahathigim* (Padre de los traductores), por el acierto con que desempeñó su principal objeto, que fué el de traducir en hebreo las obras arábigas de jurisprudencia, filosofía, astrología y medicina de los autores mas clásicos. De él hace mencion Plantavicio en su *Biblioteca rabínica*, por varias traducciones hebreas que hizo, y de ellas citamos las siguientes: *Elementos* de Euclides; *Lógica* de Maimonides, Basilea, 1548; *Tablas astronómicas* de Alfergani, impresa en Venecia; *Comentarios de Averroes sobre Aristóteles;* Comentario del tratado *Capítulos de los Padres*, etc., y por la obra que compuso en hebreo con el título: *Fortaleza de la gracia*, que tradujo en latin Juan Isaac, é imprimió en Colonia Materno Colino, quien añadió la traduccion latina que hizo el mismo Isaac de la carta escrita por Maimonides á los judíos de Marsella. Tambien escribió en hebreo una obra de filosofía con el título: *Se juntarán las aguas*, en que trata de las aguas y del mar, y resuelve esta cuestion: *Porque las aguas y el mar no inundan la tierra.* De esta obra hay un ejemplar m. s. en la biblioteca del Escorial escrito con caracteres rabinos. De las traducciones y obras originales de Thibon se hallará el catálogo en los tomos 1°, 3° y 4° de la *Biblioteca hebrea* de Wolfio.

MOISES BEN MAIMON ó MAIMONIDES, esto es hijo de Maimon, doctor rabino español, natural de Córdoba, uno de los mas doctos de los judíos, y tal vez el mas desprendido de sus supersticiones. Es nombrado ordinariamente *Moses Egyptius*, porque se retiró á Egipto donde fué médico del sultan de aquel reino á mediados del siglo 12. Los que deseen saber la doctrina y el derecho canónico de los judíos contenido en su Talmud pueden ver el *Compendio* que este doctor rabino escribió, y en el cual suprimió la mayor parte de los cuentos é impertinencias que completan el Talmud. Este libro intitulado *Jad-Hazaca* (Mano fuerte) se imprimió en Venecia y en Constantinopla. Hiciéronse tambien de algunos de sus tratados traducciones latinas. Moisés escri-

Digitized by Google

bió en árabe *Comentarios sobre la Misna*, que sirve como de texto al Talmud, y fueron traducidos en hebreo. Compuso otra obra en árabe intitulada: *More Nevokim*, traducida tambien en hebreo por uno de sus discípulos, que tambien fué traducida al latin, cuya traduccion cita Sto. Tomás. Buxtorf el hijo, hizo de ella nueva traduccion, la cual ha llegado á ser la mas comun y se cree tambien que es la mas exacta. Esta obra pareció à los mas de los judíos que destruia enteramente su religion, porque se apoya su autor sobre raciocinios filosóficos, contrarios á las tradiciones de sus padres. De esto resultaron grandes disputas entre los rabinos de aquel tiempo, esto es del siglo 12, como aparece de las cartas de Moisés, de las cuales una parte salió á luz en Venecia. Los judíos de Francia adelantaron mas, pues condenaron al autor y quemaron el libro. Pero algunos rabinos españoles mas moderados apaciguaron todas aquellas disputas, y desde entonces prefirieron los rabinos los dictámenes de Moisés á toda otra doctrina. Véase el pròlogo de Buxtorf en su version latina del *More Nevokim*.

MOITTE (Juan Guillermo), hijo de Pedro Esteban célebre grabador, fué uno de los mas hábiles escultores del siglo 18, nació en Paris en 1747, y manifestó desde su niñez suma inclinacion al dibujo. En vista de su disposicion fué admitido en el obrador del célebre J. B. Pigalle que pasaba por ser el primer escultor de aquella época, y luego en el de J. B. Lemoyne tambien hábil escultor, y á cuyo lado empezó á distinguirse ganando casi todas las medallas en los concursos de la academia, y alcanzando en 1768 el gran premio de escultura por una figura de *David llevando en triunfo la cabeza de Goliat*. Salió entonces para Italia en clase de pensionado por el rey para la escuela romana, y allí adquiriò el gusto puro y severo que estampó en lo sucesivo à todas sus obras. Al regresar á Francia 1773 recibió la mejor acogida de los artistas y de los aficionados, dibujó de pluma varios frisos hermosísimos y compuso otros para Auguste platero del rey que sirvieron de modelo á las obras de éste y le dieron grande superioridad sobre los demas plateros, mereciendo Moitte que la academia le admitiese en 1783 en el número de sus individuos por haber esculpido una cabeza que representaba un *sacrificador*, y que le confiase varios trabajos importantes, como los *bajos relieves* de algunas puertas de Paris, las figuras colosales representando las provincias de *Bretaña y de Normandía* colocadas en la entrada de Passy, los *bajos-relieves* y frisos del palacio de Isle Adam, la *estatua* de Cassini, y el *frontis* del panteon en el que está esculpida *la Patria coronando las virtudes cívicas y guerreras*, con esta inscripcion compuesta por el marqués de Pastoret: *A los grandes hombres la Patria reconocida*. Cuando se fundó el Instituto en Francia Moitte fué nombrado en sociedad con el célebre pintor David para formar la clase de las bellas artes, y despues de la batalla de Marengo fué encargado del mausoleo en bajo relieve del general Desaix para la iglesia del hospicio del Monte S. Bernardo. Esculpió tambien el bajo relieve de

Digitized by Google

uno de los salidizos del patio del Louvre que representa la *Musa de la historia*, las dos figuras de *Moisés* y de *Numa*, *una estatua ecuestre de bronce de Napoleon Bonaparte*, los bajos relieves de bronce de la columna del campo de Bolonia y los modelos de otras muchas obras que le confió el gobierno y que no pudo concluir. Falleció este artista distinguido en 2 de mayo de 1810, dejando entre sus discípulos muchos escultores sobresalientes.

MOIVRE (Abrahan), geómetra, nació en 1667 en Vitri pueblo de la Champaña, aprendiò las matemáticas con el célebre Ozanam, y habiéndose refugiado en Inglaterra al revocarse el edicto de Nantes, acabó sus estudios en Londres y se dió á conocer al astrónomo Halley, quien se encargó de comunicar sus primeros escritos á la real sociedad y contribuyò á que le admitiesen individuo de ella en 1697. Fué nombrado Moivre en el número de los comisarios elegidos para decidir sobre la disputa que se habia movido entre Leibnitz y Newton relativamente á la invencion del cálculo integral, y á poco tiempo comunicó á la real sociedad de Londres un tratado de *Mensurâ sortis*, que aumentò la buena opinion que de su talento se tenia, y falleció en Londres en 1754, con el título de individuo de las academias de las ciencias de Paris y de Berlin. Se conservan de él las obras siguientes á mas de varias memorias insertas en las *Tareas filosóficas*. *La Doctrina de las casualidades*, Londres, 1716, 1738, 1756, en 4°. *Miscellanea analytica de seriebus et quadraturis*, id., 1730, en 4°. *Rentas vitalicias*, id., 1724, 1742, 1750, en 8°. Moivre ha revisado y dado á luz la traduccion latina de la *Optica* de Newton.

MOLAI ó MOLÉ (Jacobo de), último gran maestre de la órden de los templarios, nació en Borgoña de la familia de los señores de Longwic y de Raon, fué admitido en la órden en 1265, y apenas llegó en la Palestina ya se distinguió contra los musulmanes. Por la muerte de Guillermo de Beaujeu fué elegido por unanimidad gran maestre de la órden, cuyas escesivas riquezas y el orgullo de sus caballeros debian ser causa de su ruina. En 1305 el papa Clemente V, de concierto con Felipe el hermoso rey de Francia, llamó á Molai para que desde Chipre, donde estaba haciendo la guerra á los turcos, pasara á Francia bajo el pretesto de un proyecto de reunion de los templarios con la órden de los hospitalarios. El gran maestre se prestó á los deseos del pontífice y fué á Paris acompañado de sesenta caballeros, entre ellos Guido y Hugo de Peraldo y Delfin de Vienés, y llevando un tesoro considerable. Fué recibido por el monarca francés con mucha distincion, quien le nombró padrino de una infanta. Pasaron dos años sin que los templarios ni su gefe sospechasen la menor cosa de lo que se tramaba contra ellos; y en 13 de mayo de 1307 Molai y todos los caballeros fueron presos á un mismo tiempo, y se les formó su proceso, menos al gran maestre, Guido y Hugo de Peraldo, cuya causa se habia reservado S. S. La mayor parte de los templarios fueron condenados á ser quemados á fuego lento como hereges en 11 de octubre de 1307. En el concilio

Digitized by Google

de Viena celebrado en 1311, quedò estinguido el òrden de los templarios, y sus bienes à disposicion del sumo pontifice. Molai, Guido de Vienés y Hugo de Peraldo fueron retenidos en la prision hasta 1313 en que se les instruyó su proceso, confesaron los delitos que se les imputaban, esperanzados de que alcanzarian su libertad à espensas de su honor; pero viendo lo contrario se retractaron de todo Molai y Guido, y fueron quemados vivos en la isla del Palacio en 11 de marzo de 1312. En el suplicio se mostró Molai con grandisima constancia persuadiendo á todo el mundo que estaba inocente. Dícese que emplazó al papa Clemente V á que compareciera en el tribunal de Dios dentro de 40 dias y al rey al año. En efecto no escedió el fallecimiento de ambos del referido término. *(Véase el art. Templarios)*.

MOLANO (Juan Vermeulen, mas conocido por el nombre de), teólogo flamenco, nació en 1533 en Lila, hizo sus estudios en la universidad de Lovaina, y obtuvo la cátedra de teología de la misma. Murió en 1585 dejando publicadas considerable número de obras que le adquirieron grande celebridad. Las escogidas son las siguientes: *Annal. urbis Lavaniensis*, Lovaina, 1572, en 4°;—*de Historiâ sacrarum et picturarum*, etc., id., 1570, en 12°, reimpresa por tres veces en el siglo 17;—*de Fide hæreticis servandâ lib. III; de Fide rebellibus servandâ lib. unus; de Fide ac Juramento quæ à tyrannis exiguntur*, Colonia, 1584, en 8°;—*de Piis Testamentis*, etc., idem, 1584, reimpresa en 1661, en 8°;—*de Canonicis lib. tres*, id., 1587, en 8°;—*Militia sacra ducum ac principum Brabantiæ*, etc., Amberes, 1592, en 8°, etc.

MOLAY, *véase* Molai.

MOLÉ (Eduardo), consejero y despues procurador general y finalmente presidente en el parlamento de Paris; nació hácia el año de 1550 de Nicolás Molé consejero en el mismo parlamento, cuya familia oriunda de Troyes habia ocupado altos puestos en el siglo 15. No era aun Eduardo mas que consejero cuando se halló envuelto con sus compañeros en los acontecimientos funestos de 1589 y encerrado en la Bastilla por los coligados, y no habiendo podido fugarse para reunirse con el partido realista, á cuyas ideas era adicto, se vió precisado á aceptar el empleo de procurador general de la faccion del parlamento que habia quedado en Paris y á prestar juramento á la Liga. En esta crítica situacion no temió esponerse al furor de los 16 y tuvo la suerte de fugarse y negociar en secreto la abjuracion del rey Enrique IV, dando el parlamento en vista de sus observaciones el célebre edicto que encerraba esta declaracion: *que la corona de Francia no podia pasar á mugeres ni á estrangeros.* Dió Enrique IV á Molé un destino de presidente que se perpetuó en su familia hasta la estincion de los parlamentos en 1790, y este magistrado murió en 1614.

MOLÉ (Mateo), hijo del que antecede, nació en Paris en 1584, y fué sucesivamente consejero, presidente de la junta de peticiones, procurador general, primer presidente del parlamento de Paris y guarda sellos de Francia. No entraremos en las circunstancias de su vida tan fecunda en acontecimientos estraordinarios, pues la

Digitized by Google

historia de estos se halla en todas las memorias de aquellos tiempos, bastando decir que desplegó tanto zelo como magnanimidad en la serie de sus altos cargos, sobre todo en la época borrascosa de la *Honda*. En medio de los peligros y turbulencias que ejercitaron su valor, (dice un biógrafo juicioso) es preciso advertir particularmente aquella serie, firmeza y fuerza de carácter que jamás le dejó separarse de la línea recta que se habia trazado en las dos épocas tan diferentes de su vida política, bajo el imperio absoluto de Richelieu, y el ministerio á veces débil de Mazarini. El cardenal de Retz se espresa así: »Si no fuese una especie de blasfemia decir que hay una persona en nuestro siglo mas intrépida que el gran Gustavo y que el príncipe de Condé, yo diria que lo es el primer presidente M. Molé.» Habiéndose movido un dia una sedicion en Paris, entró un paisano en la sala del parlamento y apoyó su mosquete contra la frente de Molé amenazándole que le quitaria la vida, á lo cual respondió tranquilamente el presidente sin volver la cabeza ni desviar el arma: »Cuando me habreis »muerto solo necesitaré seis piés de »terreno.»

MOLÉ (Francisco Renato), célebre cómico cuyo verdadero nombre era Molet; nació en Paris en 1734, é hizo su primera salida en 1754 en el papel de Britanico y en el de Olindo de la comedia titulada *Zencida*, mas no estando bastantemente práctico para que se le admitiese entre los cómicos del rey, no logró este favor hasta 1761. Representó la tragedia por espacio de 20 años con general aceptacion, pero fué mucho mas feliz en la comedia, cuyos primeros papeles desempeñó hasta los 67 años, distinguiéndose por su naturalidad, por su espedicion y su pronunciacion sonora. Pocos actores han sabido hablar á los hombres con tanto juicio y razon como dignidad, á las mugeres con tantas gracias y política y un tono mas decente y mas amable. Fué admitido en el instituto de Francia en la clase de las bellas artes y falleció en 1802, dejando varios *opúsculos* tales como los *elogios* de Mlle. Clairon, de Preville, y de Dangeville pronunciados en el liceo de las artes, una comedia titulada el *Quid pro quo* que no tuvo aceptacion, y varias *cartas* insertas en el *Diario de Paris*.

MOLES (Joaquin), presbítero, nació en Valencia en 1730, estudió la gramática en las escuelas de los PP. jesuitas en dicha ciudad, despues fué catedrático de retórica, poesía y teología, y en sus obras se titula: *Teólogo y examinador de la Nunciatura*; pasó á la corte de Madrid, donde murió en 1805. Publicó: *Doctrina cristiana para niños y adultos á la mente de S. Carlos Borromeo y del Catecismo romano, ilustrada con ejemplos curiosos*, Madrid, 1769, en 12°. — *Institucion eclesiástica del papa Benedicto XIV, sobre la obligacion de comulgar cada uno en su parroquia*, Madrid, en 8°. — *Discurso sobre el modo de predicar, que escribió en francés el abad Claudio Fleuri*, Madrid, 1779, en 8°. En esta obrita se hace un análisis sucinto del estilo y elocuencia de la sagrada escritura, y asienta el autor por libro sagrado mas antiguo la Biblia, por profano á Homero, y por historiador á Herodoto: despues trata del estilo de cada uno; de las pirámides de Egip-

Digitized by Google

to; de los cinco libros de Moisés, y con particularidad del Génesis; de la genealogía de los hijos de Noé; de los cuatro evangelistas y del antiguo Testamento. — *Los cinco libros con el apéndice de las fábulas de Fedro, liberto de Augusto, en latin y castellano: nueva version mas adoptada á los niños*, Madrid, en 8°. — *Tres Catecismos á la mente de S. Carlos Borromeo: uno para confesarse y comulgar niños, otro como los comunes, y el tercero mas copioso y con ejemplos curiosos*, Madrid, en 8°. — *Institucion eclesiástica de Benedicto XIV sobre las campanas, su origen en la Iglesia, uso y circunstancias con que deben ó no tocarse en Semana Santa*, Madrid, 1787, en 8°, etc. — Y muchas traducciones del francés muy buenas y útiles.

MOLES (Pascual Pedro), grabador de láminas. Nació en Valencia en 1741 y desde muy tierna edad se inclinó al dibujo, que empezó á estudiar con D. José Vergara; pero como tuviese mas aficion al grabado, principió á trabajar bajo la direccion de D. Vicente Galceran unos dibujos de sus maestros. Vino á Barcelona en 1790, donde continuó su estudio con el pintor D. Francisco Tramulles, y por el acierto y gusto con que grabó las viñetas y adornos del libro de las fiestas que se celebraron en esta ciudad al arribo de Carlos III cuando vino de Nápoles, la real academia de S. Fernando le nombró su individuo supernumerario. La Junta de Comercio enterada de su aplicacion y talento le concedió una pension por ocho años para poder seguir el grabado en Paris. Partió pues para aquella corte en 1766, donde hizo tales progresos con M. Dupui, que fué celebrado de los profesores y pretendido de los embajadores, que le hacian grandes partidos para que fuese á establecerse en sus cortes; pero reconocido al comercio de Cataluña, que le sostenia, no quiso aceptar ninguno. Entre las láminas que grabó en Paris, las que mas le distinguen son: *San Gregorio rehusando la tierra*, por un cuadro de Vanló: *San Juan Bautista en el desierto*, por otro de Guido: una *alegoría* al nacimiento del primer hijo de Carlos III, por dibujo de Noel Halle: los retratos del duque de Alba, del abate Nolet, y el de un personage de Paris: *la pesca del cocodrilo*, que dedicó al consulado de esta ciudad, por un lienzo de M. Boucher, y una ninfa; y habiendo presentádolas en la academia francesa, le recibió por su individuo de mérito en 1774, despues que la de S. Carlos de Valencia le habia concedido igual honor en 69, y la de S. Fernando de Madrid en 70. Restituido á Barcelona la real junta de Comercio le confió la direccion de una escuela de dibujo que se estableció en 23 de enero de 1775, con gran utilidad de las fábricas de este principado. A imitacion de esta escuela la villa de Olot y la ciudad de Gerona formaron otras con las ordenanzas que trabajó Moles. Su zelo público no se estendia solamente á ellas, tenia frecuente correspondencia con las establecidas en el reino y con las sociedades patrióticas que se valian de sus luces y conocimientos. Falleció desgraciadamente en esta ciudad en 26 de octubre de 1797, y su muerte fué muy sentida en esta ciudad por su mérito y por sus circunstancias. Ademas de las obras referidas grabó en España algunas láminas pa-

Digitized by Google

ra el *Quijote* de la academia española, la que representa la *caza del abestruz*, los *retratos de D. Raymundo Marimon*, obispo de Vique, y otras muchas de devocion.

MOLIERE (Juan Bautista Poquelin, llamado), hijo de un ropero de viejo, y al mismo tiempo ayuda de cámara tapizero en el palacio del rey de Francia, nació en Paris en 15 de enero de 1622. Sus padres le educaron conforme su educacion y estado, y no tenian otra idea que la de verle ejercer su profesion. Aprendió un poco á leer y á escribir, y no conociò hasta la edad de 12 años sino la tienda de su padre y el empleo que profesaba. Este logró para su hijo la futura de ayuda de cámara tapizero en palacio; pero la aversion natural que el jóven Poquelin tenia á su oficio, y la grande inclinacion con que se hallaba para el estudio, le empeñaron á solicitar de su abuelo, quien tal cual vez lo llevaba á la comedia al palacio de Borgoña, que obtuviera de su padre el darle estudios conforme á sus deseos. Logrolo por fin; fué puesto á pension como esterno en el colegio de Clermont dirigido por los jesuitas, y allí siguió por espacio de cinco años el curso de sus estudios, teniendo por condiscipulos á Armando de Borbon primer príncipe de Conti, Bernier, Chapele y Hesnaut. Diole esta amistad lugar á conocer al célebre filósofo Gasendo, quien le enseñó la filosofía, y bajo de tal maestro continuó en instruirse despues que salió del colegio. Entretanto habiendo enfermado su padre, se vió obligado á desempeñar las funciones anejas de su empleo en el viage que Luis XIII hizo á Narbona en 1641. Vuelto á Paris, empezó á despertarse su pasion á la comedia, y resolvió satisfacerla llegando á ser á un mismo tiempo comediante y autor; al efecto se asoció con algunos zagales de talento aficionados para la representacion, escogió para ella el arrabal de San German, calificándose su compañía con el título de *Ilustre teatro*. Por miramiento á su familia dejó su apellido de Poquelin y adaptó el de Moliere, el cual debia adquirir una reputacion que jamás perecerá. Desde 1646 á 1658 fué á recorrer con su compañia varias provincias de la Francia, é hizo *El doctor enamorado*; *Los tres doctores rivales*; *El maestro de escuela*, y algunas otras que no se imprimieron. La primera pieza regular que compuso, fué el *Atolondrado*, en cinco actos, que representò en Leon en 1653. Tambien representó en presencia del príncipe de Conti *El despique amoroso* y *Las preciosas ridículas*. Tenia entonces Moliere 34 años, y aunque su padre le hizo hablar por muchas personas para que abandonase la profesion de comediante, todo fué en vano. Pasado algun tiempo fué honrada su compañia con la proteccion del príncipe de Conti, gobernador del Lenguadoch. De Grenoble pasó á Ruan en 1658, y desde allí á Paris, donde obtuvo la proteccion de Gaston, quien le presentó al rey y á la reina madre. Representó en presencia de SS. MM., alcanzó el permiso de establecerse en Paris, y en 1660 se le concedió la sala del palacio real para representar sus comedias. El monarca gustó tanto de las representaciones de Moliere, que admitió á su compañía á su servicio, y le concedió una pension de mil libras en 1663. Antes y despues de este tiempo dió

Digitized by Google

muchas piezas segun el verdadero gusto de la comedia, que los autores franceses habian despreciado. Admirado por el público y estimado de su príncipe, Moliere fué tambien buscado por todos los hombres sabios de su tiempo. La Fontaine, Boileau, Chapelle y Mignard formaban su sociedad íntima; y siempre se reprobará á Racine el haberse separado y reñido con el que fué su primer guia y bienhechor. Desgraciadamente Moliere no pudo lograr la paz doméstica, lo cual contribuyó á debilitar su salud. Un dia que representaba por cuarta vez su *Enfermo imaginario*, y en que parecia que se supeditaba á sí mismo, se sintió mas indispuesto que lo de costumbre, y no pudo acabar sino con esfuerzos grandisimos. Costole la vida, pues habiéndose acostado luego que salió del teatro, se le redobló la tos, rompiósele una vena, y murió el mismo dia de la reputacion en 17 de febrero de 1673, rodeado de sus amigos, de sus compañeros, y de dos religiosos á quienes habia casualmente dado hospitalidad. Las piezas mas escelentes de Moliere son: *El Misantropo*; *El Hipócrita*; *Las mugeres doctas*; *El Avaro*, y *El festin de Pedro*. En el *Ciudadano gentilhombre*, *Las Trampas de Escapin* y otras de esta naturaleza agradó mucho al pueblo por sus chistes, y bufonadas. *Las Preciosas*, *Los Petimetres* y *Los Medicos* fueron los objetos principales de su sátira. Véase el dictámen que formó de Moliere el autor francés de las *Reflexiones sobre la poética*: »Nadie, »dice, adelantó á un punto mas »elevado lo ridículo de la come»dia entre nosotros que Moliere; »pues los otros poetas cómicos so»lo tienen para hacer el papel de »gracioso á criados, y los gracio»sos de Moliere son marqueses y »gente de distincion. Aquellos no »representaron en la comedia sino »la vida comun; pero Moliere á »todo Paris y la corte. Entre noso»tros es el único que haya descu»bierto aquellos rasgos de la natu»raleza, que la distinguen dándola »á conocer. Son tan naturales las »bellezas de los retratos que puso »en obra, que las sienten y cono»cen hasta las personas mas gro»seras y estúpidas. Su Misantropo »es en mi dictámen el carácter mas »completo y mas singular que ja»más apareció en teatro alguno; »aunque en la disposicion de sus »comedias siempre falta en alguna »cosa, y sus desenlaces no siempre »salen bien.» En 1769 salió á luz su *Elogio* compuesto por M. Champfort; y en 1705 su *Vida* por Grimarest; pero el elogio mas completo es el sin número de ediciones de sus *Obras*. M. Taschereau publicò en 1825 un *Historia de la vida y obras de Moliere*, en 8°, á la cual se añadiò en 1827 un *Suplemento*, que contiene la *Bibliografía* de este padre de la escena francesa.

MOLINA (Doña Maria Alfonso de) la Grande, una de las mas célebres reinas que ocuparon el trono de Castilla y de Leon, era hija del infante D. Alfonso de Molina, hermano del santo rey D. Fernando. Casó en 1282 con el infante D. Sancho IV llamado el bravo, antes de haberse declarado éste contra su padre D. Alfonso X. Luego que los disgustados del gobierno de D. Alfonso declararon rey á D. Sancho, pasó éste con su muger doña Maria y gentes de su partido á Córdoba. Mientras vivió D. Alfonso no

Digitized by Google

quiso el hijo tomar nombre de rey, intitulándose solamente heredero del reino; y no se efectuó su coronacion hasta 4 de abril de 1284 en Toledo, despues de la muerte de su padre. Este casamiento se habia hecho sin la dispensa del parentezco que mediaba entre ambos esposos, siendo los abuelos de Dª María visabuelos de D. Sancho. Este pidió à Roma la dispensa; pero como el rey de Francia queria que casase con una hermana suya, en lugar de facilitar por su medio la dispensa, lo hizo todo al contrario. El papa Martin IV mandó á los obispos de Burgos y de Astorga que intimasen á los reyes la nulidad de su union, y que los escomulgasen en caso de no querer separarse. Sin embargo no por esto apartó de sí D. Sancho á su esposa, ni tampoco pudo obtener dispensa en toda la vida. Cuando llegó la última enfermedad del rey en 1295, en que su hijo mayor D. Fernando no tenia sino unos diez años, conociendo por esperiencia la sabiduría y firmeza de doña María, la declaró gobernadora del reino y tutora del hijo, y haciendo que desde luego la reconociesen por tal, falleció en 25 de abril del mismo año. El infante D. Juan, tío de Fernando, rehusó reconocerle, pretestando la ilegitimidad del matrimonio. La reina Dª María conociendo lo que importaba quitar pretestos al enemigo, acudió al papa Bonifacio VIII; envió embajadores à Roma esponiendo la buena fé con que se habia contraido el matrimonio, interviniendo ministros eclesiásticos; por lo cual el pontífice le concedió una bula de legitimacion en 1301. Desde que fué reconocida regenta del reino procuró ganar el afecto de los pueblos, suprimiendo impuestos, entre otros el de la *Sisa*, y revalidando los fueros y privilegios de la nobleza; de este modo se aseguró del reconocimiento y estimacion de sus vasallos como fundamento de su autoridad. Tuvo aviso de que el infante D. Juan su cuñado venia de Granada con auxilio de moros para hacerse rey de Castilla y de Leon. Los Laras, de quienes la reina se valió se avinieron con el infante, y el partido de la reina quedò abandonado. En tan formidable contratiempo conoció cuanto le importaba asegurar los pueblos en favor del rey su hijo, y al efecto convocó cortes en Valladolid, mirando no solo á que todos jurasen homenage á su hijo, sino á cortar las intrigas que el otro infante D. Enrique movia en los consejos. Este ya que no pudo impedir el congreso, procuró malquistar á la reina con los pueblos, sembrando voces de impuestos intolerables, con lo cual consiguió seducir algunas ciudades. La reina se vió obligada á darle la tutoría del reino; pero de ningun modo quiso entregarle la persona del rey. Abandonó á D. Dionisio rey de Portugal algunas ciudades y villas que eran causa de sangrienta guerra, y le pidió la mano de su hija doña Constanza para el rey D. Fernando. Al año siguiente 1296, los grandes enviaron á decir á la regenta que no debia contar sobre su fidelidad, y eligieron á D. Alfonso de Cerda por rey de Castilla. Ayudados del rey de Granada penetraron los rebeldes por casi toda la Andalucía, cometiendo toda clase de escesos; pero tuvieron que detenerse delante de Mayorga, á causa de haberse declarado una enfermedad contagiosa ocasionando tan-

Digitized by Google

ta mortandad que tuvieron que retirarse. El rey de Portugal olvidándose de lo que debia á la reina Maria, penetró al mismo tiempo en Castilla; pero informado de lo sucedido en Mayorga y viéndose abandonado de los señores castellanos que servian bajo sus banderas, emprendió la retirada para sus estados. Maria supo aprovecharse hábilmente del descontento del rey de Portugal para hacerle nuevas proposiciones, y acabar la pacificacion del reino; pero como la esperiencia la habia enseñado á no contar sobre las promesas de los caballeros y señores, procuró mantener en pié un ejército respetable pronto á marchar á la primera órden; y los estados le concedieron las sumas necesarias para su manutencion. Los ambiciosos enemigos de la reina viendo frustradas todas sus tentativas, recurrieron á otras no menos indecentes pero mas activas. Valiéronse para esto de un criado muy favorito de D. Fernando, quien seducido con dádivas y promesas empezó á mover conversaciones con el rey brindándole con la caza, y diciéndole que no siempre habia de ser esclavo de voluntad agena; que ni se divertia ni lucia, y que solamente la reina era la que brillaba. El inesperto monarca creyó fácilmente á estos y otros discursos lisongeros; y olvidándose de que debia el trono al valor y sabiduría de su buena madre, la significó que él queria reinar por sí solo. Maria dejó sin inmutarse las riendas del gobierno; no obstante supo conservar sobre su hijo Fernando la autoridad suficiente para refrenar su carácter cruel é impetuoso. *(Véase Fernando VI.)* Muriò este príncipe en 1312 dejando por sucesor á su hijo D. Alfonso XI, que tenia un año y veinte y seis dias, quien fué aclamado por rey en Jaen poco despues de la muerte de su padre. Maria fué nombrada regenta; pero una parte de los estados se declararon á favor de Constanza, madre del jòven príncipe. Esta doble eleccion ocasionó nuevos alborotos; por lo cual la prudente abuela se vió obligada á dividir su autoridad con los infantes tíos del rey. Por entonces murió doña Constanza, y el jóven monarca fué entregado á la reina doña Maria, quien cuidó de su educacion. Esta princesa, verdaderamente grande murió en Valladolid en 1° de junio de 1322 con sentimiento general de sus vasallos, de quienes era mas bien madre que soberana. Fué enterrada en el monasterio de la misma ciudad, Sta. Maria la Real, llamado hoy *de las Huelgas*. Se necesitarian muchas páginas para bosquejar las proezas de esta gran muger, en quien pareció haberse equivocado la naturaleza; pues los dotes que en ella derramó, iba á producir un héroe de los que por envidia de los siglos suele tal vez sacar á luz del mundo. Se mostrò digna del dictado de Grande que le ha conservado la posteridad, pues fué probada y acrisolada en tres reinados diferentes, cada uno á cual mas lleno de turbulencias; luchando no menos contra las olas de los enemigos que contra la infidelidad de sus aliados; sufrida en tolerar desaires del marido; vencedora hasta en las ingratitudes del hijo. Unos y otros cuando la siguieron acertaron: tropezaron al apartarse de ella. Sus virtudes y calidades eminentes le merecieron los justos elogios de historiadores nacionales y estrangeros.

Digitized by Google

MOLINA (Alfonso de), misionero español del siglo 16, pasó á Mégico siendo todavía muy jóven, y aprendió la lengua de los indígenas. Fué intérprete de la mision que tenian los franciscanos en aquella parte de América, tomó el hábito de esta órden, convirtió muchos naturales, y murió en 1580 en el convento de su órden en Mégico. Publicó una *Gramática* y un *Diccionario megicano*, y tradujo en esta lengua los *Evangelios del año*; *Instrucciones familiares sobre las verdades de la religion*; un *Método para la confesion*, y algunas obras ascéticas. El diccionario de Molina tiene por título: *Vocabulario en lengua castellana y megicana*, Mégico, 1571, dos partes en fólio. Es el libro mas antiguo que se conoce impreso en América, y actualmente es muy difícil de encontrarlo, aun en Mégico.

MOLINA (G. Argote y), *véase* ARGOTE.

MOLINA (Luis), jesuita español, natural de Cuenca en Castilla la nueva. Tomó la sotana de la compañía de Jesús en Coimbra de Portugal en 1533, á los 18 años de su edad, donde estudió filosofía, y acabados sus estudios pasó á Evora donde enseñó teología por espacio de 20 años. Muriò en Madrid á 12 de octubre de 1601, á los 63 años de su edad. Los PP. Lessio, Jarricho, Garcia, Baesa y Franco, todos jesuitas hablan con elogio del P. Molina: Silvestre Maurolico y Nicolás Antonio le hacen tambien grandes elogios. Fué el primero que en Evora enseñó la *Ciencia médica* que habia aprendido en Coimbra del P. Fonseca. Compuso: *Coment. in primam partem D. Thomæ*, en dos tomos en 4°, que publicó en Lisboa en 1588, y otro *de justitia et de jure*; *de concordia gratia et liberi arbitrii cum gratiæ donis*; con un *Appendix ad eandem concordiam*, etc. Su libro de la concordia, que se imprimió por primera vez en Lisboa en 1588, con licencia del censor, y que estaba dedicado al archiduque de Austria inquisidor general, dió motivo á las disputas tocante á la gracia y la predestinacion, que causaron tanto ruido en el siglo 16. Saliò á luz este libro no obstante las contradicciones de una célebre órden religiosa, quienes en sus teses atacaron vivamente á su autor, delatándole á la inquisicion de Valladolid y á la de Castilla. Este pleito pasó á Roma, para el cual el papa estableció una congregacion que se llamó *de Auxiliis*. Despues muchas juntas de los consultores y cardenales en que fueron oidos contradictoriamente en presencia de su santidad á los dominicos y jesuitas, el papa despidió los disputantes y consultores sin querer decidir cosa alguna, advirtiendo que publicaria su decision cuando se hubiera determinado, prohibiendo interinamente á las partes el notarse ó censurarse mutuamente, mandando á los superiores de ambas órdenes castigaran severísimamente á los que contraviniesen á sus prohibiciones y mandatos, lo cual corroborò en un decreto espedido á últimos de agosto de 1607.

MOLINA (Domingo de), célebre religioso español del órden de predicadores, nació en Sevilla. Desde el año 1607 fué declarado por maestro de teologia y se adquirió tan gran reputacion, que habiéndose conmovido toda la España en 1622 sobre una bula de Gregorio XV, la cual parecia debilitar los privilegios de los regu-

Digitized by Google

lares, todas las órdenes religiosas de nuestro reino le escogieron para procurador en la corte de Roma, en donde al cabo de muchas negociaciones sostenidas con el crédito y autoridad del monarca católico, alcanzó en 7 de febrero de 1625 una bula de Urbano VIII, que revocaba la que habia motivado la emocion. Molina pues, habiendo logrado la ocasion de encontrar todas las bulas emanadas sobre esta materia, creyó serviria al público haciéndolas imprimir, que salieron á luz con este título: *Coleccion de las bulas de los papas concernientes á los privilegios de las órdenes religiosas*, Sevilla, 1606.

MOLINA (Antonio de), cartujo español, natural de Villanueva de los Infantes en Castilla, y célebre por su piedad. Abrazó el órden de S. Agustin, y en él enseñó la teología y fué electo superior. Pero deseoso de pasar una vida aun mas solitaria, se pasó al monasterio de la Cartuja de Miraflores, donde vivió arregladísimo religioso y murió en opinion de santidad á 21 de setiembre de 1612. Compuso varias obras escelentes, y entre ellas la de la *Instruccion de los sacerdotes*, que se ha traducido en muchas lenguas diferentes.

MOLINA (Luis de), jurisconsulto español de Andalucía, é hijo de una hermana del célebre Ambrosio de Morales, adquirió gran crédito y reputacion á fines del siglo 16, reinando en España Felipe II, quien le empleó en los consejos de Indias y en el de Castilla. Tenemos de él una obra muy buena titulada: *De Hispanorum progeniis*, que se ha reimpreso muchas veces. Diversos autores lo han adicionado, cuyas adiciones se imprimieron con un volùmen separado; pero un librero de Leon las insertó en la obra de Molina sin distinguirlas, lo cual desagradò al supremo consejo de Castilla, quien mandó sacar de la obra las de Aguilar, y se imprimieron en Madrid. Para hacer la obra de Molina mas útil á los lectores, se dió nuevamente á luz en Leon, y al fin de cada capítulo se pusieron las adiciones de cada autor distinguidas.

MOLINA Y SALDIVAR (Gaspar de), marqués de Ureña. Nació en Cadiz en 9 de octubre de 1741. En atencion à los servicios de sus primogenitores, lo nombró S. M. desde niño teniente del regimiento de Granada que mandaba su padre. Tuvo una buena educacion y fué á acabarse de educar al seminario de nobles de Madrid. Desde sus mas tiernos años amó el dibujo, y separándose de puerilidades empezò á descubrir rasgos de sublimidad. Su estraordinaria memoria era el pasmo de sus maestros y condiscípulos; y su aplicacion constante al estudio de los autores mas clásicos, se los hizo tan familiares, que se presentaba á traducirlos y á analizarlos. En los actos públicos que se celebraron en presencia de los reyes, obtuvo los premios de latinidad y los de física esperimental. Acabados los estudios que lo detenian en el colegio, vino á Barcelona á incorporarse en su regimiento. Por este tiempo se dedicó á la música, y esta divina invencion tan antigua como el hombre era todo su recreo. En medio del gran mundo, de la abundancia, y gozando de los años mas felices, no disfrutaba de la tranquilidad que deseaba; y hubiera vestido la cogulla de los benedictinos de Monserrate, si sus obligaciones se lo

Digitized by Google

hubiesen permitido. Muertos sus padres se retiró de la vida militar para fijarse en su casa y cuidar de su familia. Entonces se entregó á los placeres mas honestos, y divertia su imaginacion con los encantos de la música. Tambien se ocupaba en pintar con diestra mano al óleo, al fresco, en miniatura, al pastel y en perspectiva. Al mismo tiempo que perfeccionaba sus conocimientos matemáticos, los aplicaba igualmente á los de la astronomía. Poseyó las matemáticas pura y mixta, comprensiva en la dinámica, é hidrodinámica, cálculo integral y diferencial, con muchos y buenos conocimientos de óptica, catóptrica, perspectiva vulgar, militar, y arquitectura civil é hidráulica, como lo acreditan las obras que por su direccion, planos y alzadas están fabricadas: tales son el Observatorio de la ciudad de S. Fernando, obra completamente acabada; y los edificios mas suntuosos en la nueva poblacion de San Carlos. La historia y la política, la moral y las lenguas disputaban su atencion y sus desvelos. El griego, el latin, el francés, el inglés y el italiano eran idiomas que poseia con perfeccion; y se encontraron en su bufete muchos trabajos de mérito en prosa y verso en latin, y lo hablaba con una fluidez y elegancia que parecia lo aprendió en el siglo de Augusto. La elocuencia y pureza con que se producia y escribia en español le mereció ser académico de la academia española. Tambien lo fué de la de S. Fernando en la clase de honor y mérito desde la edad de 17 años, y llegó á ser el decano; y tambien de los Conciliarios de la escuela de nobles artes de Cadiz. En el Parnaso habia obtenido lugar muy preeminente, porque imitaba las bellezas, energía y gravedad de nuestros mayores. No se presentaba objeto alguno á su imaginacion que no la inflamase, y que no recibiera en ella un nuevo ser. Destinó el rey al marqués para que acompañase á su embajador en Paris, y entre la confusion de aquella corte estudió en toda su estension agricultura, comercio, navegacion, fábricas, comunicaciones, administracion de justicia y policía de los franceses. En aquella capital siguió un curso de física moderna, adquirió un rico juego de máquinas, é ideas muy estensas en la *química*, en *mineralogía*, *metalurgía*, *cristalografía* y medicina. Pasó luego á Holanda y á Inglaterra, y en todas partes adelantaba la utilidad de su comision. En una de las audiencias con S. M. B. le preguntó Jorge III, en que condado habia nacido. Le contestó el marqués que era de Cadiz. Pues, amigo, me he equivocado, porque habla vmd. el inglés como yo mismo. No se descuidó su zelo en trasmitirnos los hechos y esperiencias de sus viages, y los recopiló en un grueso volúmen con lindas vistas iluminadas, que conserva manuscrito su sucesor. Merecieron sus estudios y servicios que el gobierno le encargase la comandancia y direccion de la poblacion de San Carlos, inmediata á la ciudad de San Fernando, ó isla de Leon, y aquí acreditó su saber en la arquitectura. D. Antonio Ponz dice de este establecimiento: «El proyecto de la nueva poblacion de S. Carlos tuvo »principio en 1776, con el objeto »de establecer en ella el departa-

Digitized by Google

»mento de marina. La primera »idea fué del Sr. Sabatini; y se »proyectò la planta de un pentá»gono. Posteriormente se ha re»ducido con aprobacion del rey á »un paralelogramo de 940 varas »de frente por 630 de costado, y »toda esta grande empresa se ha »fiado á la pericia y conocimien»tos del sabio marqués de Ureña.» Con efecto, él era como el alma de estas inmensas fábricas: dirigió las casas para el capitan general, las del intendente, las de la contaduria, tesorería, academia de pilotos: hermoseó la iglesia parroquial y convento para franciscanos; y construyò el cuartel en el que se pueden alojar cómodamente 4000 soldados. Habiendo ido de òrden del gobierno á reconocer el pantano de Lorca, anunció anticipadamente la catástrofe á que estaba espuesto, y remitió á Madrid su dictámen. No permiten los estrechos límites de este Diccionario el espresar todas las obras que en las bellas artes ejecutó este ilustre artista; algunas de las cuales se hallan apuntadas por D. Nicolás María de Cambiaso y Verdes en su *Diccionario de personas célebres de Cadiz*, y de cuya obra, convencidos de la exactitud y erudicion de su autor, hemos sacado este artículo. El deseo de desterrar del santuario las indecentes vulgaridades introducidas por el mal gusto y por la moral laxa, le empeñó á escribir la obra de *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo;* y este apreciable escrito está dictado por el constante estudio en las artes y en los antiguos venerables ritos y costumbres de los cristianos. Trabajaba al torno en madera, marfil y bronce, y socorria con sus estimadas manufacturas la falta de ellas al operario indigente. Si habia estudiado la medicina y la botánica era con el solo fin de hacer bien gratuitamente á los enfermos. Su placer lo tenia en estar rodeado del pobre anciano menestral y del asqueroso perlático, á quienes acudia con la limosna y aplicaba á la máquina eléctrica, y con todos practicaba en beneficio de la humanidad doliente y menesterosa, los secretos é invenciones que sacaba de sus estudios y largas esperiencias. Las pastillas de carne y las yerbas desecadas para el uso de la navegacion, fueron frutos de su direccion con el intento de moderar las incomodidades de la vida del marino. A muchos enfermos deshauciados por los médicos los curó con sus particulares medicamentos; y el uso y manejo que tuvo de las máquinas pneumática, fumigatoria, galvánica y eléctrica era original por el profundo conocimiento de sus mecanismos. Parecia que la naturaleza quiso constituir á Ureña superior á los demas hombres, porque de todo entendia, y su comprension fué universal. Labraba el cristal para el uso de los anteojos y otras aplicaciones, dejando por muestra una cámara oscura, un microscopio solar, y por concluir una máquina que reunia varias de sus esperiencias en la óptica, catóptrica, y las que últimamente se conocen con el nombre de fantasmagoría. Fué aficionado á hacer fuegos artificiales, y fueron celebrados en la corte los que inventò en los dias de la jura de Carlos IV, y para cuyo uso amoldaba el carton sin servirse de prensas, y por este medio es superior al mejor que

Digitized by Google

se trae de las fábricas estrangeras. Su ejecucion en perfeccionar el fierro, el bronce y la plata sobrepujaba á la de los maestros de mas crédito. Sus nociones sobre el galvanismo eran nada comunes, y su doctrina la recopiló en un tratado que imprimió, y construyó una máquina galvánica hecha en madera, cristal, bronce y platina. Se hallaba dotado de un carácter bondadoso, festivo y naturalmente alegre y sociable; pero sabia unir con su talento la austera circunspeccion cuando era necesaria. Unido á una amable, prudente y virtuosa muger desde su juventud, y que era digna de él, le ayudaba con sus consejos y buenos ejemplos á la educacion de sus hijos y á seguir su método religioso. Ni sus viages, ni sus comisiones, ni sus graves cuidados fueron capaces de alterar un solo punto la distribucion cristiana con que tenia arregladas las horas. El rey lo habia condecorado graduándole de intendente de sus ejércitos. Su casa era el domicilio de la paz y la academia donde se reunian los sabios. Miró los intereses con total indiferencia, y decia con gracia: «Yo no nací para hacer dinero, »no lo entiendo.» Tranquilo se acercaba á la muerte; y su vida que no fué otra cosa que un hermoso tejido de rectitud, de sencillez y de verdad, se acabó en la isla de Leon en 3 de diciembre de 1806, á los 65 años de su edad. Sus obras literarias son:—*El imperio del piojo recuperado*, bajo el nombre de D. Severino Amaro, Sevilla, 1784, en verso.—*Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo*, Madrid, 1785—1806.—*Esposicion synóptica de la teórica y práctica del llamado hasta ahora galbanismo*, Cadiz, en 8°.—*Poema en elogio del conde de O-reilly*.—*La Posmodia*, poema en cuatro cantos, Madrid, 1807.—*Informe dado por órden de S. M. sobre el pantano de Lorca*, m. s.—*Objetos dignos de la atencion del gobierno*, m. s.—Un gran tomo de *poesias sobre varios asuntos*, que se conserva en poder del actual marqués.—Otro grueso volúmen en fòlio de sus *Viages* con estampas, m. s.—Y muchas composiciones suyas en las *Actas* de la academia de S. Fernando, de los años 1754 y 1757, y de 14 de julio de 1787.

MOLINA (Pedro Juan de), religioso franciscano descalzo, nació en Onill reino de Valencia en 4 de setiembre de 1697, siendo tal la dicha de sus padres que de diez hijos que tenian los siete fueron sacerdotes. Aprendió desde la niñez los elementos de las bellas letras: estudiadas las humanidades, desde luego comenzó á ver los peligros del mundo, y para evitarlos vistiò el hábito de S. Francisco de Valencia: hecha su profesion, cursó la filosofía y demas estudios de su religion. Fué el primero de los descalzos que arguyó en la universidad de Valencia con universal aplauso y estimacion. Dotado de bella índole y aficion mas decidida por las ciencias, apenas se halló género alguno de literatura en que no estuviese versado. Sus superiores viendo la mucha disposicion de Molina para la predicacion, le persuadieron y aun le mandaron admitir varios sermones, que le dieron bien pronto á conocer. Cuando mas afanado estaba en este ejercicio, y mas descuidado en su propia elevacion, sus prelados lo destinaron à Roma en calidad de secretario de los descalzos. En el capítulo

Digitized by Google

general que se celebró en Valladolid en 1740, concurrió Molina con voto que le dió el papa: aunque jóven de 42 años fué muy respetado de los ancianos, y todos los padres consultaban su parecer para acertar en la eleccion. Salió electo procurador general de los descalzos de España y recoletos de Francia, cuyo oficio sirvió diez años con decoro; sin embargo no le faltaron émulos envidiosos que esparcieron voces de que le faltaba aquel saber propio para el puesto que ocupaba; pero en prueba de la calumnia, no hay mas que leer el testimonio del gran Benedicto XIV. En 1748 fue enviado Molina á la corte de Madrid para tratar en el consejo de Castilla un negocio muy espinoso de su general, donde manifestó su mucha erudicion, y fenecidos los asuntos á gusto de éste regresó á Roma en 1749. Habiéndose convocado capítulo general en Roma en 1750, presidido por el gran Benedicto XIV, el cual fué celebrado con una pompa y magestad jamás vista, recayó la eleccion en el P. Molina, y cuando el pontífice confirmó esta eleccion no pudo disimular su satisfaccion. El nuevo general, y el primer descalzo de España que tuvo este honor, pronunció al capítulo un discurso muy tierno y patético. Nada mudó este nuevo empleo su corazon, lejos de afectar esas vanas señales del mando, hizo gloria de la dulzura y humanidad. Acabadas las funciones del capítulo, vino á España para cubrirse de grande. Como sabia que los estudios son el ornamento de la religion, inspiró en todos el amor á ellos; honró con su amistad y con sus gracias á los sabios; fomentó con su autoridad y premios honoríficos toda especie de literatura; formó el plan de estudios que se debia seguir; exortó á los maestros y discípulos á la aplicacion, haciéndolos estudiar materias mas útiles. Hizo traer libros estrangeros con que enriqueció las bibliotecas de su òrden. Acabados los seis años de su gobierno, con dispensa del sumo pontífice lo nombraron comisario general de la familia Cismontana, empleo que ejerció hasta 1760. En 29 de mayo de 1762, con aprobacion del papa fué segunda vez electo general, venciendo los electores por su porfía y con su zelo su resistencia: en nada varió su conducta, la misma religiosa política, la misma virtud, la misma prudencia, la misma humanidad y dulzura. Exonerado de sus empleos, se retiró al convento de Ntra. Sra. del Rosario y S. Pascual de Villareal á prepararse para morir. No le valió al P. Molina haber abandonado el mundo y vivir como muerto y enterrado en su retiro para que sus enemigos no le declarasen guerra á su quietud; le acusaron ante el Consejo de Castilla de imprudente económico y pródigo disipador del depòsito de Tierra Santa. Quedó el P. Molina sorprendido al ver una malignidad tan contraria á su honor y candidez. Diò tan cabal satisfaccion de su conducta que quedó plenamente satisfecho el real Consejo, y sus enemigos confusos y consternados. En medio de estas persecuciones descubrió en él una virtud sòlida, una piedad ejemplar, una devocion ardiente, y una modestia edificante. Murió en 28 de julio de 1775. Escribiò algunas obras sobre asuntos de su órden, las cuales prueban su erudicion, sólido juicio y grande piedad.

Digitized by Google

MOLINET (Claudio), canónigo regular de Sta. Genoveva del órden de S. Agustin, nació en Chalons en 1620 de noble y antigua familia, fué enviado á Paris, despues de formados sus primeros estudios, á fin de seguir el curso de filosofía. Su humildad, junta á un amor grande al estudio, le instó á rehusar constantemente todos los empleos honoríficos que se le proporcionaban, á fin solo de ocuparse en componer varias obras, de las cuales han salido algunas á luz, como las *Cartas de Estevan obispo de Tournay*, reducidas y enriquecidas con notas doctísimas; la *Historia de los papas por medallas, desde Martin V hasta Inocencio XI*, 1678; las *Reflexiones tocante al orígen de los canónigos seculares, y á la antigüedad de los canónigos y canonesas regulares*; muchas *disertaciones*, entre ellas *sobre la mitra de los antiguos*, y *sobre una cabeza de Isis*, que se encontró en el gabinete de la biblioteca de santa Genoveva en Paris. Ademas de estas obras se sabe que tambien trabajó otras muchas que no salieron á luz pública. Aplicose sobre todo á descubrir lo que habia mas oculto en la antigüedad; y por haberse dedicado en este escrutinio desde su juventud, adornó un gabinete considerable de curiosidades. El rey Luis XIV se valió del talento de Molinet para ayudar á la coordinacion de sus medallas, y en buscar de nuevas, y por su medio obtuvo mas de 800 medallas sacadas del gabinete de Sta. Genoveva. Murió en Paris en la casa de Sta. Genoveva en 1687, con sentimiento de muchos hombres ilustres con quienes tuvo íntima amistad.

MOLINEUX, nombre de una antigua familia de Inglaterra, descendiente de William de Molinos ó de Molines, caballero normando, que acompañó á Guillermo el bastardo en su espedicion de la Gran Bretaña. Distinguiéronse muchos individuos de esta familia por su valor y fidelidad, y ocupan un lugar honorífico en la Historia de Inglaterra.

MOLINOS (Miguel), teólogo español, nació en el arzobispado de Zaragoza en 1627. Habiéndose establecido en Roma adquirió crédito y reputacion de grande piedad y talento para dirigir las conciencias. En esta ciudad publicó en 1675 en español y con aprobacion de cinco doctores un libro que intituló *Guia espiritual*. Esta obra fué delatada ante el tribunal de la inquisicion de Roma, y además se acusó á su autor de haber enseñado particularmente opiniones peligrosas acerca de la misticidad, por lo cual fué preso y encerrado en las cárceles del santo oficio en 1685. Formose su proceso, y se condenaron en la congregacion general de la Inquisicion romana que se tuvo en presencia del papa y de los cardenales inquisidores sesenta y ocho proposiciones que habia propuesto Molinos en su libro, por lo cual se espidió un decreto á 28 de agosto del mismo año que decia: haber enseñado Molinos dogmas falsos y perniciosos; que su *Quietud* era contra la doctrina de la Iglesia y la pureza de la piedad cristiana; y que las sesenta y ocho proposiciones eran heréticas, escandalosas y blasfemas. El papa condenó todos sus libros y escritos, y mandó que los ordinarios é inquisidores hiciesen quemar cuantos ejemplares pudiesen descubrir de la obra reprobada. Viose obligado Molinos á abjurar pública-

Digitized by Google

mente sus errores en un tablado que se formó en la iglesia de los dominicos de Roma, en la cual se habia congregado el sacro colegio, y fué condenado á cárcel perpétua, en la cual murió en 1696 á los 69 años de su edad. Se ha dado el nombre de *quietistas* á sus discípulos por enseñar que la perfeccion mas sublime es la oracion que ellos llaman de *Quietud*, la cual no consiste sino en una simple y sencilla contemplacion sin reflexion alguna. En la edicion que publicó Lebel de las *Obras de Fenelon*, tomo 4°, se halla un analisis de la doctrina de Molinos, y una refutacion por Fenelon de las 68 proposiciones condenadas.

MOLLET (Claudio), jardinero de los reyes de Francia Enrique IV y Luis XIII, y muy hábil en su arte. Introdujo en los jardines de Fontainebleau y de otros palacios muchas plantas esquisitas y desconocidas hasta entonces. Aplicose á delinear los jardines en repartimientos separados, formando varios dibujos, bajo cuyo método plantó los jardines de San German en Laya, y de las Tullerías. Despues de su muerte, que acaeció hácia 1615, sus dos hijos Andrés y Noel Mollet publicaron su obra intitulada: *Teatro de las plantas y jardines, conteniendo secretos é invenciones desconocidas, etc. con un tratado de astrología propio para toda clase de personas, etc. con 22 láminas de dibujos ejecutados por los hijos del autor*, Paris 1652-1660, y 1676 en 4°. La primera edicion es la mejor.

MOLZA (Francisco María), célebre poeta italiano y de los mejores de su siglo, nació en Módena en 1489; hizo los estudios clásicos en su patria, luego siguió en Bolonia las lecciones de J. Mayno, jurisconsulto distinguido, y últimamente fué á Roma para perfeccionarse en el conocimiento de las lenguas y de la literatura antigua. Los talentos que habia adquirido le hubiesen proporcionado gran fortuna; pero se desacreditó con su mala conducta. Murió en la miseria y de resultas de una enfermedad vergonzosa en 1544. Su desgraciado fin hizo olvidar sus vicios y se concedió el honor debido á sus talentos y calidades amables. Acuñose una medalla en honor suyo á instancias de Leonardo Aretino. Todos sus contemporáneos le colmaron de elogios como poeta. Sus *Obras* fueron reunidas por P. A. Serassi, Bérgamo, 1747-1754, tres tomos en 8°, con una *Vida* del autor. Molza sobresalió en todos los géneros, y juntaba á la elegancia del estilo la nobleza de pensamientos y la viveza de imágenes. — MOLZA (Tarquinia), nieta del precedente, natural de Módena, la cual fué superior á su abuelo, sino en cuanto á la poesía, en la estension y variedad de sus conocimientos. Estudiò felizmente el latin, el griego, el hebreo, la filosofía, las matemáticas y la astronomía, cultivando al mismo tiempo las bellas artes. El senado de Roma por decreto de 1600 le confirió el título de ciudadana romana, transmisible perpetuamente á las personas de su familia. El papa y los prelados mas distinguidos la rogaron repetidas veces que fuese á establecerse en la capital del mundo cristiano; pero ella no quiso nunca abandonar á su patria, donde muriò en 1617. Las obras que dejó publicadas no justifican los grandes elogios que le prodigaron el Tasso, Guarini, y otros escritores célebres de su tiempo, las cuales fueron

Digitized by Google

reunidas en el tomo 2° y 3° de las *Obras* de su abuelo. Puede consultarse sobre la vida de esta señora la *Biblioteca modenesa* de Tiraboschi.

MONALDESCHI (Juan marqués de), escudero mayor de la reina Cristina de Suecia, es famoso por su desgracia en la historia de esta princesa. Era hijo de una noble familia romana y se agregó al servicio de esta princesa en el primer viage que ella hizo á Roma. Llegó á ser uno de sus mayores favoritos y la siguió á Francia en 1657; pero abusando de la confianza de Cristina, se dice que publicó secretos que debia callar, y que habiendo la reina interceptado unas cartas suyas, las cuales le eran muy poco honoríficas, le condenó á muerte. Añaden algunos que no contento con desacreditar á su señora, procuró á que cargara toda la sospecha sobre Sentinelli, otro italiano, que habia sido su amigo, y de quien estaba zeloso, viendo que lograba la confianza de Cristina. La reina disimuló; pero convencida por otras cartas cogidas de nuevo de la infidelidad de su escudero, le llamó un dia á la galería de los ciervos de Fontainebleau, donde le mantuvo conversacion tratando de cosas indiferentes dando tiempo á que el superior de los padres trinitarios que habia enviado á buscar, llegara á su presencia. Luego que este padre hubo entrado en la galería acompañado del capitan de sus guardias y dos soldados, enseñó á Monaldeschi las pruebas de su infidelidad, y dijo al religioso que lo dispusiera para morir. El desgraciado Monaldeschi, que se hallaba en la flor de su edad, recurrió á las súplicas y lágrimas á fin de alcanzar su perdon; unió tambien sus ruegos el trinitario, todo fué en vano, mantúvose inflexible la princesa y se retiró. Monaldeschi, viendo que ya no habia recurso, se confesó, y los dos hombres lo mataron en presencia del confesor. Cristina creyó justificar esta bárbara ejecucion diciendo que su abdicacion de la corona no le habia quitado el carácter de reina, gozando por lo tanto el derecho de muerte sobre sus domésticos y de castigarlos cuando le eran infieles. Cuando regresó á Roma cuidó de casar la sobrina de Monaldeschi con Mateo de Borbon.

MONARDES (Nicolás), célebre médico español natural de Sevilla que florecia en el siglo 16, estudió en Alcalá de Henares la medicina, y graduado de doctor en ella la ejerció con crédito en su patria. Tiénense de él muchas obras escelentes en latin y en castellano, y se asegura que son dictadas por una larga esperiencia. Estas son las siguientes: *De secanda vena in pleuritide inter Græcos, et Arabes concordia ad Hispalenses Medicos*, Sevilla, 1539. — *De Rosa, et partibus ejus; de succi rosarum temperatura. De Rosis persicis, seu Alexandrinis; de malis citris, aurantiis, et limoniis*, Amberes, 1565. — *Pharmaco di losin*, Sevilla, 1576. — *De las drogas de las Indias*, dos tomos, Sevilla, 1569, y reimpresa en 1580 con adiciones por su autor: fué traducida en latin, italiano é inglés. — *De varios secretos y esperiencias de Medicina*, tres libros, que tambien se tradujeron en latin y se imprimieron en Leon de Francia en 1605. — *Libro de las dos medicinas escelentísimas contra todo veneno, la piedra Bezoar y la yerba es-*

Digitized by Google

corzonera, Sevilla, 1659. — *Didlogo del hierro y de sus grandezas, de su necesidad y de sus virtudes*, etc. — *Tratado del efecto de varias yerbas*, Sevilla, 1571. A su cuidado se debió la impresion de la *Medicina* de Juan de Aviñon llamada *Sevillana*. Murió Monardes por octubre de 1588, aunque hay apariencia de que fué en 1578.

MONCADA, casa de las mas ilustres de España, de la cual han salido los marqueses de Aitona y duques de Montalto. Pretende dimanar de los antiguos duques de Baviera, desde el año 738. De los descendientes de este apellido, haremos mencion de los que se han hecho mas célebres. — Raymundo de Moncada, que peleó repetidas veces contra los moros en favor del conde de Barcelona, y murió en 967. Es tenido por padre del que sigue. — Guillermo Raymundo I, señor de Moncada, fué valiente capitan, é inútilmente intentó arrojarle de su castillo de Moncada el rey de Mallorca. Sirvió con zelo á Raymundo, conde de Barcelona, contra los moros, y fué muerto con él en la batalla de Matabous, en 993. — Gaston I, señor de Moncada, hijo del precedente, acompañó á Raymundo II conde de Barcelona, cuando en 1003 pasó contra los moros à tomar venganza de la muerte de su padre y de la de Guillermo de Moncada, contra quienes obtuvo la victoria, y triunfó de los moros de Córdova. — Guillermo II, señor de Moncada, se halló en el consejo de esta ciudad de Barcelona, cuando en él se mudaron las leyes, y vivió en el año 1068. — Guillermo Raymundo II, señor de Moncada, y de Vich, fué el primero que tomó el título de senescal de Cataluña. Vivia en el año 1078. — Guillermo Raymundo III, señor de Moncada, sobrino del que antecede, despues de cuyo fallecimiento fué senescal de Cataluña y le sucedió en el señorio de Vich. Distinguiose en la batalla de Fraga en 1133, hallose en la de Almería en 1147, y tomó al año siguiente la ciudad de Tortosa, de la cual su príncipe le dió el título de dominio, así como de la de Lérida, á cuya toma contribuyó mucho. Murió poco despues y fué enterrado en el monasterio de Valdaura del òrden de S. Bernardo, fundado por él, y que se llamó en adelante *el valle de las santas creus*. — Guillermo Raymundo IV, señor de Moncada, murió en 1174. Fué padre de Guillermo que llegó á ser vizconde de Bearne por su matrimonio con María, heredera de este vizcondado, y del cual descendia Enrique IV rey de Francia. — Raymundo II, señor de Moncada, senescal de Cataluña. Alonso II rey de Aragon, lo llevó consigo para la conferencia que tuvo con el rey de Castilla en Sahagun en 1170, lo cual concilió la paz entre estos dos monarcas. Nombrolo tambien el mismo príncipe en 1177 por plenipotenciario suyo, para terminar las diferencias que tenia con el conde de Tolosa, y finalmente lo envió por su embajador á Castilla. Murió en 1180, siendo senescal de Aragon. Fué bisabuelo de Guillermo Raymundo de Moncada, quien despues de haber servido con distincion á Federico rey de Sicilia en las guerras de Italia, se estableció en aquel reino, y de él descienden los príncipes de Paterno, los duques de Montalto, grandes de España, los duques de Bibona y de S. Juan.

Digitized by Google

—Guillermo Raymundo V, señor de Moncada, senescal de Cataluña, hijo primogénito de Raymundo II, siguió con sus dos hermanos á Pedro II rey de Aragon en todas sus guerras, y sobre todo en la batalla que se dió en 1222 en las Navas cerca de Tolosa. Fué virey de Cataluña y muriò en 1227. Habia casado con Constanza, hija natural de Pedro II, quien le diò por dote entre otras tierras la de Aitona.—Pedro de Moncada II, señor de Aitona, y senescal de Cataluña, se hizo recomendable por su amor á las bellas letras, y aun mas por sus espediciones militares en las guerras que el rey de Aragon tuvo que sostener contra Carlos rey de Nápoles, y contra los franceses desde 1283 hasta 1294. Murió en 1304 habiendo tenido nueve hijos, entre otros á Oton, que sigue; y á Elisenda de Moncada, que fué en 1322 la tercera muger de Jayme II de Aragon y fundadora del monasterio de Pedralbas á donde acabó sus dias.

MONCADA (Oton de), señor de Aitona, gran maestre de Valencia, virey y senescal de Cataluña, fué, como lo dijo el rey Pedro IV, uno de los señores mas sabios de sus estados. Acompañó en 1309 al rey Jayme II, cuando entró en el reino de Almería, y fué su embajador á Roma y á Francia, y su virey en Cataluña. Diole este príncipe la baronía del Ampurdan, y le hizo su albacea testamentario. En 1327, el rey Alfonso IV le gratificó con el empleo de mayordomo del reino de Valencia. En 1352 queriendo el rey Alfonso hacer cierta reparticion de sus estados en favor del infante D. Fernando su hijo menor, Oton de Moncada se resistió á ello, y demostró que esta division era absolutamente contraria á la entera union de todos los estados de Aragon que el rey mismo habia jurado. Murió en 1341.—Guillermo Raymundo de Moncada, señor de Aitona. Fué general del ejército que el rey de Aragon enviò á socorro del conde de Trastamara, hermano de Pedro el Cruel, rey de Castilla, y murió en 1371.—Oton de Moncada, señor de Aitona, contribuyó mucho en 1392 á establecer en Sicilia al infante Don Martin duque de Monblanc, que habia casado con la hija de Federico III rey de Sicilia, llamado el Simple. Recompensole este príncipe sus servicios, dándole la ciudad de Licata en Sicilia, que trocó despues por el condado de Camera en el mismo reino, y muriò en 1414.

MONCADA (Guillermo Raymundo), señor de Aitona, é hijo del anterior, acompañó á su padre á Sicilia el año 1392, y en 1409, Martin I rey de Aragon le envió de gobernador á Cerdeña. Despues de la muerte de este príncipe en 1410, el señor de Aitona contribuyó á mantener la paz en los estados de Aragon, hasta que se hubieran reconocido los derechos que el infante D. Fernando tenia á la corona. Fué pues en 1411 uno de los embajadores del pais á prestar la obediencia á este príncipe, quien en 1412 se sirvió de la mediacion de Moncada para reducir al conde de Urgel. Guillermo Raymundo continuó sus servicios defendiendo el año siguiente la ciudad de Huesca. En 1421 fué utilísimo al rey Alfonso V, que habia sitiado la Cerra, y allí fué herido así como en otras

Digitized by Google

ocasiones, en las guerras que este monarca sostuvo en el reino de Nápoles en 1423. El príncipe recompensó tantos servicios con el condado de Marmila, la baronía de Montreal, y la ciudad de Bossa, en Cerdeña.

MONCADA (Hugo), caballero del órden de S. Juan de Jerusalen, ilustre por sus grandes hechos de armas, referidos en las historias de España, Italia y de los Paises Bajos, el cual siendo virey de Nápoles y de Sicilia, fué muerto en un combate naval contra Andrés Doria, á tiempo que iba á libertar la ciudad de Nápoles, que estaba sitiada en 1528.

MONCADA (Juan de). El emperador Carlos V en recompensa de sus distinguidos servicios, erigió en su favor el año 1523 el señorío de Aitona en condado, al cual agregó la grandeza de España, confirmole en el empleo de senescal de Aragon, le hizo cabeza de justicia en Sevilla, y luego virey de Cataluña.

MONCADA (Francisco de), conde de Aitona, senescal mayor de Aragon, fué virey de Cataluña y de Valencia, y rescató mediante sumas considerables de Luis Enriquez, conde de Modica, almirante de Castilla, el condado de Ossuna, y los vizcondados de Cabrera y de Bas, que eran del antiguo patrimonio de la casa de Moncada. El rey Felipe II erigió en premio de los servicios de Francisco de Moncada el condado de Aitona en marquesado y confirmole en el empleo hereditario de *caporal de justicia* del principado de Cataluña. Murió en 1594.

MONCADA (Gaston de), segundo marqués de Aitona é hijo del antecedente, sirvió al rey en sus empresas contra la Inglaterra en 1588, y fué virey de Cerdeña en 1589. Enviole D. Felipe III por su embajador á Roma, de donde le hizo volver para darle el vireinato de Aragon. Confiriole tambien una plaza en su consejo de estado y de guerra, y le hizo comendador de la Fresnada del órden de Calatrava. Murió en 1626 y fué padre del célebre D. Francisco Moncada, que forma el artículo siguiente.

MONCADA (Francisco de), tercer marqués de Aitona, conde de Osuna y señor de varias baronías, segundo Julio César en la valentía de su espada y rasgo de la pluma. Nació en Valencia, siendo su abuelo D. Francisco, primer marqués de Aitona, virey de este reino, á 29 de diciembre de 1586. Desde sus tiernos años se habia dedicado D. Francisco al estudio de las letras y de la lengua latina y griega. Fué consejero de estado, y guerra, embajador en la corte de Alemania, mayordomo mayor de Dª Isabel Clara Eugenia, infanta de España, señora propietaria de los estados de Flandes; y despues de la muerte de esta princesa, gobernador de los mismos estados por el rey Felipe IV, y generalísimo de sus ejércitos, mientras no fué á gobernarlos el cardenal infante D. Fernando, hermano del rey. Los elogios que se mereció con sus valerosas hazañas, y acreditado gobierno, fueron tantos, que apenas hay historiador que le mencione que no prorumpa en alabanzas suyas. Murió de enfermedad pero coronado de laureles, y en brazos de la fama, en el campo de la provincia de Cleves, en el año 1635, despues de haber derrotado dos ejércitos enemigos, á los

Digitized by Google

49 años de su edad. Las obras que escribiò son estas: 1ª *Espedicion de catalanes y aragoneses, contra turcos y griegos*, Barcelona, 1623, en 4°, reimpresa en Madrid por Sancha, 1772, y en 1777, siempre en 8° mayor. Esta obra, que es un monumento de elocuencia española, y un modelo de lenguage, la publicò siendo conde de Osuna, que era el título del mayorazgo de su casa. — 2ª *Vida de Anicio Manlio Torcuato Severio Boecio*, Francfort, 1642, en 16°. — 3ª *Genealogia de la casa de los Moncadas*. La insertò Pedro de Marca, en su *Historia del Bearne*, Paris, 1640. El mismo conde la envió á Pedro de Marca, el cual imprimió tambien dos *Cartas latinas* que el conde le habia escrito. Esta Genealogia, en la cual habla de los condes de Bearne, son las *notas m. s.* que le atribuye D. Nicolás. — 4ª *Antigüedades del santuario de Monserrate*. En el *Parnaso español*, tomo 9, pag. 160 se hace un elogio de este marqués de Aitona. Se habla de su hijo en el artículo que sigue.

MONCADA (Guillermo Raymundo de), cuarto marqués de Aitona y de la Puebla, conde de Osuna, etc. fué gobernador y capitan general de Galicia, despues virey y capitan general de Cataluña, gentil-hombre de cámara, primer escudero y mayordomo mayor del palacio de la reina Maria de Austria, y uno de los cuatro consejeros de estado que nombró Felipe IV para gobernar el reino durante la minoridad de Carlos II. Fué tambien coronel del regimiento de guardias del rey para instruir á aquel soberano en el arte militar, y murió á 17 de marzo de 1670.

MONCADA (Guillermo Raymundo de), sexto marqués de Aitona, etc. senescal mayor del reino de Aragon, y maestre racional de la casa y corte del rey de Cataluña, despues de haber servido en el Milanesado en los ejércitos de Felipe V y haber hecho prodigios de valor en la derrota del general Vizconti en 1704, fué nombrado capitan de una de las cuatro compañías de guardias de corps. Falleció en Valencia á 5 de febrero de 1727.

MONCONYS (Baltasar), viagero francés, nació en Leon en 1611, y habiendo conseguido que su padre le permitiese acabar sus estudios y graduarse en Salamanca, viajó por España, y á su regreso á Francia rehusó un destino de consejero que le proponia su familia, y embarcándose para Portugal, corrió las costas de la Provenza, la Italia, el Egipto, la Siria, la Palestina, la Natolia y Constantinopla, no volviendo á su patria hasta el año 1649. Entonces el duque de Laynes le confió una mision importante para Roma, y mas adelante acompañó Monconys al duque de Chevreuse hijo de aquel grande en sus viages por Inglaterra, los Paises Bajos y Alemania, y finalmente se restituyò en 1664 á Leon, donde murió al siguiente año. Dejò escritos sus *Viages* que dió á luz su hijo, Leon, 1665, tres tomos en 4° con láminas.

MONCRIF (Francisco Agustin Paradis de), literato, nació en Paris en 1687, y debió á su personal agraciado, á su talento y á sus conocimientos agradables la ventaja de tener entrada en las principales reuniones, donde contrajo relaciones útiles á su prosperidad. Poeta, músico y actor llegò á ser

Digitized by Google

el alma de las diversiones á la moda, fué admitido en la academia francesa en 1733, y al año siguiente obtuvo el destino de lector de la reina María Leczinska, y luego el de secretario general de correos por la proteccion del conde de Argensou entonces ministro de la guerra, y á quien acompañó Moncrif en su destierro en 1757. Falleció en 1770 en el palacio de las Tullerias donde vivia, y dejò varios opúsculos así en prosa como en verso que salieron á luz al principio por separado, y luego se imprimieron con el título de *Obras*, Paris, 1751, tres tomos en 16° 1801, dos tomos en 18°. Citaremos entre estas producciones: los *Ensayos sobre la necesidad y los medios de agradar*, 1738, en 12°; *las Almas rivales*; *Historia de los gatos*, etc, Paris, 1727, 1748, Amsterdam, 1767 en 8°; algunas *operas*, *poesias cristianas*, *poesias sueltas* y *canciones*.

MONDONVILLE (Juana de Juliard señora de), hija de un consejero en el parlamento de Tolosa, casó en 1646 con el señor de Mondonville, caballero del Lenguadoc, enviudó á los seis años de matrimonio, desde cuya época se dedicó á las obras de caridad bajo la direccion del abate de Ciron y fundó una congregacion llamada de las *Hermanas de la infancia de N. S.* que fué aprobada en 1662 por el papa Alejandro VII. Acusada posteriormente de intrigas en los asuntos del jansenismo y del patronato regio, recibió òrden en 1685 para no admitir ninguna novicia ni pensionistas; y al fin un decreto del consejo del 12 de mayo de 1686 suprimiò la congregacion, y la fundadora fué desterrada á Coutances, donde murió en 1703. Reboulet de Aviñon ha dado á luz una *Historia de la congregacion de las hermanas de la infancia*, 1724, dos tomos en 12° y en la que dá una idea poco favorable de este instituto y de su fundadora.

MONEGRO (Juan Bautista), nació en Toledo de padres y abuelos montañeses, hermano uterino de Luis de Carvajal, buen pintor, ambos discipulos en sus principios de Alonso Berruguete. Monegro se dedicó á la escultura y arquitectura, y se distinguió en ambas artes. Cuando se tratò de escultura en el Escorial tenia ya tanto crédito en ella, que se le llamò de órden de Felipe II para hacer siete estatuas colosales: una de San Lorenzo, que se colocó en la fachada principal, y las seis de los reyes David, Ezequias, Josafat, Salomon, Josías y Manasés, que están en la fachada de la iglesia, donde se colocaron por el mes de agosto de 1584. Hizo por entonces en Toledo diferentes estatuas, como la de S. Julian arzobispo, que está colocada en el puente de San Martin. Poco despues volvió al Escorial á esculpir las cuatro estamarmoreas de los evangelistas para los intercolumnios del templete dórico que está en medio del claustro grande. Durante sus dos mansiones en el Escorial adelantò mucho en la arquitectura. Cuando volvió á Toledo puso en obra el sepulcro del arzobispo D. Bernardo de Sandoval y Rojas á la entrada de la capilla del Sagrario que está situada al norte de la catedral, desde donde tiene la entrada por una puerta en arco con dos columnas de órden compuesto: encima un ático con las armas del cardenal, y por remate un frontispicio con

Digitized by Google

sus acroteras y estatuas; las cuales y la escultura de bronce dorado, que hay en lo interior, son obras de Monegro. Monegro trazò y dirigió tambien por encargo del cardenal Sandoval y Rojas, la iglesia de las monjas bernardas de Alcalá de Henares, que es elíptica, la de las de Sta. Clara de Jaen, la capilla de la Concepcion de la guardia y otras que se refieren en el *Diccionario de los artistas en España.* En 1609 se concluyò por direccion de Monegro la fachada de la iglesia de S. Juan de los reyes de Toledo, y con dibujo suyo se hicieron despues las puertas y el petril que circunda la plazuela que está delante. Tambien dirigió las obras del alcazar, aunque enfermo, supliendo por él el ayudante que se le habia dado. Falleció de 1620 á 1621. Fué muy noticioso de las antigüedades de su ciudad, buen matemático, de carácter honradísimo; y todos los escritores que le nombran, concuerdan con llamarle escelente artífice.

MONETA (El padre), dominico de Cremona, vivia en tiempo de Sto. Domingo y falleció hácia el año 1240, habiendo adquirido celebridad por su saber y su zelo contra los hereges de aquella época. Escribió un *Tratado* en latin *contra los Valdenses.*

MONGE (Gaspar), conde de Pelúsa, inventor de la geometría descriptiva, y uno de los fundadores de la escuela politécnica, nació en Beaune en 1746, de un padre que á pesar de su escaso patrimonio nada descuidó para asegurarle el beneficio de una buena educacion. Colocado el jóven Monge en el colegio que tenian los PP. del Oratorio en el pueblo de su nacimiento, y enviado posteriormente al de Leon dirigido por la misma sociedad, se dedicó particularmente á las matemáticas, y á los 16 años de edad se hallò en estado de poder enseñar él mismo, y durante los momentos de ocio que le dejaban las vacaciones ejecutó sobre dimensiones grandes un plan de la ciudad de Beaune, que le valió el honor de ser recomendado por un oficial superior al gefe de la escuela de ingenieros establecida en Mezieres. Sin embargo, no pudo ser admitido en ella por estar destinada especialmente á las clases privilegiadas, y solo halló cabida entre los aparejadores y guias subalternos de los trabajos de fortificacion, no teniendo motivo para darse á conocer sino como dibujante, hasta que habiéndole encargado un dia de hacer los cálculos prácticos de una operacion de desfilar, inventó al efecto un método que fué reconocido como mas espedito y mejor, á pesar de que se le hubiese disputado al principio la resolucion del problema propuesto. Este triunfo fué seguido de otros que le merecieron el nombramiento de suplente de Bossut para las matemáticas y el del abate Nollet para la física, bien que muy pronto ocupó la falta de éste como catedrático, aunque apenas tenia 20 años. Conducido por sus ensayos á la resolucion de problemas importantes, hizo la aplicacion de sus descubrimientos á las diferentes artes de construccion, y llegó á ser el inventor de una doctrina luminosa, que una vez demostrada por él y por otros recibió el nombre de *geometría descriptiva*, y ha sido uno de sus principales títulos de celebridad. Pero este método de tan grande utili-

Digitized by Google

dad se halló en oposicion con la antigua rutina, y solo triunfò de ella al cabo de una lucha de 20 años, habiendo obtenido un viejo carpintero el derecho de enseñar en la escuela de Mezieres por lo restante de su vida, su práctica particular para los trazos de carpintería, á pesar de la teoría general y de las demostraciones del jóven geómetra, á quien tan solo se le permitió perfeccionar el corte de las piedras; y el cuerpo de ingenieros le prohibió dar al público sus nuevas operaciones. Se eximiò de esta sujecion con otros descubrimientos y con varias *memorias* sobre el cálculo integral que le hicieron acreedor al título de corresponsal de la academia de las ciencias, y luego al de individuo de la misma sociedad en 1780. Fué agregado en este mismo año á Bossut, profesor de un curso de hidrodinamica recientemente abierto en el Louvre; pero no salió de la escuela de Mezieres hasta 1783 cuando sucedió á Bezout en clase de examinador de la marina. Compuso para los alumnos de esta arma un *Tratado de Estática* que ha sido adoptado despues para los aspirantes de la escuela politécnica, y mas adelante fué nombrado para hacer popular la ciencia á los frívolos oyentes reunidos en el liceo de Paris, mas la revolucion vino á arrojarle en una carrera á la cual le habia preparado poco su vida estudiosa. Nombrado ministro de marina despues del dia 10 de agosto de 1792, y encargado provisionalmente del ministerio de la guerra, se vió precisado á obedecer á la convencion nacional y á las juntas, firmando en 19 de enero de 1793 la órden para que se llevase á ejecucion la sentencia del rey. Sabido es que tuvo siempre un sentimiento de haber comprometido su firma en esta grande catástrofe, y que cansado de cooperar á medidas violentas contra su voluntad, hizo renuncia de allí á pocas semanas sin temor del riesgo que corria desaprobando los tiránicos poderes de aquella época. Por lo demas habia logrado dar un nuevo impulso á los trabajos de los diferentes puertos de Francia, habia salvado á su predecesor Mr. Dubouchage, é impedido que el célebre Borda dejase el servicio; pudiendo solo tachársele de algunas elecciones de sugetos bajos, que por otra parte deben atribuirse mas bien á la influencia de la convencion. Fué denunciado á los jacobinos en el dia mismo que hizo renuncia, mas no cometieron aquellos la vileza de sacrificar un sabio tan poco temible. Monge debia hacer aun servicios importantes á su pais, produciendo como por encanto, con el ausilio de Berthollet y de otros hombres apreciables, las armas y municiones de guerra que pedia la Francia entusiasmada y alzada en masa contra la Europa. Se habia atrevido á decir á sus ilustres colegas: *Hoy se enseñará la tierra hecha salitre, y dentro de tres dias se cargarán con él los cañones*, y cumpliendo su promesa, se grangeó la admiracion y el reconocimiento de sus compatriotas. Llamado á formar parte de la escuela normal, gozó al fin de la dicha de dar á luz su *Geometría descriptiva*, y á poco tiempo llevó su reputacion al mas alto punto cooperando á la fundacion de la escuela politécnica. En 1796 pasó á Italia para recoger las obras maes-

Digitized by Google

tras de las artes de que se habian apoderado los franceses, y restauró algunas que se dejaban perder, ó facilitó su traslacion con medios mecánicos de su invencion, y al año siguiente fué enviado por Bonaparte á llevar al directorio ejecutivo el primer tratado de paz firmado con el Austria en Campo Formio. Al regresar Monge á Italia fué nombrado por el jóven héroe para acompañarle en su atrevida y arriesgada espedicion de Egipto, y poseido de entusiasmo por la ciencia, y por el destino glorioso del conquistador, aceptó gustoso aquel empleo, y se reunió con el ejército en Malta en 1798. Convienen todos en los inmensos resultados de esta empresa para las ciencias y las artes, y no contribuyó á ella poco Monge, quien fué nombrado presidente del Instituto fundado en el Cairo á imitacion del de Francia. El ejército murmuraba á veces contra *el viejo sabio* al cual atribuia esta desgraciada espedicion; pero al mismo tiempo le profesaba cierto aprecio y amistad al verle tomar parte en todos los trabajos, fatigas y peligros, sacrificando todos los recursos de su ingenio para mejorar su situacion. Cuando regresó á Francia con Bonaparte fué nombrado bajo el consulado presidente de la comision de las artes y ciencias del Egipto, y dirigió con esmero la ejecucion de la grande obra que debia reunir tantas riquezas preciosas. Habiendo vuelto á encargarse de su cátedra en la escuela politécnica, nada mas deseaba, cuando Bonaparte le dió asiento en el senado, el título de conde de Pelusa, la senatoria de Lieja, el gran cordon de la Legion de honor, el de la órden de la Reunion, una dotacion en Westfalia, y un presente de 200.000 francos. La derrota de los ejércitos franceses hirió mortalmente el corazon del virtuoso sabio, que quedó sin destino en la época de la restauracion, y hasta se vió privado en 1816 del puesto que le correspondia en el instituto. Los pesares debilitaron sus facultades, y ya casi habia dejado de existir ó no era el mismo Monge cuando falleció en 1818. No pudiendo enumerar los *anallsis, observaciones* y *memorias* suyas que se hallan en los periódicos científicos de su tiempo, en la *Coleccion de la academia de las ciencias de Paris*, en el *Diario de la escuela politécnica*, en el *Diccionario de física de la Enciclopedia metódica*, en los *Anales de química*, en la *Descripcion del Egipto*, y finalmente en la *Decada egipcia*, citaremos las obras que ha publicado por separado: *Tratado elemental de estática*, Paris, 1786, en 8°, 6ª edicion, 1826; *Descripcion del arte de fabricar los cañones*, id., año 2°, en 4°; *Lecciones de geometría descriptiva*, 1813, en 8°; *Aplicacion del analisis á la geometría de las superficies del 1° y del 2° grado*, 4ª edicion, Paris, 1809, en 4°.

MONICA (Santa), madre de S. Agustin, quien da en sus *Confesiones* la descripcion mas tierna acerca de ella, nació en el año 332, y aunque educada en el cristianismo casó con un gentil llamado Patricio, ciudadano de Fagaste en Numidia, que logró convertir y del cual envindó á poco tiempo quedando con tres hijos. Sabiendo que el jóven Agustin su primogénito, se habia dejado seducir por los errores de los maniqueos, se puso en camino para

Digitized by Google

Milán, donde le encontrò ya con mejores sentimientos por los consejos de S. Ambrosio, y habiendo permanecido por algun tiempo con este hijo querido, se disponia á embarcarse para Ostia, cuando cayó enferma, y falleció en el año 384, el dia 4 de mayo, que celebra la Iglesia su fiesta. Godescard escribió la *Vida* de Sta. Mónica, y el papa Martin V ha redactado la historia de la traslacion de su cuerpo á Roma en 1430.

MONIGLIA (Tomas Vicente), teólogo de la órden de santo Domingo, nació en Florencia en 1686, y se diò á conocer en su juventud por su disposicion para la controversia. Seducido por las ofertas del embajador inglés cerca de la corte de Toscana, este jóven dominico se escapò de su convento, y embarcándose para Inglaterra, visitó las principales bibliotecas de Londres, contrajo amistad con los sabios de aquella isla y adquirió vastos conocimientos con su intimidad. Hallándose sin dinero se vió precisado á aceptar un empleo de preceptor en casa de un grande á quien habia inspirado cierto interés, y al cabo de tres años de residencia en Inglaterra consiguió que su órden le perdonase su fuga por mediacion del gran duque de Toscana, y regresando á Italia se dedicó desde entonces á la predicacion con el mayor esmero. Mas adelante enseñó teología en Florencia y en Pisa, y falleció en esta última ciudad en el año 1767, dejando las obras siguientes: *de Origine sacrarum procum rosarii B. M. Virginis Dissertatio*, Roma, 1725, en 8°; *de Annis Christi Salvatoris et de Religione utriusque Philippi Augusti*, *Dissertationes duæ*, id. 1741, en 4°; *Dissertazione contro i Fatalisti*, Luca, 1744, en 8°; *Dissertazione contro Materialisti ed altri increduli*, Padua, 1750, dos tomos en 8°; *Osservazioni critico filosofiche contro i Materialisti*, Luca, 1760, dos tomos en 8°; *la Mente humana, spiritu immortale, non materia pensante*, Padua, 1766, dos tomos en 8°.

MONK (Jorge), general inglés, uno de los personages célebres del siglo 17, nació en 1608 en el condado de Devon de padres nobles aunque sin patrimonio, y se alistó en clase de voluntario á los 17 años de edad en un regimiento de infantería que mandaba un pariente suyo. Militó en una espedicion marítima contra los españoles, y al regresar á Inglaterra fué empleado como alferez en la espedicion contra las islas de Rhé y de Oleron y luego en Flandes donde hizo diez campañas consecutivas. Cuando los malcontentos de Escocia comenzaron la guerra civil, obtuvo un empleo de teniente coronel en el regimiento de lord Newport que formaba parte del ejército real reunido en las fronteras de Escocia, y al año siguiente fué nombrado coronel del regimiento de Leicester empleado en Irlanda, y con él hizo frente á los rebeldes hasta la tregua firmada en 1643. Volvió entonces á Inglaterra, y habiéndole acusado de favorecer el partido del parlamento, fué arrestado y privado del mando de su cuerpo, aunque al cabo de algun tiempo logró justificarse con Carlos I y este monarca le ascendió al grado de general. Apenas habia tomado Monk posesion de este nuevo puesto que se le habia confiado delante de Nantwich, plaza sitiada por las tropas reales, cayó prisionero en una sorpresa nocturna por las tro-

Digitized by Google

pas parlamentarias del general Fairfax, y fué enviado á la torre de Londres donde estuvo detenido por espacio de dos años. Obtuvo por fin su libertad á instancias de lord Lisle, hijo primogénito del conde Leicester y á la sazon en gracia con el parlamento; pero fué bajo condicion de que pasaria á servir á Irlanda, y á poco tiempo de su llegada á esta isla, recibiò el mando de la parte septentrional; y marchando al socorro de Londonderry obligó á los realistas á levantar el sitio de esta plaza. Precisado por fuerzas superiores á embarcarse para Inglaterra, se avistó con Cromwel quien le nombró teniente general de artillería y le llevò con él á Escocia, donde habiéndose distinguido Monk en la batalla de Dunbar, quedó encargado del mando del ejército á la partida del Protector, y sometió la mayor parte del reino. En 1653 recibió el mando de una division de tropas marinas á las órdenes del almirante Blake, y sostuvo durante dos dias una accion reñida con el célebre almirante Tromp; y dos meses despues hallándose al frente de la escuadra inglesa, travó batalla con el mismo almirante que quedò muerto en la refriega, y los holandeses perdieron 30 buques entre los apresados y echados á pique. Esta victoria se celebró en Londres con regocijos estraordinarios, y Monk recibió una cadena de oro de mano de Cromwel y el mando en gefe de la Escocia donde hizo proclamar al Protector y logrò desarmar á los serranos. Muerto Cromwel, no hizo movimiento alguno, y solo pareció pensar en mantenerse en su gobierno de Escocia, mas tuvo la habilidad de malquistar al general Lambert con el parlamento y de hacerle arrestar; y viéndose el único caudillo militar de alguna preponderancia, penetró en Inglaterra al frente de su ejército y apoderándose de Westminster, llegó á ser el órgano de la nacion con el parlamento, y precisó á esta asamblea á que se disolviese por si misma y cediese el lugar á diputados libremente elegidos. A poco tiempo se avistó con Sir Juan Grenville, agente principal del rey Carlos II y frustrando los intentos del general Lambert que se habia escapado de su encierro y reunido gran número de republicanos, proclamó al soberano legítimo en Londres en 8 de mayo de 1660 y saliò á recibirle á su desembarco en Douvres. El primer objeto de Carlos II fué recompensar al general que acababa de hacer tan señalados servicios, y con este motivo fué nombrado Monk caballero de la òrden de la Jarretera, miembro del consejo privado, gentilhombre de cámara, caballerizo mayor, primer comisario de la tesorería y finalmente duque de Albemarle, título al cual correspondian bienes cuantiosos, y el gobierno de los condados de Devon y de Middlesex. Siendo Monk uno de los jueces en el proceso de los regicidas diò pruebas de una grande moderacion, escepto con el conde de Argile de quien mostró cartas privadas que èste le habia escrito á Escocia cuando el mismo se hallaba mandando en nombre de Cromvel. Fué agregado al duque de York en el mando y direccion de los ejércitos marinos cuando estalló la guerra contra la Holanda en 1664, hizo las campañas de 1667 y 1668 y murió de hidropesía en 3 de enero de 1670. Carlos II hizo que le sepultasen

Digitized by Google

con una pompa regia en Westminster en la capilla de Enrique VII. Varios historiadores ingleses están de acuerdo en pintar á Monk como un hombre mediano, y atribuyen el restablecimiento de la monarquía al curso de los acontecimientos mas bien que á su cooperacion. Durante su cautiverio en la Torre de Londres compuso un escrito que salió á luz despues de su muerte con el título de *Observaciones acerca de los regocijos políticos y militares*, Londres, 1671, en fólio.

MONNET (Maria Moreau señora de), muger erudita y poeta, nació en la Rochela, y falleció en 1798, habiendo tenido íntima amistad con los literatos distinguidos de su siglo. Adquirió grande reputacion en literatura desde la edad de 16 años, y dejò unos *Cuentos orientales*, Paris, 1779, en 12°; *Historia de Abd-al-Masur, ó serie de Cuentos orientales*, 1784, en 12°; *Cartas de Juana Bleinmore*, 1787 dos tomos en 12°; algunas piezas de teatro; en fin poesías insertas en varias colecciones de aquella época, y entre las cuales merece citarse un *idilio sobre las flores*.

MONNIER (Pedro Le), nació en los alrededores de Lila hácia el año 1615, viajó por varios paises de Europa, particularmente por Italia, y á su regreso diò á luz una *Descripcion de los monumentos asi antiguos como modernos* que habia observado en sus viajes, Lila, 1614 en 12°.

MONNIER (Pedro Le), nació cerca de Vira de una familia honrada, mereció por sus talentos una cátedra de filosofía en el colegio de Harcourt en Paris, fué individuo de la academia de las ciencias y falleció en 1757 á los 82 años de edad. Dió à luz *Cursus philosophicus*, 1750, en seis tomos en 12° obra que ha tenido aceptacion y ha sido adoptada en varios colegios de provincia. Se hallan en ella no solo las nociones geométricas necesarias á todo físico, sino tambien las cuestiones de física tratadas con bastante estension y por lo regular con método y claridad. Su sistema general es el cartesianismo corregido, apoyado en hechos supuestos, tan comunes á todos los forjadores de hipòtesis que suponen siempre lo que seria preciso demostrar y que levantan colosos cuyos piés son de barro, semejantes á los de la estatua que vió en sueños Nabucodonosor. La Academia de que era individuo Monnier le debe tambien unas *Memorias*.

MONNOIE (Bernardo de la), sabio literato y filólogo del siglo 17, nació en Dijon en 1641, y siguiò la carrera del foro para obedecer á los deseos de su padre; mas luego entregándose del todo á su inclinacion por las bellas letras y contrayendo relaciones con los personages distinguidos que Dijon poseía en aquella época, ganó en 1671 el premio propuesto por la academia francesa y cuyo asunto era la abolicion del desafío. Este triunfo fué acompañado de otros cuatro en la misma academia, y con este motivo se esparció el ruido de que sus jueces le habian pedido asistiese en lo sucesivo á un concurso del que alejaba á los demas émulos con su superioridad. En vista de la reputacion que adquiriò en breve entre la clase instruida y literata con otras producciones de que hablaremos mas abajo, sus amigos le instaron en varias ocasiones para

Digitized by Google

que fuese á Paris; pero él les respondia que solo le mirarian como un ingenio y que de esto poco se inquietaba. Cediendo por fin á sus deseos se trasladó á aquella capital en 1707, y admitido en la Academia francesa en 1713, fué viéndose privado por el sistema de Law de todo su patrimonio convertido en rentas sobre el estado, vendió su biblioteca de la que le dejó el libre uso el comprador para toda su vida, y falleció en 1728 de edad de 86 años. Escribió gran número de obras así en prosa como en verso, en griego, latin y francés; pero solo se ha sostenido su celebridad como crítico y como filólogo. Sus principales producciones son: *Villancicos borguiñones de Guido Barozai*, Dijon, 1720, en 8° con glosario y la música; *Menagiana*, Paris, 1715, en 12°; *Observaciones sobre los juicios de los sabios* de Baillet; *Observaciones acerca del Cymbalum mundi* y los *Cuentos* de Buenaventura Desperrieres; *Observaciones sobre el Poggiana* de Lenfant, Paris, 1722, en 12°, un prefacio y notas sobre las *Noches* de Straparole, etc.

MONOYER (Juan Bautista), comunmente llamado *Bautista*, pintor de flores, nació en Lila en Flandes hácia 1635, pasó á Paris siendo jóven y trabajó con Lebrun en los adornos del palacio de Versalles. Fué admitido en la Academia en 1665, se trasladó á Inglaterra donde compuso gran número de cuadros de flores y frutas, y falleció en Londres en 1699. Sus obras son poco comunes en Francia, pero numerosísimas en Inglaterra. Tuvo un hijo que cultivó la misma clase de pintura que su padre, aunque no adquirió tanta reputacion.

MONPER (José), pintor de paisage, nació en Amberes en 1580, murió en la misma ciudad, y se le cuenta entre los discípulos de la escuela flamenca, aunque adoptó un estilo totalmente opuesto al de todos los pintores de su pais. No habiendo concluido jamás nada y dedicádose no mas que al efecto, ha dejado obras que vistas de cerca solo ofrecen esbozos imperfectos, pero que miradas á una distancia regular, representan los objetos con mucha verdad.

MONTAÑAC (Francisco de Gain de), obispo de Tarbes, nació en 1744 en la quinta de Montañac en el Lemosin, fué capellan del rey y gran vicario de Reims, y habiéndose opuesto acaloradamente á las innovaciones de la asamblea constituyente relativas al clero, vino á España en 1790, y finalmente regresó á Tarbes en 1791 para dar los motivos de negarse á prestar el juramento exigido por la nueva constitucion eclesiástica. Ocupó su silla un sacerdote juramentado y entonces se vió precisado á volver á España, y á Italia en 1794. Al cabo de algunos años de permanencia en Lugo, pasó á Portugal en 1800, y enviando su renuncia del obispado de Tarbes, se trasladó á Inglaterra, reclamó contra la ejecucion del concordato, uniéndose á los obispos que no habian hecho dimision, y murió en Londres en 1806. Escribió y dió á luz 57 folletos sobre los negocios eclesiásticos de aquella época, cuya lista se halla en la obra titulada: *Estracto de algunos escritos del autor de las Memorias para servir á la Historia de la Revolucion francesa*, Pisa, 1814, tomo 2°.

MONTAGU (Eduardo), conde

Digitized by Google

de Sandwich, general, almirante y hombre de estado, nació en 1625, sirvió en el ejército del parlamento contra Carlos I, y habiendo sido elegido diputado de la cámara de los comunes antes de tener la edad que exigia la ley, obtuvo un empleo en la tesorería bajo el gobierno de Cromwel, y luego alistándose en la marina fué agregado al célebre almirante Blake en el mando de la escuadra del Mediterràneo. Muerto el protector se mostró Montagu uno de los partidarios mas adictos al restablecimiento de la monarquía de los Estuardos, y hallándose con Monk al frente de la escuadra de la Mancha, restituyó á Carlos II á Inglaterra, y dos dias despues del desembarco le confirió el rey la órden de la Jarretera, le nombrò baron, vizconde de Hinchingbroke, conde de Sandwich, individuo del consejo privado, maestre del guardaropa, almirante de la Mancha y teniente del duque de York. Al estallar la guerra con la Holanda en 1664, el conde de Sandwich almirante de la escuadra *azul* apresó muchos buques al enemigo, y mas adelante viniendo á Madrid para tratar de paz entre España y Portugal, logró del todo el objeto de su viage, y firmó al mismo tiempo un tratado de comercio muy ventajoso para Inglaterra. Cuando se reiteraron las hostilidades con la Holanda en 1672 se embarcó de nuevo con el duque de York y mandaba la vanguardia del ejército naval en el célebre combate de 28 de mayo del mismo año, en época en que el navío *Real Jacobo* que capitaneaba fué acometido por un brulote enemigo, y que rehusando escaparse pereciò en medio de las llamas con la mayor parte de sus oficiales. Fué hallado su cadáver en la playa de Harwick 15 dias despues de la accion, y habiendo sido embalsamado fué llevado á Londres conforme á las òrdenes del rey, y sepultado con gran solemnidad en la abadía de Westminster. Walpole cita en su *Catálogo de los reales y nobles autores*, las producciones siguientes de Montagu: *Carta al secretario Thurloe*, inserta en el tomo 1° de los *Papeles de estado de Thurloe*; varias *Cartas* escritas durante su embajada en España, publicadas con la *Correspondencia de Arlington* y con las *Cartas originales y Negociaciones de sir Ricardo Fanshaw*, etc. Tradujo tambien del español la *Metalurgia* de Alonso Barba, 1674, 8° menor, y se hallan algunas observaciones astronòmicas suyas en el núm. 21 de las *Operaciones filosóficas*.

MONTAGUE ò Montagu (Lady María Wortley), dama inglesa, ilustre por sus talentos, nació en 1690 en el condado de Nottingham de Evelyn Pierrepoint duque de Kingston, manifestó suma capacidad desde la infancia aprendiendo el griego, el latin, el francés, el italiano y el alemán con la mayor perfeccion, y habiendo casado en 1712 con lord Eduardo Wortley Montagu, nieto del tercer conde de Sandwick por la rama menor, le acompañò en 1716 á Constantinopla á donde fué enviado en clase de embajador. A su llegada á esta ciudad despues de haber corrido como observadora la Holanda, la Alemania, la Ungria y el norte de la Turquía Europea, trató Lady Montague de aprender la lengua turca, y consiguiéndolo con perfeccion, obtu-

Digitized by Google

vo del sultan Achmet III permiso para visitar el serrallo, se introdujo hasta el harem ó habitacion de las mugeres, y contrajo amistad con la sultana favorita Fatima. Sus repetidas visitas al palacio del Gran Señor la pusieron en situacion de conocer bien lo interior de él, de corregir muchas preocupaciones sobre el mismo, y sobre todo de dar ideas mas justas del harem que las que hasta entonces se habian formado los europeos. Durante su residencia en Turquía vió por la primera vez la inoculacion de las viruelas, y al punto concibió la idea de introducir este beneficio en Europa, y lo efectuó al cabo de tres años que habiendo sido llamado su esposo á Inglaterra se embarcó con él, cruzó el Mediterráneo, visitó á Tunez y las ruinas de Cartago, tocó en Génova y regresò á su pais por Francia. Entonces su quinta de Twickenham, aldea situada á tres leguas de Londres, fué el punto de reunion de los literatos mas ilustres que florecian á la sazon en aquella capital; pero disgustada con varias desavenencias que se originaron entre ellos y aun mas con el modo con que la trataba el partido tori á causa de su apego á los whigs, resolvió trasladarse á Italia y pasò 22 años en los estados venecianos ocupada en cultivar las buenas letras y en recreos campestres. Muerto su esposo que habia consentido en acompañarla en este destierro voluntario, volvió lady María á Inglaterra en 1761, y falleció al año siguiente en el seno de los suyos, dejando escrita la narracion de sus viages en forma de cartas dirigidas á varios personages; pero que no salieron á luz hasta despues de su muerte por los desvelos de M. Cleland, Londres, 1763, tres tomos en 12°. Se conservan tambien de lady Montague algunos fragmentos y *poesías* que han sido reunidas é impresas con sus cartas, Londres, 1803, cinco tomos en 12°.

MONTAGUE (Isabel), dama inglesa distinguida por su talento y su erudicion, nació en York en 1720, de Mateo Robinzon rico propietario y casó en 1742 con Eduardo Montague, nieto del primer conde de Sandwich, y se hizo notable como autora de varias obras que tuvieron mucha aceptacion. Habiendo enviudado en 1775, y posesora de un opulento patrimonio, hizo uso noble de sus riquezas hasta su muerte acaecida en 1800, y vivió en íntima relacion con muchos personages ilustres de su época, tales como Pope, Johson, Goldsmith, etc. Escribió unos *Diálogos de los muertos*, publicados con los de lord Lyttleton; y un *Ensayo sobre el ingenio y los escritos de Shakspeare*, 1769, obra que encierra mas saber y criterio del que debia esperarse de una muger de la alta sociedad.

MONTAIGNE (*Miguel* señor de), célebre moralista, nació en 1533 en la quinta de Montaigne en el Perigord de una familia llamada antiguamente Eyghem y oriunda de Inglaterra, y recibió una educacion estraña, pero esmerada, á la cual debió sin duda en mucha parte la originalidad de su modo de pensar y la viveza franca y atrevida de su lenguage. Hízole aprender su padre el latin antes que el francés, y el idioma enérgico de Tácito y de Lucrecio fué en cierta manera la lengua materna de este niño que debia comunicar algun

Digitized by Google

dia á la gerigonza de la vieja Francia tanta energia, espresion y gracia. Ademas todos los que le servian tuvieron particular encargo de no despertarle con violencia y si por medio de una música apacible, y aunque su padre se vió privado mas adelante del auxilio de los que habian cooperado á sus miras, y tuvo que seguir la rutina de aquella época, no por eso dejaron de grabarse aquellas lecciones en el ánimo del jóven Montaigne. Colocado á los seis años en el colegio de Guiena en Burdeos, fueron sus maestros Buchanan y Muret, hombres de un mérito estraordinario, é hizo tan rápidos adelantamientos que á los 13 años ya habia concluido sus estudios; mas no por esto dejaba él de observar con dolor que *todavía se hallaba en el colegio*. Siendo así tan enemigo de toda sujecion no quiso seguir la carrera militar, y prefirió estudiar el derecho disforme y complicado de aquella época, consiguiendo en 1554 un destino de consejero en el parlamento de Burdeos, donde se grangeó la estimacion de Pibrac y de Pablo de Foix sus compañeros y el particular aprecio del canciller L'Hopital. Fué tambien compañero suyo La Beotie, cuyo nombre parece ser inseparable del de Montaigne; ambos se estimaban antes de haberse visto, solamente por los informes que tenian uno de otro, y al fin encontrándose en una reunion, bastaron algunos momentos para cimentar entre ellos aquella amistad perfecta que hacia decir á Montaigne, 9 años despues de la muerte de aquel hermano querido. »*En todo partíamos por mitades, y me parece que le robo su parte.*« Aunque este filósofo no creia que las mugeres pudiesen ser tan buenas amigas como los hombres, profesó particular cariño á María de Gournay *su hija de alianza* ó adoptiva, á quien amaba dice él, *mas que paternalmente*, y tambien quiso á su esposa, aunque da á entender que en el enlace que con ella contrajo cedió mas bien al decoro y á la costumbre que á su inclinacion natural. En fin guardó siempre un tierno recuerdo de su padre, y alimentó sobre todo este piadoso sentimiento en el retiro en que se vió precisado á irse á vivir cuando estallaron conmociones en Francia. Se hallaba resuelto á pasar el resto de su vida con descanso, pero era preciso dar pábulo al fuego de su ingenio, el cual semejante á un *caballo desbocado* corria mas en la soledad que en la compañía de otro. Empezó pues á escribir en 1572 sus *Ensayos* en los cuales anuncia en uno de los primeros capítulos que ha cumplido 39 años, y este es el caso de asegurar que el viage del autor por Alemania, Suiza é Italia, es posterior á esta publicacion, á pesar de lo que han opinado varios escritores sorprendidos con fundamento de tantos conocimientos positivos. Montaigne dió una última edicion de sus *Ensayos*, en 1588, Paris, en 4°, con un libro 3° que forma la tercera parte de la obra, y con 600 adiciones á los dos primeros. Puede formarse el lector una idea justa de su modo de trabajar segun la marcha incierta de su obra. Ya en el paseo ó en su gabinete, pasando de la meditacion á la lectura, del estudio de los demas al de sí mismo, observaba, reflexionaba, tomaba notas y estractaba alternativamente; y de esta manera trata en su libro y hasta en sus capitu-

Digitized by Google

los todos los asuntos, todos los textos, sin plan fijo, sin objeto determinado aunque no indirecto ó remoto. Se ha dicho pues que sus principios eran tan inciertos como su modo de proceder en cuanto escribiò, y se le ha acusado de escepticismo: nosotros no trataremos de justificarle de esta acusacion que ha merecido de algunos sabios pues él mismo habia tomado por lema: *¿Que sé yo?* Esta incertidumbre, esta perplexidad que provenia probablemente de su carácter moderado y nada entusiasta rayò en indiferencia cuando se trató de escoger entre las opiniones de aquella época desgraciada. Así no logró conservar siempre su quinta *virgen de sangre y de saqueo* en medio de las guerras civiles de que fué teatro la Guiena, y concluyó como los demas realistas sinceros y moderados católicos, siendo *manoseado por todos, pues para los gibelinos era güelfo, y para los güelfos gibelino.* Apesar de la aceptacion que merecieron sus *Ensayos*, que todo caballero estudioso queria tener encima de su chimenea, ya casi no tenia apego á la vida y poco á poco se deshacia de ella por efecto de su descontento moral y sus dolores físicos. Al fin conociendo que se aproximaba su muerte, hizo que dijesen misa en su aposento, y cuando el sacerdote alzaba la hostia, se incorporò él en la cama con las manos juntas y rindió el último aliento en este acto de devocion. Damos estos pormenores acerca de su muerte porque Naigeon ha asegurado que este profundo meditador no creía en la inmortalidad del alma, y en cuanto al aserto de los autores del *Arte de pensar*, de que todo sentimiento moral estaba muerto en él, tal opinion no vale la pena de que se traiga á la memoria. No hay duda de que Montaigne tuvo ciertas flaquezas y acaso mucha vanidad, puesto que siempre habla de él y no mas que de él; pero sus mas virtuosos contemporáneos de Thou y Pasquier le apreciaron y tuvieron con él estrecha amistad. Las adiciones de Montaigne son demasiado numerosas para que pongamos aquí el índice de ellas; la mas apreciada es la de Paris, 1822-1826, seis tomos en 8°.

MONTALEMBERT (Marcos Renato marqués de), oficial general, nació en Angulema en 1714, de la familia del mariscal de Essé, se alistó en el egército á los 18 años de edad, militó en Alemania, y en medio de los ocios que le dejaba la paz, se dedicó al cultivo de las ciencias, particularmente de las que tienen relacion directa con la carrera militar. Fué admitido en 1747 en la academia de las ciencias, y diò á luz varias *memorias* que se hallan en la *Coleccion* de esta sociedad, y mas adelante habiendo leido el tratado del *Ataque de las plazas* por Vauban, estudió con aplicacion el arte de la fortificacion, y fundó en el Angumes y el Perigord fraguas de consideracion que proporcionaron muy luego á la marina cañones y bombas de que no estaba bastantemente provista. Estuvo agregado al estado mayor de los egércitos de Suecia y de Rusia durante la guerra de 7 años, y siendo consultado sobre las operaciones dispuestas entre los generales aliados, daba cuenta de ellas al ministerio francés. Hecha la paz en 1762, y teniendo concluida Montalembert su obra sobre la fortificacion que meditaba tiempo habia, comunicó el

Digitized by Google

manuscrito al duque de Choiseul á la sazon ministro de la guerra y éste suspendió la publicacion hasta 1776 que se efectuó. Todo el cuerpo de ingenieros se declaró entonces contra la obra y contra su autor que anunciaba nuevos principios, y parecia atacar una parte de los de Vauban; sin embargo, Montalembert obtuvo del gobierno la facultad de demostrar su nueva doctrina, y fué encargado en 1779 de construir una fortaleza destinada á poner la isla de Rhé á cubierto de las agresiones de los ingleses. Esta fortaleza construida toda de madera no costó mas que 800.000 francos en lugar de muchos millones que estipulaba el cálculo de los ingenieros, y no sufrió el mas mínimo detrimento cuando hicieron fuego todas sus baterías, á pesar de haber anunciado los mismos ingenieros que se desplomaría si se trataba de disparar las piezas de artillería con que estaba defendida. Perdió Montalembert la mayor parte de su patrimonio durante la revolucion francesa, mas no por eso dejó de ceder para cubrir las atenciones del estado una pension que habia recibido del rey por la pérdida de un ojo, y cuando Carnot fué encargado especialmente de las operaciones militares, llamó á su lado á este sabio general y á los ingenieros Durson y Marescot para que le auxiliasen con su esperiencia. Murió Montalembert en 1800 siendo decano de los generales franceses y de la academia de las ciencias, y aun hubiese sido individuo del instituto en la seccion de mecánica, á no haber retirado su pretension cuando supo que entraba en competencia con él Bonaparte vencedor de la Italia. Dejó las obras siguientes: *Fortificacion perpendicular ó el Arte defensivo superior al ofensivo*, Paris, 1776-1796, once tomos en 4° con muchas láminas; *Correspondencia durante la guerra* de 1757, Londres, 1777, 3 tomos mayores en 8°. *Respuesta al coronel D. Arzon sobre su apología de los principios observados en el cuerpo de ingenieros*, 1790, en 4°; *El amigo del arte defensivo á Observaciones sobre el periódico de la escuela politécnica*, 1796, en 4°; *Narracion del sitio de San Juan de Acre*, 1798, en 8°; *Memoria histórica sobre la fundicion de los cañones*, 1758, en 4°; *Chimenea-estufa ó Estufa francesa*, 1766, en 4°; varias *Memorias* insertas en la *Coleccion* de la academia de las ciencias. Se conocen tambien tres piezas de teatro del general Montalembert, tituladas: *La Estatua*, *la Pastora de distincion*, y *La Gitana supuesta*.

MONTALTO (Leonardo), dux de Genova; nació en el siglo 14 de una familia muy acreditada entre el pueblo, adquirió la reputacion de hábil jurisconsulto, y era ya cabeza del partido gibelino cuando sus conciudadanos le nombraron para desempeñar el primer puesto entre la magistratura en 1383 y falleció al año siguiente.

MONTALTO (Alejandro), Peretti, cardenal de), nació en 1567 de padres oscurísimos. Pero Sixto V, hermano de Camila su abuela materna, habiendo ascendido al pontificado, llamó desde luego á Roma á este sobrino suyo, y le dió pocos dias despues su propio capelo de cardenal, con el título de S. Gerónimo de los Esclavones. Con tanto cuidado le instruyó S. S. en los negocios del estado y de la iglesia, que á poco tiempo salió en ambos capacísimo. Asistió á siete cónclaves, y

Digitized by Google

siempre manifestó grande prudencia; pero lo que lo hacia sobre todo estimar, fué su grande caridad hácia los pobres. Por las cuentas de la banca de Roma se probó, que en el espacio de 38 años de cardenalato empleó en limosnas 1.300,000 escudos, sin contar las que hacia por su mano, y que por consiguiente no estaban escritas en el libro de la banca. Esta caridad, grande en verdad, le mereció el título honorífico de *Padre de los pobres*, y el sumo sentimiento que se tuvo de su muerte acaecida en 1623.

MONTALTO (Don Antonio de Aragon, cuarto duque de), habiendo fallecido sin dejar hijos varones, heredó este estado doña María de Aragon, su hija primogénita, y lo transfirió á la casa de Moncada, por su matrimonio con D. Francisco de Moncada, príncipe de Paterno y duque de Vibona en el reino de Sicilia. Pedro de Marca en su historia del Bearne, asigna por tronco á un tal Daffier, general de las tropas francesas, que hácia 733 pasó con el príncipe Ogero Golant, llamado *Catalon*, gobernador de Aquitania, á socorrer á esta ciudad de Barcelona contra los sarracenos.

MONTANI (Nicolàs de), llamado tambien Montano ó Montanaro, por haber nacido en las montañas del Milanesado, en el lugar llamado Gaggio. Era descendiente de la familia de los Capponi, fué el discípulo querido del célebre Jorge Trapezunzio, y llegando á ser catedrático de bellas letras y filosofía en Milán, hácia el año 1450, se adquirió una gran reputacion tanto por su vigorosa elocuencia como por el arrojo y la libertad de sus principios. Así como toda la juventud milanesa de entonces, cursò en las aulas de Montani Galeas Esforcia. Cuando este príncipe sucedió en 1446 á su hermano Francisco en el trono ducal, tuvo el odioso capricho de vengar con la pena del talion una correccion que siendo niño le impuso su austero pedagogo, y bajo un pretesto tan vago que los historiadores no pueden indicarle con certeza, mandó que le azotasen públicamente. Desde aquel momento se irritó de tal manera el ofendido Montani, que movido del resentimiento escitó á sus discípulos á la rebelion, y los determinó á pasarse á las banderas del famoso Bartolomé Colleone de Bergamo, que á la sazon avanzaba contra Milán para destruir allí el despotismo de la nobleza. Perdió no obstante su partido; Montani obligado á dejar la ciudad pasò á Roma, y despues de haber permanecido en ella algun tiempo se trasladó á Bolonia y por último á Milán donde los estudiantes y los catedráticos le honraron con una especie de triunfo. Volvió muy luego á declararse contra la tiranía del duque, quien le arrojó nuevamente de sus estados, y que no obstante pereció á manos de algunos conjurados. A poco tiempo murieron tambien en el tormento despedazados por el populacho los autores de aquel asesinato. Montani encontró un protector en Fernando duque de Nápoles, y por complacer á este príncipe pronunció una *arenga* disuadiendo á los luqueses del propósito de contraer alianza con Lorenzo de Médicis. Irritado éste violentamente contra el incómodo retórico, hizo que le prendiesen en las montañas de Bolonia y que le ahorcasen

Digitized by Google

sin aguardar ninguna forma de proceso. En la biblioteca Ambrosiana se conserva todavía el manuscrito del discurso de Montano, único fragmento que ha quedado de este célebre profesor.

MONTANO, heresiarca del siglo 2°, era de Ardeban, pequeño lugar de la Misia, cerca de la Frigia. Despues de haber abrazado el cristianismo con el designio de obtener dignidades eclesiásticas, fingió que tenia nuevas revelaciones, y empezó anunciando que él era profeta, y que el Espíritu Santo hablaba por su boca para enseñar á los hombres una disciplina mas perfecta que la que los apóstoles habian establecido. Muchos lo creyeron, y dos mugeres de Frigia, llamadas Priscila y Maximila dominadas del mismo espíritu de falacia y engaño se agregaron á él. En corto tiempo tuvo un gran número de prosélitos que le llamaban el *Paracleto*. Lo primero rehusaban para siempre la comunion á todos los que habian incurrido en delitos, y creian que los ministros y los obispos no podian concedérsela. Lo segundo imponian nuevos y estraordinarios ayunos, como eran tres cuaresmas, en las cuales se abstenian no solo de comer carne, pero de toda cosa suculenta. Lo tercero condenaban las segundas nupcias como adulterios. Lo cuarto sostenian que era causa enteramente prohibida el huir en tiempo de persecucion, etc. Los obispos y fieles del Asia condenaron las nuevas doctrinas de Montano y escribieron sobre este asunto á las iglesias de occidente. Los mártires y los fieles de las Gaulas volvieron á escribir cartas llenas de sabiduría y prudencia, en las cuales condenaban estas nuevas profecías. Los Montanistas viéndose condenados formaron cisma y compusieron una sociedad separada, la cual gobernaban los que se decian los profetas, y Montano era el gefe de toda ella con las profetizas Maximila y Priscila. Muriò esta última antes del año 211, y Montano y Maximila vivieron hasta el reinado de Caracalla. Dícese que el uno y el otro se ahorcaron. La secta de los Montanistas duró muchisimo tiempo en Asia y en Frigia, y dividiéronse en dos ramas, de las cuales los unos eran discípulos de Proclo, y los otros de Eschino. Estos últimos adoptaron los errores de Praxeo y de Sabelio.

MONTANISTAS, *véase* MONTANO.

MONTANO, arzobispo de Toledo, que vivía en el siglo 6° hácia el año 530, se hizo célebre por su doctrina y piedad. Son suyas dos epístolas, la una dirigida á la iglesia de Palencia y la otra á Turibio solitario, la cual muestra su espíritu y ciencia. Este prelado presidió el segundo concilio de Toledo.

MONTANO (Juan Bautista MONTI DA MONTA, ò), en latin *Montanus*, célebre médico, nació en Verona á fines del siglo 15, estudió y recibió la borla doctoral en Padua, se estableció en Brescia, y practicò allí muchos años su arte con aplausos: viajó despues por Italia, visitó á Nápoles, Roma y Venecia, y se vió por todas partes buscado y obsequiado de los grandes. De vuelta á Padua en 1536, desempeñó por espacio de once años la cátedra de medicina, atrayendo á oir sus doctas lecciones una inmensa multitud de oyentes que acudian de todas partes de

Digitized by Google

Europa, y murió en Terrazo en 1551 de resultas de una enfermedad en la vegiga. Es autor de un gran número de obras casi todas publicadas por sus discipulos, y cuyos títulos se encuentran en el *Teatro de hombres literatos*, escrito en italiano por Ghilini, en los *Elogios de los hombres sabios*, etc., de Tessier, en el *Diccionario de medicina* de Eloy, etc. Martin Weindrich ha publicado: *Medicina universa ex lectionibus Montani cetærisque opusculis collecta*, Francfort, 1587, dos tomos en fólio. Se han hecho numerosas ediciones de las obras de Montano; pero desde los progresos del arte y de los nuevos esperimentos han caido casi todas en olvido.

MONTANO (Arias), *véase* Arias Montano.

MONTARGON (Roberto Francisco de), religioso agustino, naciò en Paris en 1705, y fué llamado en su órden el P. Jacinto de la Asuncion. Predicó delante de Luis XV y del rey Estanislao duque de Lorena, quien le dió el título de capellan suyo. Pereció en Plombieres en una inundacion que esperimentó aquella ciudad en el año 1770. Compuso un *Diccionario apostólico*, publicado en el año 1752 y siguientes, trece tomos en 4°, y doce en 8°, traducido en italiano, Venecia, 1755: *Historia de la institucion de la fiesta del SS. Sacramento*, 1753, en 8°: *Recopilacion de elocuencia sagrada*, ó *Biblioteca de los patriarcas y fundadores de órdenes*, 1759, cinco tomos en 8°.

MONTAUBAN ó MONTALVAN (N.), famoso filibustier, nació en Francia en el siglo 17. Comenzó sus incursiones aventureras á la edad de 16 años, corriendo por espacio de mas de 20 años las costas de Mégico ó Nueva España, de Cartagena, la Florida y toda la América septentrional hasta Terranova, las costas de Africa, despues las Canarias hasta el Congo, destruyó muchos establecimientos ingleses, se apoderó de un gran número de buques de éstos y de los holandeses, y murió en 1700 en Burdeos. Escribió la obra titulada: *Relacion del viage del señor Montalban, capitan de los filibustieres en Guinea en el año* 1695, *con una descripcion del reino de Cabo de Lopez, de las costumbres*, etc. impresa á consecuencia de la traduccion de Las Casas, Amsterdam, 1698, un tomo en 8°.

MONTAUSIER (*Carlos de santa* Maura *duque de*), par de Francia, nació en 1610, de una familia distinguida de Turena: empezò su carrera militar en 1630, se distinguiò en Italia y en Lorena ascendió á los 28 años al grado de mariscal de campo, fué nombrado en la misma época gobernador de la parte de la Alsacia entonces sometida á la Francia, fué nombrado teniente general en 1646, y á poco tiempo se le confió el gobierno de las provincias de Santonja y Angumois. Permaneció fiel al partido de la corte durante la guerra en la Honda, y quedando herido gravemente en una accion se retirò del servicio militar. Reemplazó en 1662 al duque de Longueville en el gobierno de la Normandía, fué nombrado duque y par en 1664 y ayo del delfin en 1668, por eleccion de Luis XIV, que supo apreciar sus grandes y recomendables prendas. Correspondiendo Montausier á la alta confianza del monarca, hizo uso de sus vastos conocimientos, reuniendo en torno de su augusto alumno los hombres mas

Digitized by Google

ilustres y distinguidos que se conocian en Francia por su profundidad en las ciencias y las letras. Cultivaba al mismo tiempo el gérmen de las buenas calidades, apenas desenvuelto en el delfin, alejando de este príncipe todo cuanto podia corromperle lisongeando sus pasiones, y únicamente ponia á su vista ejemplos de sabiduría y de virtud. »Si la naturaleza, dice un »biógrafo, no permitió que el hijo »de Luis XIV fuese un gran prin»cipe, al salir de las manos de tal »preceptor, á lo menos formò »Montausier un príncipe bueno, »justo y humano.» En uno de los paseos que daban juntos se detuvieron un dia en una cabaña, y el sabio ayo dijo á su augusto discípulo: »Bajo esta choza, en este »miserable asilo moran un padre, »una madre y unos hijos que tra»bajan todo el dia para pagar el »oro con que están adornados vues»tros palacios, y que padecen ham»bre para sufragar los gastos de »vuestra mesa suntuosa.» Cesò Montausier en sus funciones en 1680, pero el rey Luis quiso que conservase cerca del delfin la misma autoridad, con el título de primer gentilhombre de cámara del príncipe. Este no obstante consiguiò dos años despues el permiso para retirarse enteramente y falleció en 1690. Flechier obispo de Nimes, que habia pronunciado en 1671 la oracion fúnebre de la duquesa de Montausier, escribiò y pronunció tambien la de su digno esposo en 11 de agosto de 1690.

MONTAZET (Antonio Malvina de), arzobispo de Leon de Francia, individuo de la academia francesa, nació en Agenois en 1712, y empezó su carrera eclesiàstica siendo canónigo, vicario general del obispado de Soissons y capellan de honor del rey de Francia. Electo obispo de Autun en 1748, se hizo admirar en muchas asambleas del clero haciendo enérgicas reclamaciones sobre las inmunidades del mismo y se declarò contra los proyectos del parlamento en 1755. Reemplazó en 1758 al cardenal de Tencin en la silla episcopal de Leon, y se hizo entonces del partido de la minoria de los prelados, que reconociendo enteramente la autoridad de las constituciones admitidas en la Iglesia galicana sostenia no obstante á aquellos que las combatian. Suprimió la firma del formulario, varió todos los libros litúrgicos de la diòcesis, y se opuso á la mayoria de su clero. Muriò en Leon en 1788, dejando escritas las obras siguientes: *Mandamiento é Instruccion pastoral sobre los orígenes de la incredulidad*, etc. 1776 en 4°. Se le atribuyen falsamente las *Instrucciones filosóficas*, impresas en Leon, 1782, seis tomos en 8°.

MONTBARREY (Alejandro de San Mauricio, príncipe de), ministro de la guerra en Francia bajo el reinado de Luis XVI, nació en Besanzon en 1732 de una antigua familia del Franco-condado, y empezó á servir en el ejército á la edad de doce años con el grado de capitan: se halló en muchas campañas en Alemania, ascendió à coronel en 1749, se distinguió siempre por su valor y su pericia militar, y fué herido en varias funciones de guerra. Firmada la paz de 1763 obtuvo el empleo de capitan de los cien suizos de la guardia de Luis Estanislao, hermano mayor de Luis XVI, y fué admitido en el consejo de la guerra en 1776. Al cabo de algunos meses fué nombrado adjunto del ministro de la guerra, el

Digitized by Google

conde de San German, llegó á ser su sucesor en 1777, y fué reemplazado por el marqués de Segur en 1780. En la época de la revolucion corrió grandes riesgos, y el marqués de La-Salle le arrancó de las manos del pueblo el dia mismo de la toma de la Bastilla. Volvió despues al Franco-condado, pasó á Suiza en 1791, se establecio con su familia en Constanza y murio en esta ciudad en 1796. Dejó unas *Memorias* que han sido publicadas en Paris por Eymery en 1827, tres tomos en 8°.

MONTBARS (N.), apellidado el *Esterminador*, uno de los mas famosos capitanes de los filibustieres, nacio á mediados del siglo 17 en el Languedoc. Habiendo leido en su infancia una de aquellas relaciones falsas y exageradas en que los franceses, calumniadores como suelen, pintan como unos bárbaros y crueles á los españoles conquistadores del Nuevo mundo, concebia contra estos un odio que degeneró en furor muy luego. Encontrándose pues en su concepto en pugna de crueles en una ocasion, quiso matar con su propia mano á uno de sus cautivos que representaba un español, y costó trabajo sacarle de sus manos. Terminada la guerra en 1697, dejó Montbars la cruz patente, se embarcó en el Havre en un navío de guerra [illegible] y habiendo [illegible] los mares de las Antillas [illegible] en breve [illegible] Montbars [illegible] la guerra [illegible] y [illegible] actos de barbárie á que le inducia su frenesi, escitado por la lectura de unas historias tan malignas como calumniosas.

MONTBRUN (Carlos Dupuy, señor de), llamado el *valiente*, uno de los mas valerosos capitanes de su tiempo, nació en 1530 en el castillo de Montbrun cerca de Gap, de una antigua familia del Delfinado. Empezó á militar en Italia, y sirvió despues con distincion en las guerras de Flandes y de Lorena. De vuelta al Delfinado adoptó los principios de la reforma religiosa, escuchando las exortaciones de Teodoro de Beza, y se propuso hacer que siguiesen su egemplo todos sus vasallos, usando al intento de tanta violencia que el parlamento de Grenoble se vió en la precision de formarle proceso. Montbrun desentendiendose de todo hizo prisionero suyo al juez Marin Bouvier que iba á prenderle, levantó algunas tropas, invadió el condado venaisino, se apoderó de muchas ciudades, saqueó y profanó las iglesias, establecio en ellas sacerdotes protestantes é impuso contribuciones en todo aquel pais: por último hizo el papa que le pidiesen la paz, y el consintió en ella, bajo palabra de que jamás seria molestado ni reconvenido por la pasada. Llevando luego la guerra al Delfinado, hace dar muerte á los sacerdotes donde quiera que encuentra resistencia, ataca despues al mariscal de rey Gaubrin en un desfiladero y derrota sus tropas. A pesar de estos triunfos, no encontrándose en estado de resistir á fuerzas superiores que se dirigian contra él, tomó el partido de retirarse á Ginebra con su familia, y durante su ausencia fue arrasado su castillo. En 1582 volvió á ofre-

Digitized by Google

cer sus servicios al famoso baron de Adrets, gefe de los protestantes del Delfinado, y á poco tiempo le sucedió en el mando. Se halló en las batallas de Farnae y de Moncontour, hizo en ellas prodigios de valor, volvió á entrar en el Delfinado en 1570, derrotó el egército católico mandado por el marqués de Gordes, y se dirigió seguidamente á la Provenza. Despues del degüello del dia de S. Bartolomé, levantó nuevas tropas y sometió muchas ciudades á su partido. En 1574 diò Enrique III la órden al marqués de Gordes de marchar contra este audaz partidario, y de prenderle muerto ó vivo: Montbrun se defendió algun tiempo con la mas firme resolucion, pero sus tropas rendidas ó estenuadas de cansancio se desbandaron de resultas de tres combates consecutivos, y él viéndose en peligro de ser preso, y queriendo saltar un canal para librarse del enemigo, se rompió una pierna y cayó al fin prisionero: condujéronle inmediatamente á Grenoble donde una comision militar le condenò á ser decapitado en un cadalso, y sufrió este suplicio con gran serenidad á 12 de agosto de 1575, llegando su perdon á las dos horas de egecutada la sentencia.

MONTCALM DE S. VERAN (Luis José, marqués de), nació en la quinta de Candiac cerca de Nimes en 1712, comenzó á servir en la milicia á la edad de 14 años, y no tardó en distinguirse en las campañas del Piamonte y de Italia; ascendió sucesivamente hasta el grado de mariscal de campo en 1756, recibiendo al mismo tiempo la comandancia en gefe de las tropas que estaban encargadas de la defensa de las colonias francesas en la América septentrional; y á pesar del abandono en que le dejaba el ministerio, de la debilidad de su ejército y de la superioridad del enemigo, supo conseguir ventajas muy frecuentes sobre sus adversarios en su primera campaña en el Canadá, y alcanzar al principio de la segunda una completa victoria contra el general Abercromby. Pero obligado despues á dar un combate muy desigual en fuerzas bajo los muros de Quebec, le hirieron allí mortalmente, y murió á los dos dias en 14 de setiembre de 1759. El general ingles Wolff que pereció en la misma accion, á lo menos tuvo antes de espirar la satisfaccion de saber que sus tropas habian salido victoriosas. El célebre Bougainville ayudante de campo de Montcalm, publicó una carta interesantísima sobre la muerte de este general, y grabó en su sepulcro un epitafio compuesto por la academia de inscripciones y de bellas letras.

MONTCHRESTIEN (Antonio), literato y poeta dramático, nació en Falasia en el siglo 16. Tuvo una juventud venturosa, tomó el nombre de Vatteville, y para librarse de las persecuciones que se dirigian contra él, pasó á Inglaterra donde compuso una tragedia sobre la muerte de María Estuardo. Esta composicion le grangeó la estimacion del rey Jorge, quien pidió á Enrique IV el indulto del poeta. De vuelta á Francia se ocupó en trabajar el acero, pero se dice que este oficio no fué mas que un pretesto para acuñar ocultamente moneda falsa. En el reinado de Luis XIII se hizo partidario de la reforma, levantó tropas, recorrió el pais andando de incógnito: mas descubierto en 7

Digitized by Google

conde de San German, llegó á ser su sucesor en 1777, y fué reemplazado por el marqués de Segur en 1780. En la época de la revolucion corriò grandes riesgos, y el marqués de La-Salle le arrancó de las manos del pueblo el dia mismo de la toma de la Bastilla. Volvió despues al Franco-condado, pasó á Suiza en 1791, se estableció con su familia en Constanza y murió en esta ciudad en 1796. Dejó unas *Memorias* que han sido publicadas en Paris por Eymery en 1827, tres tomos en 8°.

MONTBARS (N.), apellidado el *Esterminador*, uno de los mas famosos capitanes de los filibustieres, nació á mediados del siglo 17 en el Lenguadoc. Habiendo leido en su infancia una de aquellas relaciones falsas y exageradas en que los franceses, calumniándonos como suelen, pintan como unos hombres bárbaros y crueles á los españoles conquistadores del Nuevo-mundo, concibió contra ellos un odio que degeneró en furor muy luego. Representando pues en su colegio el papel de francés en una comedia, quiso matar con su propia mano á uno de sus condiscípulos que representaba un español, y costó trabajo sacarle de sus manos. Declarada la guerra en 1667, dejó Montbars la casa paterna, se embarcó en el Havre en un navío de guerra mandado por un tío suyo, y habiendo arribado á los mares de las Antillas se dió á conocer en breve con estraordinarias hazañas militares. Haciendo seguidamente la guerra bajo su direccion fué en busca de los españoles sus enemigos mortales, hasta en sus mismos establecimientos ó colonias, y siempre que pudo egerció contra ellos tanto por mar como por tierra los actos de barbárie á que le inducia su frenesí, escitado por la lectura de unas historias tan malignas como calumniosas.

MONTBRUN (Carlos Dupuy, señor de), llamado el *valiente*, uno de los mas valerosos capitanes de su tiempo, nació en 1530 en el castillo de Montbrun cerca de Gap, de una antigua familia del Delfinado. Empezó á militar en Italia, y sirvió despues con distincion en las guerras de Flandes y de Lorena. De vuelta al Delfinado adoptó los principios de la reforma religiosa, escuchando las exortaciones de Teodoro de Beza, y se propuso hacer que siguiesen su egemplo todos sus vasallos, usando al intento de tanta violencia que el parlamento de Grenoble se vió en la precision de formarle proceso. Montbrun desentendiéndose de todo hizo prisionero suyo al juez Marin Bouvier que iba á prenderle, levantó algunas tropas, invadió el condado venacino, se apoderó de muchas ciudades, saqueó y profanò las iglesias, estableció en ellas sacerdotes protestantes é impuso contribuciones en todo aquel pais: por último hizo el papa que le pidiesen la paz, y él consintió en ello, bajo palabra de que jamás seria molestado ni reconvenido por lo pasado. Llevando luego la guerra al Delfinado, hace dar muerte á los sacerdotes donde quiera que encuentra resistencia, ataca despues al teniente de rey Gondrin en un desfiladero y derrota sus tropas. A pesar de estos triunfos, no encontrándose en estado de resistir á fuerzas superiores que se dirigian contra él, tomó el partido de retirarse á Génova con su familia, y durante su ausencia fué arrasado su castillo. En 1652 volvió á ofre-

Digitized by Google

cer sus servicios al famoso baron de Adrets, gefe de los protestantes del Delfinado, y á poco tiempo le sucedió en el mando. Se halló en las batallas de Farnae y de Moncontour, hizo en ellas prodigios de valor, volvió á entrar en el Delfinado en 1570, derrotó el egército católico mandado por el marqués de Gordes, y se dirigió seguidamente á la Provenza. Despues del degüello del dia de S. Bartolomé, levantó nuevas tropas y sometió muchas ciudades á su partido. En 1574 diò Enrique III la órden al marqués de Gordes de marchar contra este audaz partidario, y de prenderle muerto ó vivo: Montbrun se defendió algun tiempo con la mas firme resolucion, pero sus tropas rendidas ó estenuadas de cansancio se desbandaron de resultas de tres combates consecutivos, y él viéndose en peligro de ser preso, y queriendo saltar un canal para librarse del enemigo, se rompió una pierna y cayó al fin prisionero: condujéronle inmediatamente á Grenoble donde una comision militar le condenò á ser decapitado en un cadalso, y sufrió este suplicio con gran serenidad á 12 de agosto de 1575, llegando su perdon á las dos horas de egecutada la sentencia.

MONTCALM DE S. VERAN (Luis José, marqués de), nació en la quinta de Candiac cerca de Nimes en 1712, comenzó á servir en la milicia á la edad de 14 años, y no tardó en distinguirse en las campañas del Piamonte y de Italia; ascendió sucesivamente hasta el grado de mariscal de campo en 1756, recibiendo al mismo tiempo la comandancia en gefe de las tropas que estaban encargadas de la defensa de las colonias francesas en la América septentrional; y á pesar del abandono en que le dejaba el ministerio, de la debilidad de su ejército y de la superioridad del enemigo, supo conseguir ventajas muy frecuentes sobre sus adversarios en su primera campaña en el Canadá, y alcanzar al principio de la segunda una completa victoria contra el general Abercromby. Pero obligado despues á dar un combate muy desigual en fuerzas bajo los muros de Quebec, le hirieron alli mortalmente, y murió á los dos dias en 14 de setiembre de 1759. El general inglés Wolff que pereció en la misma accion, á lo menos tuvo antes de espirar la satisfaccion de saber que sus tropas habian salido victoriosas. El célebre Bougainville ayudante de campo de Montcalm, publicó una carta interesantísima sobre la muerte de este general, y grabó en su sepulcro un epitafio compuesto por la academia de inscripciones y de bellas letras.

MONTCHRESTIEN (Antonio), literato y poeta dramático, nació en Falasia en el siglo 16. Tuvo una juventud venturosa, tomó el nombre de Vatteville, y para librarse de las persecuciones que se dirigian contra él, pasó á Inglaterra donde compuso una tragedia sobre la muerte de María Estuardo. Esta composicion le grangeó la estimacion del rey Jorge, quien pidió á Enrique IV el indulto del poeta. De vuelta á Francia se ocupó en trabajar el acero, pero se dice que este oficio no fué mas que un pretesto para acuñar ocultamente moneda falsa. En el reinado de Luis XIII se hizo partidario de la reforma, levantó tropas, recorrió el pais andando de incógnito: mas descubierto en 7

Digitized by Google

de octubre de 1621 en una villa de Normandía, fué atacado durante la noche por un destacamento de tropas reales, y murió á pistoletazos despues de haberse defendido heróicamente. Su cadáver fué arrastrado, destrozado y despues quemado. Publicó las obras siguientes: *Tragedias y otras obras*, Ruan, 1627; *Hector*, tragedia, 1606; *Tratado de la economía política, dedicado al rey y á la reina madre*, Ruan, 1615. Habia traducido tambien en versos franceses los salmos de David, y empezado una historia de Normandía; pero todas estas obras han quedado inéditas.

MONTE (Gerónimo del), natural de Madrid y religioso mercenario, nació de padres muy nobles, y fué consumado teólogo, y catedrático de las universidades de Barcelona y Montpeller. Estimole sobremanera Federico III emperador de Alemania, y el antipapa Nicolao V, que le ofreció el capelo de cardenal; pero no le quiso admitir por ser de su mano. Murió en el convento de Tolosa de Francia por los años de 1330. Escribió: *De la justa eleccion de Federico duque de Austria, rey de romanos, contra la de Luis de Baviera, que ocupó el imperio por fuerza en 13 de enero de 1330.—Modo de entender la sagrada Escritura*, 1327.

MONTECUCULLI (Sebastian de), caballero italiano, nació en Ferrara al principio del siglo 16; al principio fué empleado al servicio del emperador Carlos V, despues pasó á Francia con la comitiva de Catarina de Médicis, y fué agregado al servicio del delfin, (hijo mayor de Francisco I) en calidad de copero. En el verano de 1536 acompañó á este príncipe en un viage que hizo á las márgenes del Ródano. Habiendo llegado á Tournon, se acaloró el príncipe jugando á la pelota; pidió agua fresca, y Montecuculli se la presentó en un cantarillo; bebió ansiosamente, cayó enfermo, y murió al cabo de cuatro dias. Sospechose que Montecuculli habia envenenado el agua, se le dió tormento, y la fuerza de éste le obligó á decir que habia cometido este crímen, á persuasion de Antonio de Léve y de Fernando de Gonzaga, dos hábiles generales de Carlos V. Fué condenado á ser arrastrado hasta el suplicio y descuartizado, sentencia que se ejecutó en Leon en 1536. En aquel tiempo se quiso atribuir este crímen, á Catarina de Médicis, contando siempre como agente principal á Montecuculli; pero algunos escritores imparciales han imaginado, y con razon, que el delfin murió de una pleuresía ocasionada por la mucha agua fresca que habia bebido.

MONTECUCULLI (Raimundo), uno de los capitanes mas ilustres de los tiempos modernos; nació en 1608 de una familia distinguida del duque de Módena; empezó á militar muy jóven y como voluntario en el ejército austriaco, bajo las órdenes de Ernesto Montecuculli su tío, general de artillería; fué ascendiendo sucesivamente á todos los grados, sirvió en todas armas, y á imitacion de Turena se aficionó particularmente á la caballería. El primer mando importante que obtuvo fué el de 2000 caballos, con los cuales sorprendió y venció á los suecos en Silesia: tenia entonces treinta años poco mas ó menos; mas el famoso Bannier, uno de los discípulos mas hábiles de Gustavo-Adolfo, vengó al ejército sueco venciendo á Mon-

Digitized by Google

tecuculli en Hoeckivch y haciéndole prisionero. En los dos años que duró su cautiverio estudiò Montecuculli la teoria del arte en la práctica en que estaba ya bastante adelantado. ¡O cuan graves y profundos fueron sus estudios, emprendidos siempre sobre sabios principios y seguidos con método! En 1646 volvió á entrar en Silesia, y junto con el ejército de Juan de Werth, rechazó á los suecos á su llegada, y casi sin combatirlos les hizo evacuar la Bohemia. Despues de la paz de Vestfalia viajò por la Suecia, é hizo luego un viage á su patria, durante el cual tuvo la desgracia de matar de una lanzada á uno de sus amigos (el conde Manzani), en un torneo que se celebró con motivo de las bodas del duque de Mòdena. Vuelto á Alemania fué elevado al grado de general, y marchó al socorro de Casimiro rey de Polonia, á quien Ragotzki príncipe de Transilvania habia obligado á alejarse de Cracovia ayudado de los suecos. Volvió Montecuculli á tomar esta capital, y el rey de Dinamarca le entretuvo felizmente en su favor; pero á poco tiempo fué éste sitiado en Copenhague, y Montecuculli refiere en sus *Memorias* las bellas marchas que hizo para redimirle. Restablecida la paz en el norte en 1661 fué enviado á Ungría este general para oponerse á los turcos, y ganó la batalla de S. Gotardo en 10 de agosto de 1664, siguiendo otra vez la paz á esta victoria, por lo cual dió el rey grandes recompensas á Montecuculli. Habiendo recibido la órden de ir á socorrer á los holandeses, se encontrò por primera vez en presencia de Turena, pero esta entrevista no le impidió el irse á reunir con el príncipe de Orange. En 1675 fué opuesto de nuevo á Turena, y esta última campaña de los dos rivales será siempre memorable por la muerte del uno y la retirada del otro. Montecuculli murió en Lintz en 1681 de edad de 72 años y cargado de honores. Ha dejado unas *Memorias* sobre la guerra, escritas en italiano y publicadas por Enrique de Huyzen, Colonia, 1704, en 8°, traducidas en latin con el título de *Commentarii bellici*, Viena, 1718, en fólio, con láminas, y traducidas en francés por Santiago Adam. Esta traduccion reimpresa muchas veces está dividida en tres libros; el primero trata del arte militar en general, el segundo de la guerra contra los turcos, y el tercero es una relacion de la campaña de 1664. Hay tambien de Montecuculli un *Tratado del arte de reinar*. Sus obras han sido publicadas en italiano, con notas de Hugo Fuscolo, Milán, 1807 y 8, dos tomos en fólio. Se cree que se pintó á sí mismo en el retrato que hace de un general de quien exige *un genio marcial, un temperamento sano y robusto, una sangre viva, fogosa, de que nazcan la intrepidez en el peligro, y una actividad infatigable en el trabajo*, etc.

MONTEGRE (Antonio Francisco Jenin de), médico, nació en Belley en 1779. Emprendió primeramente la carrera militar al salir del colegio, fué despues á Paris á estudiar medicina, y allí recibiò los grados de esta ciencia; pero viéndose sin proteccion alguna, desconfiado de hacer fortuna, aceptó un empleo de ingeniero en otra ciudad, y le ejerciò durante algun tiempo. Disgustado de este destino volvió á Paris resuelto á dedicarse

Digitized by Google

enteramente al arte que era objeto de sus primeros estudios y que practicó muy luego con acierto. En 1810 fué nombrado redactor de la *Gaceta de sanidad*, y este periódico que hacia muchos años era tan solo una compilacion de charlatanismo, bajo la pluma de Montegre se convirtió al instante en uno de los mas interesantes papeles cientificos. En 1818 partió para Sto. Domingo, adonde tenia pensado hacer viage tiempo hacia, con el designio de introducir las luces de Europa, al mismo tiempo que estudiase los verdaderos caracteres de la fiebre amarilla indémica en aquellos paises. Fué bien recibido de Petion presidente de la república de Haiti, mas tuvo la desgracia de que le alcanzase el azote devastador que él acababa de conocer y combatir, y murió en Puerto-Príncipe en 14 de setiembre del mismo año. Ademas de los artículos propios que insertó en la *Gaceta de sanidad*, es autor de los escritos siguientes: *Del magnetismo animal y de sus partidarios, ó Coleccion de documentos importantes sobre este asunto*, etc. Paris, 1812, en 8°;— *Esperiencias sobre la digestion en el hombre*, etc. id. 1814, en 4°; — *Tratado analítico de todas las afecciones hemorroidales*, Paris, 1819, en 4°, inserto anteriormente bajo la palabra *Hemorroides* en el *Diccionario de ciencias médicas*, publicado por C. L. F. Pauckoucke, y al cual ha suministrado otros muchos artículos. Este médico era un escelente fisiologista, y ha dado la prueba de ello en sus escritos.

MONTEGUT (Juana de Segla, señora de), naciò en 1709 en Tolosa de Francia, donde murió en 1752. Ha dejado varias poesias tanto amorosas como morales y cristianas en que se encuentra dulzura, fácilidad, gracia y naturalidad: ocultaba sus talentos con tanto cuidado como otros le tienen en hacerle brillar. Un hombre de ingenio decia de ella: »Esta es la única mu»ger á quien perdono ser sabia.» Sus *obras* fueron publicadas en Paris en 1768 en dos tomos en 8°.

MONTEMAN Y CUSENS (Lorenzo), grabador en hueco, natural de Sicilia. A los diez y ocho años de edad se alistó en el ejército imperial, y vino con él á España por Portugal en la guerra de sucesion. Habiéndole agradado la ciudad de Salamanca, que solia llamar tierra de promision, se estableciò en ella y empezó á trabajar cajas de laton para tabaco; unas las grababa en dulce ò buril, y otras de medio relieve: del laton pasó á plata y oro sobrepuestos dorados, de manera que tomò tal celebridad la fábrica de cajas de Salamanca en todo el reino, que tenia sumo despacho. Recibió muchos discipulos á quienes enseñaba lo que pertenecia al dibujo, al modelo y al grabado, y con sus adelantamientos ayudaban en otras obras que encargaban para el adorno de los templos, de las casas particulares, de los colegios y conventos, y tambien en aderezos de señoras, brazaletes, sortijas, espadas y escopetas para los caballeros, etc. Fueron muchas las utilidades que resultaron á aquella ciudad con este establecimiento, y hubieran sido mayores, si varios pasages desagradables no obligaran á Monteman á abandonarla. Pasó á Portugal y falleció en Almeida á los 64 de su edad. Fué hombre de buen trato y muy instruido en la historia sagrada, profana y mitología. Sus principales obras fueron el retrato de

Digitized by Google

Felipe V y su escudo de armas: una caja de Cleopatra para D. Francisco Candas: otra con la huida á Egipto; y otra con Danae para el conde de Villagonzalo: otra caja, unos sellos y escribania para Don Tiburcio Alguirre: los de D. Francisco de la Mata; y otras muchas cajas que se enviaron á Italia y á Portugal: unas pistolas con adorno de plata, oro y acero para el conde de las Amayuelas: unos brazeletes que le ocuparon muchos meses en su ejecucion, y otras infinitas obras, todas con conocimiento é inteligencia en el diseño.

MONTEMAYOR (Jorge de), nació en la villa de Montemor (esto es Montemayor, de donde procediò su apellido) de la jurisdiccion de Coimbra, en el reino de Portugal. Ignórase el año de su nacimiento, y solo se deduce que pudo ser como por los de 1520. No fué hombre de ningun estudio, pero su entendimiento y grande ingenio, con el auxilio de las lenguas vulgares mas comunes entonces, y que entendió hasta el grado de traducirlas con todo acierto, recompensaron en lo posible aquella falta. En su primera mocedad siguió la milicia, aunque su aficion le entregó todo á la música y poesía; y pasando despues á Castilla, y no teniendo otro arbitrio con que sostenerse, se dedicó como profesion á la primera, en la cual hallando en su ingenio la mayor aptitud para todo lo armonioso, salió tan aventajado que logró incorporarse por músico de la capilla real en la que llevó el principe D. Felipe en su famoso viage á Alemania, Italia y Paises Bajos, del que se escribe por particularidad que iban los músicos y cantores mas escelentes y escogidos que se pudieron hallar. Con este motivo corrió todas aquellas provincias, ilustrando su ingenio con nuevas luces; y vuelto á España no constan mas noticias que su residencia en la ciudad de Leon, la que le pudo motivar á la composicion de su libro de *Diana*. Restituido últimamente á Portugal, llamado por su gran princesa, como él afirma, la reina doña Catarina, hermana del emperador Carlos V, y regente de aquel reino, que le confirió un destino muy honorífico en su casa real, falleció á pocos años, y todavía en los florecientes de su edad, segun se reconoce por la elegía compuesta á su muerte por Francisco Marcos Dorantes, que se halla en todas las ediciones de la *Diana*, por donde se verifica que ya habia muerto en el de 1562. Se coloca á Jorge Montemayor en el número de los poetas castellanos, siendo portugués, por ser entonces Portugal provincia de España y por haber poetizado en nuestra lengua. Agrégase á estas razones la de haber sido Montemayor el inventor de la especie de libros pastoriles con su *Diana*, que es el que hizo memorable su nombre, segun el testimonio de Cervantes Saavedra, que en aquel nunca bien ponderado escrutinio de los libros de D. Quijote dice en boca del Cura, hablando del argumento de estas obras en general, dice entre otras cosas: «Y pues comenzamos por la *Diana* de Montemayor, soy de parecer que se le quite todo aquello que trata de la sabia Felicia, y de la agua encantada, y casi todos los versos mayores, y quédese enhorabuena la prosa, y la honra de ser primero en semejantes libros.» Podemos entender aquí que Cervantes, que tenia hecho un

Digitized by Google

prolijo estudio en esta materia, quiso decir que fué el primero que de su especie se escribió originalmente en España. En efecto esta nueva idea de églogas y novelas pastoriles llegó á tiempo y sazon de que estaban los ánimos acostumbrados á la lectura de los disparatados y fabulosos libros de caballerías, y así hallaron la mayor acogida y aplauso, como se prueba por las repetidas ediciones que se hicieron de esta obra, hasta traducirse en italiano y en francés; y en particular este título de *Diana* agradó tanto que luego salieron otras obras por la misma idea, y con el mismo título; pues ademas de la *Segunda parte de Diana* de Alonso Perez, que es continuacion de la de Montemayor, se escribió la *Diana enamorada* por Gaspar Gil Polo; *Las Auroras de Diana* por D. Pedro de Castro y Acuña; etc. Cervantes hizo en breves palabras una crítica muy justa de todas estas obras en cabeza de la de Montemayor, mandando se le quitase á ésta aquello de la agua encantada, y la sabia Felicia, porque todo esto olia á despropósitos ó desvaríos caballerescos; pero no espresó porque causa se le debian quitar los versos mayores, pues no se halla, respecto al carácter de su poesía, ningun desmerecimiento ni en el decoro de los pensamientos, ni en la pureza del estilo, ni en la elegancia peculiar del metro. Por el contrario se pudiera tomar esta honra de la primacía que le da Cervantes en el sentido de la primera ó la mejor de cuantas en su género se escribieron despues en España; pues aunque es constante que hablando allí mismo de la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo la da una gran preeminencia sobre la de Montemayor, diciendo que aquella se guarde como si fuera del mismo Apolo, por cuyo juicio ha corrido con notable ventaja en la estimacion de muchos, algunos sin embargo no la encuentran tan manifiesta, como no sea en la dulzura y elegancia de los versos, pues por lo demas, ni en la invencion, ni en el decoro, ni en el enredo, ni en los episodios, ni en la pureza del lenguage, que son las partes que constituyen el mérito de esta obra en prosa y verso, percibiéndose esceso considerable de bondad del valenciano al portugués encontrando en éste por decontado la de haber sido el modelo y original. Tiene ademas otra ventaja sobre la de Gil Polo y sobre todas las demas que imitaron su argumento, y es la de haber sido historia verdadera, y acaso sucedida al mismo autor, pues ademas de los episodios que introduce, que éstos ya dice claramente que lo son, hay fundamentos para creer que la *Diana* fué efectivamente una dama principal del reino de Leon, á quien aconteció el suceso de los amores que se disfrazan en la novela pastoril. Lo cierto es que los finos amores de nuestro portugués con su Marfida, que era una dama castellana, á quien consagra todos sus versos, fueron tan famosos y celebrados de los poetas portugueses y castellanos de su tiempo como los del Petrarca por su Laura, Dante por su Beatriz, y Boccacio por su Fiumeta. Pero nada puede acreditar mejor la general ventaja de nuestro Montemayor que la obra de su continuador Alonso Perez, médico, llamado el *Salmantino*, que á los siete libros de aquél, que es la *Primera parte*, añadió otros ocho, que son la *Segunda*, y andan regularmente unidos for-

Digitized by Google

mando un cuerpo de obra, aunque se imprimió separada en Alcalá en 1564. Perez tenia facilidad, y mucha mas erudicion que Montemayor, y sin embargo de esto, y de haber comunicado con él antes de restituirse á Portugal, y trazado entre los dos el argumento, le faltaba el ingenio y gracia suficiente para continuador de aquella nueva idea, aconteciéndole lo que regularmente ha sucedido en las continuaciones de las obras mas esquisitas y de mayor gusto. La *Diana* de Montemayor se ha impreso diferentes veces: la primera en 1562; despues en Antuerpia en 1580, en Paris con la traduccion francesa en 1611; en Madrid en 1622, y otras que no se tienen presentes. No se ciñó á esta sola obra el ingenio de nuestro autor, pues produjo otras dignas de no menor aprecio, como la Fábula de *Píramo y Tisbe*, traducida é imitada del *Caballero Marino*: *Historia de Alcida y Silvano*, que ambas andan incorporadas en el libro de la *Diana*. Ademas publicó separadamente: *El Cancionero*, Zaragoza, 1561, y Salamanca, 1571-72 y 79, que se compone de varias especies de poesías de bastante mérito por la suavidad y pureza del estilo. *Las Obras de Ausias March*, traducidas, Zaragoza, 1562 y Madrid 1579, traduccion que compite con la de D. Baltasar de Romaní. Tambien se le atribuye la *Exposicion moral sobre el salmo* 86, Alcalá, 1548, aunque se duda de su legitimidad por la falta de literatura en nuestro autor. *Los Blasones*, obra manuscrita, segun Don Nicolás Antonio, por testimonio de D. García de Salcedo Coronel. Véase el elogio de Montemayor en el *Laurel de Apolo*.

MONTEMERLO (Juan Estevan), literato y poeta italiano, nació en Tortona en 1515, invirtió treinta años en recopilar todas las voces italianas, determinando las diferentes acepciones con egemplos sacados de los mejores autores en esta lengua, y publicó á continuacion la obra en italiano titulada: *De las frases toscanas*, en doce libros, Venecia, 1566, en fólio, reimpresas en 1594 en la misma ciudad con este título mas estenso: *Tesoro de la lengua toscana en el cual con autoridad de los mas aprobados escritores, se enseñan copiosamente*, etc. etc.: Montemerlo murió en 1572, dejando en manuscrito un poema titulado: *De gestis apostolorum*.

MONTENGON (Pedro), jesuita, nació en Alicante en julio de 1745, tomó la sotana en 1759, y aunque en su bautismo recibió el nombre de José, siempre en sus obras se llamó Pedro. En la religion de la compañía profesó la literatura con mucho lucimiento, pero alcanzándole la espulsion, fué conducido á Italia, donde se aplicó al estudio de la teología, y no hallándose con la suficiente congrua para ordenarse, se secularizó permaneciendo en Nápoles, y siendo en 1815 procurador de las posesiones del duque de Alcañiz. Escribió: 1° *Odas de Filopatro*, tres partes, Ferrara, 1777 y 79 en 12° mayor: el primero se reimprimió con las notas de Mariano Beristain, Valencia, 1782, en 4°; y con el título de *Odas de D. Pedro Montengon*, Madrid, 1794, en 4° mayor. Esta obra manifiesta que su autor en la poesía lírica es digno de colocarse entre losmejores poetas españoles. 2° *El Antenor*, Madrid, 1786, dos tomos en 8° mayor. Esta obra la tradujo el mismo Mon-

Digitized by Google

tengon al italiano, Venecia, 1790, dos tomos en 8°. Se vale el autor de las mismas fábulas y adornos épicos de que se sirvió Virgilio para celebrar la fundacion de Roma; celebra á su semejanza la de Venecia por Antenor, segun lo cuentan las crónicas venecianas. 3° *Eusebio, cuatro partes sacadas de las memorias que dejó él mismo*, Madrid, 1786 y 88, cuatro tomos en 8° mayor, Barcelona, y otras partes tambien en cuatro tomos: la refundió nuevamente su autor, é imprimió tambien en Madrid, en cuatro tomos en 8°. 4° *La Eudoxia*, Madrid, 1793 en 8°, Zaragoza, en 8° mayor sin año; Barcelona, 1815, en 8°. Su objeto es instruir á una jòven honesta y bien educada, disponiendo su corazon al desprecio del fausto y la vanidad en medio del lujo y la ambicion; hacerla prevenida á los golpes de la fortuna, y á sufrir con fortaleza los mayores trabajos y desprecios. 5° *Compendio della Storia Romana ad uso delle Sevole*, Roma, 1802, tres tomos en 18°. 6° *Frioleras eruditas y curiosas para la pública instruccion*, Madrid, 1802, en 8°. 7° *El Rodrigo*, romance épico, Madrid, 1793 en 8° mayor. 8° *Sàtiras latinas*. 9° *Sermones quatuor in Philosophiam Aristotelicam*. 10° *El Mirtilio, ó los Pastores trashumantes*, Madrid, 1795, en 8° mayor. 11° *Fingal y Temora, poemas épicos de Osiam, antiguo poeta céltico, traducido en verso castellano*, Madrid. Sobre si estas son ó no de Osiam ò de Macpherson, véase el Memorial literario, ó Biblioteca periódica de ciencias y artes, tomo 1°, pag. 45, y tomo 2°, pag. 283. 12° *Nugae erudite*, Madrid; etc.

MONTERO PEREZ STEBANEZ (Felipe Antonio), nació en Madrid á 3 de mayo de 1713. Cuando murió su padre en 1718 fué admitido en el colegio de desemparados de la Corte, en donde fué instruido en las primeras letras y virtudes morales. Habiendo padecido una enfermedad hizo voto á Dios, si le daba salud, de pasar á Málaga á recoger niños pobres desemparados, pedir limosna para mantenerlos, y cuidar de instruirlos en leer y escribir. Conseguido, pues, este beneficio, pasó en efecto á aquella ciudad, y tomando el beneplácito de las autoridades, puso en ejecucion su pensamiento en 9 de febrero de 1743. En la primera salida recogió 56 niños desemparados, que el dia siguiente sacó por las calles en procesion, y recogiendo cuantiosas limosnas, dió principio á la casa que actualmente se halla bajo el patronato de la ciudad. Los trabajos y oposiciones que pasó en este tan santo establecimiento, son bien notorios en Málaga, hasta llegar á desterrarle de la ciudad, y verse en la precision de recurrir á la superioridad; y tambien los beneficios que hizo á los pobres, dando arbitrios para mantenerlos en los años de escasez, como el de 764, en que mantuvo 800 mugeres dándolas labor de cáñamo, estopa y esparto. Murió en 5 de marzo de 1783. Escribió: *El Sí y el No, Arte de bien leer, Cartilla latina: Antidoto para que todas las personas, que por razon de tener algun material defecto no hubiesen aprendido á leer castellano ó latin, lo puedan hacer en seis meses*, Madrid, 1739, en 4°.— *Crisol de los maestros: instruccion para oposiciones de las escuelas: método para hacer con seguridad un reconocimiento de firmas: facilísimo modo para hacer resplandecer el nobilísimo arte de primeras letras.—Tratado*

Digitized by Google

paraque en todas las escuelas se enseñen á los niños los principios elementales de las dos lenguas hebrea y griega, etc. etc.

MONTERO (Miguel), abogado, de quien solo se sabe lo que dice Montalvan, y es, que en sus primeros años escribió la *Historia de Elisa y Dido* en 350 estancias: *doscientas coplas á una tempestad*; y otros versos de todos metros, *satíricos, graves, líricos y burlescos*; sin faltar por esto á su principal estudio de la jurisprudencia, en que fué escelente; y que hizo una coleccion de las *Obras de Anastacio Pantaleon de Ribera*, que dedicó á D. Lorenzo Ramirez de Prado.

MONTERO DE ESPINOSA (Roman), natural de Madrid, sirviò á Felipe IV con el grado de capitan en los ejércitos de Flandes, desde donde pasó de teniente á maestre de campo general del ejército de Lombardía. En 1660 estando en la corte se puso el hábito de Alcántara y asistió en 19 de setiembre al Certámen poético que se celebró para la colocacion de N. S. de la Soledad del convento de la Victoria, en su nueva capilla, en el que hay un *Soneto* y unas *Quintillas* suyas. En estos versos y en las demas obras que compuso en prosa, mostró su talento igualmente dispuesto y hábil. Escribió: *Diálogos militares y políticos discurridos por Erácito y Demócrito sobre las campañas y egércitos de Flandes*, Bruselas, 1654 en 4°. — *La Amazona del norte, reina de Suecia*, Ruremund, 1654.— *Epílogo del viage de la reina Cristina Alejandra de Suecia desde Bruselas á Roma*, 1654 etc. Tambien escribió algunas *Comedias* que fueron impresas.

MONTESPAN (Francisca Atenais de Rochechouart de Mortemart, marquesa de), una de las queridas de Luis XIV, nació en 1641: fué conocida al principio con el nombre de la señorita Tonnay-Charente, y habiendo casado á los 22 años con H. L. de Pardaillan de Gondrin, marqués de Montespan, fué presentada en la corte y logró que la admitiesen en clase de dama de la reina por influjo del hermano del rey, á quien servia el marqués. La viveza, los atractivos y la conversacion festiva de la jóven marquesa, hicieron en el monarca una viva impresion que trataron de fomentar los cortesanos deseosos de derribar á madama de La-Valliere. No tardó en gozar plenamente la marquesa de Montespan el favor que habia solicitado ocultamente por orgullo y por ambicion, despues de haber fingido ciertos escrúpulos que la hacian tanto mas interesante cuanto mayor era el desprecio con que su esposo la trataba. De los amores de estos dos ilustres amantes nacieron ocho hijos cuya educacion fué confiada á madama de Maintenon, quien poniendo término al valimiento de su hermosa protectora, hizo por lo menos que cesase un escándalo cuya memoria no han borrado la vida penitente y los largos remordimientos de la marquesa de Montespan. Habia reinado esta despóticamente en el alvedrio de Luis XIV por espacio de 14 años, antes que la hubiese suplantado la duquesa de Fontagnes á quien sucedió finalmente madama de Maintenon, y falleció en 1707 en Borbou l'Archambanlt, á los 66 años de edad, siendo todavía una hermosa muger. Pasó los últimos años de su vida en la austeridad; mas como apenas podia calmar con obras buenas las inquietudes de su

Digitized by Google

remordimiento, hacia viages con frecuencia, queria que velase alguno de noche en su aposento, y manifestaba siempre sumo recelo de la muerte.

MONTESQUIEU (Carlos de Secondat, baron de la Brede de), célebre publicista, jurisconsulto y literato, naciò en la Quinta de la Brede cerca de Burdeos en 18 de enero 1689 de una familia distinguida de Guiena. Manifestó desde su infancia disposiciones felices para el estudio, y toda la viveza de imaginacion necesaria para recoger el fruto de su aplicacion. Destinado al foro, se dedicó á estudiar la coleccion inmensa de los diferentes còdigos, á penetrar los motivos y las relaciones complicadas de tantas leyes obscuras ó contradictorias, y á fin de procurarse descanso á una ocupacion tan grave y tan árida leia por via de recreo obras de historia y de viages y meditaba las producciones de los siglos clásicos de la Grecia y de Roma. En 1714 fué nombrado consejero, al cabo de dos años elegido presidente en el parlamento de Burdeos, y empezó á distinguirse en la carrera literaria dando á luz sus *Cartas persianas*, obra que tuvo mucha aceptacion, y cuya primera idea está tomada de los *Recreos serios y cómicos* de Dufresny. En medio de pormenores voluptuosos y algo libres, de sarcasmos irreligiosos que alhagaban el gusto del siglo por los placeres, y su inclinacion á la incredulidad, hallaron los lectores una sátira enérgica y graciosa de los vicios y de las ridiculeces de la nacion; un cuadro animado y veraz de las costumbres francesas; observaciones luminosas acerca del comercio, del derecho público, de las leyes criminales y de los intereses mas predilectos de las naciones. El autor se habia cubierto con el velo del anònimo, pero se supo luego que era presidente de uno de los primeros tribunales del reino, y la oposicion entre el escrito y la grave profesion del autor, aumentó el mérito de las *Cartas persianas*. En 1725 dió á luz Montesquieu el *Templo de Gnido*, produccion ingeniosa; pero insulsa y sin interés, llamada con agudeza por madama du Deffant el *Apocalipsis del galanteo*; al año siguiente vendió su destino para dedicarse enteramente al estudio de la filosofía y de las buenas letras, presentándose como candidato al puesto que habia quedado vacante en la academia por muerte de M. de Sacy. El cardenal de Fleury, entonces primer ministro, escribió á la academia diciendo que el rey rehusaba dar su aprobacion al nombramiento del autor de una obra en que se hallaban sarcasmos impíos, y dice Voltaire que Montesquieu se presentó en persona con las *Cartas persianas* al cardenal que apenas leia, y que leyó parte de la obra, logrando el autor su admision en la academia por este paso de confianza y por el valimiento de algunos amigos. Entonces empezò Montesquieu á viajar y corrió casi todos los paises de Europa; esto es, pasó á Viena, á Ungría, á Italia donde permaneció por algun tiempo, á Venecia, Roma y Génova; luego fué á Suiza y á los paises de las orillas del Rhin; residió en Holanda por espacio de dos años, y finalmente trasladándose á Inglaterra fué nombrado individuo de la real sociedad de Londres. A su regreso á Francia se retiró á su Quinta de la Brede, y dió á luz en 1734 sus *Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de*

Digitized by Google

los romanos, seguidas del *Diálogo de Sila y de Eucrates*, y de allí á 12 años publicó su obra del *Espíritu de las leyes* cuyo plan habia concebido tiempo antes. Repartia el tiempo entre su Quinta de la Brede y Paris, es decir, entre el estudio y la sociedad, pensando en mejoras agrícolas, adorado de sus colonos, dispuesto siempre á socorrer á los desgraciados, á hacer justicia á los talentos y protegerlos. Aunque en algunas de sus opiniones era adicto á la secta filosófica, como Buffon, Duclós y otros ingenios de su época, se separaba siempre de los filósofos y no le agradaba el proselitismo de la impiedad, ni los escesos del espíritu de partido. Trabajó para la *Enciclopedia*, y con este motivo compuso el *Ensayo sobre el gusto*; empero desde la publicacion del *Espíritu de las leyes*, sus fuerzas físicas disminuian visiblemente y no pudo dar mas estension y profundidad á algunos pasages de esta obra, como se lo habia propuesto, por haber fallecido en Paris en 10 de febrero de 1755, de una inflamacion que le arrebató al cabo de 13 dias. Las obras citadas en este artículo impresas por separado al principio con otras muchas, han sido reunidas con el título de *Obras completas* y reimpresas en varias ocasiones, sobresaliendo la edicion de M. Anger, Paris, 1816, seis tomos en 8° á cuantas se han hecho, y entre las cuales hay algunas que contienen una *Narracion de sus viages*; algunos pasages que no han podido incluirse en el *Espíritu de las leyes* y que pueden formar disertaciones particulares; tres tomos en 4° mayor con estractos que hacia Montesquieu de sus lecturas y reflexiones análogas, y una *Introduccion* á la historia de Luis XI, escrita segun parece por Montesquieu y cuya copia echó al fuego su secretario por descuido, en tanto que él quemaba el borrador, creyendo que la copia existia todavía; pero esta anécdota se mira como apócrifa.

MONTES DE PORRES (José), nació en Madrid en 1644, tomó el hábito de mercenario calzado, y estudió en la universidad de Alcalá, en donde se graduó de maestro en sagrada teología. Siguió en su religion los empleos hasta obtener los de secretario general, y dos veces provincial de Castilla. La fama de sabio que le adquirieron en la corte sus muchas letras, alcanzó que Carlos II le nombrase su predicador de número, y que le presentase por arzobispo de la iglesia de Brindis en Italia, cuya dignidad no quiso admitir. En el capítulo general celebrado en Calatayud en 1704 salió electo ministro general de toda ella; empleo que tuvo fuera de la costumbre por 8 años, ejerciéndole con los mayores actos de humildad, caridad y don de gobierno, que le hicieron amado y respetado de sus gobernados. Fué muy amante del trabajo, y así desempeñó con el mayor teson y vigilancia las consultas que se le hacian de órden del rey y de los tribunales, las tareas de sus empleos y las obras que dió á luz. Murió en Madrid en 27 de abril de 1715. Escribió: *Opusculum juridicum, atque æthicum pro non separandis Monasteriis sui Ordinis in Regno Navarreo sitis, ab eis, quæ in Aragonejo*, Madrid, 1708, en fólio, y despues 1709, en 8°. — *Officia propia Sanctorum, aliarumque Festivitatum, quæ in toto suo Ordine celebrantur.* — *Supplices libelli Regi Catholico directi pro juribus sui genera-*

Digitized by Google

tis Magistratus servandis; Madrid, 1711. — *Resoluciones políticas y morales.*

MONTESA y San Jorge de Alfama, òrden y caballería de España. Cuando se procediò contra los templarios en Francia. Don Jaime II no dió lugar á la union que se queria hacer de las rentas y bienes que éstos poseian á la órden de S. Juan, pretendiendo se procediese de manera que en los usos se empleasen las rentas para el objeto que habian sido fundadas, que era la guerra contra los moros, defender las fronteras del reino de Valencia y las costas del mar; por lo cual enviò á Roma varios embajadores, y últimamente á Vital de Villanueva, haciendo presente á S.S. el perjuicio que ocasionaria á sus estados si se unian los lugares y rentas de los templarios á la órden de San Juan. El sumo pontífice declarò, en consideracion á la demanda del rey de Aragon, que concedia dichas rentas al convento de Montesa, en donde residian frailes y caballeros de la órden de Calatrava, y así se instituyó la órden llamada de Montesa en 1317, y luego eligieron maestre de ella. Su insignia es una cruz colorada lisa, y hábito blanco. Aprobola el papa Juan XXII en el mismo año. El instituto fué la defensa del reino contra moros, obediencia, y castidad conyugal.

MONTESSON (Carlota Juana Beraud de la Haie de Rion, marquesa de), nació en 1737 de una familia noble de la Bretaña, casó á los 17 años con un rico caballero del Moine, teniente general de los ejércitos franceses, hombre anciano, y habiendo quedado viuda á los 32 años, fué buscada en la sociedad no solo por sus talentos y capacidad, sino tambien por sus amables dotes. El duque de Orleans nieto del regente, que estaba vivamente apasionado de madama Montespan desde años atras, casó con ella en 1773 con beneplácito del rey, y este enlace que debia quedar oculto, fué conocido á poco tiempo en la corte y en toda la ciudad. Sin embargo la esposa del primer príncipe de la real estirpe francesa supo grangearse el aprecio de todos por el modo con que procurò mostrarse digna de un puesto á que no la destinaba su nacimiento, y gracias á lo hábil de su conducta, y á sus modales nobles y afables supo hacer olvidar los reparos é inconvenientes de su situacion, desarmando la envidia de los cortesanos. Habiendo enviudado por segunda vez en 1785, nada tuvo casi que reformar en el tren de su casa, á escepcion de las diversiones de sociedad que acostumbraba á proporcionar á su ilustre esposo, y que consistian particularmente en reuniones eruditas y entretenimientos instructivos; y continuó frecuentando las mismas gentes y distribuyendo las mismas liberalidades, á pesar de que su viudedad no fué pagada con la puntualidad debida ni reconocida como deuda legitima hasta julio de 1792; ni tampoco satisfecha definitivamente sino durante el imperio. La intimidad que contrajo con madama de Beauharnais, fué el orígen de las consideraciones y de las preferencias con que la trató siempre Bonaparte, y la misma que habia salvado su vida durante la borrasca revolucionaria, en vista de sus actos de humanidad y de beneficencia hizo á veces uso de su crédito en mejores épocas para conseguir que el cabeza del gobierno

Digitized by Google

aumentase las pensiones que recibian anualmente en su destierro algunos individuos de la familia real. Falleció en Paris en 1806 y fué sepultada al lado de su segundo esposo, en una capilla de la iglesia de S. Puerto cerca de Melun. Reunia al amor á las letras conocimientos distinguidos en las ciencias y las artes de recreo, y siendo muy aficionada al teatro compuso varias comedias caseras que representaba en compañia de su esposo y con mucha habilidad y gracia. Entre los dramas de que es autora sobresalen *Roberto Sciarts*, drama en cinco actos y en prosa; *El Cambio feliz*, del cual es héroe Montesquieu; la *Muger sincera* y el *Amante novelesco*. Hizo imprimir para sus amigos con el título de *Obras anónimas*, Paris, 1782, ocho tomos en 8° mayor, una coleccion de sus escritos así en prosa como en verso, y en 1785 dió en el teatro francés, sin nombrarse, su comedia de la *Condesa de Chazelles* en cinco actos, y en verso, la cual no tuvo buena aceptacion.

MONTFAUCON (Bernardo de), sabio benedictino de la congregacion de San Mauro, nació en 1655 en la quinta de Soulage en el Lenguadoc de una familia noble, y á los 17 años habia adquirido ya conocimientos muy estensos en la geografía, la historia y los usos de los pueblos antiguos y modernos. Dirigiéndose sus ideas á la carrera militar, fué admitido en 1672 en el cuerpo de cadetes de Perpiñan, y al año siguiente se alistó como voluntario en el regimiento de Lenguadoc é hizo dos campañas á las òrdenes de Turena; pero la pérdida de sus padres le hicieron tomar la determinacion de renunciar al mundo. Vistió el hábito de San Benito en el monasterio de la Daurada en Tolosa, y habiendo sido enviado por sus superiores á la abadía de Sorezo, se dedicó al estudio de la lengua griega, é hizo rápidos adelantamientos. Llamado á Paris en 1687 contrajo amistad con los dos célebres críticos Ducange y Bigot y aprovechando sus consejos en varias tareas literarias que emprendió, obtuvo permiso para correr la Italia, y pasando á Roma en 1698 fué recibido con distincion por el papa Inocencio XII, viajó por las principales ciudades de los estados pontificios y regresó á Paris para poner en órden los ricos materiales que en su viage habia reunido. Despues de haber dado á luz varias obras casi todas notables por su importancia y por su erudicion tan sólida como abundante, el padre Montfaucon murió de repente en 21 de diciembre de 1741 á los 82 años de edad en la abadía de San German de los Prados, siendo individuo de la academia de las inscripciones desde 1719. Se halla la lista circunstanciada de las obras de este laborioso escritor en la *Historia literaria de la congregacion de S. Mauro por D. Tassin;* pero creemos deber citar con particularidad las siguientes: *Analecta sive varia Opuscula græca*, Paris, 1688, en 4°; *La Verdad de la historia de Judit*, id., 1690, 1692, en 12°; *Diarium italicum, sive monumentor, veterum Bibliothecarum Notitiæ singulares itinerario italico collectæ*, id., 1702, en 4°; *Collectio nova patrum et scriptorum græcorum*, id., 1706, dos tomos en fólio; *Palæographia græca, sive de Ortu et Progressu litterarum græcarum*, id., 1708, en fólio; *Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, sive m. scriptorum omnium quæ in eâ continentur accurata*

Digitized by Google

Descriptio, id., 1715, en fólio; *La antigüedad esplicada y representada con láminas*, latin y francés, idem, 1719-24, quince tomos en fólio; obra inmensa y que por sí sola bastaria á la gloria del autor; *los Monumentos de la monarquía francesa*, etc., id., 1729-33, cinco tomos en fólio; *Bibliotheca bibliothecarum m. scriptorum nova*, id., 1739, dos tomos en fólio; escelentes ediciones de las *obras* de S. Atanasio, de las *Hexaplas* de Orígines, y de las *obras* de S. Juan Crisóstomo.

MONTFLEURI (Zacarias Jacob llamado), nació en Anjou á fines del siglo 16, de una familia noble, fué primeramente page del duque de Guisa, y luego llevado de su inclinacion al teatro se hizo cómico agregándose á una compañía de la provincia. Habiendo merecido la aceptacion del público, fué admitido en la *Casa de Borgoña* en Paris, y allí representó en las tragedias del *Cid* y de los *Horacios* de P. Corneille, y él mismo diò en 1647 una tragedia titulada *Asdrubal* que varios autores han atribuido á su hijo, aunque infundadamente. Tuvo la reputacion de un grande actor en los dos géneros trágico y cómico, y falleció en 1667 cuando se representaba la *Andromaca* de Racine. Moliere se ha burlado de la declamacion exagerada de Montfleuri padre, en su comedia titulada la *Pieza de repente en Versalles*.

MONFORT (Simon conde de), cuarto de este nombre, nació despues de mediados del siglo 12, de una familia antigua é ilustre de Francia; se alistó contra los musulmanes ó infieles en 1199, con Tebaldo V, conde de Champaña, en cuya corte se hallaba á la sazon en clase de mantenedor de un torneo. Distinguiose en la Palestina por varias hazañas, y al regresar á Francia se alistó en la cruzada formada en el Lenguadoc contra los Albigenses, y habiendo sido elegido cabeza de ella por los barones, alcanzó en 1213 una grande victoria en Muret contra el rey de Aragon, y contra Raimundo VI conde de Tolosa, acusado de favorecer á los herejes. Privado este último de sus estados á consecuencia de su derrota, adjudicaron estos dominios los barones al conde de Monfort, quien prestó fé y homenage á Felipe Augusto y se distinguió con crueldades que han hecho odiosa su memoria, y que no pueden borrar su fingido celo por la religion católica ni sus calidades guerreras. Cuando el hijo del conde de Tolosa, Raimundo VII logró entrar en esta ciudad y se hizo reconocer como legítimo príncipe en 1217, Simon de Monfort ocupado entonces en militar en la diócesis de Nimes, volvió prontamente á poner sitio ante la plaza rebelde á su autoridad, y ya hacia nueve meses que se esforzaba inútilmente para tomarla cuando en un postrer ataque, una gruesa piedra tirada por una máquina de guerra le hirió en la cabeza, y de allí á poco exhaló el último aliento traspasado de cinco flechas.

MONTFORT (Simon VI de), conde de Leicester hijo segundo del célebre Simon de Montfort, dejó la Francia en 1231 ó segun otros en 1236, á consecuencia de una disputa bastante acalorada con la reina Blanca madre de S. Luis, y se retirò á Inglaterra donde fué bien recibido por Enrique III. Recobró el título de conde de Leicester y las posesiones considera-

Digitized by Google

bles de que habian sido privados su padre ó abuelo por el rey Juan, y que provenian de la sucesion de la inglesa Amicia, su abuela paterna, fué nombrado al mismo tiempo senescal de Gascaña, y en este destino adquirió gran crédito entre los ingleses y se grangeó el afecto de las gentes de todas clases. Privado de su favor en tiempo de Enrique III y luego restituido á su valimiento, gobernó tan despòticamente y cometió tantas vejaciones, que los Gascones dirigieron altas quejas al rey de Inglaterra quien le privò del mando para volvérselo despues y quitárselo otra vez. Sin embargo, con su habilidad, sus intrigas y sus quejas contra el gobierno, su exterior devoto y su celo aparente por las libertades nacionales se grangeó la amistad del pueblo y la confianza de la nobleza. Reuniendo ocultamente á los principales barones, dispuso con ellos un plan para reformar el estado, y precisò á Enrique III á que convocase un parlamento estraordinario en Oxford, en el cual juró de nuevo este príncipe el cumplimiento de la *magna charta* y consintió en nuevas é importantes concesiones conocidas con el título de estatutos ò *provisiones de Oxford*. El conde de Leiscester fué puesto al frente de un consejo supremo de 24 barones revestidos de toda autoridad legislativa y ejecutiva; pero este consejo y su presidente, abusando en breve de un poder usurpado hicieron uso de él para ejercer un despotismo sin límites y llenarse de riquezas. Intentó entonces el rey recobrar su autoridad primera. Montfort se la disputó con las armas en la mano, y derrotando al ejército real, hizo prisionero al príncipe Eduardo, y obligó á Enrique á que subscribiese á un tratado ignominioso en 1263. Logró fugarse Eduardo, juntó nuevas tropas, marchó contra el rebelde conde, y alcanzándole en Evesham en el condado de Worcester le dió batalla en 5 de agosto de 1265, perdiendo Montfort la vida en este encuentro, como tambien su hijo primogénito Enrique, y gran número de barones de su partido. Fué mutilado y descuartizado su cuerpo, y su cabeza enviada á Rogier Mortimer su irreconciliable enemigo. Al mismo tiempo que confiesan los historiadores la violencia, la tiranía, la rapacidad y otros muchos vicios que mancharon la carrera del conde de Leicester, á quien han dado algunos el renombre de *Catilina inglés* reconocen en él la capacidad para gobernar á los hombres y dirigir los negocios. Era tan hábil general como consumado político, y dice un biógrafo sensato, que un monarca de un carácter diferente al de Enrique hubiese podido sacar partido de los conocimientos de este hombre estraordinario para la gloria de su pais y el sosten de la corona; pero el gobierno débil é inconstante de este monarca, hizo que contribuyesen à la caida de la autoridad real las ventajas inmensas que habia concedido á Montfort.

MONTGAILLARD (Guillermo Honorato Rocques de), historiador, nació en 1772 en la aldea de Montgaillard en el Lenguadoc de padres nobles, y fué destinado á la carrera militar. Acababa de conseguir un puesto en la Escuela militar de Paris, cuando una caida de caballo le hizo mudar de vocacion, y abrazó el estado eclesiástico, cuya carrera le interrumpió la revo-

Digitized by Google

lucion francesa. Precisado á salir de Paris para evitar las persecuciones, pasò á Inglaterrra, de allí á Alemania, y restituyéndose á su patria en 1799, fué empleado en las administraciones militares bajo el consulado y el imperio hasta 1814, y desde esta época hasta su muerte acaecida en 1725, trabajó alternativamente en las dos obras históricas por las cuales ha merecido alguna reputacion, la 1ª titulada: *Revista cronológica de la historia de Francia, desde la primera convocacion de los notables hasta la salida de las tropas estrangeras*, Paris, 1820, en 8°, y la 2ª, concebida sobre el mismo plan que la 1ª, pero con mayor estension, no ha salido á luz hasta despues de nuestro autor, con el título de *Historia de Francia desde fines del reinado de Luis XVI hasta el año* 1825, etc, Paris, 1826, 1827, nueve tomos en 8° con una tabla analítica, redactada por M. Lallemant.

MONTGOLFIER (José Miguel), químico, físico y mecánico, uno de los dos hermanos inventores de los globos aerostáticos, nació en 1740 en Vidalon les Annonai; era hijo de un fabricante de papel cuya familia se habia dedicado desde tiempo remoto á la práctica de las artes. Colocado con sus dos hermanos en el colegio de Tournon, y no pudiendo sujetarse al método de enseñanza que en aquel establecimiento se seguia, huyó de él á los 13 años; mas habiendo caido en manos de sus padres fué entregado otra vez á sus maestros. Volvió al fin á la casa paterna, pero á poco tiempo fué á encerrarse en un lugar retirado en S. Esteban de Forez, y allí vivió del producto de la pesca, dedicándose solo á esperimentos químicos, y á la fabricacion de azul de Prusia y sales útiles á las artes, lo cual vendia él mismo en las aldeas de Forez y del Vivarés. Mas adelante viajò para ponerse en comunicacion con los sabios de aquella época, y su padre le llamó á Vidalon para asociarse con él en la direccion de su fábrica; pero contrariado José Miguel en sus miras de mejora, se separó de esta sociedad para formar otra con uno de sus hermanos, y plantificó dos establecimientos uno en Voiron y otro en Beaujeu. Simplificò la fabricacion del papel comun, mejorò la de los papeles pintados de distintos colores, inventò una máquina pneumática con el objeto de rarefacer el aire en los moldes de su fábrica, y cooperò con toda la actividad de su ingenio investigador á los esperimentos aerostáticos de su hermano Jacobo Esteban. De varias maneras se ha contado el *origen* del descubrimiento cuya gloria es comun á ámbos hermanos: y al cabo de muchos esperimentos hechos en 1783 en Annonai, Versalles, y en la quinta de la Muda, egecutó José Montgolfier al año siguiente su tercer viage aéreo en un globo de 102 pies de diámetro por 126 de altura. Ideó los paracaidas é hizo uso de ellos primeramente en Aviñon y luego en Annonai. Durante la revolucion francesa estuvo siempre retirado, continuando tranquilamente sus meditaciones, y su fama no llamò la atension del gobierno directorial, aunque no quedó oculta en tiempo de Bonaparte, quien le recompensó con la cruz de la legion de honor como cooperador á los adelantamientos de la industria nacional. A poco tiempo fué nombrado director del Conservatorio de artes y oficios, indi-

Digitized by Google

viduo del despacho de consultas acerca de las artes y fábricas, é individuo del Instituto en 1807. Habia inventado ya en 1792 con su hermano Jacobo Esteban el *ariete hidráulico* que adaptó por primera vez à su molino de papel en Voiron y que luego mejorò en Paris. Falleció en los baños de Balaruc en 26 de junio de 1807 dejando varios escritos insertos en diferentes recopilaciones; un *Discurso sobre los globos aerostáticos*, 1783, en 8°; *Memoria sobre la máquina aerostática*, 1784, en 8°; y los *Viageros aéreos*, 1784, en 8°.

MONTGOLFIER (Jacobo Esteban), hermano del que antecede, murió en 1745 en Vidalon-les-Annonai, estudió en el colegio de Sta. Bárbara en Paris, y destinándole sus padres à la profesion de arquitecto, siguió las lecciones del célebre Soufflot, hasta que muerto su hermano mayor se puso al frente de la fábrica que éste dirigia. Sacó á poco tiempo gran partido de los conocimientos que habia adquirido durante su permanencia en Paris, introdujo operaciones mas sencillas en la fabricacion del papel, inventó varias máquinas y moldes para el papel llamado *gran mundo* hasta entonces desconocido, halló el secreto del papel vitela, y adivinò tambien varios métodos de los obradores holandeses é ingleses. Habiendo concebido la posibilidad de hacer navegable el espacio por medio de un gas mas ligero que el aire atmosférico, al leer la obra de Priestley sobre las *diferentes especies de aire*, meditó esta idea, calculó los medios y los resultados y la puso en conocimiento de su hermano José, quien la adaptó con entusiasmo. Hiciéronse en comun los esperimentos, y al cabo de varias pruebas de combustibles, del gas inflamable, del fluido eléctrico y de muchos ensayos en secreto, hechos primeramente con globos de papel en Vidalon, y luego por José en Aviñon con un globo de tafetan, los dos hermanos hicieron en los Celestinos cerca de Annonai la primera prueba del globo de 110 piés de circunferencia, con el cual se efectuó en el mismo pueblo en 5 de junio de 1783 una esperiencia pública que fué coronada del mejor éxito. Entonces Esteban Montgolfier se trasladó á Paris con su hermano para manifestar un descubrimiento cuya gloria les era comun, y ambos fueron nombrados corresponsales de la academia de las ciencias, recibiendo Esteban la cruz de S. Miguel, José una pension de 2000 francos, y su anciano padre cartas de nobleza. Restituido Esteban á su fábrica durante la revolucion continuó sus estudios con su hermano, inventó con él un ariete hidráulico y efectuó mejoras oportunas en la fabricacion del papel. Fué denunciado varias veces en la época del terror, pero evitó la proscripcion por el cariño de sus numerosos operarios y habiendo caido gravemente enfermo, pasó á Leon con su familia con el objeto de implorar los socorros de la medicina. Mas viendo que era inútil cuanto se le hacia, y deseando que su esposa y sus hijos no presenciasen el golpe de su muerte, se puso en camino para Annonai, y murió antes de llegar, asi como lo habia previsto. Acaeció su muerte en 2 de agosto de 1799, y no dejó obra alguna escrita.

MONTGOMERY (Santiago ó Francisco de), señor de Lorges en el Orleanes, célebre guerrero del

Digitized by Google

siglo 16, era hijo de un cierto Roberto Montgomery, noble escocés que habia pasado á Francia á principios del reinado de Francisco I, con el objeto de servir á este monarca y que se distinguiò bajo el nombre de *Capitan de Lorges*. Se le ha mirado siempre como autor del accidente ocurrido á Francisco I en 1521, cuando divirtiéndose el monarca con algunos grandes en sitiar la casa del conde de San Pol, fué herido en el rostro con un tizon encendido, lo cual dió motivo á la costumbre que durò mas de 100 años en Francia, de llevar la barba larga y los cabellos cortos. El capitan de Lorges abasteciò la plaza de Mezieres defendida tan heroicamente por Bayardo, y á fin de apoyar las pretensiones de familia que tenia, compró en 1543 el condado de Montgomery en Normandía que aseguraba haber pertenecido á sus antepasados. Fué coronel de la infantería francesa en el Piamonte y sucedió en 1545 á Juan Estuardo conde de Auviñi en el destino de capitan de la guardia escocesa del rey, falleciendo hácia el año 1560 y dejando varios hijos que se distinguieron por su valor, y sobresaliendo entre ellos el que sigue.

MONTGOMERY (Gabriel de), heredó el valor de su padre y pasó á Escocia en 1545, al frente de las tropas que enviaba Francisco I á la reina María de Lorena, madre de María Estuardo y regenta durante la menor edad de su hija. Al regresar á Francia fué encargado por Enrique II de arrestar algunos consejeros del parlamento que habian abrazado las nuevas doctrinas religionarias, y á poco tiempo aconteció la desgracia que tuvo tan terribles consecuencias para él y para la Francia. Sabido es que habiendo efectuado los enlaces de su hija y de su hermana, dió Enrique II unas fiestas suntuosas con este motivo, particularmente un torneo cuya arena fué la calle de San Antonio. Se retiraba ya el monarca con los honores de la contienda, cuando le dió el capricho de empeñar una nueva lucha con Montgomery, quien llevado del fuego de la pelea hiere al rey de tal modo con el trozo de lanza que empuñaba que le traspasa la cabeza y le derriba sin sentido. Muerto Enrique al cabo de 11 dias conoció Montgomery que despues de semejante acontecimiento no podia permanecer por mas tiempo en la corte, donde era de temer el ódio de una reina violenta, ofendida en lo que mas amaba, y así se retiró á sus posesiones de la Normandía, y despues partió para viajar por Italia é Inglaterra. Regresò á su patria en 1562 y siendo sectario de la nueva doctrina religionaria, se diò á conocer entre los enemigos del gobierno que le perseguia, hasta que no habiendo podido evitar que el ejército realista se apoderase de Ruan, se retiró al Havre y luego entró en la Baja Normandía donde no hizo nada que merezca notarse. Reunido de nuevo á los protestantes armados en 1565, recibió la intimacion como los demas cabezas de partido de rendir las armas ó de declarar que persistia en su rebeldía, mas reuniendo precipitadamente un corto ejército en el Lenguadoc atacó á los realistas en el Bearne, y habiéndolos derrotado tomó por asalto la ciudad de Arthes y reconquistó todo el pais. Entonces fué sentenciado á muerte, como tambien Coligni y el parla-

Digitized by Google

mento de Paris mandò egecutar la sentencia en efigie: hallábase en esta capital cuando acaeció la catástrofe del dia de San Bartolomé, y á pesar de haberle perseguido sus enemigos hasta mas allà de diez leguas, logró salvarse por la velocidad del caballo que montaba corriendo treinta leguas sin apearse y se refugiò en Inglaterra. Puesto allí al frente de una escuadra armada en los fuertes ingleses se presentó delante de la Rochela en 1573, y haciéndose muy luego á la vela sin haber intentado dar socorro á la ciudad sitiada por el ejército real, talò las costas de la Bretaña y regresando á Inglaterra permaneciò por algun tiempo en esta isla. Volviò por fin á Normandía, estuvo sitiado por Matignon en las plazas de San Lo y de Domfront, y se rindió en esta última á las tropas reales en el mes de mayo del mismo año. Una de las condiciones de la capitulacion era que se le conservaria la vida; pero Catarina de Médicis mandó que se le llevase en Paris donde se le encerró en una de las torres de la Consergería que ha tomado su nombre. Fué juzgado por una comision estraordinaria, sentenciado á ser decapitado y muerto en 27 de mayo de 1574: sus hijos fueron declarados plebeyos; pero la sentencia dada contra su padre y contra ellos no manchó su reputacion.

MONTGON (Carlos Alejandro de), nació en Versalles en 1690, fué criado en la corte, abrazó el estado eclesiástico y pasando á España para servir á Felipe V, se grangeó la confianza de este monarca quien le envió á Francia con una mision secreta; pero el agente de Felipe cometió la imprudencia de comunicar sus instrucciones al cardenal de Fleury, primer ministro, quien atajò fácilmente sus intrigas alejándole de Versalles. Retirose el abate Montgon á los Paises Bajos, y á fin de distraerse del pesar que le causaba su mal éxito, redactò las *Memorias de sus diferentes negociaciones en las cortes de España y de Portugal, desde* 1725 *hasta* 1731. Pasó en este destierro lo restante de su vida y murió desconocido en 1770. Las *Memorias* de que acabamos de hablar no salieron á luz hasta que muriò el cardenal de Fleury. Forman 8 tomos en 12° impresos en La Haya, en Ginebra y en Lausana desde 1745 hasta 1753, y contienen algunas circunstancias interesantes, aunque escritas con una difusion que hace pesada su lectura.

MONTI (José), médico y naturalista, nació en Bolonia en 1682; se dedicò desde jóven al estudio de la botánica y de los demás ramos de la historia natural, estuvo encargado de la direccion del museo del Instituto en el pueblo de su nacimiento, y ocupó en 1720 la cátedra de historia natural y la de historia médica, hasta su fallecimiento en 1760. Escribió las obras siguientes: *De monumento diluviano super agro bononiensi detecto dissertatio*, Bolonia, 1719, en 4°, láminas; *Catalogi stirpium agri bononiensis prodromus*, etc. id. 1724, en 4°; *exoticum simplicium medicamentorum varii Indices* etc., id., 1724, en 4°. Micheli ha dado el nombre de *montia* á una especie de la familia de las portulaceas.

MONTIGNY (Francisco de la Grange d'Arquien señor de), mariscal de Francia, nació en 1554, se crió en la corte de Enrique III,

Digitized by Google

y llegando á ser uno de sus favoritos, desempeñò varios puestos honoríficos y se distinguiò en 1587 en la accion de Cautras. Habiendo caido prisionero del rey de Navarra, quien le diò libertad sin exigirle rescate, se declaró contra los coligados despues de muerto Enrique III, y luego sirviendo con sumo celo á Enrique IV, fué uno de los que arrestaron á Juan Chatel. Señalose tambien en el sitio de Ruan y en la refriega de la Fuente Francesa, mandò la caballeria ligera en el ataque de Amiens en 1597, fué nombrado gobernador de Paris en el año 1601, de Metz en 1603, de los Tres-Obispados en 1609, obtuvo el baston de mariscal en 1715 y falleció en 1617.

MONTJOIE (Felix Cristobal Galart de), literato, nació en Aix en Provenza hácia el año 1730, siguió al principio la carrera del foro, y siendo recibido abogado, pasó à Paris y asistió por algun tiempo al tribunal. En 1790 trabajò con Geoffroi y Royou en la obra periódica titulada *Año literario* y posteriormente fué uno de los redactores del *Amigo del Rey*, periódico dirigido á impugnar los principios de la revolucion. Montjoie tomó á su cargo la defensa de Luis XVI en algunos otros escritos, y se salvó de las proscripciones que siguieron á la muerte de aquel desdichado monarca; volviò á tomar le pluma en 1795 para la propagacion de los principios monárquicos, fué condenado á la deportacion en 1797, se retiró á Suiza y regresó á Francia en tiempo del gobierno consular. Renunciando entonces á la política, publicò varios romances y suministró algunos artículos al *Diario general de Francia* y al *de los Debates*. Hacia poco tiempo que enseñaba retórica en el Liceo de Bourges cuando sobrevino la restauracion de los Borbones: y el rey en recompensa de su celo le asignó una pension de 3000 francos, dándole ademas uno de los empleos de conservador de la Biblioteca Mazarini. Murió de apoplegia en 1816, acreditado como autor de la siguiente obra: *Carta sobre el Magnetismo animal*, 1784, en 8°. — *De los principios de la monarqula francesa*, 1789, dos tomos en 8°. — *El amigo del rey, de los franceses, del órden, y particularmente de la verdad, ó Historia de la revolucion de Francia*, etc. 1791, dos partes en 4°. — *Aviso á la convencion sobre el proceso de Luis XVI*, 1792, en 8°. — *Almanack de los hombres de bien*, 1792 y 93, dos tomos en 16°. — *Historia de la conjuracion de Robespierre*, 1794, en 8°. — *Historia de la conjuracion de Orleans*, 1796, tres tomos en 4°. — *Historia de Maria Antonieta*, Paris, 1814, dos tomos en 4°. — *Historia de los cuatro españoles*, romance, 1801, cuatro tomos en 8°. — *Historia de la revolucion de Francia*, 1797, dos tomos en 4°. — *Inés de Leon, ó Historia de un manuscrito encontrado en el monte Pausilipo*, 1802, cinco tomos en 8°.

MONTLUC (Blas de Lasseran, señor de), mariscal de Francia, nació en el castillo de Montluc en 1502. Despues de estar empleado en calidad de page de Antonio duque de Lorena, entró en la compañía de arqueros de este príncipe, mandada entonces por el caballero Bayardo. Apenas tenia 17 años cuando fué á Italia á juntarse con el mariscal Lautrec, amigo de su familia, y bajo el cual servian dos tios suyos. Distinguiose en el com-

Digitized by Google

bate de la Bicoca, siguió á Lautrec hasta Bearne, y recibió de este general despues de una gloriosa accion el mando de una compañía. Peleó Montluc en la batalla de Pavía, donde quedó prisionero y puesto en libertad sin cange alguno; acompañò despues á Lautrec en la espedicion de Nápoles; fué herido en el sitio de Ascoli, y llegó á ser amigo del célebre Pedro de Navarra. No habiendo podido mantenerse los franceses en el reino de Nápoles, fué Montluc á encerrarse en Marsella para contribuir á la defensa de esta ciudad sitiada entonces por Carlos V. Pasó al Piamonte en 1538 con el despacho de capitan de infantería, y Brissac le dió el encargo de sujetar las poblaciones de la comarca de Turin. Peleó tambien gloriosamente en la batalla de Cerisolas, al frente de una compañía de arcabuceros: por mediacion del duque de Guisa ascendió al grado de mariscal de campo, mandó 1200 hombres, y despues de una corta campaña en Picardía y otra en el Piamonte, volvió á este último pais en 1550 bajo las órdenes del mariscal de Brissac: continuó distinguiéndose gloriosamente, y fué enviado al socorro de Siena, sitiada entonces por el marqués de Marignan. Defendió esta plaza con una intrepidez admirable, rehusó capitular en nombre suyo, y al fin salió de ella con todos los honores de la guerra. El rey Enrique II le recompensó con la venera de San Miguel, y el empleo de consejero en el parlamento de Tolosa. Empleado despues Montluc en Picardía á consecuencia de la batalla de San Quintin, desastrosa para los franceses, se distinguió con el duque de Guissa en los sitios de Calais y de Thionville, y desempeñó las funciones de coronel general de la infantería francesa despues de la destitucion de Andelot. Muerto Francisco II, y durante las guerras de religion, mereció Montluc por sus crueldades el apodo que se le dió de *El Carnicero realista.* Nombrado en 1564 teniente general del gobierno de Guiena, multiplicó las ejecuciones contra los reformados y él mismo describió en sus *Memorias,* con una odiosa alegría, los horrores que cometió. En el asalto de Rabasteins, recibió una herida tan horrorosa en la cara, que le obligó á cubrirse toda su vida con una mascarilla, y se vengò pasando al filo de la espada á todos los habitantes. La corte le dió en fin un sucesor mas humano. En 1573 asistiò al sitio de la Rochela y esta accion fué la última de su vida militar; al año siguiente recibió de Enrique III el baston de mariscal de Francia, y se retirò á sus posesiones de Estillac, donde murió en 1577. En este retiro redactó sus *Comentarios* ó *Memorias* de su vida militar, en siete libros, de los cuales los cuatro primeros comprenden desde 1519 hasta la paz de Chateau-Casubrens en 1519, y los tres restantes el reinado de Carlos IX. De estos *Comentarios* se han hecho siete ediciones antes de ser comprendidos en la recopilacion de las *Memorias relativas á la historia de Francia.*

MONTMORENCI (Mateo I de), personage que aunque no el primero que se conoce de su ilustre familia, lo es de quien la historia da algunos pormenores interesantes. Su inmenso caudal, la dignidad de condestable, su primer enlace con Alina hija natural de En-

Digitized by Google

rique I rey de Inglaterra, y particularmente su segundo matrimonio con Adelaida de Saboya, viuda de Luis el Gordo y madre de Luis el Jóven, le hicieron el mas poderoso señor del reino. Cuando el jóven rey se cruzò en 1147, Mateo Montmorenci que habia quedado en Francia, tuvo á su cargo en parte el gobierno con Suger y Raul, conde de Vermandois. Murió en 1160 colmado de honores y de riquezas. Hay autores que seponen el origen de los Montmorencis desde el tiempo de la fundacion de la monarquia francesa y aun mucho antes; pero solo se fundan en simples conjeturas, y en tradiciones que prueban sin embargo la antigüedad de esta ilustre casa.

MONTMORENCI (Mateo II de), apellidado el *Grande*, y el *Grande Condestable*, nieto de Mateo I: se hizo célebre en tiempo de Felipe Augusto en la conquista de Normandía, de que fué despojado Juan sin tierras en 1203, y despues se halló en todas las guerras hasta la batalla de Bouvines en 1214, á cuya victoria contribuyó poderosamente. Se cruzó en 1215 contra los albigenses y fué creado condestable en 1218. Tuvo la mayor autoridad y valimiento durante el reinado de Luis VIII, mandó con este principe el ejército que tomó á Niort, S. Juan de Aayeli, el Lemoisin, el Perigord etc., y por segunda vez dirigió sus armas contra los albigenses á quienes hizo guerra hasta que se celebró el convenio en 1226. Habiendo fallecido Luis VIII, quien le dejó recomendado su hijo que se hallaba en la menor edad, ayudó Montmorenci á la regenta Blanca de Castilla á reducir á su obediencia los señores ó grandes vasallos de la corona, y alcanzó sobre ellos algunas victorias, pero no tuvo tiempo de ver su obra consolidada á causa de su muerte acaecida en 1230. Mereció el renombre de *Grande* por su valor, su habilidad en los negocios, y mas que todo por sus virtudes.

MONTMORENCI (Mateo Ana de), condestable de Francia, naciò en Chantilli en 1493. Desde niño contrajo amistad íntima con el conde de Angulema, que despues reinò bajo el nombre de Francisco I, y aquí tuvo origen la inmensa autoridad de que gozó en el reinado de aquel príncipe. Sus primeros servicios militares fueron en Italia á las órdenes del heróico Gaston de Foix: tuvo despues el honor de auxiliar á Bayardo en la gloriosa defensa de Mezieres en 1521, y en todas partes dió pruebas del mas grande valor. Descontentos por la falta de pagas los suizos que peleaban á las órdenes de Lautrec en Italia, hicieron amenazas de retirarse si no se les conducia á la pelea con el enemigo atrincherado en el inespugnable castillo de la Bicoca cerca de Milán. Montmorenci su coronel-general cedió á sus deseos muy á pesar suyo, y dando el ataque cayó entre la multitud de moribundos, cubierto de heridas que no le impidieron marchar poco despues contra el condestable de Borbon, haciéndole levantar el sitio de Marsella, y aun forzándole á evacuar toda la Provenza: entonces fué nombrado mariscal de Francia. Despues de haberse opuesto aunque en vano al año siguiente al proyecto de una nueva espedicion en el Milanesado cayó prisionero en la batalla de Pavía, funesta para la Francia,

Digitized by Google

cuanto gloriosa para los españoles. Trató muy luego de su cange, y habiéndolo conseguido se ocupó con actividad en los medios de restituir la libertad á Francisco I su amigo y señor que se hallaba prisionero en Madrid, y en recompensa de su zelo y de un servicio tan grande el monarca francés le confió el gobierno de Lenguadoc, añadiendo á esto la dignidad de granmaestre de Francia y la direccion de los negocios de estado. Su primer cuidado fué celebrar unos tratados con el rey de Inglaterra y el papa, para oponer enemigos á Carlos V, que efectivamente volvió á declarar la guerra en 1536; en esta campaña hallándose el emperador mandando en la Provenza un ejército de 60.000 hombres, evitò Montmorenci presentarle una batalla cuya pérdida hubiera llevado consigo la ruina de la monarquía francesa, pero le obligó á una retirada desgraciada, mereciendo por esta conducta los nombres de *Cunctator* y de *Fabio* francés. Preservò despues la Picardía de una invasion de los imperiales, trasladó el teatro de la guerra al Piamonte, y se preparaba á conquistar el Milanesado, cuando empezaron á entablarse negociaciones. En medio de la altura de grandeza en que se veia y de su grande influjo y valimiento con su soberano, la austeridad de sus costumbres y su adustez y áspero genio fueron causa de su desgracia. En la corte únicamente le queria el delfin, despues Enrique II, y los cortesanos sus émulos y enemigos tuvieron arte para persuadir á Francisco I que la intimidad del heredero del trono con el primer personage ó dignidad del estado, se fundaba sobre motivos criminales, y el condestable cayó de la gracia del monarca que le hizo salir de su corte desterrado. Vuelto al frente de los negocios cuando el advenimiento de Enrique II en 1547, marchó al año siguiente contra los habitantes de Guyana, y de la Santonja, rebelados á causa de las vejaciones de la gabela, y los trató con barbárie. Quiso socorrer en 1557 á San Quintin sitiado por los españoles: cometiò una falta, cayò prisionero, y desde aquel momento parecia haberle abandonado la fortuna. Pagò por su rescate 165000 escudos, y volvió á Paris á concluir en 1559, la paz de Cateau-Cambresis, que satisfacia sus zelos, encadenando la actividad y el valor de los Guisas, sus rivales ya temibles. Separado del manejo de los negocios en tiempo de Francisco II, volviò á presentarse en la corte en tiempo de Carlos IX aunque sin recobrar jamás su antigua influencia. Su òdio hácia los príncipes de Lorena, no le impidió unirse con el duque de Guisa y el mariscal de San Andrés en el famoso *triunvirato;* y á pesar de su adhesion á la religion católica, no dejò de hacer causa comun con el príncipe de Condé y el rey de Navarra, aspirando á destruir el ascendiente de los Guisas. En una palabra toda aquella época de su vida fué indigna de su reputacion. Aunque vencedor en 1562 en la batalla de Dreux, fué prisionero de los protestantes; pero puesto en libertad al año siguiente arrojò del Havre á los ingleses, y por último fué á buscar la victoria y la muerte en los llanos de S. Dionisio en 1567: espiró en Paris á los dos dias de aquella sangrienta batalla dada entre los dos partidos religiosos que se disputaban el

Digitized by Google

imperio de la Francia.

MONTMORENCI (Enrique I duque de), segundo hijo del condestable, empezó sus campañas en Alemania y en Lorena en 1552, pasò despues al ejército del Piamonte, donde mandó la caballería ligera, y á su vuelta á Francia fué creado caballero de la órden de S. Miguel, á la edad de 24 años. Hizo prisionero al príncipe de Condé en la batalla de Dreux en 1562, fué nombrado gobernador del Lenguadoc al año siguiente y ascendido á mariscal de Francia en 1566. Encendida de nuevo la guerra en 1567 se distinguió en la batalla de San Dionisio, circunstancia que no le hubiese salvado de ser comprendido por Catarina de Médicis en el degüello del dia de San Bartolomé á no haber buscado un asilo en su gobierno del Lenguadoc. Alli se puso á la cabeza de los católicos descontentos que se llamaban los *políticos*, y vivió como soberano levantando tropas, imponiendo contribuciones, fortificando ó arrasando las plazas, y haciendo á su voluntad la guerra ó la paz con los hugonotes. Enrique IV á quien hizo proclamar despues de la muerte de Enrique III, en todas las ciudades de su mando, le envió la espada de condestable en 1593. Montmorenci conocido tambien bajo el nombre de *Damville*, murió en Agde en 1614 á la edad de 70 años, dejando la reputacion de un general mas dichoso que hábil.

MONTMORENCI (Enrique duque de), mariscal de Francia, hijo del precedente, nació en 1595 en Chantilli. Como ahijado de Enrique IV, que le confirió para mientras viviese el gobierno que tenia su padre, fué agraciado por Luis XIII en 1612 con la dignidad de caballero de la órden del Espíritu Santo, y empezò á dar pruebas de su valor y su pericia militar en la primera guerra contra los religionarios del Lenguadoc. Hallándose encargado en 1625 del mando de la escuadra enviada por los holandeses á Luis XIII, recobró de los hugonotes las islas de Rhe y de Oleron, y en esta espedicion hizo admirar su desinterés tanto como su habilidad y su valor. Despues de haber alcanzado en 1628 nuevos triunfos contra los protestantes del Lenguadoc mandados por el duque de Ruan, y contribuido al armisticio que les fué concedido, marchó al año siguiente en su clase de teniente general al Piamonte, donde una de sus mas ilustres acciones fué la batalla de Veillane en 1° de julio, en que los imperiales perdieron unos 1000 hombres quedando 600 prisioneros entre ellos su gefe principal: en recompensa de este triunfo que diò motivo al levantamiento del sitio del Casal, se le concedió el eminente grado de mariscal de Francia. Pero dominando el alma altiva y generosa de Montmorenci unos sentimientos mas sagrados para él que los del favor, le hicieron sacrificar un deber inviolable y correr á su perdicion. Menos sabio que intrépido, habia escuchado como un llamamiento de la adhesion que él se vanagloriaba de profesar, las instancias que hizo Gaston de Orleans para arrastrarle á su rebelion, y tentó ganar al partido de este príncipe toda la poblacion de su gobierno, sin detenerse á calcular el resultado de una gestion, en que á lo menos traslucia la ocasion de terminar con riesgo suyo las desavenencias que dividian á la fa-

Digitized by Google

milia real. Moviò Richelieu en esta ocasion todos los resortes de su política para evitar los golpes de que se veia amagado, y ya no quedaba esperanza de perdon para el mariscal rebelde, cuando éste comprometió contra las tropas reales mandadas por Schomberg el desigual combate de Castelnodaury en 1° de setiembre de 1632. Despues de esforzarse en vano en reanimar el vacilante valor de Gaston, se precipita Montmorenci al frente de sus mas intrépidos amigos sobre la linea del ejército real, se abre paso atropellando y derribando á cuantos se le oponen; y por en medio de una lluvia de balas penetra hasta la séptima fila, donde cae por último, no exánime de una horrorosa herida en una mandíbula, sino porque cayó en tierra sin vida su caballo. El ilustre prisionero fué conducido al castillo de Leitoure, y de allí transferido á Tolosa donde ya se hallaba el rey: allí se le formó proceso, y á los cinco dias fué pronunciada y ejecutada la sentencia de muerte. La única gracia que concedió Luis XIII por las vivas instancias y representaciones que le dirigian de todas partes en favor del culpable, cuanto heróico Montmorenci, fué que en lugar de ser decapitado públicamente, lo seria en lo interior de la casa consistorial; y esta aparente condescendencia, únicamente le reservaba el agudo dolor de perder la vida delante de la estatua de Enrique IV su padrino. Vió el aparato del suplicio con la misma serenidad de alma que si fuese á recibir una muerte gloriosa, y murió en 30 de octubre de 1632 á la edad de 38 años. En él se estinguiò la primera rama ducal de los Montmorencis, y todos los bienes recayeron en su hermana madre del gran Condé.

MONTMORENCI (Maria Felicia Orsini duquesa de), muger del precedente nació en Roma en 1600 y murió siendo superiora del convento de la visitacion de Moulins en 1666. Ha sido tenida por el autor anónimo de una *Vida del duque de Montmorenci* impresa en 1699, como cómplice y aun como causa principal de las desgracias de su esposo. Casi todos los historiadores, entre ellos Desormeaux, han repetido la misma asercion desmentida no obstante por otros escritores. Es de advertir tambien que Gaston durante una mansion que hizo en Moulins, en 1634, justificó públicamente á la duquesa, de haber tenido parte alguna en lo que habia pasado contra la autoridad del rey en el Lenguadoc. Sea como se quiera lo cierto es que á los ocho dias del suplicio de su marido fué conducida al castillo de Moulins, y aunque al año fuè puesta en libertad, siempre inconsolable se retiró al convento de la Visitacion, donde tomó la toca en 1657, despues de haber colocado allí el cuerpo de su esposo, en un suntuoso mausoleo. En aquel claustro entregada enteramente á su dolor y á la religion que la consolaba, fué honrada con las visitas de los mas grandes personages de su tiempo, entre ellos Luis XIV, de Cristina reina de Suecia, y de Enriqueta de Francia viuda desgraciada de Carlos I que fué tambien á confundir sus lágrimas con las de una viuda igualmente desventurada.

MONTMORENCI (Carlota Margarita de), hermana del duque Enrique II y cuñada de la precedente, nació en 1594. Destinábala su

Digitized by Google

padre el condestable de Montmorenci Damville á ser esposa de Bassompierre, pero Enrique IV en quien su rara belleza habia causado una viva impresion, la casó con el príncipe de Condé, creyendo que sin duda podria triunfar de éste con mas facilidad. Mas el jóven príncipe despues de haber tenido mucho tiempo á su muger lejana de la corte tomó el partido de llevarla con precipitacion á Bruselas, de donde muy luego se retiró á Italia para estar á salvo de las persecuciones del rey de Francia. La princesa quedó no obstante en Flandes, y se dice, aunque no con mucho fundamento, que era el verdadero objeto de la guerra cuyos preparativos hacia Enrique IV cuando fué asesinado. Esta muerte cruel permitió que los dos esposos se reuniesen y vivieran en buena armonía. La princesa se encerró con su marido en 1617 en la Bastilla, y con él sufrió allí voluntariamente un arresto de mas de dos años. Habiendo enviudado en 1646, murió en 1650, dejando tres hijos que hicieron un papel importante: el gran Condé, el príncipe de Conti y la marquesa de Longueville.

MONTMORENCI (Juana Margarita de), conocida por el nombre de la *Solitaria de las rocas*, nació en 1649, y resolvió en 1666 irse á vivir lejos del mundo. Se sabe que su nacimiento era muy distinguido, pero no se tiene ningun dato fijo sobre sus primeros años, ni nada de positivo acerca de su familia; aunque induce á creer que pertenecia á los Montmorencis, la circunstancia de que una doncella de aquella ilustre casa que desapareció en aquel mismo tiempo, tenia la misma edad que Juana Margarita. Sea lo que fuere, esta jóven para escaparse se aprovechó del permiso que se le concedió para hacer una peregrinacion al monte Valeriano, y despues de haber mendigado muchos años, escogió para su retiro una soledad en una garganta de los Pirineos, la cual denominó en sus cartas *Soledad de las Rocas*. Mudó despues de retiro en una ermita distante 30 leguas de la primera, y mas acerca de España, denominándola *Soledad del abismo de los arroyos*. Allí fué donde empezó á seguir correspondencia con el franciscano Debray que habia sido su confesor, la cual duró ocho años, y no han quedado de ella mas que 38 cartas. Dejó en fin la soledad para ir á Roma á ganar las indulgencias del jubileo, y murió en este viage de edad de 51 años. En 1787 se publicó una *Vida* de la Solitaria de las rocas.

MONTMORENCI (Mateo Juan Felicidad), duque de Montmorenci par de Francia, y ministro de estado etc., nació en Paris en 1767, combatió en la guerra de América bajo las órdenes de su padre, coronel del regimiento de Auvernia, donde adquirió los sentimientos de independencia y libertad que manifestó desde el principio de la revolucion. Nombrado en 1789 diputado de los estados generales por la nobleza del bailiage de Montfort l'Amaury, fué uno de los primeros que se reunieron al tercer estado, y durante las sesiones de la asamblea constituyente tomó una parte activa en las medidas de reforma que debian asegurar el triunfo de las nuevas doctrinas políticas, y á consecuencia de la proposicion que hizo, fué adoptada la abolicion de la nobleza. Siendo ayudante de campo del mariscal Lukner, hasta que se es-

Digitized by Google

tableció el regimen republicano, dejò la Francia y se retiró á Suiza, donde contrajo íntima amistad con madama Stael, recibiendo de ella los socorros de una generosa hospitalidad. Volvió à Paris despues de la jornada del 9 termidor, sustrayéndose con trabajo á mil peligros y viviendo en el retiro; no obstante fué siempre sospechoso al gobierno imperial del cual jamás quiso aceptar mas que encargos de beneficencia, y aun se le desterrò momentáneamente en 1811. La restauracion encontró en el duque de Montmorenci un francés de opiniones diametralmente opuestas á las que profesaba en tiempo de la caida de la monarquía, y acogido con bondad por el hermano de Luis XVIII, despues Carlos X, llegó á ser su ayudante de campo, acompañó en 1815 á la duquesa de Angulema hasta Burdeos y Londres, y volvió despues á Gante, y desde alli se restituyó á Paris con el rey. Fué comprendido en la duodécima organizacion de la cámara de los pares donde sostuvo con calor los principios de que se habia retractado, viendo aumentarse hasta tal punto la confianza á que se hizo acrehedor por esta conducta, que en 1822 fué nombrado ministro de negocios esteriores con la presidencia del consejo de ministros. Llamado al congreso de Verona, se halló en él con el vizconde de Chateaubriand, quien le reemplazó poco despues en el ministerio. El duque de Montmorenci que se habia entregado de antemano á las prácticas de una devocion fervorosa, recibió la admision de su renuncia como un nuevo favor, aunque poco despues fué elegido por el rey para preceptor del duque de Burdeos. Al año siguiente 1826 le sorprendiò la muerte en el viernes santo mientras que estaba haciendo oracion en su parroquia la iglesia de santo Tomás de Aquino.

MONTPENSIER (Francisco de Borbon, duque de), conocido tambien con el nombre de príncipe *Delfin*, naciò en 1539, y murió en 1592; era delfin de Auvernia, é hijo de Luis II de Borbon, duque de Montpensier. Obtuvo en 1574 el mando de uno de los tres ejércitos encargados de operar contra los protestantes, justificando la confianza de sus señores con algunas proezas, y sin embargo fué uno de los primeros que reconocieron los imprescriptibles derechos de Enrique IV á la corona de Francia. Se distinguió en las batallas de Argues y de Iuri, y sometiò la ciudad de Avranches.

MONTREAL DE ALBANO, ó *Fr. Moriale*, caballero provenzal de la órden de San Juan de Jerusalen, en el siglo 14, empezó á distinguirse en el servicio del rey de Ungría en las guerras del reino de Nápoles. Mandaba una de aquellas partidas de bandidos que se denominaban compañías de aventureros, con la cual quedó en el reino de Nápoles en 1351 despues de la ausencia del rei de Ungría. Vencido y echado del pais al año siguiente por Malatesti, señor de Rimini, entró al servicio del prefecto de Vico, señor de algunas ciudades del patrimonio de S. Pedro; y no tardò en reclutar bajo sus banderas 1500 ginetes y 2000 infantes, sujetándolos á una disciplina regular, y autorizándoles al mismo tiempo á cierta licencia con òrden. Con esta gente acometió á las tropas de Malatesti en 1353, invadiendo sus estados, y despues

Digitized by Google

de haber esparcido allí la desolacion, atrayendo á su partido un número mayor de partidarios igualmente ansiosos del saqueo, fué á imponer contribuciones á las ciudades de Siena, Florencia y Pisa. Empeñó despues su tropa á sueldo de una liga que se habia formado en Lombardia contra los Viscontis, y marchó á Roma y á Perusa con una pequeña partida, y tratando de procurarse inteligencias en el mediodia de la Italia. Mas á su llegada á Roma fué conducido ante un tribunal, acusado de latrocinios que no podia escusar ni el pretendido derecho de la guerra, por lo cual fué decapitado en 1354.

MONTROSE (Santiago Graham, conde de), uno de los defensores mas celosos de Carlos I, nació en Edimburgo en 1612, ofreció sus servicios al desgraciado rey, antes que estallasen las turbulencias civiles; pero viéndose desechado por el duque de Hamilton, escuchando tan solo su resentimiento se agregó al partido de los covenantarios. Encargado por estos de una mision importante cerca de Carlos I, que se hallaba á la sazon en Berwick, se dejó seducir por el modo afable de este príncipe, y desde aquel momento se consagró secretamente á su servicio. A pesar de esto habiéndole confiado los covenantarios el mando en la segunda insurreccion, fué el primero que pasó el Tweed para invadir la Inglaterra. Cayó al mismo tiempo en manos de Hamilton una carta que Montrose escribió al rey, é inmediatamente mandó aquél una copia de ella á Leven general escocés. Acusado pues Montrose de alta traicion, lo confesò todo, y tratando de vanagloriarse del hecho, desde aquel dia procuró persuadir á los que pensaban como él á que se coligasen todos por un acto de asociacion. No tardó mucho en quedar libre de un enemigo muy temible, habiendo caido Hamilton, y negociando directamente desde aquel instante con los realistas mas decididos, llegó á formarse un cuerpo considerable de irlandeses y de escoceses, y declarose abiertamente por su antiguo partido: pero despues de haber vencido sucesivamente á lord Elcho en Perth, á lord Burleig en Aberdeen, al conde de Argilo en Innerlochy, y últimamente á Bailhe y Urrey, recibió de Carlos I la òrden de dejar las armas; y proscrito por el parlamento de Escocia, escomulgado de la iglesia puritana, se retirò á Francia y de allí á Alemania, donde tomó parte en las últimas campañas de la guerra de treinta años, y fué elevado al grado de mariscal del imperio. Luego que supo la muerte de Carlos I corrió á ofrecer sus servicios á Carlos II, que estaba entonces en La Haya, el cual los aceptó; y con el consentimiento de su amo y el apoyo del rey de Dinamarca, del duque de Holstein, de la reina Cristina y del príncipe de Orange, se trasladó á las Orcadas, armó á muchos habitantes de aquellas islas, y bajó con su pequeño ejército á las costas del condado de Caithness, en 1650. Lisongeábase falsamente de encontrar numerosos partidarios en un pais que acababa él mismo de agitar con el nombre de la causa real; pero mal auxiliado por sus propios soldados, y forzado del hambre y la fatiga á reclamar el auxilio de uno de sus antiguos oficiales llamado Aston, fué vendido por este pérfido amigo y condenado á ser

Digitized by Google

ahorcado. Decretose ademas en la sentencia que se dividirian sus miembros y se colocarian en las puertas de las principales ciudades de la Escocia. El intrépido defensor de los Estuardos esclamó: »¡ Ojalá me dividiesen en bastantes »porciones para recordar á cada »pueblo la fidelidad que un vasallo »debe á su rey!» Esta idea la inscribió en sus versos, porque siempre cultivó las letras: no le abandonó el valor en el momento del suplicio. El cardenal Retz dijo de él: »es uno de aquellos hombres »que ya no se encuentran en el »mundo, y que no se vén mas que »en Plutarco;» pero este cardenal juzgaba á este personage segun las ideas de su siglo, que son muy diferentes de las del nuestro.

MONTUCLA (Juan Estevan), sabio matemático, nació en Leon en 1752 y murió en Versalles en 1799: fué muy jóven á Paris, donde los sabios y los artistas se apresuraron á admitirle en su sociedad. Fué uno de los redactores de la *Gaceta de Francia*, periódico que entonces estaba dedicado á la literatura y á las ciencias. En 1761 se le envió á Grenoble para desempeñar las funciones de secretario de la Intendencia, y tres años despues acompañó como primer secretario del rey al caballero Turgot, encargado de establecer una colonia en la Cayena. De vuelta á Francia fué nombrado primer intendente de los edificios de la corona, y censor real; pero la revolucion le privó de todos sus títulos y le dejó pobre. Concediósele sin embargo una pension de 100 luises (de la que no disfrutó mas que cuatro meses), y únicamente le quedó un empleo en loterias con cuyo sueldo mantuvo dos años á su familia. Este sabio tan recomendable por sus talentos como por sus virtudes ha dejado algunas obras, entre ellas las siguientes: *Recreaciones matemáticas*, 1778, y una traduccion de los *Viages de Carver á la América septentrional*, Paris, 1784. *Historia de las investigaciones sobre la cuadratura del círculo*, Paris, 1754. *Coleccion de documentos concernientes á la inoculacion de la viruela*, traduccion del inglés, Paris, 1756. *Historia de las matemáticas*, id. 1758. (Véase las *Noticias* sobre Montucla en el *Almacen Enciclopédico*, año 1799.

MONTYON (Antonio Auget, baron de), magistrado francés, conocido por un gran número de fundaciones en favor de las letras, de las ciencias y de los establecimientos de caridad, así como por otras acciones no menos recomendables y por algunos escritos útiles: nació en 1733, y muriò en Paris en 1820. Fué sucesivamente intendente de provincia, y cayò en desgracia negándose á cooperar á la supresion de los tribunales de justicia en la provincia de su cargo, para instalar en ella el cuerpo de magistrados que el canciller Maupeon trataba de poner en lugar de la audiencia existente mucho tiempo hacia. En 1766 se habia opuesto ya él solo en el consejo del rey á la infraccion de las leyes del estado, por la cual el mismo consejo se encontraba trasformado en comision criminal para juzgar á La-Charolais. Pasó á Inglaterra al principio de la revolucion francesa, fué nombrado individuo de la sociedad real de Londres, y siguió á Luis XVIII cuando este monarca volvió á Francia. Las fundaciones de premios del virtuoso magistrado ascendian

Digitized by Google

antes de la revolucion á un capital de mas de 60.000 francos: todas quedaron nulas en 1790 por la supresion de las academias á que habian sido confiadas, y el mismo Montyon las reemplazó despues. Desde 1815 á 1820 hizo á las oficinas de caridad de muchos corregimientos de Paris diversos donativos muy considerables, que han sido invertidos en compras de bienes para los indigentes. Por una cláusula particular de su testamento, las dos sumas de diez mil francos que legó á la Academia francesa, la una por *premio de virtud*, y la otra para *la obra mas útil á las buenas costumbres*, pueden ser multiplicadas segun la evaluacion de su sucesion y la naturaleza de sus demas legados: de esto resulta que el total de estas dos sumas ascenderá tal vez á cerca de un millon de francos, porque se calcula que el fundador ha dejado de cuatro á cinco millones de caudal. Este bienhechor de la humanidad puede ser citado tambien como escritor. Entre sus obras merecen citarse particularmente el *Elogio del canciller L'Hopital*, que obtuvo el accesit de la Academia francesa en 1777: un discurso de la *Influencia del descubrimiento de América, en Europa*, al cual discernió el premio la misma corporacion: la *Relacion hecha á Luis XVIII, con motivo del bosquejo de la Europa en* 1795, por Calonna, Londres, 1796, en 8°, reimpreso muchas veces: *Que especie de influencia tienen las diversas especies de impuestos, sobre la moralidad, la actividad y la industria de los pueblos*, Paris, 1818, en 8°: *Particularidades y observaciones sobre los ministros de hacienda mas célebres de Francia*, desde 1660 hasta 1791, Londres, 1812, en 4°; precede á esta edicion una *Epistola dedicatoria á los manes de William Pitt*. En 1826 fué propuesto por la Academia francesa el *Elogio* de Montyon, como asunto del concurso de poesía, y concedido el premio á M. Alfred de Wailly.

MONVEL (Santiago de), célebre actor y autor dramático francés, nació en Luneville en 1745, y murió en Paris en 1811. Gozaba pacíficamente de los aplausos debidos á su talento indisputable en la representacion teatral, cuando una órden de la alta policía le hizo salir precipitadamente de Francia en 1781. Acogido por el rey de Suecia que le empleó como lector y cómico, permaneció en Estocolmo hasta el año 1786, época en que volvió á Paris, y se agregó á la compañía de las Variedades del Palacio real, que en 1792 tomó el nombre de Teatro de la república, y al cual se reunieron siete años despues todos los antiguos actores de la comedia francesa. Entre sus numerosas obras dramáticas se tienen por escogidas: *El Amante caprichudo*, comedia en tres actos y en verso libre: *La Juventud del duque de Richelieu*, drama en cinco actos y en prosa; *La feliz indiscrecion*, comedia en tres actos y en verso. Se cita de él ademas un romance histórico intitulado: *Fredegunda y Brunequilda*, 1776, en 8°, con láminas.

MONZON (Francisco de), natural de Madrid, nació á fines del siglo 15. Hizo sus estudios en la universidad de Alcalá de Henares, en donde se graduó en artes y teología, y despues volvió á Madrid. Allí era predicador con harta aceptacion, á tiempo que D. Juan III de Portugal intentó pasar la universidad de Lisboa á la ciudad de Coim-

Digitized by Google

bra, y buscaba para ello los mas famosos letrados que habia en la cristiandad en todas facultades, dándoles muy grandes premios y prometiéndoles grandes mercedes. Entonces la emperatriz doña Isabel, muger de Carlos V, envió á su hermano D. Juan al doctor Monzon, y en Lisboa leyó la cátedra de Prima de teología, y predicó, hasta que la universidad se trasladó á Coimbra, adonde pasó con el mismo encargo, siendo él y el doctor Gonzalo Vaz Pinto, los únicos maestros de todos los que habia en Lisboa, que fueron á Coimbra. Desde esta ciudad pasó á canónigo magistral de la iglesia de Lisboa, por oposicion, y á competencia de los mas insignes doctores portugueses, y fué tambien capellan y predicador del rey y de su nieto D. Sebastian. Murió en 20 de marzo de 1575, mostrando ser persona de gran santidad y letras. Escribió muchos libros en varias disciplinas, que fueron: *Espejo del príncipe cristiano y su educacion*, lib. 1°, en fólio, 1544. Su intento fué hacer dos libros de este *Espejo*, con el fin de que sirviese para la educacion del príncipe, padre del rey D. Sebastian: el primero que contuviese la doctrina y buena moral, é imitase los gloriosos hechos de los varones antiguos: y el segundo los avisos para gobernar un reino en paz y justicia; pero éste no se sabe que saliese á luz. —*Norte de Confesores*, 1549, en 8°. *El perfecto Cortesano*. —*Avisos espirituales*; —y *Norte de Idiotas*.

MOÑINO (José), este hombre que despues fué tan ilustre con el título de conde de Floridablanca, nació en Murcia el 21 de octubre de 1728. Sus padres eran nobles y de antiguo estirpe, pero atenidos á una mediania, gozaban mas de la buena reputacion que se adquirieron por su honradez, que del esplendor de la nobleza. Dedicáronse con particular esmero á la educacion é instruccion de su querido hijo, y éste correspondiendo á sus desvelos, como lo atestigua su brillante carrera, principiò sus estudios en el colegio de S. Fulgencio de la misma ciudad, y los concluyó en Salamanca; allí se dedicó muy particularmente á la noble carrera de la jurisprudencia, siendo tan rápidos sus adelantamientos, que los catedráticos no dudaron en vaticinar que el nombre de Moñino se veria algun dia inscrito entre los de Gerónimo de la Roda, Diego Clemencin y otros que tanto honraron la ciudad de Murcia con su sabiduría y con sus escritos. Adquiriose desde luego como abogado muy buena reputacion; de modo que en 1766 fué elevado por su mérito particular á la plaza de fiscal del consejo de Castilla; allí tuvo por compañero al célebre Campomanes, y ambos trabajaron incesantemente para el bien y prosperidad de nuestra España. Moñino desempeñó con acierto y habilidad varios negocios eclesiásticos, y por esta circunstancia fué nombrado para la embajada de Roma hácia los años 1770. En este nuevo destino contribuyó muy eficazmente á la eleccion del papa Pio VI, restableció la armonía de las cortes de Francia y España con la santa sede; y terminó ventajosamente las negociaciones que pendian en Roma con los príncipes de la casa de Borbon, y particularmente con el rey de España. Obtuvo en premio de sus buenos servicios el título de conde de Floridablanca, y poco despues

Digitized by Google

cuando menos lo pensaba sucedió en la secretaría de Estado al marqués de Grimaldi. Acababa de salir entonces la espedicion destinada al Rio de la Plata, para tomar satisfaccion de los insultos de los portugueses en el Rio grande de San Pedro y contener los que pudieran intentarse en aquellas regiones; entre tanto se trataba en Paris de terminar estas cuestiones por la mediacion de la Francia y de la Inglaterra. Murió el rey D. José de Portugal, y este acontecimiento abrió la puerta á negociaciones pacíficas; D. Francisco Inocencio de Solza embajador de aquella corona, manifestó al conde de Floridablanca los mayores deseos de fenecer aquellas desavenencias, y éste por su parte contestó que estaba dispuesto con tal que se tratase el asunto de corte á corte y sin intervencion de mediadores. El resultado fué cual debia esperarse de la ilustracion y el zelo del ministro español. Carlos III logró la adquisicion absoluta de la colonia del Sacramento, y logró tambien dejar cerrado el Rio de la Plata à todas las naciones; de este modo quedaron burladas todas las intenciones de la Francia y de la Inglaterra dirigidas á impedir el engrandecimiento de la nacion española; finalmente hizo otros varios tratados todos de grande útilidad para el monarca de las Españas, y sin embargo recayeron sobre algunos de ellos varias censuras promovidas por la envidia ó por la ignorancia. Lo cierto es, que Carlos III reconociendo la útilidad de estos mismos tratados, quiso recompensar al conde de Floridablanca con la gran cruz de su órden. Se escusó el ministro con su acostumbrada modestia en aceptarla, y se contentó con pedir varias gracias para otros beneméritos españoles. No fueron menos honorosas las negociaciones que entabló con el rey de Marruecos consiguiendo por ellas que diese una satisfaccion por los agravios cometidos contra España, y que se renovase y mejorase el tratado de paz consiguiendo de este modo ventajas reconocidas en la guerra que siguiò despues contra Inglaterra. Dejó tambien aseguradas las islas Filipinas con la amistad que propuso y consiguiò de Hoder Ali Kan en la India-oriental; por fin la Prusia y la Rusia reconocieron en Carlos III un buen aliado, y contribuyeron á la realizacion de los proyectos premeditados en el gabinete español, para despojar á los ingleses del dominio de los mares. La emperatriz de Rusia se puso al frente de casi todas las naciones neutrales á fin de sostener el respeto de su pabellon que fué lo que se llamó *neutralidad armada;* y con esto faltaron á la Inglaterra todos los recursos de las potencias marítimas, hasta de la Holanda su antigua aliada. Fue el caso que cuando el canciller del imperio ruso propuso la formacion de un codigo general marítimo conducente á la quietud y buena correspondencia de las potencias comerciantes, el conde de Floridablanca conoció al momento el deseo que tenia la Rusia de adquirirse la gloria de dar leyes marítimas á la Europa comerciante. Entonces el sabio ministro contestó que la formacion de tal código tendria muchas dificultades para ser adoptado y que no se ofrecerian tantas en persuadir á las potencias marítimas neutrales que defendiesen su pabellon contra las beligerantes que quisiesen ofen-

Digitized by Google

derlo, estableciendo reglas para ello fundadas en los tratados. Hízole ver igualmente que empezando por este medio la Rusia á mover las potencias neutrales y deseosas de sostener la inmunidad de su bandera, vendria insensiblemente á formarse una especie de codigo maritimo, y la emperatriz poniéndose al frente de esta especie de alianza, ò principios de neutralidad conseguiria el honroso titulo de protectora de los derechos de las naciones maritimas. El rey de Prusia que deseaba tambien refrenar los abusos del almirantazgo inglés, apoyó el pensamiento de Floridablanca que de este modo fué muy bien recibido del ministerio ruso. En su consecuencia emprendió la czarina el proyecto de la neutralidad armada que despues se hizo tan famoso. La insurreccion de las colonias americanas de los nuevos Estados Unidos, ocasionó en 1778 un rompimiento entre la Inglaterra y la Francia, y el conde previendo los resultados de esta guerra, al paso que procuró y logrò reconciliar y poner en paz ambas potencias, no se olvidó de aumentar los armamentos para hacerse respetar y obrar con ventaja en caso de no tener efecto los deseos pacíficos de Carlos III, y ser preciso como lo fué, venir á una declaracion de guerra. En efecto mientras duraron las negociaciones de mediacion, se puso la marina así en Europa como en América, en estado de defender los dominios del monarca español y aun de ofender à sus enemigos en caso de un rompimiento. Mientras esto pasaba intentaban los ingleses invadir las islas Filipinas, disponiéndose á introducirse por el rio de S. Juan al gran lago de Nicaragua. Descubiertas estas tramas, procuró el conde de Floridablanca reunir la escuadra nuestra que constaba de 36 navíos de línea con la de Francia componiendo ambas el número de 66 navíos, y con estas fuerzas superiores, y declarada la guerra, se determinó invadir la Inglaterra, poner bloqueo á Gibraltar, atacar las plazas de Panzacola y la Movila, fuertes de Natches y Baton-rouge, para reintegrarse de la Florida, y la irrupcion de toda la costa de Campeche, bahía de Honduras, y pais de Mosquitos, para desalojar á los ingleses de los estendidos establecimientos que habian formado en aquel vasto continente; y por último se determinó tambien la ocupacion de Menorca. Todas estas empresas las propuso Floridablanca al gran Carlos III, y casi todas se lograron; y si no se consiguieron las de la invasion de Inglaterra y Gibraltar, harto conocida es la causa: basta decir que los reveses de mar fueron compensados con los acontecimientos prósperos de tierra, y que los descalabros padecidos en algunos encuentros navales, el incendio de las baterías flotantes, y el desabrimiento de no tomar á Gibraltar, pudieron equilibrarse á los ojos de la opinion pública y política con la toma de Menorca, con la conquista de Panzacola y una gran parte de la Florida, y con el apresamiento del gran comboy británico en las Azores. La guerra contra los ingleses duró cinco años, que fueron cinco años de gloria y de triunfos para el conde de Floridablanca. Los ingleses aunque harto envanecidos con las victorias que habian conseguido, tuvieron finalmente que acceder á una paz ventajosa para la España,

Digitized by Google

y aun lo habria sino mas si se hubiesen seguido escrupulosamente los consejos de Floridablanca; sin embargo el reintrego de Menorca, el de las dos Floridas, y el de la gran costa de Honduras y Campeche, fueron objetos tan grandes y de tales consecuencias que á nadie se podia ocultar, porque se vió libre el Mediterráneo del mayor y mas útil abrigo de nuestros enemigos en tiempo de guerra, cerrado el seno mejicano á dominaciones estrangeras y redondeado y sin riesgo el dilatado continente en que se reunen nuestras dos Américas. Los enemigos del conde intentaron desacreditarle á la vista del monarca y de la Europa entera, atribuyéndole todas las desgracias que esperimentaron las escuadras combinadas cuando intentaban la invasion de Inglaterra, y los desastres acaecidos durante el sitio de Gibraltar; pero no hay mas que leer la representacion hecha por el mismo conde de Floridablanca á Carlos III, en que refiere los principales hechos de su ministerio, para convencerse de que cuanto dijeron contra él no eran mas que meras imputaciones dictadas por la envidia, cruel enemiga de los grandes hombres. Concluida la guerra propuso el sabio ministro al monarca el premio que merecian varias personas militares y políticas que habian trabajado con zelo y útilidad en los asuntos de paz y de guerra; para sí no pidió mas que una gracia: tal era la de permitirle que se retirase del ministerio, alegando el estado deplorable de su salud, y esta fué la única gracia que Carlos III no quiso conceder. Confiriole sí la gran cruz de su órden, y escusándose el ministro en aceptarla, como habia hecho ya en otra ocasion, le contestó el monarca: »¿Que se diria de »mí si no te atiendo habiendo tra»bajado tanto? Tómala siquiera »por mí.» Al oir estas palabras enterneciose el ministro, besó su real mano y callò. Verificada la paz con la Gran Bretaña espuso lo mucho que convendria entrar en negociaciones con las regencias berberiscas, y especialmente con la de Argel, ó imponerles por medio de la fuerza para impedirles el daño que causaban con sus piraterías en nuestras costas, comercio y navegacion del Mediterráneo. Los argelinos parecian hallarse dispuestos y aun habian dado su palabra mediante que primero se hiciese la paz con la puerta otomana. Esto se consiguió á pesar de las dificultades al parecer insuperables y de la sórdida y vigorosa oposicion que casi todas las naciones estrangeras nos hicieron en Constantinopla. Entonces se renovó la negociacion con la regencia de Argel; pero faltó el dey al cumplimiento de su palabra, y fué preciso para hacerle entrar en razon intentar dos bombardeos, los cuales surtieron el efecto que se deseaba, pues antes de principiar el tercero mostraron arrepentirse y accedieron á la paz; ésta y la que se concluyó con las regencias de Tripoli y de Tunez, dejaron los mares libres de enemigos y piratas desde los reinos de Fez y Marruecos en el oceano, hasta los últimos dominios del emperador turco en los confines del Mediterráneo. Asegurada la paz esterna procuró terminar las disensiones políticas de España y de Portugal con los matrimonios de la infanta doña Carlota nieta de Carlos III y princesa del Brasil con el infante y príncipe D. Juan, y

Digitized by Google

del infante D. Gabriel con la infanta de Portugal doña María Victoria. Todos cuantos intervinieron en la ejecucion de estos tratados matrimoniales obtuvieron alguna remuneracion de la benignidad del soberano; el marqués de Lourizal trabajaba para que se concediese á Floridablanca el toison; mas luego que éste lo supo procurò estorbarlo, y aun le reconvino agriamente haciéndole ver que el solo premio que deseaba era la satisfaccion que resultaba á S. M. de sus servicios. Despues ocurrieron con las potencias estrangeras varios sucesos importantes, en los cuales representó Floridablanca un papel muy distinguido: bastará decir que Carlos III consiguiò en dichas circunstancias hacerse respetar y venerar de un modo pocas veces visto desde mas de dos siglos á esta parte. Fenecidas las turbulencias esteriores y asegurada la paz con todo el orbe, se dedicò Floridablanca á mejorar las costumbres y promover la prosperidad interior de la monarquía: fijó particularmente su atencion en los inumerables mendigos que andaban divagando por la corte y demas pueblos del reino. El gran Carlos, aquel monarca que reunia tantas y tan buenas circunstancias y en quien tenian los españoles un verdadero padre, no podia mirar con indiferencia las desgracias de una parte de la nacion que gobernaba con tanta gloria; y por lo mismo mandaba distribuir con profusion crecidas sumas, para socorrer á los menesterosos. Movidos así por el cebo de la limosna seguian al soberano en sus partidas de caza enjambres de hombres, mugeres y niños que abandonando sus hogares y trabajos en todos los pueblos comarcanos de la corte y sitios reales, pasaban muchas horas en el campo entregàndose á una vida vagamunda y licenciosa en descrédito de la buena moral y de las costumbres. Floridablanca en la jornada del Escorial de 1777, propuso con su acostumbrado zelo al monarca un medio con el cual sin dejar de socorrer al necesitado se impediria la mendiguez voluntaria, se conseguiria desterrar la ociosidad y se promoveria la aplicacion al trabajo entre aquellos mismos pobres. Bastò una pequeña insinuacion del conde para que el rey adoptase inmediatamente la idea, y logrò el objeto fundándose el laudable y benéfico Instituto de las diputaciones de caridad en los veinte y cuatro barrios de Madrid y demas pueblos del reino. Inumerables huérfanos hallaron un asilo donde con una buena educacion se preparaban para ser útiles algun dia al estado. Huyó la ociosidad, se desterró el vicio, y en consecuencia se disminuyeron en gran número los criminales. Independientemente de la junta general y diputaciones de caridad continuaban socorriéndose algunos millares de personas distinguidas, honradas y vergonzantes á quienes acosaba la necesidad y ocultaba la decencia: á todos estos fines acudia el monarca con crecidas sumas, contribuia el clero regular y secular, contribuian la nobleza y demas particulares, y de este modo se echaron los fundamentos sólidos á tan útiles establecimientos. Esta noble idea puede decirse que cundiò por todas partes: Granada, Barcelona, Toledo, Burgos, Cadiz y otras muchas capitales siguiendo el ejemplo de la corte trabajaron con zelo y actividad á esta grandiosa obra, esmerándose los obispos y

Digitized by Google

demas autoridades en llevarla á aquel grado de perfeccion que se necesitaba, y de este modo logró fomentarse principalmente la agricultura, las artes y la industria. Promulgose en la misma época la famosa ley ó pragmática que estinguia hasta el nombre y la raza de los llamados gitanos, Floridablanca se esmeró en hacer cumplir esta ley, y el resultado fué cual debia esperarse; pues entre tantos delincuentes, salteadores y malhechores como se persiguieron y aprendieron despues de la última guerra, se hallaron muy pocos de los llamados gitanos comprendidos en delitos tan atroces. No bastaba socorrer los pobres y perseguir a los ociosos, sino se proporcionaba ocupacion y trabajos útiles á los que la necesidad, la virtud ó las providencias del gobierno hiciesen aplicados; para lograrlos se esmeró en promover la agricultura, las artes, el trabajo interior y el comercio exterior; ayudando mucho á la ejecucion de estas ideas las sociedades patrióticas y otros muchos cuerpos y miembros distinguidos del estado. Siendo la agricultura el mas seguro manantial de la subsistencia del hombre y de su riqueza y prosperidad sólida, para promoverla con todo vigor se emprendieron grandes y costosas obras. El canal de Aragon, obra inmortal que comenzó con mas corazon que posibilidad el gran Carlos V de Alemania y primero de España, estaba reservada á otros Carlos, á fin de que venciese con la ayuda de su buen ministro las dificultades que ofrecia; en efecto las venció llevándole por espacio de muchas leguas hasta Zaragoza, desde donde se continuaba y seguia para el Mediterráneo. El canal de Tauste incorporado al principal de Aragon, fué otro fomento conseguido para la agricultura por medio de sus riegos corrientes y aprovechados. En los campos feracísimos de Lorca, en el reino de Murcia, se construyeron en la misma época dos pántanos ó depósitos de aguas, que embalsaban cerca de veinte y cuatro millones de varas cúbicas. El canal de Tortosa fué otra empresa, que en pocos años facilitó la comunicacion del Ebro desde las inmediaciones de la villa de Amposta hasta el puerto de los Alfaques, evitando el rodeo y los peligros que habia para salir al mar por aquel rio, sirviendo tambien el mismo canal para navegacion y riego. Se fundó igualmente en aquel puerto la nueva poblacion de S. Carlos, sin otras varias obras de pública utilidad. No se olvidaron tampoco los canales de Manzanares y de Guardarrama; se trató del de Urgel, del riego de Alvolote, y el de los campos de Ujijar en el reino de Granada; se procurò tambien aprovechar muchas aguas en los fértiles y anchurosos terrenos de Albacete, y desecar tierras pantanosas y lagunas en los términos de la ciudad de Villena en el reino de Galicia, y en otras provincias. La poblacion de Almoradiel formada en medio del camino nuevo de Andalucia, abierto y ejecutado por el sitio fragosísimo de Despeña-perros, fué otro ejemplo de agricultura para los lugares comarcanos; pues donde solo habia selvas y soledades espantosas, é infructíferas, se ven ahora edificios públicos, casas de colonos, plantíos y tierras cultivadas que producen todo género de frutos, y que acompañan al camino y destierran los riesgos de los salteadores y

Digitized by Google

malvados. Debe tambien mencionarse la escuela práctica de agricultura, fundada en los campos que se cultivaron y mejoraron en el real sitio de Aranjuez. Las artes llegaron tambien á un grado de esplendor cual jamás se habia visto; se trajeron de fuera del reino millares de artistas, modelos de máquinas y otras cosas necesarias para conseguir ahorro de gastos y la perfeccion en las manufacturas. Estas medidas surtieron el efecto que se deseaba, mejorando el buen gusto, haciendo prosperar la industria, y saliendo perfectos de nuestras fábricas y talleres muchos artículos de útilidad, de lujo y de recreo, que antes venian del estrangero, llevándose en cambio inmensos capitales y empobreciendo á la nacion. Finalmente se estableció en las casas de la Florida pertenecientes al príncipe Pio una fábrica de máquinas á cargo de hábiles inventores y profesores, y se formó en otra parte un depòsito y coleccion de modelos de los mejores que se conocen en los paises mas industriosos y económicos de Europa. Como el alma de las artes son las ciencias, de modo que sin ellas no pueden perfeccionarse y especialmente sin las exactas y naturales, promoviò el conde de Floridablanca una academia, de las mejores que hasta entonces se hubiesen visto, y á este fin se esparcieron por el mundo un crecido número de vasallos de grandes talentos é instruccion, para que con pensiones y ayudas de costa adquiriesen todos los conocimientos y esperiencias necesarias, viesen y observasen y nos trajesen lo mejor y mas útil que hallasen en cada pais para tan importante objeto. Fomentó con su sabiduría, sus propios intereses y su zelo infatigable todos los demas estudios, establecimientos y academias, fundados bajo el glorioso reinado de Carlos III. No se descuidó la medicina y cirugía, para las que se costearon sus viages fuera del reino á varios sugetos de conocida hábilidad, ni menos las demas ciencias y conocimientos humanos; se enviaron jóvenes al estudio y uso práctico de las lenguas á las cortes de Europa, á Constantinopla, al Asia y Africa, y se trajeron estrangeros peritísimos en las orientales que pudiesen servir igualmente á la religion y al estado. Las disposiciones tomadas para el adelantamiento de la agricultura, de las ciencias y artes, fueron acompañadas de las que se tomaron para facilitar el tráfago interno de los vasallos y la comunicacion de sus luces, fruto é industria. Para esto era absolutamente necesaria la construccion de caminos y canales: y si bien el monarca reinante desde los primeros años de su feliz reinado se habia dedicado á este punto tan digno de atencion, creando para ello en 1760 el arbitrio de la sal, se consiguió muy poco, y aun esto y lo que se habia hecho en el anterior reinado, se habia abandonado de modo que estaban casi destruidas é intransitables. Carlos III confió este importante objeto á Floridablanca, y en nueve años que éste tuvo á su cargo tan importante comision, se reedificaron y renovaron todos los caminos destruidos y deteriorados, ensanchándolos y mejorándolos con nuevos puentes, pretiles, alcantarillas de desagüe, y otras cosas de que carecian. Se construyeron mas de ciento noventa y cinco leguas de camino, y se habili-

Digitized by Google

taron en todas las provincias mas de doscientas ocho mil varas, se fabricaron tambien trescientos veinte y dos puentes, y mil cuarenta y nueve alcantarillas. Al mismo tiempo se arreglò y estableció el sistema administrativo para la conservacion y reparacion de caminos, y para el servicio de postas y correos: se construyeron casas de administracion para los portazgos, posadas, casas de posta, etc., y aun se fundaron poblaciones. Entre tantas obras útiles las que mas honor hacen al conde de Floridablanca, son la del paso de Sierra Morena, ò puerto que llaman del Rey, la del puerto de la Cadena en la carrera de Cartagena; la del camino de Málaga desde Antequera; y la del de Galicia, desde Astorga. Se estableció la posta de ruedas, que no habia en las ciento y mas leguas, que hay desde la corte á Cadiz, facilitando este utilísimo recurso á aquel gran emporio del comercio del mundo á los puertos inmediatos, y á las grandes ciudades de Sevilla, Córdova, Ecija y otras de la carrera; en una palabra no hubo camino, ciudad, ni pueblo que no esperimentase mejoras: de modo que parece imposible que el ministro pudiese atender á tanto ni con tal acierto: los estrechos limites de este diccionario no permiten estendernos mas, y por lo mismo bastará recordar entre los muchísimos monumentos, fruto del anhelo y la diligencia del conde de Floridablanca, el libre comercio de Indias, la institucion del fondo pio beneficial, y la ereccion del museo de ciencias. Despues de la muerte de Carlos III acaecida en 1786 decayó sensiblemente el crédito y preponderancia del conde en el gobierno; entonces volvió á reiterar la súplica de que se le permitiese retirarse al sosiego de su casa y no pudo conseguirlo. Un francés intentó asesinarle, pero le salió frustrada su tentativa: sin embargo recibió el conde algunas heridas de las cuales curó y pudo restablecerse. Continuaba despachando los negocios de su ministerio cuando en 1792 fué separado repentinamente de él y desterrado al reino de Murcia, de donde pocos meses despues se le llevó á la ciudadela de Pamplona, de la cual saliò á poco tiempo, para retirarse á una de sus posesiones situada cerca de la ciudad de Lorca. Ocurrida en 1808 la invasion de España por las tropas francesas, dejó el memorable conde su retiro para ser vocal y presidente de la Junta central instalada en Aranjuez y que tomó las riendas del gobierno. Pero el quebranto de su salud desde que fué desterrado, no le permitió gozar por mucho tiempo de la satisfaccion que debia tener viéndose llamar á tan elevado puesto por el voto unánime de la nacion que habia sido objeto constante de sus desvelos; y así es que habiéndose retirado ya la suprema Junta á Sevilla, murió en la misma ciudad en 20 de noviembre de 1808, de cerca de 80 años de edad. El conde de Floridablanca se mantuvo siempre soltero: sus costumbres eran sencillas, su corazon humano, y su carácter firme y consecuente; zeloso de su autoridad, é infatigable en el trabajo: su única distraccion solia ser un concierto que se ejecutaba muchas noches en su casa por la música de la capilla real. Su genio era perspicaz, penetrante y emprendedor, sabiendo hacer que olvidasen y borraran

Digitized by Google

algunos defectos con talentos poco comunes y sus prendas eminentes. Ha dejado muchos escritos, la mayor parte sobre puntos de jurisprudencia, á saber: *Respuesta fiscal del señor D. José Moñino en el espediente del obispo de Cuenca.* »En »un tiempo en que el ministerio, »dice D. Juan Samper y Guarinos »en su *Biblioteca española*, acababa »de tomar algunas providencias, »para desterrar de raiz ciertos abu»sos perjudiciales al bien público, y »que por lo mismo, como todas las »reformas habian dejado en el rei»no muchos quejosos, y dispues»tos á manifestar su resentimiento »en la primera ocasion que se les »presentará; un obispo respetable, »tanto por sus prendas, como por »su ilustre sangre, pero seducido »y deslumbrado por ciertos genios »discolos y sediciosos, que con pre»testo de religion, intentaban cu»brir sus fines particulares, tomó »la estraña resolucion de escribir »al rey una carta llena de falseda»des, y lo que es peor de injurias »indecorosas á la magestad del so»berano, y justificacion de su mi»nisterio. Cuanto el fanatismo po»dia inventar, para perturbar el »ánimo de S. M., y hacerle vaci»lar en la firmeza necesaria, para »sostener sus resoluciones, tanto »se puso en la pluma del reveren»do obispo de Cuenca. Se insinuan »defectuosamente las providencias »tomadas por el gobierno; se afir»maba que la *Iglesia estaba saquea»da en sus bienes, ultrajada en sus »ministros, y atropellada en su inmu»nidad;* se atribuian á esta causa, »los males que habia padecido; se »comparaba temerariamente el rei»nado de Carlos III al del impio »rey Acab; y últimamente se in»tentaba hacer servir el sagrado »ministerio de su confesor, para »autorizar la queja, y hacer valer »todo el artificio. S. M. pudiendo »tomar con muy justa causa por sí »mismo la satisfaccion correspon»diente de un atentado semejante, »tuvo al contrario la bondad de es»cribir á aquel prelado una carta, »en la cual protestando, con las »espresiones mas tiernas la since»ridad de sus intenciones, y la pu»reza de sus sentimientos, le en»cargaba informase mas por me»nor, en que consistian los agra»vios que decia haberse hecho á la »Iglesia, y á sus ministros. Y ha»biéndolos individualizado el reve»rendo obispo, mandò pasar al »consejo sus cartas, para que exa»minado en él los motivos que ha»bian ocasionado aquellas quejas, »informara á S. M. lo que le pare»ciese. Entonces se vió la gran di»ferencia que hay, entre mirar las »leyes y las providencias del go»bierno solamente por la super»ficie, ò considerar su fondo, y »examinar su espíritu, y las grandes »relaciones que hay entre ellas y »la felicidad pública. El señor Mo»ñino fué recorriendo en su res»puesta fiscal, una por una las »quejas del S. obispo de Cuenca; »y manifestando en unas la falta »de noticias exactas, acerca de los »hechos: en otras las mas torpes »equivocaciones, sobre los dere»chos de la Magestad, y del san»tuario; y en toda la justificacion »con que procedió la augusta per»sona del rey, y su ministerio.» — *Respuesta fiscal sobre la libre disposicion, patronato y proteccion inmediata de S. M. en los bienes ocupados á los jesuitas*, 1786. — *Juicio imparcial sobre las Letras en forma de Breve, que ha publicado la curia romana, en que se intentan derogar*

Digitized by Google

ciertos Edictos del serenísimo Sr. infante duque de Parma, y disputarle la soberanía temporal con este pretesto, Madrid, imprenta de Ibarra, 1769, en fólio. — *Carta Apologética sobre el Tratado de amortizacion del Sr. Campomanes*, manuscrito. Se supone escrita por D. Antonio José Dorre à un docto religioso, por respuesta de otra en que se le preguntaba como habia sido recibida en la corte aquella obra, proponiéndole al mismo tiempo ciertos reparos acerca de algunos puntos etc. — *Respuesta fiscal sobre los presidios*, 1769. — *Id. sobre recursos de nuevos diezmos en Cataluña*, 1770. — *Id. sobre Primicias de Aragon*, 1770. — *Id. sobre el recogimiento del papel, ó discurso intitulado : Puntos de disciplina eclesiástica de D. Francisco Alba*, 1770. — *Id. sobre el recogimiento de la obra intitulada : Methodica Ars juris*, 1771. Se declaran en ella los daños que pueden resultar al estado de tratar sin critica ni discernimiento los graves puntos de la potestad eclesiástica y secular : se demuestran los torpes anacronismos, citas de escritos apócrifos, y destituidos de autoridad, alucinaciones, ignorancia de la historia, y mala aplicacion de los textos y doctrinas, que resaltaban á cada página en aquel pretendido método : y se insinuan las verdaderas fuentes por las cuales debe hacerse el estudio del derecho canónico. — *Id. sobre el método de estudios de la universidad de Granada*, 1772.

MOORE (Sir Jonás), matemático inglés, nació en Whitle, en el Lancashire, en 1617 y murió en Godalming entre Portsmouth y Londres en 1679 : fué nombrado por Carlos II intendente de artillería, y se valió del crédito que tenia en la corte para conseguir que se erigiese en observatorio público la casa de Flamsteed, y para fundar una escuela de matemáticas en el hospital de Cristo. La Inglaterra le debe el establecimiento de un sistema regular de instruccion matemática. Ha dejado entre otras obras muchos tratados sobre la *Aritmética*, la *Geometría práctica*, la *Trigonometría* y la *Cosmografía*. Perkins y Flamsteed han añadido algunas otras obras á esta coleccion publicada por la familia de Moore en 1681, en 4°.

MOORE (Juan), médico y literato escocés, nació en Stirling en 1730, y murió en Londres en 1802. Primeramente estuvo empleado en el ejército de Flandes como ayudante de medicina en los hospitales militares de Maestrich y de Flesinga, luego fué nombrado segundo cirujano de los guardias de infantería, volvió á Londres en 1748, y despues de haber estudiado sucesivamente en aquella capital y en Paris, fué á ejercer la cirugía en Glascow. Encargado hácia el año 1770 de acompañar en el continente á un hijo de la duquesa de Argyle en calidad de preceptor, pasó cinco años en recorrer la Francia, la Italia, la Suiza y la Holanda, y de vuelta á Londres, dió al público sus observaciones y esperiencias en muchas obras de que citamos las principales : *Ojeada sobre la sociedad y las costumbres en Francia, en Suiza y en Alemania*, 1779, dos tomos, en 4° ; — *Ojeada sobre la sociedad y las costumbres en Italia*, 1781, dos tomos en 4° ; — *Zeluco*, Londres, 1786, romance ; — *Eduardo*, otro romance moral, 1797, tres tomos en 8° ; — *Exámen de las causas y los progresos de la revolucion francesa*,

Digitized by Google

1795, dos tomos en 8°; — *Bosquejos de la vida, las costumbres y caracteres de diversos paises*, etc. dos tomos en 4°.

MOORE (Sir Juan), general inglés, hijo del precedente, nació en Glascow en 1761, y á la edad de 15 años, protegido del duque de Hamilton, discípulo de su padre, fué nombrado abanderado de un regimiento de infantería, empleado en la guerra de América, y reformado cuando la paz de 1783. A poco tiempo fué representante del parlamento del pueblo de Lanaock, y volviendo al servicio militar en 1788, se halló en la espedicion de 1794 contra la Córcega, se distinguió en el sitio de Calvi, y ascendió al grado de ayudante general. De vuelta á Inglaterra al año siguiente fué nombrado inmediatamente brigadier general, y en 1796 recibió la órden de conducir una brigada de sir Ralph Abercrombie, en las Indias occidentales. Siendo empleado por este general en los puestos mas importantes, obtuvo luego el gobierno de Sta. Lucia; pero la insalubilidad de esta isla le obligó á regresar á Inglaterra en 1797: de allí pasó muy luego á Irlanda, y este pais, que entonces se hallaba en rebelion, llegó á ser para Moore el teatro de nuevas hazañas militares, por las cuales mereció el grado de mayor general y el mando de un regimiento. Despues de haber acompañado al duque de York en Holanda en 1799, y á sir Ralph Abercombie en Egipto, en 1800, acribillado de heridas en ambas espediciones se restituyó á Inglaterra, donde fué creado caballero, condecorado con la órden del Baño, y agraciado con una comandancia general en el interior. En 1808 condujo un cuerpo de diez mil hombres de socorro al rey de Suecia, hostilizado entonces por la Rusia, la Francia y la Dinamarca; pero teniendo motivos de queja contra aquel príncipe, abandonó su causa, y apenas estaba de vuelta del Báltico cuando fué enviado á Portugal con las tropas que habia traido consigo. Llegó precisamente á aquel reino al tiempo del convenio de Cintra, por el cual se obligaba el general francés Junot á evacuar el Portugal, é inmediatamente fué nombrado general en gefe sir Juan Moore. Creyò éste al principio que podia contar con la asistencia de la España; mas ocupado entonces nuestro gobierno en hacer frente á las tropas invasoras de Napoleon, no pudo atender al general inglés como quisiera, y éste no solo se vió en breve imposibilitado de reunirse á los diferentes cuerpos de su propio ejército sino falto tambien de los recursos pecuniarios que esperaba y que habia prometido el pueblo, á quien daba auxilio y por quien lidiaba. Decidido estaba no obstante á marchar hácia Madrid, y lo hizo dirigiéndose con diez y seis mil hombres por Salamanca y Valladolid, cuando tuvo noticia de que Napoleon en persona intentaba situarse entre el ejército inglés y el océano. Temiendo verse cortado por aquel terrible adversario efectuó su retirada á marchas forzadas hácia la Coruña, sin tener preparado nada para su embarque. En 16 de enero de 1809 los franceses mandados por Soult presentaron batalla al ejército inglés cerca de la Coruña: éste sostuvo el choque rechazándole al principio, mas por último el valeroso Moore recibió una herida mortal durante la accion

Digitized by Google

y pereció en el campo de batalla, despues de una retirada tan sumamente desastrosa. Su cuerpo fué envuelto en una capa militar, en lugar de las vestiduras ordinarias y del ataud, y se depositó en una sepultura abierta á toda priesa en las murallas de la Ciudadela de la Coruña. El resultado de esta catástrofe fué entonces la evacuacion de España por los ejércitos ingleses. Moore goza de una gran reputacion militar entre sus compatriotas, y solo le faltó la fortuna de Wellington para competir con él.

MORA (Francisco de), natural de Cuenca, segun una carta que él mismo escribió al secretario Diego de Ayala en 12 de setiembre de 1588. Primeramente fué maestro mayor de la iglesia y convento de Uclés, y sirvió este empleo hasta 1591 en que le nombró S. M. maestro mayor de las obras del alcazar de Madrid y casa real del Pardo. En 1587 empezó la reedificacion interior del alcazar de Segovia, y la de la casa de moneda. Comprende esta obra casi todo el interior del alcazar, dividida en dos patios de piedra cárdena, sencilla, de buen gusto, y construida perfectamente. Hay en uno de los patios dos fuentes con pilas en figura de urnas, que parecen de lo antiguo. Se cree que el mismo arquitecto haria por entonces la bella portada con cuatro columnas dóricas á la parte del oriente de la catedral. Desde el mismo año 1587, ó poco despues en adelante, se continuaron con diseños y bajo la direccion de Mora las obras adyacentes del Escorial, que fueron la casa de la Compaña, que es un edificio sencillo, todo de piedra y de mucha estension, donde están los almacenes y oficinas necesarias para la servidumbre del monasterio, el hospital y muchas habitaciones: las dos casas de oficios, que sirven para aposentamiento de la real comitiva; y el magnífico estanque de la huerta. Despues hizo el diseño para la iglesia de la villa, de una sola nave con 150 piés de largo, sin contar la grande hornacina que sirve de capilla mayor, y 52 de ancho. En lo interior son de sillería las pilastras arquitravadas, cornisa y arcos; y en lo esterior todas las paredes y los dos campanarios que hay á un lado y otro de la puerta. Dejó Mora los estribos por la parte de adentro, y de este modo escusando la fealdad esterior se pudieron hacer cinco capillas á cada banda. El retablo es corintio y muy bello, con columnas enteras, contrapilastras y cornisa sin frontispicio. El año 1595 y 96 dirigió en Madrid la fábrica del puente de la Priora, que sirve de paso desde la plazuela de los caños del Peral á la de la Encarnacion. Por el mismo tiempo hizo la traza del retablo mayor de Monserrate en nuestra provincia, que labró á costa de S. M. en Valladolid Estevan Jordan, escultor, que se llevò en 1597 á aquel monasterio. Y en 1598 trazó de órden del rey en el monasterio de S. Bartolomé de Lupiana el salon en que la órden de S. Gerónimo celebra sus capitulos. El año 1600 se empezó la obra del claustro de S. Felipe el Real, que es uno de los mejores de Madrid con muchas ventajas. Hizo el primer diseño Andres de Nantes, pero le corrigió y mejoró Francisco de Mora. Es de órden toscano, todo de piedra, con pilares, arcos y medias columnas en lo esterior. En el primer cuerpo tiene arquitrave y friso; pero conociendo Mora que

Digitized by Google

en aquel lugar no hace oficio alguno la cornisa, omitió este adorno inútil, contentándose con poner solamente una imposta. El segundo cuerpo remata en una simple cornisa, que apoya sobre el capitel de las medias columnas, cuya coronacion es defectuosa, porque sobre columnas no se puede hacer alero de tejado, que es lo que significa la cornisa, sin que á lo menos haya arquitrave. En 1604 fué Mora á hacer una visita de toda la fábrica del Escorial, y entre otras cosas notò pedian urgente remedio las canales que se dejaron sobre la cornisa del claustro principal para recoger el agua, la cual trasvenándose echaba á perder las bóvedas. Se habia querido remediar por varios medios, pero no habiendo bastado, fué Mora de parecer se levantase toda la barandilla, se cerrasen las canales y se volviese á sentar, dejando espacio entre ellas y el cubierto de plomo para que corriese el agua y vertiese por el borde de la cornisa: y así se hizo. Cuando en 13 de marzo del mismo año un incendio redujo á cenizas todas las maderas de las torres, techos y cuartos principales del palacio del Pardo, mandó el rey se reedificase con brevedad mejor que estaba, encargándolo á Francisco de Mora. Hizo tambien por aquel tiempo las trazas del palacio, que reedificó de planta el duque de Lerma en la villa de este nombre. Es un edificio grande, cuadrilongo, todo de piedra, liso y muy semejante en lo esterior á las casas de oficios del Escorial: la puerta con dos columnas y su entablamento, que remata en frontispicio escarzano: el patio de columnas aisladas, sobre las cuales apoyan los arcos. Poco despues de haberse establecido de nuevo la corte en Madrid se empezó con trazas de este arquitecto el palacio del duque de Uceda, que sirve ahora para los consejos y oficinas reales. Este noble edificio, de figura cuadrada y de altura igual por todas partes, tiene de piedra el zócalo general, las dos portadas, los dinteles y frontispicios de las ventanas del primero y segundo plano: los marcos lisos de las del tercero y la cornisa: lo demas es de ladrillo. Las dos portadas dan entrada á un mismo vestibulo: dos columnas dóricas estriadas guarnecen la puerta, y otras dos jónicas la ventana que está encima, y sobre el frontispicio carga un grande escudo de mármol blanco, sostenido de leones con las armas de Sandoval y Padilla. En cada frontis de las torres fingidas hay otros dos escudos, y siendo las torres cuatro, componen diez y seis, todos lisos como los de las portadas, y sostenidos de leones de buena escultura. Lo interior no corresponde á lo que desde afuera prometen las tres fachadas de norte, oriente y mediodia, porque no llegó á concluirse. Falta el ornato del vestíbulo y escalera, y faltan las galerías de los patios, que debian tener dos órdenes de columnas. Este es el último edificio notable que dejó diseñado Francisco de Mora al tiempo de su muerte en 10 de agosto de 1611: edificio que le acredita de arquitecto insigne, continuador de la escelente escuela de Juan Bautista de Toledo, en la cual educó á su sobrino Juan Gomez de Mora, que le sucedió en la habilidad y en la reputacion. Los reyes Felipe II y Felipe III hicieron mucho aprecio de Mora, y particularmente Felipe II, que le tenia señalada

Digitized by Google

hora todos los dias para tratar con él inmediatamente los asuntos de su cargo.

MORA (Juan Gomez de), sobrino y discípulo del precedente, quien le hizo asistir mucho tiempo al estudio público de las matemáticas, establecido en Madrid: le enseñó la arquitectura, y procuró que el rey le recibiese en su servicio, y se le diese por ayudante. En este destino se hallaba cuando murió Francisco de Mora. Sabiendo su habilidad, le nombró el rey por arquitecto suyo. Trataba entonces la reina doña Margarita de Austria de fundar la iglesia y monasterio de la Encarnacion, y se encargaron los diseños de la obra á Juan Gomez, la cual quedó finalizada en 1616, siendo un edificio sin profusion de ornato, sólido, serio y correspondiente á la gravedad é instituto de las religiosas. Aun mas sencilla fué la obra del convento de S. Gil de descalzos de S. Francisco, que con trazas del mismo Juan Gomez se empezò en 1615. Resolvió por entonces Felipe III que derribándose la plaza mayor de Madrid, formada en tiempo de D. Juan II, casi toda de madera, y de aquella irregular y malísima construccion que todavía se vé en la de Segovia y otras ciudades antiguas, se fabricase de nuevo mas amplia, y de un modo correspondiente á la corte. Se encargaron las trazas y disposicion á Juan Gomez de Mora; y habiéndose empezado á edificar en 1617, se hace increible que en 1619 se hubiese ya concluido. En la noche del 16 de agosto de 1790 se incendió esta plaza, y en pocas horas se abrasaron todas las tiendas y habitaciones que habia en la mitad del lado de mediodia, y en el de poniente. A la parte del norte está la casa real, llamada la Panadería, que se distingue de las demas en solidez y en ornato. Sirven de fundamento al edificio en la parte subterránea cincuenta y cuatro machones cuadrados, de piedra berroqueña, cubiertos de bóveda. Sobre estos machones cargan en el plan terreno veinte y cuatro columnas y treinta pilastras, que forman un pórtico y un vestíbulo cerrado con verjas de hierro. Los pilares esteriores están adornados con medias columnas dóricas, arquitrave, friso y cornisa, en cuyo vuelo apoyan los balcones reales. Los dinteles ó frontispicios de las ventanas, el escudo real y demas ornato que ahora se vé, son de muy diferente é inferior gusto. Padeció este edificio un grande incendio en 1673, y se renovaron con la afectacion de resaltos y cartelas, que por aquel tiempo acabó de introducir y acreditar D. José Donoso, á quien Palomino atribuye las trazas. En el alcazar antiguo de Madrid, que ya no existe, se hizo por direccion de Juan Gomez de Mora la gran fachada de piedra del mediodia con pilastras de órden dórico, y otras obras que le adquirieron mucha reputacion. La torre y casas del Campillo en los bosques del Escorial se empezaron á construir en 1621 con diseños de Juan Gomez, despoblando y demoliendo la aldea que habia allí. Formò el plan de una catedral que resolvió Felipe IV se construyese en Madrid en la plazuela de Santa María. Con trazas de este arquitecto se fabricaron fuera de la corte aun mas suntuosos edificios que dentro de ella. El mas singular de todos por su magnificencia y estension es sin duda la iglesia y co-

Digitized by Google

legio de los regulares de la compañia en Salamanca, fundacion y dotacion de Felipe III, año 1617. Las trazas de la iglesia de órden dòrico, y la parte principal del colegio se hicieron bajo la direccion de Juan Gomez. La cúpula es bellísima, y tambien la fachada hasta el primer cuerpo; pero en la coronacion de ella y la ejecucion de otras obras se vé claramente haberse concluido cuando se iba introduciendo el mal gusto en la arquitectura, bien que estas obras corrieron despues, segun se dice, á cargo de un coadjutor llamado Juan de Matos. Debe atribuirse tambien á Juan Gomez el suntuoso colegio, llamado del rey, que la órden de Santiago tiene en aquella universidad. La bellísima iglesia en figura oval con pilastras, y el convento de monjas recoletas bernardas, que fundó en Alcalá de Henares el cardenal D. Bernardo de Rojas, arzobispo de Toledo, y la fachada del palacio arzobispal, que no llegò á concluirse, son asimismo invencion y diseño de Juan Gomez. Tantas y tan considerables obras, otras diferentes, que segun el estilo se le pueden atribuir, y los sueldos de sus oficios, pusieron á este arquitecto en estado de vivir muy cómodamente. Usaba coche, que en aquel tiempo no era muy comun. Se hizo de él la estimacion correspondiente al concepto en que se le tuvo de hombre insigne en la arquitectura y fábricas públicas por la felicidad, fecundidad y facilidad de su ingenio. Vivia aun en el año 1646; pero habia fallecido por febrero de 1648.

MORA Y JARABA (Pablo de), célebre jurisconsulto, natural de Orihuela, nació en 21 de marzo de 1716. Estudió la filosofía en el convento de agustinos de la misma ciudad. A los 17 años de su edad fué á Valencia, y entró colegial de beca en el colegio del V. Patriarca, en donde sin haber tenido quien le esplicase la Instituta, presidiò cuatro años de academia publica, esplicando á varios estudiantes los Vinnios, Misingero, y Galtier, acomodándose á la inteligencia de cada uno y graduó á muchos de jurisprudencia. Defendió de repente en conclusiones públicas en la universidad la materia canónica *de Ordine cognitionum*, y sin otro exámen, le brindó el rector con el grado que no quiso aceptar. De allí partió á Granada, donde tuvo algun tiempo academia de teórica y práctica; y pasándose á la corte, se aplicó vivamente en la real biblioteca á la filosofía moderna, asi la sistemática de Descartes, Gasendo, y otras como la esperimental. Tomó en el colegio imperial de la Compañía de Jesus de la misma corte algun principio de matemáticas; y habiendo dado espediente á algunas comisiones del real consejo, estableció despues su estudio, y abogacía; en cuyo tiempo, no obstante sus muchas ocupaciones, compuso las obras siguientes: 1° *Tratado crítico. Los errores del derecho civil, y abusos de los Jurisperitos, para utilidad pública*, Madrid, 1748, en 4°. Está dividido en seis capitulos. En el primero prueba que el derecho civil abunda de muchos errores, con testimonios de varios sabios que afirmaron esto mismo. En el segundo manifiesta, que las Pandectas que tenemos, ò á lo menos gran parte de ellas, son apócrifas, y que sus textos no son conformes al sentir de los jurisconsultos, á quienes se adscriben. En el tercero censura varios principios

Digitized by Google

del derecho civil, que los jurisconsultos suelen tener por axiomas. En el cuarto trata de lo mucho que sobra en el derecho civil, y de lo muchísimo que falta acerca de la jurisprudencia actual, particularmente por lo que toca á España. En el capitulo quinto trata del remedio de los males que padece el derecho comun, y propone una nueva idea de jurisprudencia. En el sexto pone algunas observaciones sobre el estudio y práctica del derecho civil, para precaverse de sus errores. Concluye finalmente su obra con una declamacion muy enérgica, en la que exorta á la reforma de los abusos indicados en ella. Luego que salió á luz hubo algunos, que juzgando de las obras solamente por sus títulos, afirmaron que la obra del Sr. Mora y Jaraba habia sido tomada de la que escribió Muratori. Pero si se cotejan se vé que el objeto es diferente, y mucho mas difícil el del Sr. Mora, pues Muratori solo reprende los defectos de la jurisprudencia, y el primero los del mismo derecho. El método de este es mucho mas claro y arreglado, el estilo mas nervioso, y no tan redundante como el que el autor usa, no solamente en ésta, sino en todas sus obras. Solo en la erudicion se le podrá acaso dar la preferencia á Muratori. Mora con este motivo publicó 2ª *Disertacion apologética, en que se demuestra, que el tratado crítico de los errores del derecho civil, es diverso en sustancia, y accidentes, y es mas útil en todas sus partes, que el libro de Muratori, intitulado*: Los defectos de la jurisprudencia, m. s. 3ª *Didlogo entre un escéptico, y un abogado vulgar.* Trata en él de varias materias principales de la jurisprudencia, y especialmente incluye un discurso del orígen, y efectos de la proteccion inmediata, y jurisdiccion del rey sobre los monasterios é iglesias que están bajo su proteccion, Madrid, en 4°; se ignora el año. 4ª *Reforma política de España*, m. s. 5ª *Dissertaciones criticæ de Recursibus notoriæ injustitiæ*, m. s. 6ª *Tratado de las facultades del presidente, y consejo real de Castilla*, m. s. en el cual controvierte varios puntos, así jurídicos, como históricos, y forma un resúmen de las *Vidas* de los presidentes mas ilustres que ha tenido el consejo. 7ª *Disertacion política, en que difine lo que son, y deben ser las seis secretarías del despacho universal, de Estado de Gracia y Justicia, Guerra, Marina, Indias y Hacienda*, m. s. 8ª. Disertacion intitulada: *Ilustre y útil establecimiento de un colegio de letrados en la corte, chancillerías, y audiencias*, m. s. y varios *Papeles* sobre puntos prácticos de derecho.

MORABIN (Santiago), secretario del teniente de policía de Paris, nació en la Flecha y murió en dicha capital en 1762. Tradujo el *Tratado de las leyes de Ciceron*, Paris, 1719, y 1777 en 8°, como tambien el *Tratado de la consolacion* del mismo autor, id. 1753, en 8°; y la *Historia del destierro de Ciceron*, 1745, dos tomos en 4°.

MORALEJA Y NAVARRO (José Patricio), nació en Madrid en 1711. Fué escribano de S. M. y de los hospitales de la corte, y murió en 1763. Se habia dedicado al estudio de las matemáticas, astronomía é historia, y escribió las obras siguientes: *El Jardinero de los planetas*, que compuso anualmente desde el año 1744, en 8°. En este año pone la fundacion de las principales ciudades y villas de España: en

Digitized by Google

el de 45 unas advertencias de los papeles que deben traer los que en la corte se quieren aprobar de abogados, escribanos, receptores, procuradores, maestros de primeras letras, etc: en el de 46 grandezas y escelencias de Madrid: en el de 47 vidas y virtudes de los seis Fernandos reyes de España: en el de 48 una descripcion de las cortes y repùblicas mas principales de Europa: en el de 49 otra igual de las de la Asia: en el de 50 otra de las de Africa: en el de 51 otra de las de América: en el de 52 Descripcion de España oriental, esto es, de Cataluña, Mallorca, Aragon, Valencia, Murcia y la Alcarria. — *Nacimiento del año nuevo, narracion muy entretenida y curiosa*, 1748, en 8°. — *Ramillete curioso tejido de diferentes voces, Hispano Latinas, Thesauro Laconico de los nombres de esquisitas curiosidades tocantes al hombre*, en 8°. — *El Entretenido, miscélanea de varias flores de diversion y recreo*, en prosa y verso, segunda parte para la primera que escribiò Antonio Sanchez Tortoles, Madrid, 1741, en 4°. — *Tratado breve, útil y curioso de los mas especiales pájaros de cánticos y habla, que se enjaulan en estos reinos*; y *Piscator histórico tejido por los dias del año de muy curiosas noticias de los mas memorables sucesos*, 1752, en 8°. etc.

MORALES (Ambrosio), uno de nuestros escritores mas distinguidos de su tiempo, nació en 1513 en Córdoba, y su padre era un hábil médico de esta ciudad. Su tío, el sabio Fernan Perez de Oliva, rector y catedrático de filosofía y teología en Salamanca le llevó á su casa para darle crianza correspondiente, en las clases de buen caballero y letrado. Allí se esmeró tambien en el estudio de la lengua castellana, que cultivaron su padre y tio con aplauso. Consiguió hablarla y escribirla perfectamente, como lo prueban sus obras, llenas de naturalidad, buena ordenacion, viveza, y propiedad en el lenguage, aunque muchos lo descarian mas corregido. Sus principales progresos fueron en la latinidad, de que llegó á ser maestro y catedrático, y en el importante estudio de la lengua griega, y salió Morales en esta tan docto, que siendo jóven trasladó de griego en castellano la *Tabla de Cebes*. A la edad de 19 años abrazó el estado religioso, entrando en el de San Gerònimo de Valparaiso, junto á Córdoba. Jacobo Augusto Thuano, célebre escritor francés dice que vistió el hábito de dominico en lugar del Geronimiano. Don Nicolás Antonio no se atrevió á referirlo mas que condicionalmente, *si no fué falso el rumor* que llegó á los oidos de Thuano. Lo cierto fué lo que uno y otro añaden acerca de la estraña resolucion tomada por el jóven, amante de la castidad; pero imprudente en el medio de conservarla; pues agitado de un ímpetu vehemente de amor á la pureza de un golpe no se dejò señales de sexo varonil. Despues á poco tiempo dejó el hábito (que algunos dicen le quitaron), y se fué á Alcalá de Henares en trage de clérigo secular, se ordenò, obtuvo cátedra de retórica y humanidades, las que desempeñó con tanta fama de ciencia y de buena educacion, que algunos de los principales señores de la corte le encargaron la educacion de sus hijos. Tuvo la gloria de contar en el número de sus discípulos á Sandovál, despues cardenal, Güevara, Alfonso Cha-

Digitized by Google

con, etc., y mereció ser preferido para enseñar la gramática á Don Juan de Austria, hijo del emperador Carlos V. Desde que Morales empezó á sacar fruto de los estudios, tuvo particular inclinacion á la historia y antigüedades de España, sobre que sentia en sí impulsos de escribir. Presagiando así la inclinacion lo que despues habia de suceder, fué disponiendo materiales para la obra. Ya habia empezado Zurita á publicar la gran obra de sus Anales, y conociendo Morales el fondo de aquella obra, la abrillantó con una apología, en que mostró lo menos instruido del mas atrevido censor. Enviósela no solo al que defendia, sino al impugnado: á éste para desengañarle: á aquel para que no descaeciese. Las *Cartas* á uno y á otro fueron impresas: tambien la apología, y la respuesta de Zurita. Honrado con el título de coronista de Felipe II, visitó por encargo de este príncipe los archivos y las bibliotecas de las principales abadías é iglesias de España. Habia emprendido la continuacion de la *Crónica general* de Florian Ocampo y en 1570 ya tenia escrito desde que acabó este escritor hasta D. Rodrigo; y se sabe que trabajaba todavía en esta grande obra en los últimos años de su vida. Murió en 21 de setiembre de 1591 á la edad de 77 años. Sin embargo de los muchos años tenia la cabeza muy firme y memoria despejada. Escribió: *Crónica general de España, prosiguiendo los cinco libros que escribió Florian de Ocampo*, Alcalá, 1574-77, Córdoba, 1586, tres tomos en fólio. Concluye en 1037 á la reunion de los reinos de Leon y de Castilla. — *Antigüedades de Castilla y de las ciudades de España que se citan en la Crónica.* — *Discurso de la verdadera descendencia de Santo Domingo de Guzman*, que puso al fin de la tercera parte de la Crónica. Algunos escritores reprueban el sistema cronológico de Morales, su ciega confianza en las tradiciones populares, y en las copias de antiguas inscripciones que han sido reconocidas por apócrifas; pero el que reflexione en el tiempo, en la falta de ilustracion que tenian nuestras historias, en la escasez de documentos, hallará mas que alabar en los progresos de su diligencia, método y buena fé, que criticar en lo que hoy pudiera disponerse de otro modo. — *Viage verificado por órden del rey Felipe II á los reinos de Leon, Galicia y principado de Asturias*, etc. Madrid, 1765. En una relacion del viage que emprendió Morales por diferentes provincias de España para visitar las reliquias, los sepulcros y los manuscritos de ellas: fué publicada por el P. Enrique Florez, poniendo al frente la *Vida del autor.* — En los manuscritos de la biblioteca del Escorial hay un tomo en fólio de varios autores, y entre ellos ademas de los citados hay de Morales lo siguiente: *Arbol de la Genealogía de los Manueles*, y *títulos de algunos sepulcros, archivos de Uclés y la Calenda que se leia en el convento.* — *Testamento del infante don Enrique, hijo del rey D. Fernando.* — *Razon del patrimonio real.* — *Fragmentos originales acerca de la conquista de la Tierra santa.* — *Historiadores famosos antiguos y modernos, latinos y griegos de España*, etc. etc. Morales tuvo la gloria de publicar la edicion de las *Obras* de San Eulogio, ilustrada con notas muy eruditas. Como heredero que fué de su tio Fernan Perez de Oli-

Digitized by Google

va procuró perpetuar su celebridad dando á luz una coleccion de sus *Obras*, Córdova, 1585, en 4°. Al fin de ellas añadió la traduccion de la *Tabla de Cebes*, con una declaracion de lo que significa la Tabla, esplicando tambien el tiempo y noticia de quien fué Cebes, y quince *Discursos* ó *Disertaciones* sobre varios asuntos de filosofía y de literatura. En uno de ellos recomienda el estudio de la lengua española, entonces muy descuidado: en los otros trata de la importancia de cultivar la retórica; de la diferencia grande que hay entre Platon y Aristóteles en la manera de enseñar; el gran daño que es en el juez proceder con impetu y con ira, etc. Se publicó una edicion completa de las *Obras* de Ambrosio Morales, en Madrid, 1791-92.

MORALES Cisneros y Mendoza (Carlos), natural de Madrid, clérigo regular de S. Cayetano. En el año de 1696 se hallaba en la ciudad de Nápoles, en donde era conocido por autor clásico, y dió á luz un tomo en fólio de moral, cuyo titulo en castellano era: *Diana dogmático* y *vindicado*: obra en que trata de las proposiciones prohibidas por los sumos pontífices Alejandro VII y VIII, é Inocencio XI.

MORALES (Luis de), pintor, llamado vulgarmente el *Divino Morales*, ó porque fueron sagrados los asuntos que pintó, ó por el mérito de su pincel: epiteto arbitrario que por cualquiera de estos motivos conviene á muchos de nuestros pintores españoles. Nació á Badajoz á principios del siglo 16, porque era muy viejo cuando falleciò, y dicen que dió nombre de Morales á la calle en que vivia. Aprendió los principios del arte en Toledo, donde habia muchos y buenos profesores. Aquí hubo de principiar á pintar medias figuras ó figuras de medio cuerpo para oratorios, y despues para los templos de Estremadura. Se dice que cuando Felipe II trataba anticipadamente de adornar el templo y monasterio que entonces se construia en el Escorial, llamò á Morales, á quien parece conocia de antemano, para que pintase algun cuadro, y que por haberse presentado con escesivo fausto, mandó que se le diese una ayuda de costa y se volviese á su pais. Pintó entonces la tabla de la calle de la Amargura, que existe en la iglesia de S. Gerónimo de Madrid, donde dispuso el rey se colocase, y no en el Escorial. Restituido á Badajoz con el sentimiento que es natural, comenzó á decaer en su fortuna y á tener poco que trabajar, de modo que llegó á estar pobre, originado tambien de haber perdido algun tanto la vista y el pulso, tan necesarios á la manera que tenia de pintar. En este miserable estado le halló el mismo Felipe II en aquella ciudad el año de 1581, cuando volvia de Lisboa de apaciguar y de tomar posesion de Portugal, y compadecido le dijo: *Muy viejo estás Morales.* — *Si señor*, le respondió, *y muy pobre*; y entonces le señaló una pension de 300 ducados, que disfrutó solos cinco años, pues falleciò en Badajoz en 1586. Francisco Pacheco queriendo criticar el estilo de Morales, dijo en su *Arte de la pintura*: »Muchos hay y ha»bido que han pintado dulcemente »y para muy cerca, á quienes falta »lo mejor del arte y el estudio del »dibujo, y aunque han tenido nom»bre no ha sido entre los hombres »que saben: ejemplo es Morales,

Digitized by Google

»natural de Badajoz:» dura esposicion que no corresponde al mérito de este profesor, porque dibujaba con correccion, entendia el desnudo del cuerpo humano y la dulce degradacion de las tintas, y porque sabia manifestar las pasiones del ánimo. Se debe advertir que ha habido y hay mucha facilidad en atribuirle todas las obras que representan Ecce-homos, lánguidos, secos y descarnados y Dolorosas exaustas y denegridas, sin contar con que este maestro tuvo un hijo y varios discípulos, que aunque procuraron imitarle no lo pudieron lograr, al contrario le desacreditaron con sus caricaturas horrendas. Son muy conocidas las obras públicas que se tienen por de su mano, y que todavía existen en varias ciudades del reino.

MORANDE (Carlos Thevenot de), periodista y folletista, nació en Arnai-le-duc, en 1748, siendo muy jóven fué á Paris, y se entregó á tan vergonzosos desordenes que tuvieron que encerrarle. Puesto en libertad al cabo de 15 meses pasò á Inglaterra donde halló recursos para subsistir en la composicion de algunos libelos. Creyose entonces nacido para imponer tributo á los talentos, y lo consiguiò en efecto haciendo que la Dubarry comprase su silencio por una suma de 500 guineas y una pension equivalente á 16.000 reales, la mitad de esta transmitible á su muger. Pero Voltaire á quien queria exigir tambien tributo por medio de amenazas de descrédito, respondió á la insolente pretension de un adversario tan despreciable, amenazándole y desacreditándole públicamente. Aun lo hizo mejor el conde de Lauragais, despues duque de Brancas, pues rindiò homenage á Morande, dándole una paliza de que le quedó memoria mientras vivió. Suprimida en el reinado siguiente la pension que este vil libelista habia alcanzado de Luis XV, hizo salir á luz en 1776 las *Anécdotas secretas sobre la condesa de Dubarry*, cuyo producto, junto con el salario que cobraba como agente de la policía francesa, y la ganancia de su periódico titulado *Correo de la Europa*, le permitieron vivir en Londres comodamente. Vuelto á Francia en la época de la revolucion, vegetò entre la multitud de periodistas, y fluctuando entre los partidos, concluyó haciéndose sospechoso al partido dominante. Su *Argos patriótico*, fué señalado como un papel indirectamente favorable á la corte, y por consecuencia pereció el autor en las matanzas de setiembre de 1792. Citamos como escogidas las siguientes obras de Morande: *El Filósofo clínico*, y las *Miceláneas confusas sobre materias claras*, Londres, 1771, en 4°: *El Gazetero con coraza*, ó *Anécdotas escandalosas sobre la corte de Francia*, 1772.

MORANDI (Ana Manzolino), muger célebre por sus conocimientos en anatomía, nació en 1716 en Bolonia, donde murió en 1774; estaba casada con J. Manzolino hábil anatómico, quien la enseñó dicha ciencia. Despues de la muerte de su esposo, obtuvo una cátedra de anatomía en la universidad de Bolonia, y adquiriò tanta reputacion, que en casi toda la Europa se adoptò su método de modelar concera las partes del cuerpo humano. Hacíanla grandes y ventajosos ofrecimientos para establecerse ya en Milán, ya en Londres, ya en S. Petersburgo, pero ella prefirió

Digitized by Google

siempre quedarse en su patria, donde los sabios y los estrangeros mas ilustres la honraron visitándola.

MORATA (Olimpia Fulvia), una de las mugeres mas sabias de su siglo, nació en Ferrara en 1526, fué admitida de condiscípula de la jóven princesa Ana de Este, y llegó á ser en poco tiempo el objeto de la admiracion de toda la corte por sus rápidos progresos en la filosofía y en las lenguas antiguas. Pero casi al mismo tiempo quedò sin padre y sin la proteccion de la duquesa de Ferrara, y se encontró sola con una madre enferma, sin recursos y sin apoyo, encargada de la educacion de tres hermanas y de un hermano de tierna edad. Habiéndose casado en 1548 con Andres Grundler, jóven médico aleman, fué á establecerse con él á Schweinfurt, ciudad que fué sitiada por las tropas del imperio durante 14 meses, tomada por asalto, saqueada y quemada mas de la mitad. La desgraciada Olimpia, errante mucho tiempo sin asilo, y en medio de mil peligros con su esposo y su hermanito, empezaba á esperimentar una suerte mas pròspera mediante el nombramiento de Grundler para una cátedra de medicina en Heidelberg, cuando murió en 1555 de resultas de los trabajos que acababa de pasar. Sus obras perecieron en el incendio de Schweinfurt; pero Cæl. Secund. Curion recogió algunos fragmentos de ellas que se pudieron salvar de las llamas, y las publicó bajo el título de *Olimpiæ Fulviæ Moratiæ, fœminæ doctisimæ ac planæ divinæ, Opera omnia quæ hactemis inveniri potuerunt*, Basilea 1562.

MORATIN (Nicolás Fernandez de), (1) nació en Madrid, de familia noble de Asturias en el año de 1737. Era su padre gefe de guardajoyas de la reina doña Isabel Farnesio, la cual muerto su esposo Felipe V, se retiró acompañada del infante D. Luis al sitio de San Ildefonso, en donde permaneció durante el reinado de Fernando VI. Allí recibió Moratin su primera instruccion, y como desde muy niño hubiese manifestado un talento en gran manera superior al de otros hermanos que tuvo, quiso su padre que siguiera la carrera de las letras, y le enviò á cursar filosofía al colegio de jesuitas de Calatayud. Pasó despues á Valladolid à estudiar leyes, alternando las lecciones de la escuela con la amenidad de los poetas clásicos, griegos y latinos: arrebatado de una inclinacion vehemente, que le hacia preferible aquella distraccion, à cuantas ofrecen la juventud y la libertad. Graduado en leyes, volvió á S. Ildefonso, en donde se casò muy á gusto de sus padres y de la reina, que inmediatamente le nombrò ayuda de su guardajoyas. Muchas veces, procurando aquella señora alguna diversion á sus frecuentes melancolías, le llamaba á su cuarto, le pedia noticias de la vida escolástica; y se reia con las graciosas descripciones que la hacia Moratin del impertinente y ridículo ceremonial de las borlas, de los trabajos y angustias de las posadas, las músicas, los vitores, las palizas, y las incursiones nocturnas, etc. Por la muerte de Fernando VI, cesó el retiro en que

(1) Este artículo es un estracto de la VIDA de D. Nicolás Fernandez de Moratin, que se halla al frente del tomo de sus obras póstumas, publicado en Barcelona, año 1821.

Digitized by Google

habia vivido doce años la reina madre, que entró en Madrid en calidad de gobernadora; en tanto que su hijo Carlos III llegase á España. Restituido Moratin á su patria, que no conocia, tuvo ocasion de observarla sin las preocupaciones de la costumbre, vió sus bibliotecas, sus espectáculos, sus fiestas populares, sus tribunales, sus templos: procuró el trato de los que mas sobresalian en el estudio de las ciencias y de las artes; y á pocos meses de haber llegado, ya era amigo de D. Luis Mison insigne músico, del escultor D. Felipe de Castro, de D. Juan de Iriarte, del erudito maestro Florez, de D. Agustin de Montiano, de D. Luis Velazquez, y de la incomparable María Ladvenant. No habia dado en aquel siglo la poesia castellana paso alguno, que no fuese encaminado á su decadencia. En vano el benemérito D. Ignacio de Luzan quiso estimular á sus conciudadanos con la doctrina y el ejemplo. Su *Poética*, impresa en el año de 1737, no se leia en el de 1760, y sus composiciones líricas, en que celebró los esfuerzos que empezaron á hacer las bellas artes, se oyeron con privado aplauso en la academia de S. Fernando; pero no sirvieron de otra cosa que de abultar los cuadernos de sus actas. D. Agustin de Montiano, su compatriota y su amigo, con menos ingenio, y no inferior cultura, y zelo de nuestra opinion literaria, habia publicado dos tragedias, arregladas y decorosas, que no se han representado nunca, y dos Discursos críticos, en que resumiendo la historia del arte, recomendaba los buenos principios que nadie intentaba seguir. Empezó su reinado Carlos III, seguido de aquellas lisongeras esperanzas que siempre acompañan á la exaltacion de un nuevo príncipe, y si en lo sucesivo no se vieron cumplidas todas; á lo menos, empezaron á darse acertadas providencias en beneficio público. Adquirió la nacion nuevo espíritu: deseosa de adelantar y perfeccionarse en los varios conocimientos que constituyen la ilustracion y la prosperidad de un estado, y por todas partes se veian los efectos de su actividad, y los desvelos de un soberano interesado en estimularla. El prudente ensanche que se dió á la imprenta, fué un aliciente poderoso para que muchos literatos publicasen obras útiles en todos géneros, y la multitud de periódicos (que siempre escitan á que lean algo, los que nada leerian si no los hubiese), empezó á fomentar el buen gusto, la sana crítica y la erudicion. Escribió Moratin por aquel tiempo *La Petimetra*, comedia sujeta al rigor del arte: la primera original que se habia visto en España con este requisito, y la *Lucrecia*, tragedia igualmente estimable por su regularidad. Estas dos piezas se publicaron impresas; pero ninguna de ellas se representó. El teatro tiranizado entonces por estúpidos copleros, administrado por cómicos del mas depravado gusto, y sostenido por una plebe insolente y necia, solo se alimentaba de disparates. Gozaba Calderon en aquella época de tal concepto, que parecia atrevimiento sacrílego notar defectos en sus comedias, ó en sus celebrados autos sacramentales: que repetidos anualmente en la escena con la pompa y aparato posibles, entretenian al vulgo de todas clases y perpetuaban los aplausos de su famoso autor. Moratin

Digitized by Google

publicó tres discursos que intituló: *Desengaños al teatro español*, escritos con todo el acierto de un hombre de buen gusto y con todo el zelo de un ciudadano, interesado en los progresos y la gloria literaria de su nacion. En el primero de ellos manifestó los defectos de que abundaban las piezas antiguas, igualmente que las modernas, con que los poetas chavacanos enriquecian á los cómicos; autorizando de cada vez mas la irregularidad y la ignorancia. En los dos siguientes discursos probó que los autos de Calderon, tan admirados de la multitud, no debian sufrirse en una nacion que se preciase de ilustrada y católica: así por el abandono de todas las reglas que en ellos se advierte, como por el desacierto con que están tratados los dogmas de la religion, la violencia con que se interpretan y acomodan los textos de la Escritura, y el inconveniente gravísimo de presentar á vista del pueblo con toda la ilusion que presta el teatro, unas acciones cuya imitacion dramática degrada la magestad de la ley y sus altos misterios; dignos solo de existir para enseñanza nuestra, en los libros sagrados, ó de oirse en el templo, como asunto peculiar de sus mas elocuentes ministros. No hay para que decir cuanta oposicion sufrieron estos discursos, cuantos necios escritos se publicaron contra ellos, cuantos abominaron de su autor, los cómicos, los protectores de las còmicas, y los fanáticos mantenedores de la barbárie; baste solo advertir, que apenas salió á luz el tercer discurso, prohibió el gobierno la representacion de los autos. Época memorable en los fastos del teatro español, que nunca podrá recordarse sin elogio de aquel escritor juicioso é intrépido, á quien se debió tan útil reforma. Dadas ya estas prendas, y conocidas sus opiniones literarias, bien merecia tener enemigos; al paso que se hacia estimable entre los sugetos mas doctos, así nacionales como estrangeros. La Academia de los Arcades de Roma le recibió en el número de sus individuos, dándole el nombre de *Flumisbo Thermodonciaco*. El marqués de Ossun, embajador de Francia en Madrid (en cuyo destino permaneció diez y siete años, mereciendo la confianza de ambas cortes y la amistad de Carlos III) favoreció á Moratin: le trató con la franqueza mas cordial y le facilitó correspondencia con algunos de los mas distinguidos sabios franceses del tiempo de Luis XV. Napoli Signorelli, Bernascone, Conti, Bordoni y otros eruditos italianos que residian en Madrid, apetecieron su amistad. Reparó la pérdida de su buen amigo Montiano con la intimidad que mereció á D. Eugenio de Llaguno, mas ilustre por la traduccion de la *Athalia*, que por los altos empleos que sirviò despues: sugeto de fino gusto en la literatura y en las artes. Don Casimiro Gomez Ortega, erudito botánico y humanista, D. José Clavijo y Fajardo autor de la obra periódica intitulada: *El pensador*, la mas estimable de cuantas se publicaron entonces, y otros distinguidos literatos, proporcionaban á Moratin fácil consuelo en los disgustos que sus enemigos procuraban darle; y conociendo que seria perder el tiempo ocuparse en contestaciones interminables, que irritan y no persuaden á quien no se halla capaz de convencimiento,

Digitized by Google

aplicó su atencion á reunir algunas poesias sueltas que tenia escritas y las dió á la prensa en forma periódica, que intituló: *El Poeta.* Poco despues concluyó y publicò la *Diana*, ó Arte de la caza, poema didáctico dirigido al infante D. Luis Jaime de Borbon, á quien habia merecido desde su niñez una estimacion particular. En esta obra manifestó Moratin cuanto podia esperarse de su pluma, y desde luego se conoció que, floreciendo en edad menos infausta para las letras, seria un digno sucesor de Luzan, y caerian en desprecio y olvido las musas tabernarias del Piscator salmantino, Julian de Castro, el marqués de la Olmeda, Nieto, Rejon, Bazo, Camacho, Montoro, Benegasi, Navarro, Lobera, Bidaurre, Ibañez, Furmento, Nifo, Iparraguire, Cernadas y otros mil, en cuyas manos perecia la poesia castellana, sin doctrina, sin decoro, sin arte. Así se verificó despues; pero las turbaciones políticas ocurridas en el año de 1766 interrumpieron por algun tiempo el progreso de las letras, mudaron la suerte y las costumbres del pueblo, hicieron suspicaz al gobierno, y alteraron en gran manera los planes y las ideas benéficas del soberano. Nombró el rey al conde de Aranda, presidente del consejo y capitan general de Castilla la nueva: fió de su prudencia y talento el remedio de tantos males; y es necesario convenir en que no fué desacertada la eleccion. No ignoraba aquel gran político cuan grande sea la influencia del teatro en la cultura de una nacion: advertia el estado de abandono en que se hallaba el nuestro, y solicitaba que Moratin, en el ocio que le permitia la muerte de la reina madre, ocurrida en el año anterior, se dedicara á componer algunas obras dramáticas. Él, entretanto, mejoró los teatros de Madrid, arreglando su policía interior y esterior, cortando en su orígen la discordia que reinaba en ellos, reprimiendo las parcialidades de los que se llamaban apasionados, y dando al espectáculo mucha parte de la ilusion y el decoro que le faltaban. Hizo traducir las mejores piezas del teatro francés é italiano, y aunque no logró que desapareciesen todas las monstruosidades de que se componia el caudal cómico; mandò representar algunas buenas traducciones, en que vió el público una prueba certísima de que no están vinculados los aplausos á los desaciertos. Cultivaba por entonces Moratin la amistad del célebre Cadahalso: juntos frecuentaban la casa de María Ignacia Ibañez, sensible, modesta, hermosa, jóven actriz á quien el segundo de ellos amaba con la mayor ternura, y para honor de las que pisan el teatro, era igualmente correspondido. La celebró en sus versos con el nombre de *Filis*, y apenas empezó á llamarse dichoso, lloró su muerte. No quiso *Dalmiro* que su amiga representase la tragedia de *Sancho Garcia*, hasta que Moratin la hiciese recomendable al público en el papel de *Hormesinda.* Esta tragedia hubo menester toda la proteccion del conde de Aranda para darla al teatro: tal era la oposicion que tenia la mayor parte de los cómicos á lo que llamaban estilo francés. Ni el corrompido gusto del público, ni los anuncios fatales que habian esparcido los poetas tonadilleros, ni las voces de sedicion con que uno de los mas audaces pedantes de

Digitized by Google

aquel tiempo acaloraba, debajo de la cazuela, á la siempre temible turba de los chorizos, pudieron impedir que aquella pieza se recibiese con aplauso en el primero y los siguientes dias en que se repitió. Impresa despues, mereció á los inteligentes el concepto de ser lo mejor que en aquel género se habia visto: despues de dos siglos continuos, de ingenioso desatinar. A este esfuerzo de Moratin se debieron las tragedias originales que desde aquel tiempo en adelante empezaron á componerse. Él desmintió la opinion absurda, de que los españoles no gustaban de tragedias; confundió á los ignorantes que suponian imposible que una obra escrita con regularidad y buen gusto agradase al público de Madrid, introdujo este género en el teatro á pesar de la resistencia que le opusieron, y hoy vemos con cuanto placer acude la multitud á ver los zelos de *Orosman*, la envidia de *Eteocles* y *Polinices*, y la funesta venganza de *Orestes:* cuando se sostienen en la escena con una regular ejecucion. En el año siguiente de 1771, se representò la tragedia de *Sancho García*, y Moratin celebró en elegantes versos el mérito del autor y el de la interesante actriz, que desempeñó menos tímida con los aplausos de *Hormesinda*, el papel de la condesa de Castilla. Incapaz Moratin de resolverse á malograr el tiempo en las antesalas, de recomendarse al lacayo confidente, ni de acariciar á los falderitos de la señora: poco á propòsito para trinchar en sus mesas y animarlas con chistes y cuentecillos alegres: demasiado austero para sufrir caprichos y aplaudir desórdenes: inútil en las contradanzas, ignorantísimo y torpe en el manejo de los naipes; mal podia hallar los caminos que dirigen con facilidad á la fortuna. Se conocia á sí mismo y no se quejaba de su suerte: persuadido de que era temeridad desear que los demas mudasen de opiniones y de carácter; cuando él no era poderoso á alterar el suyo. Esta consideracion le retrajo siempre de entablar pretensiones, que no habia de saber llevar adelante, y á pesar de la estimacion que debió á los infantes D. Luis y D. Gabriel, á el conde de Aranda, á los duques de Medina Sidonia y Arcos, á D. Manuel de Roda, á Campomanes, Bayer, Llaguno, á los embajadores de Venecia y Francia, y á otros de grande autoridad é influjo; nunca se presentó á ellos en calidad de pretendiente: nada les pidió y nada le dieron. Sin embargo, las atenciones de su casa, el amor á su esposa, la educacion de un hijo (en quien ya descubria prendas, no desconformes á la celebridad del apellido que habia de heredarle), todo inspiró el deseo de solicitar los medios necesarios al desempeño de aquellas importantes obligaciones. Volvió al estudio de las leyes y asistió en calidad de pasante en casa de un amigo suyo, todo el tiempo que fué menester para recibirse de abogado en el colegio de Madrid: como lo verificò en 1772. La práctica de los tribunales le dió á conocer muy presto, que no era aquella la carrera que debió seguir. No tomaba todas las defensas que se le ofrecian; desengañaba á muchos litigantes y les daba á conocer que la obligacion de un letrado no es desfigurar lo injusto y lo falso, con apariencias de justicia y verdad, no apoyar cualquiera accion que se presente; sino solo aquellas

Digitized by Google

que segun su conciencia le parecian lícitamente intentadas. No es dificil de inferir que este sistema, seguido por él constantemente, era el medio menos seguro de enriquecer; pero ni la rectitud de sus principios, ni el deseo que siempre tuvo de conservar la estimacion de los hombres de bien le permitieron obrar de otra manera. En tanto que continuaba, como le era posible, practicando la abogacia, no se olvidaba de que la naturaleza le habia formado para poeta, mas que para escribir pedimentos, y empleaba las horas que le dejaba libres aquella árida ocupacion, en componer algunas obras líricas; sejetándolas con la mayor docilidad á la censura de sus doctos amigos: lo cual dió principio á una especie de Academia privada, en que se reunian los literatos mas estimables de aquella época. Habia cesado ya en el mando el conde de Aranda. Ni su talento, ni su integridad, ni la importancia de sus servicios, fueron bastantes á sostenerle por mas tiempo en el puesto que tan dignamente ocupó. Reunianse frecuentemente Moratin, Ayala, Cerdá, Rios, Cadahalso, Pineda, Ortega, Pizzi, Muñoz, Iriarte, Guevara, Signorelli, Conti, Bernascone, y otros eruditos en la antigua fonda de S. Sebastian: para lo cual tenian tomado un cuarto con sillas, mesa, escribania, chimenea, y cuanto era necesario á la celebracion de aquellas juntas: en las cuales (por único estatuto) solo se permitia hablar de teatro, de toros, de amores y de versos. Allí se leyeron las mejores tragedias del teatro francés, las sátiras y la Poética de Boileau, las odas de Rousseau, muchos sonetos y canciones de Frugoni, Filicaya, Chiabrera, Petrarca, y algunos cantos del Tasso y del Ariosto. Leyó Cadahalso sus *Cartas Marruecas*, Iriarte algunas de sus obras, Ayala el primer tomo de las vidas de españoles ilustres, que se proponia ir publicando, con el título de *Plutarco español*, y una tragedia de *Abidis*, que probablemente se habrá perdido tambien. Leyéronse conforme iban saliendo, algunos tomos de *El Parnaso español*, y la crítica á que dió lugar su lectura inspiró á Moratin y Ayala la idea de escribir un papel, intitulado: *Reflexiones críticas, dirigidas al colector de el Parnaso D. Juan Lopez Sedano.* La junta las examinó y habia resuelto imprimirlas; pero Moratin, considerándolo mejor, la hizo desistir de su propósito. Conoció que tal vez la publicacion de aquella obra desanimaria al colector, en vez de corregirle: que siempre era laudable su zelo; aunque el acierto no lo fuese: que en aquella coleccion, aunque tan desigual y poco meditada, habia sin embargo escelentes composiciones. Continuaban entretanto las asambleas literarias de la fonda de S. Sebastian siendo una escuela de erudicion, de buen gusto, de acendrada crítica, y las cuestiones que allí se ofrecian daban motivo á los concurrentes de indagar y establecer los principios mas sólidos: aplicados en particular al estudio y perfeccion de las letras humanas. Esta reunion, compuesta de individuos tan recomendables, fué amenorándose por la ausencia forzosa de algunos de ellos; y á los que permanecieron y la sostenian, no les pareció admitir otros. La amistad, la identidad de principios é inclinaciones, la moderacion y la prudencia, ha-

Digitized by Google

bian formado y continuado por algunos años aquella junta, y no era fácil hallar estas prendas en los que aspiraban á reemplazar á los ausentes. Nombrado Moratin substituto de la clase de Poética de Madrid con una parte de su dotacion, halló en sí mismo toda la disculpa que deseaba para desistir de un empeño, á que solo habia podido inducirle al anhelo de mejorar su escasa fortuna. Dejò á un lado la *Curia Fillpica*, el *Gomez ad Leges Tauri*, el *Señor Covarrubias*, el *Villadiego*, el *Salgado de retentione*, el *Rojas de incompatibilitate*, y otros doctos libros no menos útiles: y trató de enseñar á los discípulos que quisieran oirle, el camino mas florido, aunque el mas estéril, de la inmortalidad. Los instruia en amistosa conversacion; sin hacerles sospechar que los instruia. Indagaba con ellos la razon del arte, advertian libremente en las obras mas célebres, los descuidos y los aciertos. Repetíales con frecuencia, que él no enseñaba á nadie á ser poeta: porque sin un favor especial de la naturaleza ninguno lo es; pero les prometia que con el estudio de la Poética adquiririan buen gusto y sólida doctrina, para saber la dificultad que tiene el serlo, y estimar el mérito de los mas distinguidos autores: á la manera que en una escuela de bellas artes, si no se forman grandes artífices, resultan á lo menos aficionados inteligentes. Asistia á su aula un jòven de escelente disposicion para la poesía, sobrino de un caballero muy acomodado, el cual deseando que continuase en aquel estudio, al ver su constante aplicacion y el ingenio que manifestaba, le dijo á Moratin, que le indicase, entre los poetas clásicos, de cual nacion deberia preferirlos: para arreglarse con ellos, y algunos otros, una selecta libreria. Moratin le respondió: *Griegos y españoles, latinos y españoles, italianos y españoles, franceses y españoles, ingleses y españoles.* Los que tengan algun conocimiento del arte advertirán cuanto dijo en esta respuesta. El estudio de nuestra lengua le mereció tan particular atencion, que llegò á ser eminente profesor en ella y á este conocimiento debió la abundancia que hallaba de frases y giros poéticos, de palabras acomodadas al género y al estilo de sus composiciones, y aquella facilidad que se adquiere tan dificilmente. Concluyò la tragedia de Guzman el Bueno, impresa y dedicada á su especial favorecedor el duque de Medina Sidonia. De esta pieza habló Signorelli con toda la estimacion que merece, en su *Historia crítica de los teatros*, y allí puede verse el juicio que de ella formó. Nunca se ha representado; aunque en su lectura hallan los inteligentes muchas calidades dignas del mayor elogio. Mas de una vez han solicitado los cómicos que pusiera la mano en ella el autor de *El sí de las niñas*, y siempre se negó á hacerlo. En medio de estas agradables tareas á que Moratin dedicaba su estudio, halló ocasion de manifestar que la fantasía de un gran poeta no impide, como presume el vulgo, la adquisicion de aquellos conocimientos políticos y económicos tan necesarios à la buena administracion pública, y tan ignorados muchas veces de los que tienen á su cargo la prosperidad de los pueblos. Escribió una *Memoria sobre los medios de fomentar la agricultura en España, sin perjuicio de la cria de los ganados*, y en

Digitized by Google

ella y un cuaderno de adiciones, dirigido todo á la Sociedad económica de Madrid, dió bien á entender cuanto le interesaba la felicidad de su nacion, como conocia el verdadero orígen de sus males, y los medios mas eficaces para disminuirlos; cuan particular estudio habia hecho de nuestra viciosa legislacion, del carácter nacional, sus prendas laudables, sus defectos, sus errores, sus preocupaciones funestas. La Sociedad le nombró socio de mérito y estractó en sus actas lo que halló mas digno de estimacion en aquella obra. Esta fué la única corporacion nacional de que quiso ser individuo. Nunca aspirò á ocupar un puesto, ni en la Academia española, ni en la de la Historia, á las cuales parece que debió conducirle naturalmente su mérito y su celebridad. No solo se abstuvo de solicitarlo, sino que habiéndoselo propuesto algunas veces, manifestó su repugnancia. Es de suponer que así tendria poca seguridad de obtener el premio ofrecido por la Academia española en el año de 1777 al que mejor desempeñara en un canto heróico el elogio de Cortés, cuando hizo quemar las naves en Vera-Cruz; pero Moratin no pudo resistir al deseo de celebrar aquella señalada accion, que tiene tan pocos ejemplos en la historia. Escribiò efectivamente un canto en octavas que intituló: *Las naves de Cortés;* le remitió á la Academia, y ésta, no hallò en aquella composicion mérito bastante, ni para el premio, ni para el *accessit*. Premió y publicó únicamente la de D. José Vaca de Guzman; y como estas dos obras son ya muy conocidas del público, toda reflexion que acerca de ellas quisiera hacerse pareceria inútil en este lugar y fuera de sazon. En vista del poco aprecio que habia merecido su ensayo épico, no quiso Moratin aspirar de nuevo á los premios que la misma academia propuso despues; y pensó en ocupar las horas que le quedaban libres, en elegir de sus obras impresas y manuscritas las que mereciesen correccion, limarlas con esmero, formar una coleccion de ellas y publicarlas. Ha sido no poca fortuna, que entre la dispersion y saqueos judiciales que padecieron en estos años últimos los libros y papeles de aquel literato, se haya logrado conservar la coleccion de sus obras poéticas, como se han publicado, y en los términos en que él la tenia arreglada y dispuesta ya para la prensa; pero no fué lo mismo de muchas de sus obras en prosa y de su correspondencia literaria: que toda desapareció, juntamente con una gran parte de su escogida librería. En los últimos años de su vida, ocuparon á Moratin atenciones domésticas, encargos de la Sociedad, la enseñanza de sus discípulos, la correccion de sus obras y la correspondencia literaria con sus amigos ausentes. Retirábase durante el verano á un pueblo de la Alcarria y allí atendia al cuidado de su salud, que sucesivamente iba debilitándose. Asistia á los afanes rústicos de aquella gente laboriosa, abatida y mísera: alternaba en sus conversaciones, se divertia en sus rudas fiestas; y hallando en su trato los mismos afectos, los mismos vicios que en las sociedades mas corrompidas (donde solo es diferente el objeto que los estimula), huia muchas veces de los hombres, para entregarse á la contemplacion de la siempre

Digitized by Google

hermosa naturaleza. La fecunda vega de Almonacid, las cumbres de Altomira, el castillo de Zorita, famoso en la historia (ya destruido por las guerras y el tiempo) los precipicios de donde se derrumba espumoso el Tajo, y el desierto hòrrido de Bolarque (morada que usurpan á las fieras, hombres desengañados y penitentes) todo acaloraba su fantasia y ejercitaba su talento. Allí encontraba la independencia, la tranquilidad, que anheló siempre su corazon, y en alguno de aquellos pueblos premeditaba establecerse en adelante y prevenir la vejez y la muerte; pero no le fué posible verificarlo: sus obligaciones le precisaban á residir en Madrid, en donde agravándose los achaques de que adolecia, falleció el dia 11 de mayo de 1780, á los 42 años de su edad. Vivió en aquella medianía que tanto recomiendan los sabios: ni padeció las angustias de la pobreza, ni los estímulos de la ambicion. Su templanza, su cortesía, su ingenio, su erudicion, su carácter indulgente y sencillo, le adquirieron muchos y escelentes amigos en todas las clases del estado. La envidia le persiguió, como acostumbra, por los medios mas viles; y solo opuso á sus tiros la estimacion de los hombres de bien, y su propia conciencia. Acompañado de una esposa inculpable, y de un hijo, cuya educacion mereció todo su desvelo, sabia olvidarse de los desabrimientos y los aplausos que le adquiria su celebridad: gozando en los deberes de esposo y padre, aquellas delicias que solo saben disfrutar las almas sensibles y virtuosas. Conoció y practicó la filosofía del arte, aplicado á la composicion poética: examinando la razon y la necesidad de sus preceptos. Se familiarizó desde su primera edad con la lectura de los historiadores, oradores y poetas antiguos: modelos de la mayor perfeccion á que ha sabido llegar el talento humano. Estudió la lengua de su nacion, su historia, sus leyes, sus ya olvidadas costumbres, y á la imitacion de los mas eminentes poetas nuestros, añadió la de italianos y franceses: emulando de los primeros la fantasía y el sonido armónico, y de los segundos, el método, la exactitud y la doctrina. Hallò la poesía castellana en el último grado de corrupcion, y él se atrevió á sostener nuevos principios, y á combatir errores, nacidos del mal gusto que generalmente se estendia á todos los ramos de la literatura. Desterró del teatro aquellas composiciones absurdas, que habiendo tenido su origen en los siglos de barbarie, llevò despues á tan alta estimacion el mas ingenioso de nuestros dramáticos. Dió ejemplos en la escena española de una regularidad, que se consideraba como impracticable. Adelantò los progresos de la poesía lírica, y habiéndola encontrado grosera y trivial en manos de ignorantísimos autores, se la dejò elegante, florida, patética, docta y armoniosa, á los que le siguieron despues. Grandes dificultades ofrecen las artes, si ha de sobresalir en ellas el que las cultiva; pero atreverse á prescindir de la opinion y de la costumbre, luchar intrépido contra la tenacidad de la ignorancia, hallar nuevos caminos para conseguir el acierto, fijar el gusto y demostrar con obras dignas de aplauso la utilidad de la innovacion: es fatiga reservada solo á aquellos talentos estraordinarios,

Digitized by Google

que produce la naturaleza no muchas veces.

MORATIN (Leandro Fernandez de) (1), nació en Madrid á 10 de marzo de 1760. A su padre D. Nicolás debiò casi toda su educacion no solo moral sino tambien literaria, y en verdad ningun maestro pudo guiarle mejor por la senda del Parnaso. Habíale dado la naturaleza escelentes disposiciones, y tan grande inclinacion á la poesía, que á los seis ó siete años empezó á hacer versos; y cultivado su entendimiento con esmero, se halló á los diez y ocho apto para aspirar al premio y obtener el *accessit* que le concedió la real Academia española en el concurso de 1779 por su romance heròico de la *Toma de Granada*. No fué pequeña la sorpresa del padre cuando lo supo, pues como para que mejor asegurase su mantenimiento hubiese aplicado al hijo al oficio de joyero, apartándole de la carrera de las letras, el jóven hizo su composicion á hurtadillas de aquél, y la presentó con fingido nombre. Al año siguiente tuvo el dolor de perderle, y para cumplir con la sagrada obligacion de mantener á su madre, viuda, infeliz, continuó trabajando en el ejercicio de hacer joyas, en el cual ganaba 18 reales diarios. Pocos años despues falleció tambien ésta, y entonces pasó á vivir con un tio suyo, que asimismo trabajaba en la joyería del rey: mas ni antes ni despues abandonó sus ocupaciones literarias, fomentadas con el trato y amistad de D. Juan Antonio Melon y de los PP. Estala y Navarrete, ambos escolapios, todos ellos humanistas distinguidos. Así que en el concurso de 1782 volvió á obtener el *accessit* de la real Academia española por la sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana, que presentò con el título de *Leccion poética* bajo el nombre de Don Meliton Fernandez. Duro era á la verdad el estado de Moratin, precisado á oscurecer sus luces é instruccion con un arte mecánico, que apenas le proporcionaba mezquino sustento, por cuya razon trató de solicitar un destino que le dejase tiempo suficiente para el comercio de las musas; y como ya se tenia noticia de su mérito, consiguió por medio de D. Gaspar Melchor de Jovellanos que le llevase en clase de secretario á Francia el conde de Cabarrús, adonde éste pasò comisionado por el gobierno en 1787. No tardò en adquirir la confianza de su gefe: con él fué á Paris y volvió á España: en aquella capital conoció y trató al famoso poeta cómico italiano Goldoni: durante su viage siguiò correspondencia con los mas célebres literatos que residian en la corte, Jovellanos, Llaguno, Cean, Forner, Signorelli, Conti. Ya habia por entonces empezado sus ensayos en la poesía dramática, en la cual habia de ser en adelante, sino el verdadero restaurador de nuestro teatro, el mas sobresaliente de cuantos poetas cómicos han unido el ingenio con el arte. Dos veces entregó al teatro, y retiró de él por causas que no son de este lugar, la comedia de *El Viejo y la Niña*, en la que se propuso de-

(1) Careciendo de noticias exactas y estensas para formar el presente artículo, insertamos literal la Vida de D. Leandro Fernandez Moratin, puesta al frente de sus obras por la real Academia de la Historia, persuadiéndonos que esta ilustre corporacion nos disimulará tal libertad que cede en honor á la memoria del Molière español.

Digitized by Google

MORATIN

(Leandro Fernandez de).

Digitized by Google

mostrar los inconvenientes de matrimonios entre personas de edad muy desigual. Mas aun no era conocido del público sino por las otras composiciones ya citadas, y por la *Derrota de los pedantes*, folleto en prosa, que publicó en 1789 sin nombre de autor, para ridiculizar á los malos poetas de aquel tiempo, siguiendo un plan bastante conforme al del *Viage al Parnaso* del inmortal Cervantes, cuando sabedor de que el conde de Floridablanca oia con gusto los romances de Marcolini, músico de la capilla real, le dirigió otro burlesco pidiéndole alguna merced: y como por entonces hubiese compuesto su oda á la proclamacion de Carlos IV, obtuvo en recompensa una prestamera de trescientos ducados en el arzobispado de Burgos, á cuyo título se ordenò de tonsura en aquel mismo año. Tan escasa renta no podia servir de remedio á la mala fortuna de Moratin: pero cambió de repente su situacion; porque habiéndole dado á conocer D. Francisco Bernabeu y D. Luis Godoy á D. Manuel hermano del último, éste le alcanzò un beneficio en Montoro de tres mil ducados, y una pension de seiscientos sobre la mitra de Oviedo. Mostrándose ya al público en el verdadero puesto que le señalaba Apolo, dió al teatro y á la imprenta en 1790 *El Viejo y la Niña*, y en 92 la *Comedia nueva*, obra no menos ingeniosa que original, y fuerte censura de los grandes defectos que afeaban nuestra escena. El buen éxito de ambas piezas le hubiera sin duda estimulado á no interrumpir en aquel tiempo su carrera dramática, si el deseo de observar los teatros estrangeros no le hubiese determinado á pedir licencia para viajar. Obtenida, salió de España, y estuvo en Francia, en Inglaterra, en Flandes, en Alemania, en la Suiza, y en Italia, cuyas principales ciudades recorrió, fijando su residencia en Bolonia. Escribió la relacion de su viage, que conserva manuscrita D. Manuel Silvela, y no puede negarse que le fué muy útil cuanto observó en las diversas regiones por donde anduvo. Vió y detestó las crueldades y horribles máximas de los revolucionarios de Francia: juzgó con imparcialidad de los ingleses, sin alabarlo ni vituperarlo todo con pasion: admiró los preciosos monumentos y las riquezas naturales de Italia. Regresó á España á fines de 96, y despues de una larga y penosa navegacion desembarcó en Algeciras. Apenas saltó en tierra, le restaurò de sus fatigas anteriores, mas que ninguna cosa, la noticia de haber sido nombrado en 4 de octubre secretario de la interpretacion de lenguas por diligencia de D. Juan Antonio Melon. Vino pues en febrero del año siguiente á Aranjuez y á Madrid á desempeñar su destino, despues de haber visitado á Cadiz, Sevilla, Córdoba y otros pueblos. Alternó las ocupaciones de la secretaría con sus tareas literarias: asistia tambien con frecuencia á la tertulia que en casa de D. Juan Tineo tenian diversas personas aficionadas á los estudios amenos, y á la que llamaba Moratin por zumba *Sociedad de los Acalófilos*, y pasaba asimismo algunas temporadas en Pastrana donde habia comprado una casa. En 1798 imprimiò su traduccion del *Hamlet* de Shakspeare con notas, en que le juzga conforme á los severos principios de crítica clásica que profesaba.

Digitized by Google

Ciertamente aquella traduccion exacta, pero débil, no podia asignarle lugar tan distinguido en la república de las letras, como el eminente talento dramático que descubrió en las piezas originales, y la belleza de estilo, facilidad y desembarazo en la ejecucion de otras composiciones métricas de diversos géneros, que hizo tambien en diferentes tiempos, parte de las cuales se han impreso, parte dejó inéditas. Bien persuadido se hallaba el gobierno del zelo con que miraba la correccion del teatro, pues le nombró individuo de una junta erigida para reformarle, y despues único director de los mismos. Moratin á poco tiempo renunció lo primero y no admitió lo segundo; y sin duda obró con acierto, como quiera que su índole y su ingenio eran mas á propósito para corregir las ridiculeces de los hombres en la escena, que para dar providencias que la mejorasen. Lo que principalmente contribuyó á su gloria fué la continuacion de sus obras dramáticas. En 1803 se representó en el coliseo de la Cruz notablemente corregida, aumentada y reducida á forma mas regular, la comedia de *El Baron*, compuesta à modo de zarzuela en 1787, la cual figura con admirable propiedad los embustes y trápalas de los petardistas metidos á grandes señores. La compañía de los Caños del Peral ofendida de la preferencia que para su representacion se habia dado á la de la Cruz, buscó en los enemigos del poeta medios de desquitarse; y sabiendo éstos que sobre el mismo argumento se habia compuesto otra comedia con el título de *La Lugareña orgullosa*, se apresuraron por una parte á representarla para oponerla á la de Moratin, y por otra á pagar gente que silvase la de este insigne poeta. Solo sirvieron estas arterías, como era de esperar, para asegurar el triunfo del verdadero mérito. *La Lugareña orgullosa*, pieza que carecia de él enteramente, cayó al instante en olvido, y el *Baron* sobrevivió á los esfuerzos con que habian pretendido desacreditarla. Al año siguiente se representó tambien en la Cruz *La Mogigata*, escrita muchos años antes, cuyo nombre indica que el autor acometiò en ella á la hipócrita gazmoñería. No se notó el empeño de deslucirla, y al contrario fué recibida con aplauso, sin que se publicasen acerca de ella mas que algunas críticas urbanas y moderadas. En 1806 se representó *El Si de las Niñas*, cuyo fin moral es el de mostrar la influencia de la educacion en la eleccion de estado, y los riesgos que se siguen de no dirigir aquella con suma prudencia. Lejos de haber entonces partidos y aun criticas, obtuvo tan estraordinario aplauso que duraron sus primeras representaciones veinte y siete dias consecutivos, y acaso hubieran durado mas si por causa de la cuaresma no se hubieran interrumpido, y en aquel mismo año se hicieron de la pieza cuatro ediciones que todas se despacharon al instante. Pero los que miraban con envidia su gloria, apelaron para derribarle a otro arbitrio tan bajo como odioso, que si bien no logró su efecto por el influjo de Godoy, bastó para que Moratin, de genio tímido y aun receloso, abandonase el teatro, inutilizando las apuntaciones que habia hecho relativas á otras cuatro ó cinco comedias, cuyos planes tenia trazados. Procuró pues hacer

Digitized by Google

vida retirada sin mas trato que el de sus amigos, y sin mas cuidado que los de su secretaría, y el cultivo de un jardincito que habia comprado casi al mismo tiempo que una casa en la calle de Fuencarral donde vivia, y mientras tanto iba recogiendo materiales para componer su obra sobre los *Orígenes del teatro español*. Nada faltaba entonces para colmar los deseos de un hombre sòbrio, frugal, sin ambicion ni pretensiones, ni mas inclinacion que al ocio de las musas; pero la suerte le preparaba muy grandes sinsabores y amarguras en medio de continuas agitaciones por la parte de donde menos pudiera preveer ni aun imaginar. Vino el año 1808, fecundo en acontecimientos de indeleble memoria, preparados en el anterior por la entrada de los franceses en la península y ocupacion de sus principales fortalezas, y por la causa del Escorial. Cayó el válido de la cumbre de la fortuna: subiò al trono el príncipe Fernando: fué dolorosamente cautivado en Bayona: alzose España para vengar el ultrage hecho á su soberano: venció al enemigo en Bailen, y ante los muros de Zaragoza y de Valencia: huyeron los franceses de Madrid al Ebro. En medio de aquellos sucesos creyéndose Moratin espuesto por el favor que habia debido à Godoy, sin arbitrio para reflexionar, luego que los franceses evacuaron la corte, salió de ella tambien con su íntimo amigo D. José Antonio Condé, y ocultándose primero en su casa de Pastrana, se dirigió luego á Vitoria. Efecto de este paso fatal fué la conducta que guardó durante la guerra. Volvió pues con los franceses á Madrid á fines de aquel año, y se retiró con ellos á Valencia en 1812, desde donde por último se refugió en Peniscola. Pero en honor de Moratin es necesario decir que en su pecho ageno de falsedad y de infidelidad, no tuvo entrada ningun género de traicion contra su patria: siguió maquinalmente el camino por donde le arrastraba la suerte, y no solo no tomó parte activa contra los que defendian los derechos de Fernando VII, ni admitió del gobierno intruso otro cargo que el de bibliotecario mayor, el cual ni habia pretendido ni era capaz de comprometerle, sino que favoreció en cuanto estuvo de su parte á los vasallos leales que por su mala ventura caian en poder de los que seguian á Bonaparte. En una de estas ocasiones habiendo intercedido por algunos patriotas con D. Manuel Silvela, que era alcalde de corte y vocal de la junta criminal de Madrid, y que desempeñaba con humanidad su encargo, la conformidad de sentimientos entre ambos produjo una amistad que fué creciendo de dia en dia sin haberse desmentido jamás. No era posible que en medio de tantas calamidades prosiguiese éste, continuamente angustiado y oprimido, componiendo para el teatro; y así no obstante las repetidas instancias que para ello le hicieron, solo se pudo conseguir que se representase é imprimiese la *Escuela de los Maridos*, concluida ya en 1808, y traduccion de la que con el mismo título habia escrito el célebre Moliere. Habia decaido notablemente su renta, y mas aun su salud y su espíritu en tan deshecha borrasca, por lo que cansado ya de sufrir incomodidades y trabajos, pensó retirarse á un rincon donde vivir tranquilo lo

Digitized by Google

que le quedára de vida. Llevado de este pensamiento, en lugar de seguir á los franceses, luego que se rindió Peniscola á nuestras armas, huyò de ella y fué á Valencia ocupada ya por las tropas españolas, y se presentó, como hombre á quien no remordia la conciencia de ningun delito, al general en gefe. Mas éste no viendo en Moratin sino uno que pertenecia al partido francès, le trató con rigor, y mandó despues de otras providencias embarcarle en un falucho que le condujo à Barcelona. Allí le dieron favorable acogida el baron de Eroles y el marqués de Casacagigal, y asimismo D. Francisco Javier de Castaños y el marqués de Campo Sagrado, capitanes generales que fueron sucesivamente del principado. Entretanto la guerra seguida con escarnizamiento por espacio de seis años, en los cuales la nacion entera habia hecho heróicos sacrificios para rescatar á su monarca, se acercaba á su término. Ya pisaban las tropas españolas el territorio francés, ahuyentados del nuestro casi todos los ejércitos enemigos, y por el norte los de las potencias coligadas ganando repetidas victorias amenazaban muy de cerca arruinar el imperio de Bonoparte. Vino éste por fin al suelo: y restituido el Rey N. S. y Luis XVIII á los tronos de sus mayores, se celebró la paz de Paris, descansando Europa de las porfiadas contiendas y grandes calamidades de los años anteriores. La tranquilidad que de nuevo empezaba á disfrutarse, dió ocasion á Moratin para que agradecido á los favores del actor Felipe Blanco, hiciese para su beneficio á fines de 1814 otra traduccion del Moliere, á saber: *El Médico á palos*, tomada de la que intituló aquel ilustre poeta: *Le Medicin malgré lui.* A pesar de todo era su situacion tan deplorable que estaba espuesto á perecer de hambre; pero el Rey N. S. empezó desde luego á dispensarle su generosa proteccion. Mandó que se admitiese al juicio de purificacion que solicitaba; declaró que Moratin no estaba comprendido en el artículo primero del decreto de 30 de mayo, y por repetidas órdenes mandó tambien que se le pusiese en posesion de los bienes que se le habian secuestrado. No fueron estas las únicas señales de benevolencia que le dispensó S. M. Los años adelante tratò de darle un destino honorífico con buena asignacion; pero Moratin, cuyo ánimo habian exasperado los trabajos padecidos, figurándose que por todas partes le acometia gente frenética para asesinarle, lo rehusó abiertamente, sin que fuesen poderosas á convencerle cuantas razones se le hicieron presentes para aquietarle. Los medios de que siempre andaba agitado le sacaron en 1817 de Barcelona, donde vivia protegido, estimado y honrado, y donde tenia entrada franca en los teatros, que era toda su diversion. Volvió sin embargo en 1820 despues de haber pasado algun tiempo en Paris con D. Juan Antonio Melon, y en Bolonia con D. Antonio de Robles y Moñino. Pareciale sin duda necesario habitar bajo un mismo techo con alguno de sus amigos, pues en Barcelona residió tambien en compañía de D. Manuel Garcia de la Prada, y cuando la peste los arrojó de allí, separado de este último en Bayona, fijó su estancia en Burdeos con D. Manuel Silvela.

Digitized by Google

Desde entonces no pensó en hacer de nuevo obra alguna, ocupándose solo en concluir y perfeccionar la de los *Orígenes del teatro español* que dejó manuscrita á Silvela, y que compró á este S. M. deseoso de que bajo sus auspicios viese cuanto antes la luz pública. En 1824 habia vendido su autor las demas á D. Vicente Gonzalez Arnao, y este hizo el año siguiente en Paris una edicion que comprende la mayor parte de ellas, única reconocida por Moratin. En 1827 se trasladò con Silvela à Paris; y allí permaneció con bastante quebranto en su salud, ya alterada desde fines de 1825, hasta que sobreviniéndole vómitos, hipo y fiebre, murió en 21 de junio de 1828, conservando todo su conocimiento hasta cinco horas antes de espirar. Dejò por heredera de todos sus bienes á una nieta de Silvela, y antes habia cedido á la inclusa de esta corte la casa y huerto de Pastrana, y una inscripcion de dos mil ochocientos francos, mediante una renta vitalicia, á D. Julian Aquilino Perez, y cantidades de dinero muy considerables á varios parientes. Tenia Moratin prendas recomendables, y era uno de los escritores que mas honran el Parnaso español; pero estando su muerte tan reciente, no queremos anticipar el juicio de la posteridad, y solo diremos que jamás olvidarán su nombre cuantos amen la bella literatura. Fué igual en ingenio, y superior en buen gusto á su padre D. Nicolás, cuya memoria cuidò de perpetuar como buen hijo en el prólogo y vida que con las poesías del mismo publicó en 1821 en Barcelona.

MORAVIOS (Secta de los hermanos), llamados tambien *Hernectos*. Véase el artículo Hulteen (Jacobo).

MOREAU (Santiago Nicolás), historiógrafo de Francia y abogado, nació en S. Florentin en 1717, y murió en 1803. Fué nombrado consejero del tribunal de cuentas de la Provenza, y renunciando la magistratura pasó á Paris con objeto de dedicarse al cultivo de las bellas letras: mas viendo que de ellas no sacaba el fruto que se habia prometido se aplicó á estudiar los intereses de las cortes de Europa, las bases del antiguo derecho de Francia, la historia y sus monumentos, y la ciencia de gobernar. La reina de Francia recompensó sus afanes nombrándole su bibliotecario, y el monarca francés historiógrafo de Francia. Merecen citarse de este jurisconsulto una *Oda sobre la batalla de Fontenay*, 1745 en 4°: *El observador holandés ó cartas de M. Van., M. H., sobre el estado presente de los asuntos de Europa*, La Haya, 1755 à 59, tres tomos en 4°; *Memorias para servir à la historia de nuestro tiempo por el observador holandés*, 1727, dos tomos en 12°; *Principios de moral política, y del derecho público, sacados de la historia á la monarquía francesa* ó *Discurso sobre la historia de Francia*, Paris, 1777, veinte y un tomos en 8°.

MOREAU (Juan Victor), célebre general de los ejércitos franceses, nació en Morlaix en 1763: era hijo de un abogado de mucho crédito que le hacia estudiar para igual carrera, pero Juan Victor llevado de otra inclinacion sentò plaza en un regimiento de infantería y sus padres le sacaron de él para que continuase en sus estudios. Por su buena presencia, su amable carácter y su despejo, fué

Digitized by Google

mirado como el gefe de la juventud de Rennes, y por las circunstancias en que se encontraba entonces la magistratura se le denominó el general del parlamento de Bretaña. Era prevoste de derecho en 1787; en las jornadas de enero de aquel año contribuyó mas que ninguno á calmar la efervescencia del populacho de Rennes, poniéndose de acuerdo con la autoridad; y el gobierno prevostal elogió su talento y su prudencia. Al principio de la revolucion formó una compañía, y tuvo el mando de ella hasta que en 1792 no habiendo podido lograr en la gendarmería un empleo á que aspiraba, se alistó en un batallon de voluntarios de que muy pronto fué el gefe. Empezó sus campañas á las órdenes de Dumouriez en 1792, ascendió á general de brigada en 1793 y á general de division en 1794. Habiéndole confiado inmediatamente el general en gefe Pichegrú el mando de un cuerpo destinado á operar en la Flandes marítima, se apoderó de Menin, de Bruges, de Ostende, de Nieuport, de la isla de Cadsandt y del fuerte de la Esclusa. En medio de estos sucesos supo Moreau la muerte de su padre, hombre respetado de todos y arrastrado al cadalso bajo pretesto de que estaba en correspondencia con los emigrados conciudadanos suyos. El hijo justamente indignado no vió ya la patria sino en los campos de batalla. En la campaña del invierno de 1794 mandó el ala derecha del ejército del norte, del cual tomó el mando cuando Pichegrú fué llamado á tomar el de los ejércitos del Rin y el Mosela, é hizo todas sus operaciones sin dignarse consultar al gobierno revolucionario establecido en Holanda. Reemplazó despues al mismo Pichegrú en el mando de aquellos ejércitos y abriendo su gloriosa campaña en 1796, rechazó á Wurmser hácia Manheim, y pasó el Rin cerca de Estrasburgo; atacó al archiduque Carlos en Rastadt, le hizo abandonar el Necker, y le presentó en Heydenheim una batalla de 17 horas, de cuyas resultas se replegaron los austriacos á las márgenes del Danubio. Avanza entonces Moreau y se encuentra al frente del general Latour. Este gefe austriaco recibia refuerzos sin cesar, y el general francés debiendo renunciar al proyecto de reunirse con Jordan, comienza en 11 de setiembre aquella retirada de que los anales franceses no ofrecian ya ejemplo desde los tiempos de Turena. Su ejército se veia en fin en tal estado, que sin debilitarle pudo enviar un fuerte destacamento á Bonaparte, á quien le hacia suma falta en Italia. Al empezar la campaña siguiente pasó de nuevo el Rin en medio del dia, á viva fuerza en presencia del enemigo, y volviendo á tomar á Kell hizo 4000 prisioneros. Cuando en la famosa época del 18 fructidor quiso el gobierno directorial que Moreau tomase decididamente parte en sus intrigas, parece que éste no se decidió á denunciar á Pichegrú, hasta que vió que no podia producir ningun efecto realmente aquel acto de complacencia dificil de escusar: así es que parece que el denunciado no mostró jamás ningun resentimiento contra su denunciador. El directorio muy al contrario, aunque parecia que Moreau habia obrado en favor suyo, le retiró del servicio activo, al cual le volvió muy luego creyendo que no debia dejar en la

Digitized by Google

inaccion á un militar de tanta y tan alta reputacion. Restituyéronle pues el mando con el título de inspector general á fines de 1798. Hallábase la Italia á pique de ser arrebatada á los franceses en abril de 1799: reúnese Moreau en el Adige á Scherer que le entrega una carga superior á los medios con que podia contar: viéndose forzado en el Adda y en la posicion de Cassano, se replega hácia el Tesino, apoya su derecha en los Apeninos, y se establece momentáneamente entre Alejandria y Valencia en un campo atrincherado cubierto por el Pó y el Tanaro. En 11 de mayo despues de haber rechazado á los rusos cerca de Basignano, pasa el Bormida, pero muy luego teniendo encima casi todas las fuerzas de Suwarow, se vé en la crítica situacion de tener que evacuar á Valencia y Alejandría. Los habitantes del pais se juntan á los bárbaros que pretenden invadirlos para vengarlos, y la guerra toma así un carácter político. Moreau se replega sobre Coni, toma posesion en el coll de Tende, y procura ponerse en contacto con Macdonald, que acude del reino de Nápoles para efectuar esta reunion. A fin de apresurarla penetra Moreau en el pais de Génova, parte de aquella capital con 15000 hombres, bate al general Bellegarde, levanta el bloqueo de Tortona, é impele al enemigo hasta Voghera: mas llega en tal estado la noticia de las desgraciadas acciones del Trebia, y Moreau tiene que situarse cerca de los Apeninos. Entonces le llaman de nuevo á tomar el mando del ejército del Rin: Joubert que vá á reemplazarle en Italia quiere dejarle la direccion de una batalla decisiva, y Moreau aunque desea pelear no consiente en mandarlo todo. Joubert encuentra en Novi una muerte gloriosa, y su compañero perdiendo tres caballos de los que montaba, acribillado á balazos el uniforme preside en la retirada, y hace casi insignificante las ventajas del enemigo. Despues de haber dejado Moreau el ejército de Italia que acababa de salvar, pasando á Paris para reunirse al del Rin, rehusò aceptar el papel que habia de aceptar en breve Bonaparte regresando de Egipto, y no obstante se muestra favorable á la revolucion del 18 brumario (9 de noviembre de 1799.) Suscitáronse luego algunas desavenencias entre él y el primer cónsul, sobre la manera de abrir la campaña en Alemania, y por último Moreau se declara opuesto enteramente á los proyectos del amo de la Francia. En la primavera de 1800, así como á fines de 1796, respetando el territorio de la Suiza pasa el Rin por el gran recodo que hace aquel rio, bate al enemigo en Stockach y otros puntos, y le arrincona en fin en Ulm. A poco tiempo por una sucesion de maniobras siempre hábiles, arranca al general austríaco Kray de la buena posicion que habia tomado, le obliga á la retirada, primeramente sobre la Baviera, despues sobre los estados hereditarios, le acose y le bate alternativamente sobre una y otra orilla del Danubio, en Bleinheim, en Neubourg, en Landshut, y firma por último sobre el Inn en 15 de julio el armisticio de Parsdorff. Así quedaron suspendidas durante muchos meses las hostilidades en Alemania y en Italia. Moreau que se habia aprovechado de este armisticio para hacer un viage á Pa-

Digitized by Google

ris, estaba de vuelta en su ejército á fines de noviembre de 1800, y preparándose durante algunos dias para dar una batalla, dió en 3 de diciembre la de Hohenlinden, tan gloriosa y tan completa, en que fueron sus trofeos 11000 prisioneros y cien piezas de artillería. Al cabo de quince dias y casi á las puertas de Viena, el ejército vencido, rendido de cansancio y desalentado espanta al archiduque Carlos que vá á tomar el mando de él, y el armisticio de Steyer contiene la persecucion y salva aquella vez la capital del Austria. Lo mas digno de elogio es que el ejército francés se halla todavia en mejor estado bajo todos aspectos que en el momento en que habia pasado el Rin para entrar en campaña; y aquel ejército unánime en sentimiento á favor de su general fué poco despues á perecer á Santo Domingo! Firmada la paz de Luneville en 1801, conociendo Moreau su situacion al frente del primer cónsul se entregó á una especie de retiro sin disimular de ningun modo sus opiniones, y rodeado de espías y de delatores, se dejó llevar de la tentacion de conspirar, se puso de acuerdo con Pichegrú, y entró en correspondencia con Jorge Codoubal. Preso repentinamente, incomunicado rigorosamente por espacio de tres meses, presentado al cabo de este tiempo ante el tribunal criminal de Paris, escitó el mas vivo interés en casi todos los ciudadanos franceses, deseando los unos en secreto la caida del gobierno consular, y temiendo otros por motivos opuestos que se tratase de mancillar la memoria de un hombre cubierto de gloria como general, muy elevado en la estimacion pública y universalmente querido. De una especie de transaccion tácita entre la autoridad y la opinion resultó sentenciado Moreau á dos años de arresto, mas los esfuerzos de su familia y de sus amigos, y la influencia de Josefina esposa de Bonaparte, hicieron que se comutase esta pena en destierro á los Estados Unidos. Seguido Moreau de su esposa que acababa de hacer compañera de su suerte, recorrió por mucho tiempo los vastos paises de la region donde se hallaba espatriado, observándolo todo y dejando por todas partes á los anglo-americanos admirados de sus *talentos y su* sencillez: *parecia haber olvidado* la Europa y la Francia; pero la impolítica guerra de España, la espedicion insensata de Rusia, el *rumor de los* desastres de los franceses *difundido por el continente* americano, le causaron sucesivamente un dolor profundo y una violenta desesperacion. En esta disposicion de ánimo altamente manifestado es fácil de inferir las proposiciones que se le *harian por* varias partes: y las que se le hicieron en *particular* de parte del emperador Alejandro le patentizaron las miras de este monarca bajo un aspecto tan favorable que al momento se embarcó secretamente en 21 de junio de 1813 con M. de Swinine, consejero de la embajada rusa, y desembarcaron en Gothemburgo en 24 de julio. Moreau fué recibido donde quiera que se presentó con las mayores demostraciones de afecto y de esperanza: pasó tres dias en conferencias con su antiguo compañero de armas Bernadotte, ya príncipe real de Suecia, y á su tránsito por Berlin y en toda la Prusia recibió

Digitized by Google

las aclamaciones con que saludaban á aquel cuyos consejos parecia que debian efectuar prontamente la libertad de la Alemania. El general francés pensando particularmente en la salvacion de su patria, se lisongeaba poderla lograr, segun dicen, solo con esparcir en el ejército francés una proclama en que le hiciese separar de un gefe que no queria dar oidos á los únicos medios posibles y sólidos de pacificacion. Pero la presencia de Moreau en el cuartel general de los aliados no fué sabida en el ejército de Napoleon sino en el momento mismo en que el desgraciado general recibió el golpe fatal y que ya no daba ninguna esperanza de vida. Napoleon acababa de volver á empezar las hostilidades. En 26 de agosto de 1813 fué atacado en Dresde por los aliados: Moreau, sin separarse del lado del emperador Alejandro, recorrió con éste muy despacio el frente de las columnas por en medio de las balas de cañon, las granadas y las bombas que caian: al dia signiente volvieron á empezar la misma operacion, y en el momento en que Moreau se adelantaba para observar mas de cerca los movimientos del ejército, despues de haber hecho algunas reflexiones al monarca, una bala de cañon le rompió la rodilla izquierda y atravesando el vientre de su caballo le llevò la pantorrilla de la otra pierna. Fué trasportado en unas angarillas hechas de lanzas á una posada inmediata, y el emperador Alejandro derramando lágrimas fué á prodigar á Moreau todos los auxilios y consuelos propios de la amistad. El cirujano de aquel príncipe hizo la amputacion de la pierna derecha; el paciente le preguntó si habia esperanzas de poder conservar la izquierda, y al oir su negativa dijo con serenidad: »*Cortadla pues.*» Espiró en la noche del 1° al 2 de setiembre, consolando á los amigos y admiradores que le rodeaban. Su cuerpo conducido primeramente á Praga para ser embalsamado, fué dirigido despues á la iglesia católica de Petersburgo, donde le sepultaron con los mas distinguidos honores. Tal fué la vida y muerte de uno de los grandes capitanes de nuestros tiempos modernos: tenia el instinto de la guerra, y la tribulacion y el peligro le daban mas calma y le hacian mas grande. La escuela de guerra de que Moreau ha sido el gefe en nuestros dias, conserva á los ejércitos, preserva á los pueblos, y decide las campañas no tanto por los grandes empeños cuanto por las marchas y las maniobras: amenaza cuanto menos es posible á la civilizacion, y ella es en fin la única que puede guiar á un general que no es soberano, particularmente cuando sirve bajo un gobierno á un tiempo *legítimo* justo y equitativo. Estas con las consideraciones que recomiendan la memoria militar de Moreau á un largo y honroso porvenir.

MOREAU-SAINT-MERY (Mederico Luis Elias), consejero de estado, nació en Fuerte-Real de la Martinica en 1750, y murió en 1819. A la edad de 19 años fué á Paris donde completó su educacion que hasta entonces habia sido muy descuidada. Deseando seguir la carrera del foro emprendió sin maestro alguno el estudio de la lengua latina, é hizo tales progresos en ella, que al cabo de catorce meses escribió y sostuvo en latin las conclusiones para el grado de ba-

Digitized by Google

chiller en leyes. Siguió con el mismo ardor los cursos de matemáticas en el colegio real, y para conciliar su inclinacion á los placeres con el amor que tenia á las ciencias, imaginó privarse del sueño, y solia dormir de tres en tres noches una. Despues de haber estado tres años en Paris, y siendo ya abogado del Parlamento, se volvió á la Martinica, y desde allí pasò al Cabo Francés donde ejerciò ocho años la profesion de abogado, logrando recibir una fortuna independiente. Obtuvo una plaza en el consejo supremo de Santo Domingo, donde hizo varias investigaciones relativas á las colonias, y para completarlas, recorrió la Martinica, la Guadalupe y Sta. Lucia, hasta que Luis XVI que conocia la utilidad de sus trabajos le llamó á Paris. En 1789 fué uno de los mayores partidarios de la revolucion: presidiò por algun tiempo la asamblea nacional, y ésta al disolverse le dió las gracias y le ofreció una medalla. Llamado despues á la asamblea nacional, como á representante de la Martinica; defendió en ella, contra la opinion dominante, los verdaderos intereses de la metrópoli y de sus colonias, declarándose abiertamente por los principios de una moderada libertad. Proscrito en 1793 por los anarquistas, maltratado por el pueblo despues de disuelta la asamblea, y no hallando asilo en Francia le fué preciso embarcarse para los Estados Unidos. Allí fué escribiente de un comerciante de Nueva York, hombre duro y de modales groseros, y despues impresor y librero en Filadelfia. Al cabo de cinco años volvió á Francia bajo los auspicios de su amigo el almirante Bruix, ministro de marina, quien le nombrò cronista de aquel departamento. La época en que se estableció el consulado fué para él la de una fortuna tan brillante como poco duradera. Entonces le nombraron ministro de estado y comandante de la Legion de honor, destinado para la embajada de Florencia y enviado á Parma acerca de D. Fernando, para hacerle presente los tratados que le desposeian de su ducado, llenó esta espinosa comision con tal delicadeza, que Fernando y su esposa la archiduquesa le dieron las mayores pruebas de afecto y confianza. Cuando en 1802 murió aquel desgraciado principe, tomó posesion de sus estados en nombre de la Francia, y los gobernó con el titulo de administrador general. Revestido de tan grande dignidad, pues ejercia el derecho de regalia hasta el de perdonar, administró aquellas comarcas con una solicitud verdaderamente paternal; pero esto mismo fué lo que le perdió con el gobierno francés. Pues habiéndose opuesto á los rigores que el general Junot ejercia contra algunas compañías de la milicia de los estados de Parma que se habian sublevado momentáneamente, pero que habian vuelto á la obediencia con solo los medios de la persuacion, esto solo fué bastante motivo para que fuese llamado á Francia y cayese en desgracia del gobierno. Perdiò el sueldo de ministro de estado, y aun se le negó el cobro de 40.000 francos que se le debian de atrasos, de modo que á no ser la beneficencia de madama Bonaparte su parienta, una corta pension que se le concedió en 1812, y 15.000 francos que Luis XVIII le regaló en 1817, habria sido víctima de la miseria de la

Digitized by Google

cual estos pocos socorros pudieron apenas libertarle. La literatura fué casi el único consuelo de su desgraciada vejez. Sus escritos son: *Leyes y constituciones de las colonias francesas de la América á sotavento, de* 1550 *á* 1785, Paris, 1784-1790, seis tomos en 4°. — *Descripcion de la parte española de Sto. Domingo*, Filadelfia, 1796, dos tomos en 8°. *Idea general ó Compendio de las ciencias y artes para el uso de la juventud*, id. 1795 en 12°, traducido en inglés y adoptado como clásico en los colegios de los Estados Unidos. —*Relacion de la embajada de la Compañía de las Indias orient. holandesas á la China*, traducidas del holandés de Van-Braam, id. 1796-97, dos tomos en 4°. Entre sus manuscritos se distinguen los siguientes: *Historia general de las Antillas francesas:* —*Observaciones sobre el clima, la historia natural, las costumbres y el comercio de los Estados Unidos de la América;* — *Historia de los estados de Parma, Plasencia y Guastalla;* — La *Vida* del autor, escrita por él mismo. Hay dos *Elogios* de Moreau-Saint-Mery, el uno que fué pronunciado sobre su sepulcro por M. Fournier Pescay, é impreso de órden de la sociedad de Agricultura; y el otro leido en la misma sociedad por M. Silvestre, su secretario perpetuo.

MOREL (Federico II), nació en Paris en 1558 y muriò en 1630, fué decano de los impresores y de los profesores del rey y tuvo fama de ser uno de los mas sabios helenistas de su tiempo. En 1581 fué nombrado impresor de cámara, y cuatro años despues profesor de elocuencia en el colegio real. Ademas de las muchas ediciones que publicò con prólogos, advertencias y correcciones, dejó tambien *Notas* sobre Estrabon, Catulo, Tibulo y Propercio; las *Silvas* de Estacio, Dion-Crisóstomo, etc.; *Alexander Severus, Tragœdia togata*, 1600, en 8°; *Discursos de los padres griegos*, trad. en francés, 1604, en 8°, y otras *traducciones* de varios autores trad. en verso griego y latino, y en prosa latina y francesa.

MORELLET (El abate Andrés), literato y publicista, nació en Leon en 1727 y muriò en 1819. Entró siendo bastante jóven en el seminario de los treinta y tres, y despues en la Sorbona donde leyò los filósofos modernos Locke, Bayle, Buffon, etc. y varios tratados de economía política. Fué amigo de Lomenie de Brienne y de Turgot, de Diderot y de Alambert. Viajó por Italia, y de vuelta á Francia frecuentó varias sociedades y mereció el aprecio de todos. Quiso vengar la filosofía ultrajada por Palissot en una comedia, y para ello escribió: *El prefacio de los filósofos*, ó *Vision de Carlos Palissot*, sátira mordaz que tuvo mucho aplauso, pero que costó á su autor dos meses de prision en la Bastilla. La duquesa de Lujemburgo y J. J. Rousseau obtuvieron su libertad, y esta persecucion le grangeó mayor número de secuaces y mas nombradía. Sin embargo sus ideas jamás fueron tan exaltadas como las de sus amigos. Entre los escritos que publicó entonces se distingue su traduccion del *Tratado de los delitos y de las penas de Beccaria*, 1766, y sus memorias *sobre la Compañía de Indias*. El año 1784 entró en la academia francesa, y como muy versado en el análisis y dotado de un talento sumamente metòdico, fué uno de los que mas trabajaron en el *Diccionario*. Los acontecimientos que precedieron á la re-

Digitized by Google

volucion le dieron márgen á desplegar su talento, pues escribió á favor del despacho del hermano del rey sobre las dos representaciones hechas por el pueblo, manifestando los vicios ó defectos que existian en las operaciones hechas sobre los bienes del clero, proponiendo otras medidas mas justas, y finalmente atacando la inconcebible doctrina de Brissot sobre el derecho de propiedad. Nombrado en 1792 director de la academia, se llevó á su casa todos los papeles de ella, archivo, registro, títulos de la sociedad, y hasta el manuscrito del Diccionario; gracias á su cuidado todo se conservó durante la furiosa tormenta que asoló á la Francia. A pesar del terrorismo que sobrevivió á Robespierre, despues del 19 de termidor, se atrevió á escribir el *Grito de las familias* en favor de los herederos de las víctimas inmoladas; escrito cuya energía fortificó la opinion naciente que favorecia la restitucion de bienes, y obtuvo de la convencion un decreto justo. A éste siguieron otros escritos; pero como habia perdido sus pensiones y la renta de sus beneficios, se vió precisado para poder subsistir en compañía de su hermana á traducir viages y novelas inglesas. En 1803 fué llamado al Instituto nacional (segunda clase), y cuatro años despues entró en el cuerpo legislativo; pero una caida que tuvo en 1815 le dejò imposibilitado y sin esperanza. Entonces se ocupó en escoger sus obras ineditas ó ya publicadas, y las imprimiò con el título de *Miscelánea literarias y filosóficas del siglo* 18, 1818, cuatro tomos en 8°. No hemos podido sacar de fijo el número de sus escritos, pero se puede ver el índice del *Diccionario de los anónimos*. En 1821 salieron á luz las *Memorias del abate Morellet sobre el siglo* 18 *y sobre la revolucion*, precedidas de un *Elogio* del autor por Lemontey, con un prólogo y notas de J. V. Leclerc, Paris, dos tomos en 8°. En una segunda edicion que pareció, añadió el librero un *Suplemento* en el cual no tiene el autor la menor parte.

MORELLI (Maria Madalena), improvisora, nació en Pistoria en 1728, y murió en Florencia en 1800. Era socia de la academia de los Arcades, donde tomó el nombre de *Corilla Olimpica*, por el que comunmente es conocida. A veces recitaba de improviso trozos considerables y hasta escenas enteras de tragedia. En 1766 fué coronada en el Capitolio con la corona de laurel que el Tasso obtuvo al borde del sepulcro. Pero Pasquino hizo protesta por medio de varios sarcasmos, que fueron generalmente aprobados, de este solemne obsequio. Rodoni publicó en una coleccion intitulada: *Actas de la coronacion de Corilla*, las piezas que se compusieron con motivo de la misma.

MORELLY (N.), escritor paradójico y sin talento que *La Francia literaria* de 1796 da por natural de Vitry, era hijo de un catedrático de aquella ciudad que fué autor de tres obras cuyas ideas han sido muy rebatidas, y son: *Bosquejo del entendimiento humano*, Paris, 1743, en 12°;—*Bosquejo del corazon humano*, id., 1745;—*Física de la hermosura ó poder natural de sus encantos*, Amsterdam, 1748, en 12°.—Por lo que hace á su hijo Morelly, siempre dedicado á las paradojas y á la necesidad de trastornar el derecho de propiedad,

Digitized by Google

que es la base fundamental de toda asociacion, son las únicas ideas que reinan en sus escritos, mezcladas con declamaciones que tampoco sirven para dar el menor realce á su estilo. Entre sus escritos citaremos: *El Príncipe;* — *Las delicias del corazon*, ó *Tratado de las calidades de un gran rey y sistema de un gobierno sabio*, Amsterdam, 1751, dos tomos en 12°; — *Basiliadas*, ò *Naufragios de las islas flotantes*, poema heróico en prosa que supone haber traducido del indio de Pilpaï, Mesina, 1753, dos tomos en 12°, en el cual manifiesta que para que un pueblo sea feliz es menester que siga las leyes naturales. Las Islas flotantes son segun él las preocupaciones, y las Basiliadas las deriva de una palabra griega que representa la idea de un rey perfecto. Culpa á los legisladores por haber introducido principios de la corrupcion en la sociedad. En resúmen quisiera el autor poner á los hombres en perfecta igualdad para que solo siguiesen las leyes de la naturaleza. Estas ideas que atacan así el derecho de propiedad, habian ya sido manifestadas por Pecmejá en su *Telepho*. Si uno y otro autor hubiesen vivido en la época principal de la revolucion no hay duda que hubieran ocupado el primer lugar entre los novadores. Por último su obra fué sumamente criticada por dos periòdicos de aquella época, que fueron la *Biblioteca imparcial*, y el *Nuevo Baturrillo;* pero Morrelly les contestò con el *Sexto código de la naturaleza ó el verdadero espíritu de sus leyes en todos tiempos olvidado ú desconocido. En todas partes, oficina del verdadero sabio*, 1755, en 12°. La Harpe en su *Filosofía del siglo* 18 atribuye esta obra á Diderot (véase el *Diccionario de los anónimos*). Morelly fué otro de los editores de las *Cartas de Luis XIV á los príncipes de Europa y á sus generales y ministros*, recopiladas por Roze, secretario del gabinete, Paris y Francfort, 1755, dos tomos en 12°.

MORENAS (Francisco), naciò en 1702 en Aviñon de una familia pobre y estudió en la misma ciudad. Sentò plaza de soldado, tomó despues el hábito de religioso franciscano, secularizándose últimamente y dedicándose á la literatura. En 1773 redactó un periódico intitulado, *Correo de Aviñon* que tuvo bastante aceptacion así en la ciudad como en las provincias. Fué nombrado historiador de la ciudad de Aviñon, pero solo escribió en calidad de tal una *Historia de la inundacion de* 1755. Y al mismo tiempo publicó otras obras que son: 1° *Comparacion del ministerio del cardenal de Richelieu con el del cardenal de Fleury*, Aviñon, 1743, en 12°. 2° *Conferencias históricas*, 1743—48, diez y ocho tomos en 12°. 3° *Historia de la guerra presente*, 1774, en 12°. 4° *Historia de lo sucedido en Provenza desde la entrada de los austriacos hasta su retirada*, 1747, en 12°. 5° *Compendio de la historia eclesiástica de Fleury*, 1750, y siguientes, diez tomos en 12°, con buenas aprobaciones. Sin embargo esta obra fué criticada por D. Clemente y el presidente Roland en sus *Cartas á Morenas*. 6° *Disertacion sobre el comercio*, traducido del italiano del marqués Belloni, La Haya (Paris), 1756, en 12°. 7° *Diccionario portátil de los casos de conciencia*, Aviñon, 1758, tres tomos en 8°. 8° *Diccionario histórico portátil de la geografía antigua y moderna*, Paris, 1759.

Digitized by Google

9° *Diccionario portátil que comprende la geografía, la historia universal y la cronología*, Aviñon, 1760—62, ocho tomos en 8°. 10° *Sumario de lo resuelto en las conferencias eclesiásticas de Angers*, id., 1764, cuatro tomos en 12°. Publicò ademas *Cartas históricas* (1739 en 12°). *El Solitario* (Arlés, 1745), y varios folletos. Morenas murió en 1774 á la edad de 72 años.

MORENO (Francisco de Santa María), natural de Madrid, tomó el hábito de la Merced descalza en 1688, y fué uno de los mas doctos religiosos de la provincia de Castilla. Por sus conocidos méritos obtuvo los empleos de definidor general y provincial. Muriò en 8 de abril de 1733 con opinion de hombre virtuoso. Se imprimieron de él tres *Sermones de su patriarca S. Pedro Nolasco*, que predicò con asistencia de toda la universidad de Salamanca. Escribió tambien un tomo en 4° de *Sermones varios* que se guarda m. s. en su convento de Sta. Bárbara.

MORENO (José), nació en la misma academia de S. Fernando en 1748, siendo su padre conserge de los estudios de la Junta preparatoria en la casa de la Panadería, y despues de la misma academia hasta el año de 1794, en que falleciò. Habia procurado que su hijo estudiase las humanidades y las matemáticas, como lo hizo con aprovechamiento; y despues le puso al lado de D. Ventura Rodriguez, con quien en poco tiempo hizo grandes progresos en la arquitectura, obteniendo por oposicion varios premios mensuales, y dos generales en 1766 y 69. No pudiendo mirar con indiferencia la academia un discípulo tan aplicado y de tan buenas disposiciones, le señaló una pension para poder aprender radicalmente con Rodriguez la práctica de la arquitectura. Le puso despues á escribiente de D. Benito Bails, á quien ayudó en la composicion del curso grande de matemáticas. Fueron tales las ventajas que sacó de este trabajo, que mereció ser nombrado segundo director de estas ciencias por la misma academia en marzo de 1777. Exonerado D. Antonio Ponz de la secretaría de la Junta de comision, para examinar los planes de las obras proyectadas en el reino, Moreno fué nombrado secretario interino de ella en 1786, y en enero de 1791 se le confirió este empleo en propiedad, que solamente desempeñó un año y dos dias por haber fallecido en 5 de enero del año siguiente á los 44 de edad. Aunque la academia le habia propuesto en primer lugar para teniente director de arquitectura, aunque antes habia mediado y levantado los planes de la casa que ocupa la misma academia en la calle de Alcalá, y aunque habia trazado algunas obras, que ignoramos si llegaron á tener efecto, manifestando siempre inteligencia y buen gusto en el arte; su inclinacion á la literatura y la crítica le arrastró á otras ocupaciones agenas de su profesion. Hizo de secretario en una junta de literatos que habia en casa del duque de Hijar: escribiò las *Vidas del duque de Alba*, de *Don Pedro Calderon de la Barca*, y de *Don Francisco Quevedo de Villegas* para la *Coleccion de retratos de Varones ilustres*, que publicaba la real calcografía; la *Relacion* del viage que hizo á Constantinopla en 1784 la escuadra española; y la *Descripcion* de los ornatos públicos de Ma-

Digitized by Google

drid en las fiestas de la exaltacion al trono de Carlos IV. Todo lo cual pudo muy bien haber impedido el no haber ejecutado obras de arquitectura, que tal vez le hubieran mas acreditado; bien que compuso un *Curso de aritmética* para las escuelas de primeras letras de la corte y de los sitios reales, que le da buen nombre.

MORERI (Luis), primer autor del *Diccionario histórico* que lleva su nombre, nació en Bargemont en Provenza en 25 de marzo de 1643. Bien fuese por voluntad propia, ó por mostrarse sumiso á la de sus padres, abrazó el estado eclesiástico y estudió con aficion; pero ni la obra alegórica que publicó á la edad de 18 años con el título de *Pais del amor*, ni la otra titulada *Dulce placer de la poesía*, que era una recoleccion de las mas bellas poesías que habian salido hasta entonces en Francia, prometian un gran literato. La primera de estas dos obras fué recibida con frialdad, y la segunda no escitó grande interés. Luego que hubo concluido sus primeros estudios en Dragnignan y en Aix, pasó á emprender el curso de teología en Leon, donde principió á dedicarse al conocimiento de los idiomas español é italiano, que debian proporcionarle en lo sucesivo grandes recursos para sus trabajos biográficos. Allí tradujo tambien del español el libro de la *Perfeccion cristiana* del P. Rodriguez, y allí recibió finalmente las órdenes sagradas. Habia concebido la idea de un *Diccionario-histórico*, y este mismo pensamiento le ocupó casi todo el tiempo de su vida. Trazó el plan, buscó noticias, ordenó los trabajos, y en 1673 dió á luz la primera edicion de este *Diccionario* en un tomo en fólio; entonces era Moreri de edad de 30 años. Se admiró, y con razon, la grande erudicion que desplegó en esta obra, y el acierto con que supo preparar los fundamentos de tan vasto edificio; y sin embargo que la obra era incompleta, con ella proporcionó los medios de rectificarla, pues las mismas faltas y defectos que contenia, produjeron el *Diccionario* que despues publicó Bayle, quien al principio solo se habia propuesto refutar los errores y suplir las lagunas ó vacíos que habia dejado Moreri. «No deseo, decia Bayle, que la »idea poco favorable que esto po»drá dar de su trabajo, disminuya »el reconocimiento que se le debe; »participo de los mismos senti»mientos de Horacio con respecto á »los que nos abren ó enseñan el ca»mino. Los primeros autores de »Diccionarios han cometido faltas; »pero han merecido al mismo tiem»po una gloria que sus sucesores »no pueden ni deben defraudarles. »Moreri se ha tomado un grande »trabajo que ha servido de general »utilidad, y que ha proporcionado »instrucciones suficientes á muchas »gentes.» Con este trabajo ha ilustrado varios lugares que en otros libros siempre se habrian mantenido oscuros, y para los cuales no se necesita un conocimiento exacto de los hechos. El mérito de los sucesores de Moreri, ha consistido en rectificar estos mismos hechos, en mezclar en la redaccion un espíritu de crítica, que con frecuencia falta á su obra, y en presentar finalmente sobre cada personage, en defecto de las grandes noticias que solo pueden hallarse en la historia, nociones justas y completas para el estrecho círculo á que están reservadas. El reconocimiento

Digitized by Google

de la posteridad que reclama Bayle en favor de Moreri, le es tanto mas debido, si se atiende á que murió víctima de su zelo. Habia pasado á Paris en 1675, con Gaillard de Longjumeau obispo de Apt, de quien era capellan limosnero y á quien habia dedicado su *Diccionario*, en reconocimiento á los grandes materiales que le habia proporcionado. En aquella capital de la Francia conoció y trató á todos los hombres ilustres de su tiempo. Allí conoció y se uniò en amistad con Pompone, de quien podia prometerse grandes mercedes; pero la desgracia de este ministro frustrò todas sus esperanzas, y desde entonces volvió á entregarse esclusivamente à sus queridos libros, dedicándose particularmente á preparar una nueva edicion de su *Diccionario*, hasta que el esceso del trabajo debilitó sus fuerzas y le ocasionó la muerte en 10 de junio de 1680. La segunda edicion de la obra de Moreri salió á luz en 1681 dedicada al rey. Moreri fué muy inexacto en la parte geográfica, cometió tambien el defecto de mezclar la nomenclatura mitológica con la historia; finalmente introdujo un gran número de genealogias que al paso que aumentan considerablemente su *Diccionario* le hacen pesado y desabrido algunas veces; sin embargo sobre este último punto no ha sido tan severa la crítica, á que se ha hecho acreedor por otros defectos, porque los noviliarios de varias provincias le han mirado como una circunstancia indispensablemente necesaria para recordar á lo menos los nombres de sus predecesores, y aun bajo este concepto fué recibida entre ellos la obra de Moreri con el mayor interés. A pesar de todo lo dicho, recordando lo que dice Bayle acerca de los primeros autores de *Diccionarios*, añadiremos, que la indicacion que dá de varias autoridades y los progresos de los conocimientos bibliográficos han hecho que se reviese y corrigiese su obra, y que se aumentase hasta cinco tomos en fólio en 1718, en seis tomos en 1729 y 1732, y por fin en diez en 1759 por Dronet. Moreri fué igualmente el editor de tres *Vidas* de santos, en las cuales corrigió el estilo y añadió *Tablas cronológicas*; y de *Las nuevas relaciones de levante*, ó *Tratados de la religion, gobierno, y costumbres de los persas*, y *de los armenios*, por el P. Gabriel Chinon capuchino. Habia tambien juntado los materiales para un *Diccionario histórico bibliográfico de los provenzales célebres*, y principiado una *Historia de los concilios*; por último dejò manuscrito un *Tratado de las estrenas*.

MORET (Antonio de Borbon, conde de), hijo natural de Enrique IV y de Jacoba de Beuil condesa de Borbon-Moret, naciò en Fontainebleau en 1607, y fué legitimado en 1608. Fué abate de Savigni de San Victor de Marsella, de San Estevan de Caen y de Signi. Tuvo por preceptores á Escipion Dupleix que escribió la historia de Francia, y á Lingendes, que despues fué obispo de Macon, y aprovechó sus lecciones. Apenas salió del colegio de Clermont, donde habia defendido con lucimiento unas conclusiones de filosofia y teologia, cuando las intrigas de la corte le hicieron abrazar el partido del duque de Orleans. Por varios decretos del tribunal de los bienes de la corona, compuesto de consejeros de estado y otros magistrados, el condado de Moret fué con-

Digitized by Google

fiscado en 1631, así como los bienes de otros partidarios de Gaston. Pero luego que Montmorenci suscitó otra nueva rebelion en Lenguadoch, Gaston le dió á Moret el mando de 500 polacos. En la batalla de Castelnaudari, que fué la primera en que se halló, fué el primero que se puso al frente del enemigo, y á poco rato cayó herido de un balazo. Unos dicen que murió al instante, otros que solo vivió algunas horas, y otros finalmente que habiéndose curado de su herida pasó secretamente á Italia, se hizo ermitaño, corrió varios paises de incógnito, y que despues se retiró á la ermita de Gardelles, á dos leguas de Saumur, con el supuesto nombre de Fr. Juan Bautista, donde murió en opinion de santidad en 1692. Este es un problema histórico cuya solucion, á pesar de que es poco interesante, no sabriamos dar.

MORETO Y CABANA (Agustin), poeta español del siglo 17. Escribió para el teatro, pero su pluma no fué tan fecunda como la de Calderon su contemporáneo. Abrazó despues el estado eclesiástico, renunciando á la carrera dramática, para darse totalmente á la devocion. Sus comedias fueron compiladas en tres tomos en 4°, Valencia, 1676 y 1703. Pero el primer tomo habia ya salido á luz en Madrid en 1654. Moreto no tuvo la imaginacion tan brillante ni tanta facilidad en componer como Lope y Calderon; pero aunque sus comedias adolecen de los mismos defectos que las de estos grandes poetas, no dejan sin embargo de tener ideas mas sólidas y mas carácter cómico. Algunas de ellas sirvieron de modelo á Moliere, en particular cuando compuso la *Princesa de Elide*, y su *Escuela de los maridos*.

MORGAGNI (Juan Bautista), uno de los médicos mas famosos del siglo 18, nació en 1682 en Forli y murió en 1771. Estudió en Bolonia las ciencias naturales, la física y en particular la astronomía. Pasó despues á Venecia y á Padua, donde fué catedrático de medicina teórica y de anatomía. Fué admitido en la sociedad real de Londres, en la academia de ciencias de Paris, en las de los Curiosos de la naturaleza de Petersburgo, de Berlin, etc. Vió su busto colocado en el palacio principal de Forli, y recibió las mayores pruebas de afecto del rey de Cerdeña Carlos Emanuel III y de los pontífices Clemente XII, Benedicto XIV y Clemente XIII. Pareciéndole demasiado reducido el campo de la medicina, se estendió todavía á la filología, á la crítica, á la historia, y á las antigüedades. Sus escritos son: *Adversaria Anatomica prima*, Bolonia, 1706, en 4°, Leyden, 1714, en 8°; — *Altera et Tertia*, Padua, 1717, en 4°, Leyden, 1723, en 4°; — *Quarta, quinta et sexta*, Padua, 1719, en 4°, Leyden, 1723, en 4°; — *Adversaria Omnia*, Padua, 1719, en 4°, Leyden, 1723—1741, en 4°, con láminas, Venecia, 1762, en fólio; — *Novæ institutionum medicarum Ideæ*, Padua, 1712, en 4°, Leipsig, 1753, en 4°; — *De Sedibus et Causis morborum per anatomen indagatis, lib. V*, Venecia, 1761, dos tomos en fólio, Leyden, 1768, cuatro tomos en 4°, Iverdun, 1779, tres tomos en 4°, con un pròlogo de Tissot, que contiene la historia de la vida y de las obras de Morgagni, Paris, 1820, ocho tomos en 8°, imp. á solicitud de los SS. Chaussier y Adelon,

Digitized by Google

trad en inglés, 1769, cuatro tomos en 4°, en alemán, por Kœnigsberg, Altenburgo, 1771—76, cinco tomos en 8°; en francés por los SS. Desormeaux y Destouet, Paris, 1821—24, once tomos en 8°, y los que se continuan.—*Miscellanea Opuscula*, Venecia, 1763, en fólio. Las obras de Morgagni fueron todas reunidas y publicadas con el título de *Opera omnia*, en Bassano, 1765, cinco tomos en dos volúmenes de á fólio, y su *vida* escrita por Fabroni *(Vite Ital.)*, y despues por José Mossea, Nápoles, 1768, en 8°.

MORGAN (Enrique), famoso gefe de piratas ingleses, era hijo de un rico arrendatario del pais de Gales; sus primeras espediciones fueron felices y le grangearon el aprecio de otro pirata mas antiguo llamado Mansfied, el cual murió en 1668 despues de haber nombrado su vice-almirante á Morgan. Este, á quien sus compañeros confirmaron en el mando, juntó á poco tiempo doce embarcaciones de varios tamaños y una tripulacion de 700 hombres. Asaltò una ciudad de la isla de Cuba y exigió una suma considerable por su rescate, haciendo lo mismo con Puerto-bello, donde cometió los mayores escesos, y donde se aumentò el número de sus secuaces, pues la fortuna le favorecia en todos sus pillages y rapiñas. Despues de haber arrasado el fuerte de Maracaibo y exigido rescate de una ciudad de aquellas cercanías, llamada Gibraltar, se retiró á la Jamaica en 1669 con intencion de disfrutar pacificamente de los inmensos caudales que habia reunido. Con todo, el año siguiente cediendo á las vivas instancias de sus camaradas volvió á la mar con una flota de 37 velas, la mayor sin duda que corsario alguno haya mandado. Habiéndose apoderado de la isla de santa Catarina, al éste de la costa de Nicaragua, y de un fuerte situado en la embocadura del rio Chagres, se dirigió en 1671 hácia Panamá con 1300 hombres, se hizo dueño de la ciudad y la redujo á cenizas. Las mismas crueldades ejecutó en Puerto-bello, arrogándose con perjuicio de sus compañeros la mayor parte del botin, que fué inmenso. Temeroso de que se sublevasen contra él se hizo á la mar con otras tres embarcaciones, cuyos capitanes eran tan honrados como él, y formaron el proyecto de ejercer el oficio de piratas mas por mayor. Sin embargo la impensada declaracion del rey de Inglaterra que queria en lo sucesivo vivir en paz con la España, puso fin á tantos robos y asesinatos. Morgan tuvo órden de volver á Europa para responder á los cargos hechos por parte del rey de España y sus súbditos. Es de creer que daria sus descargos, pues volvió á la Jamaica, se casó alli, ocupó los mejores empleos, y acabó sus dias en paz.

MORHOF (Daniel Jorge), uno de los mas sabios é infatigables filólogos de Alemania, naciò en Wismar en Mecklemburgo en 1639, y murió volviendo de las aguas de Pyrmont en Lubeck en 1691. Visitó las principales universidades de Holanda é Inglaterra, y ocupò sucesivamente la cátedra de poesía en Rostock, las de literatura é historia en Kiel y el empleo de bibliotecario de la academia de la misma ciudad. Contribuyó muchísimo á estender el buen gusto de los conocimientos literarios en

Digitized by Google

Alemania. La lista de sus obras, en número de 30, se hallará en el tomo 2° de las *Memorias* de Niceron y en el *Diccionario* de Moreri, edicion de 1759. Las principales son: *Princeps medicus*, Rostok, 1665, en 4°.—*Epistola de Seypho vitreo per sonum humanæ vocis rupto*, Kiel, 1672, en 4°, reimpreso en forma de disertacion con el título de *Stentor hyaloclastes sive de Scypho*, etc., Kiel, 1703, en 4°.—*Tratado de la lengua y de la poesía alemana*, etc. en aleman, id. 1682, en 8°, Lubeck, 1712—1708, en 8°. —*Polyhistor.... sive de Notitiâ auctorum et rerum comment.*, Lubeck, 1688—92, tres partes en 4°, id., 1732, dos tomos en 4°, etc.

MORIN (Juan Bautista), astrólogo, conocido mas bien por sus desaciertos que por algun servicio real hecho á la ciencia. Nació en Villafranca en el Beaujolais en 1583, y murió en Paris en 1656; renunció siendo jóven la medicina para pronosticar lo venidero, acertó alguna vez y se grangeó la confianza del cardenal de Richelieu. Manifestó á este ministro un descubrimiento que habia hecho para encontrar las longitudes marítimas; pero aunque aquel trabajo le hacia en realidad digno de proteccion, las personas encargadas de examinarle no le hallaron ningun mérito, por lo cual Morin se malquistó con el primer ministro. Sin embargo mas feliz cuando el cardenal Mazarini tomó las riendas del gobierno, obtuvo una pension de 2.000 libras, que en aquel tiempo era considerable. Es lástima que fuese el campeon de la astrología judiciaria y uno de los mayores adversarios de Copérnico y de Galileo. La lista de sus manuscritos se hallará en el *Diccionario* de Moreri, edicion de 1759, y la de sus obras impresas en el tomo 3° de las *Memorias* de Niceron. Nosotros citaremos solamente: *Famosis problematis de Telluris motu vel quiete hactenus optata solutio*, Paris, 1631, en 4°.—*Longitudunum terrestrum et celestium nova et hactenus optata scientia*, id., 1634, en 4°, reimpresa y aumentada con este título: *Astronomia jam à fundamentis integrè et exactè restituta*, 1640;—*Epistola de tribus impostoribus*, (estos tres impostores son Gassendo, Bernier y Maturin de Neuré), Paris, 1654, en 12°; —*Astrologia gallica*, La Haya, 1661, en fólio. Para tener mas noticias de Morin véase la *Historia de la astronomia moderna*, por M. Delambre, tomo 2, página 235—274.

MORIN (Juan), sabio orador, nació en Blois en 1591, y murió en Paris en 1659, fué educado en la religion protestante que abjuró despues en presencia del cardenal Duperron. Su pasion al estudio le hizo buscar un asilo donde con quietud pudiese entregarse á él, y éste le halló en 1618 en la congregacion del Oratorio que le acababa de establecer. Fué comprendido por el P. Berulle en el número de los doce religiosos de su órden que debian componer la capilla de Enriqueta de Francia reina de Inglaterra; pero al cabo de algun tiempo volvió á Paris y fijó su domicilio en S. Honorato, donde se ocupaba en convertir á los judíos y á los de su antigua religion. Llamado á Roma por el papa Urbano VIII que queria reunir la Iglesia griega con la latina, se le asoció á los teólogos encargados de un trabajo preparatorio y absolutamente necesario para tan

Digitized by Google

grande empresa, y confirmó al papa en la idea que ya tenia de su saber y penetracion. Al cabo de nueve meses que se hallaba en la capital del orbe cristiano, el cardenal Richelieu le hizo volver á Francia, sin que se sepa el motivo. Dejó muchos escritos y entre ellos, *Exercitationes ecclesiasticæ in utrumque Samaritanorum pentateuchum*, etc., Paris, 1631, en 4°; —*Exercitationes biblicæ de hebraici græcique textûs sinceritate, de germanâ LXX interpretum translatione dignoscendâ*, etc., id., 1633, en 4°, id., 1669, en fólio, precedida de la *vida* del autor por el P. Constantino del Oratorio;—*Opuscula hebræo-samaritana* (aquí no se puede menos de decir que se le mira como al verdadero restaurador de la antigua lengua samaritana), id., 1657, en 12°;—*Comment. histor. de disciplinâ in administratione sacramenti pœnitentiæ*, etc., id., 1651, en fólio;—*Commentarius de sacris eccles. ordinationibus, secundum antiquos et recentiores Latinos, Græcos, Syros et Babylonicos*, etc., id., 1655, en fólio. Es lástima que muchas de sus obras hayan quedado imperfectas ò manuscritas, en especial un tratado *de Sacramento matrimonii*, y otro *de Basilicis christ.*

MORIN (Luis), médico, nació en Mans en 1635, y murió en 1715. Estudió la medicina en Paris y recibió el grado de doctor. Algunos años de práctica le conciliaron el aprecio de Fagon, y fué admitido en el hospital llamado Hotel-Dieu en calidad de meritorio, obteniendo despues una plaza de médico pensionado en el mismo; pero apenas habia cobrado su salario, cuando iba y lo echaba en la arquilla donde se recogian las limosnas del hospicio. «Esto no era, dice Fontenelle, servir de valde á los pobres, sino pagarles por haberles servido.» Por lo demas su vida en nada se diferenciaba de la del anacoreta mas austero. Dejó una biblioteca de mas de dos mil escudos, un monetario y un herbario, pero nada mas. En la coleccion de la academia de las ciencias dejó escrito el *Proyecto de un sistema sobre el paso de la bebida y las orinas*, año 1701; —*Observaciones sobre la curacion verificada en el hospital de Paris* (Hotel-Dieu) *de muchos escorbúticos, por medio de la acedera cocida con huevos;*—*Exámen de las aguas de las Herrerias*, 1708. El *Elogio* de Morin está escrito por Fontenelle.

MORLA Y PACHECO (Tomás de), nació en 1748 en Jerez de la Frontera, provincia de Andalucía baja, de padres hidalgos pero no ricos. Estudió *latin* y *filosofía* en el convento de PP. dominicos de aquella ciudad, distinguiéndose siempre por su constante aplicacion y con mas particularidad por su penetracion en la metafísica; lo cual parecia anunciar anticipadamente el concepto que habia de grangearse como pensador profundo y como militar científico y eminente. En el año de 1764 y á los diez y seis y medio de edad entró Morla de cadete del Real cuerpo de artillería en el colegio de Segovia, de donde salió para subteniente del arma en octubre de 1765, habiendo permanecido de cadete un año, dos meses y veinte y siete dias, lo que prueba su talento precoz y asidua aplicacion al estudio. La opinion en que ya se le tenia de militar valiente se aumentó sobremanera en el sitio de Gibraltar, verificado por los años

Digitized by Google

de 1780 á 82. Siendo entonces teniente de minadores del 4° batallon fué comisionado por su inteligencia y serenidad para mandar la batería flotante llamada *Talla piedra*, de la cual salió gravemente herido; y despues de curado dirigió una galería de mina que se construyó al pié de la montaña por el parage que llamaban la Cueva de levante. La aplicacion y laboriosidad de este digno militar alternaban con las atenciones peculiares de su empleo: así es que estas no obstaron para que diese á la prensa en 1784 su obra titulada: *Tratado de artillería para uso de la Academia de caballeros cadetes del real cuerpo de artillería*, en tres tomos en 4°, á que añadió luego otro magnífico de estampas, quizá el mas completo y costoso que por entonces habia en Europa. Despues de la publicacion de esta obra emprendió Morla sus viages á paises estrangeros para enterarse del pié en que se hallaban los establecimientos militares de las demas potencias. En Inglaterra visitò las fábricas de fusiles y de cañones; las ferrerías de Newcastle; las minas de carbon mineral de Baadley; las ferrerias y fundiciones de Rotherham; los arsenales de Wolwich, y todas las demas fábricas y establecimientos militares que tuvo proporcion de examinar. Pasò despues á los Paises-Bajos, á Prusia, Bohemia, Sajonia, Austria, y recorrió toda la Alemania, en cuyo viaje visitó los colegios militares de Dresde en Sajonia, y de Neustad en Austria, sin dejar su estudiosa solicitud de enterarse del estado de las plazas fuertes, minas, fábricas, y disciplina militar; estendiendo su observacion á varios objetos de artes y agricultura que creia podrian convenir á sus compatriotas. De todo ello escribió reflexiones y memorias con las que se hubiera podido formar un grueso volúmen artistico-militar; pero todos esos trabajos han quedado inéditos. En 1790 se hallaba nuestro autor en Berlin donde duraban todavia los recuerdos de Federico II y la táctica que introdujo en sus tropas. Esta favorable circunstancia le escitó el pensamiento de dedicarse no ya esclusivamente al estudio de la artillería sino tambien al de todos los demas ramos de la milicia, por hallarse esta en Prusia en el mayor auge. Las observaciones le condujeron á escribir un tomo con el título de *Noticias de la constitucion militar prusiana*. Y aunque la reserva misteriosa con que los prusianos atajaban la curiosidad de los estrangeros sobre ciertos puntos de táctica y pertrechos de guerra pudo haber detenido á nuestro autor en sus investigaciones, superó no obstante todos los inconvenientes y supo llenar su obra de toda la ciencia militar que tan familiar era á Morla, haciendo comparaciones con nuestro sistema de entonces, y aplicaciones que en su juicio podrian hacerse en España. Esta obra quedó igualmente inédita. Restituido á su patria dirigiò en el año de 1792 la fundicion de artillería de Barcelona, y la construccion de los nuevos montages de batalla á la Griveaubal. Abierta luego la campaña de 1793 fué cuartel maestre general del ejército que penetró en el Rosellon. Concluida esta guerra fué uno de los cuarenta generales nombrados por el gobierno para tratar de la nueva organizacion y constitucion del ejército, saliendo Morla en co-

Digitized by Google

mision à reconocer las fronteras del Pirineo occidental y determinar cuales puestos fortificados deberia establecerse y cuales convendria demoler. En seguida pasó á reconocer las fábricas de pólvora del reino, y durante esta comision compuso el *Arte de fabricar pólvora*, que publicó en Madrid el año 1800: tres tomos en 8° prolongado: obra llena de las mejores observaciones y prácticas que acerca de las salitrerías y molinos de pólvora habia estudiado en sus viages. En el mismo año 800 fué nombrado por S. M. capitan general de Andalucía y gobernador de Cádiz; y aunque á la sazon hacia en esta plaza los mayores estragos la fiebre amarilla, se atrevió á ir inmediatamente á tomar el mando á riesgo de ser infestado como efectivamente lo fué segun él mismo habia previsto. Apenas se halló fuera de peligro, se entregó con todo el zelo y energía de que era capaz su alma á las penosas y para él nuevas tareas de su encargo, dando providencias y ejemplos admirables que han quedado grabados en la memoria de todos y que servirán siempre de modelo en semejantes calamidades. Con igual motivo y los mismos efectos hizo otro tanto en Granada cuando en 1804 fué nombrado capitan general y presidente de la chancillería de aquel reino. Despues de haberse hallado en 1801 de gefe del estado mayor general del ejército contra Portugal, que comenzó sus operaciones por la toma de Campo-mayor, Olivenza y Gurumeña, y terminó en breve por la paz de Badajoz, pasò Morla á Madrid, en donde auxiliado de varios oficiales distinguidos del mismo cuerpo de Estado mayor ya disuelto, que quedaron á sus órdenes, trabajó una serie completa de reglamentos para una nueva planta del ejército español: obra que no se llevò à ejecucion sino en su menor parte, porque no llegò entonces á conocerse la urgente necesidad de nivelar nuestro estado militar, como lo está actualmente, con los mas bien constituidos de Europa. Una de las novedades plausibles de aquellos trabajos era el reglamento de una *órden heróica*, que despues ha logrado España en la de S. Fernando, creada por nuestro actual soberano. Desatendida aquella obra obtuvo Morla su cuartel que apetecia y necesitaba para el puerto de Santa María, hecha dimision de la capitanía general de Andalucía y gobierno de Cádiz, afligido cada dia mas de su ya antiguo y continuo achaque de gota. Permanecia Morla en su retiro del puerto de Santa María, cuando en mayo de 1808 dió España el grito de independencia. Desde el primer dia Cádiz por aclamacion popular le llamó y obligó á tomar el mando de la plaza, vacante por fallecimiento del gobernador, y al mismo tiempo el de la provincia de Andalucía. En tan críticas circunstancias se cubrió de gloria por su denuedo y sabiduría, y lograda que fué la rendicion de la escuadra francesa mandada por el almirante Roscly, fué llamado á residir cerca de la Junta central de Madrid con nombramiento de director general de artillería, conservando la propiedad de aquellos mandos. Retirada la Junta central á Andalucía con motivo de la segunda entrada de los ejércitos franceses por Somosierra mandados por Napoleon en persona, se le

Digitized by Google

dejó á Morla el mando de Madrid, y con la precision que las circunstancias le imponian de responder de la conservacion de una capital militarmente indefensa y de ningun modo defendible por mil razones, no obstante la heróica decision y entusiasmo patriótico que desplegaron sus habitantes. En tales circunstancias accedió á una capitulacion honrosa que únicamente á su personal responsabilidad ofreció y firmó Bonaparte. Ciertamente pudo Morla emigrar de Madrid sin deshonor antes de la capitulacion como lo hicieron otros generales que no mandaban en gefe, y de esto y de la capitulacion le han acusado sus émulos. No nos anticiparemos al juicio de la posteridad; diremos solamente que no es la imparcialidad la virtud que preside á los juicios de los contemporáneos cuando se trata de circunstancias estraordinarias; y diremos por fin que Morla en aquellos momentos criticos hizo á la humanidad el sacrificio de su nombre y opinion militar. Mas este esfuerzo sobre sí mismo fué su último lauro. Sus fuerzas físicas y morales cedieron á la impresion violenta que le produjo la situacion en que la suerte le habia colocado; y puede decirse que desde aquel momento comenzó su muerte. Una inveterada afeccion lacrimosa, efecto de sus largos y continuos estudios se le agravó y antes de un año le cegó enteramente. Solo otro mas vivió en esta horrible situacion que soportó con la fortaleza de un militar y la resignacion de un filósofo cristiano. Falleció en Madrid en el año de 1811. D. Tomás de Morla llegó á teniente coronel de artillería por rigurosa antigüedad, con la graduacion de teniente general de los ejércitos. Empleado como tal general salió de la escala del cuerpo; pero para poder llevar el uniforme de artillería solicitó del rey la gracia de que le concediera el empleo de coronel efectivo del arma, sin antigüedad ni sueldo para no perjudicar á sus compañeros; y S. M. se lo concedió. La naturaleza habia negado á este hombre singular las dotes esteriores que tantas veces suelen hablar en favor de un individuo. A su persona bastantemente alta huesuda y descarnada, reunia lo desapacible de un rostro moreno, desigual en partes, prolongado y estrecho por la frente, ojos tristes y pequeños, cejas negras, gruesas y cargadas sobre la vista, nariz algo aplastada, labios gruesos, y poblado de recia barba hasta las mejillas. Pero esta falta de belleza quedaba sobradamente compensada con sus vastos conocimientos científicos y especialmente el del corazon humano. Méritos ambos muy funestos para su tranquilidad, origen de poderosas emulaciones, y sobre todo de un cierto terror que infundia la rapidez y perspicacia de sus juicios perseguidores de la disimulacion hasta en el seno mas escondido del secreto. La verdad fué siempre su pasion dominante; ésta le afirmó en los principios de rigurosa justicia en que llegó á ser tan célebre; y una y otra dieron á su carácter vehemente el colorido aparente de un vicio de que estaba absolutamente exento; esto es, la crueldad. Prontísimo en herir las dificultades y en prever el término preciso ya de las discusiones, ya de los acontecimientos, se anticipaba con la determinacion á los juicios agenos, econo-

Digitized by Google

mizando tiempo y evitando se malograsen los fines propuestos; mas causando necesariamente quejas y aun escándalos entre sus iguales y entre sus súbditos. Pero murió el hombre y vive el militar privilegiado que con sus escritos y la memoria de su valor y sabiduría, ya como súbdito, ya como autoridad, impone silencio á resentimientos parciales que de ningun modo podrian destruir el alto concepto que goza Morla entre los estrangeros, ni las justas alabanzas de que le es deudora su misma patria.

MORNAY (Felipe de), todavía mas conocido en su tiempo con el nombre del señor de Plessis-Marly, nació en 1549 en Buhi en el Vexin-Francés, estaba emparentado con las familias mas ilustres del reino, y aun con la misma casa de Borbon. Aunque su padre le tenia destinado desde la cuna al estado eclesiástico, en el cual podia esperanzar las mayores dignidades de la iglesia romana, la muerte de aquel, acaecida en 1560, le puso en estado de seguir abiertamente el calvinismo, cuyos principios su madre le habia inculcado secretamente. A la edad de 18 años, lleno de conocimientos y conociendo la necesidad de aumentarlos, y perfeccionarse en ellos, determinó recorrer la Suiza, la Alemania, la Italia, la Ungría, la Bohemia, el Austria, y los Paises-Bajos; pero á su vuelta tuvo la desgracia de ser testigo y casi víctima de la horrorosa carnicería de S. Bartolomé, de cuyas resultas se vió obligado á refugiarse á Inglaterra. Regresó al año siguiente, pero no pasó de la frontera, en la que se mantuvo hasta 1575, en cuya época fué llamado al servicio del rey de la Navarra (que despues fué Enrique IV de Francia), para administrar la real hacienda. Aquel príncipe le concediò desde entonces una confianza sin límites; y entre varias negociaciones importantes que le encargó, una de ellas fué la de ir á pedir auxilio á la reina Isabel de Inglaterra. Cuando el duque de Anjou, hermano de Enrique III, se puso al frente de los católicos de Flandes contra la España, llevó consigo á Mornay, que le fué de mucha utilidad en aquella empresa, sin que por eso perdiese de vista los intereses del rey de Navarra, al cual se reunió luego que se le presentò ocasion para ello. La liga se declaró en 1584, y Mornay, que ademas de administrar la real hacienda, era tambien lugar-teniente general del reino, tuvo que soportar todo el peso de esta nueva guerra, y así es que se le vió multiplicar sus esfuerzos para servir á su señor con su brazo, con sus consejos, y con su infatigable pluma. Despues de la muerte de los Guisas, cuando Enrique III hizo proposiciones de paz al Bearnés, una de las cláusulas del tratado fué que la ciudad de Saumur seria entregada en rehenes al rey de Navarra, y su gobierno à Mornay. Este aseguró la posesion de ella á su señor luego que asesinaron al rey de Francia; se apoderó al propio tiempo (en 1589) de la persona del cardenal de Borbon, á quien los de la liga acababan de proclamar rey, y corrió á acompañar á Enrique IV en la peligrosa batalla de Ivri. Encargado de negociar la paz con Mayenne en 1592, renunció por aquella vez à las leyes de la probidad y de la delicadeza. El príncipe de Lorena le habia con-

Digitized by Google

fiado en secreto las condiciones del tratado: Mornay las divulgó creyendo causar mucho perjuicio al gefe de la liga, á quien eran bastante ventajosas; mas sin embargo, como algunas de las cosas estipuladas eran así mismo bastante favorables al pueblo y á la nobleza, Enrique IV fué el que salió mas perjudicado de la mala fé de su ministro. Mornay volvió luego á su natural ingenuidad para defender la causa de los hugonotes, y oponerse á la abjuracion de su señor. Fué tan fiel al rey de Francia católico, como lo habia sido al de Navarra protestante, y le hizo importantes servicios; pero finalmente su demasiado zelo por el calvinismo le perdió. Un tratado de la *Institucion de la Eucaristía* que publicó en 1598, en fólio, dió ocasion al papa, que le llamaba abiertamente su *enemigo*, para condenarle en el año 1600 en una conferencia que se tuvo en Fontainebleau. Mornay se retirò á su gobierno de Saumur, donde solo empleó la influencia que tenia con los de su partido para contenerlos en los límites de su deber. Cuando asesinaron á Enrique IV mandó reconocer la autoridad de la regenta; pero despues cuando ésta tuvo desavenencias con su hijo (en 1620), se mantuvo leal á su jóven rey. Sin embargo, parece que en la misma época trataba de oponerse con fuerza armada á las operaciones de la corte, que acababa de conseguir el restablecimiento de la religion católica en el Bearne. Por lo cual fué desposeido de su gobierno con algun pretesto, y se le obligó á admitir una indemnizacion de 100.000 libras. Murió en 1623 en su baronía de Foret-sur-Sevre en Poitú, despues de haber sido por mas de 50 años el oráculo y verdadero gefe de su secta, de suerte que le llamaban el *papa de los hugonotes*. Sus escritos son: *Tratado de la Iglesia*, 1577.— *Tratado de la verdad de la religion cristiana*, Auvernia, 1580, en 8°— *Discurso sobre el derecho que pretenden tener los de la casa de Guisa*, 1582, en 8°, inserto en las *Memorias de la Liga*, tomo 1°.— *Memorias de Felipe de Mornay*, cuatro tomos en 4°, puestas en òrden y publicadas por Daillé, aunque impresos los dos primeros en Foret-sur-Sevre, en 1624 y 1625, y los otros dos en Leyden en la imprenta de Elzevir el año 1651 y 1652; y últimamente unas *Cartas* publicadas por Juan Daillé en 1624. De estas obras las dos últimas fueron reunidas con el título de *Memorias y correspondencia de Duplessis-Mornay para servir á la historia de la reforma y de las guerras civiles y religiosas de Francia*, Paris, 1822—1825, doce tomos en 8°. Esta edicion fué publicada por Mr. Arguis, segun los manuscritos originales. Va precedida de las *Memorias de madama Mornay sobre la vida de su marido, escritas por ella misma para instruccion de su hijo*. Véase la *Vida de Mornay* por sus dos secretarios Meslai y Chalopin, y por David de Liques, Leyden, 1647 en 4°, con un elogio del mismo por M. Enrique Duval, inserto en la coleccion del Ateneo de Niort, é impreso por separado en 1809, en 8°.

MORO (Antonio), pintor y el mejor retratista de su tiempo. Nació en Utrech en 1512, y fué discípulo de Juan Schorel, con quien aprovechó mucho; pero mas viajando por la Italia, y estudiando las obras de los grandes maestros. Despues de haber servido á Carlos

Digitized by Google

V en Flandes, el cardenal Granvella le trajo á Madrid en 1552, y habiendo retratado al príncipe don Felipe, se le mandó ir á Portugal á pintar el de la princesa doña María, primera muger de Felipe II, el del rey D. Juan III, y el de su muger, hermana del emperador. Ademas del salario que gozaba por España, pagáronle estos retratos con mucha estimacion por ambas cortes, y esto dió motivo á que no quisiese hacer en adelante ningun otro menos de 100 ducados cada uno. Restituido á Madrid, fué enviado á Londres para retratar á la princesa doña María, que le valió muchas libras esterlinas. Ajustadas las paces entre España y Francia, volvió al servicio de Felipe II, con quien logró tener tal confianza, que daba envidia á los áulicos. Conoció Moro que no estaba segura su persona en medio de tantos favores y distinciones, y pretestando varios motivos, consiguió licencia del rey para pasar á Bruselas. Retrató en esta ciudad al duque de Alba y á su favorita. De allí se fué á Amberes, donde tenia una hija rica y casada. Falleció Moro en esta ciudad en 1588, dejando por acabar una tabla de la *Circuncision del Señor*, que fué muy celebrada. Su mejor obra estaba en Paris, y representaba á Cristo resucitado en medio de San Pedro y de S. Pablo con dos ángeles, por cierto de poca invencion, bien que de correcto dibujo y con buen colorido, pero de estilo seco. En lo que mas se distinguió fué en los retratos, tanto por la semejanza, cuanto por lo bien pintados. Fué muy cortesano, y vivia como caballero con tono grave y magestuoso, por lo que se hacia respetar de todos. Aun se conservan algunos retratos de su mano en el palacio de Madrid, y entre ellos dos de dos señoras sentadas en sus sillones; el uno tiene una rosa en la mano, y el otro una perrita. Ambos están grabados á puntos al estilo inglés por los grabadores Vazquez padre é hijo. Mas perecieron sus mejores obras en el incendio del palacio del Pardo, en 1608. Allí estaban en la primera sala el gran retrato de Felipe II, de cuerpo entero, que pintó en Flandes cuando pasó á S. Quintin: los de dos muchachas, una alemana, que con el cabello rubio y herizado representaba una figura estraña; y la otra, que siendo de poca edad, tenia la barba tan poblada como un hombre de treinta años: estaba el de un folletero de Flandes, que con gran barriga, ridículo rostro, y vestido villano, hacia un maravilloso personage con los instrumentos de su oficio; y los retratos de una vieja y de una muchacha muy hermosa, que le daban fuelles para que los compusiese. Pero en otra sala, llamada de los retratos, habia de mano de Moro una infinidad de príncipes, damas y caballeros.

MORO (Tomas), en latin *Morus*, gran canciller de Inglaterra, nació en Londres en 1480; estudió en la universidad de Oxford, se presentó inmediatamente en el foro, donde se adquirió una gran reputacion, y luego que hubo llegado á la edad prefijada por la ley, fué electo individuo del parlamento, en el cual empezó á darse á conocer oponiéndose al establecimiento de un subsidio oneroso que queria imponer Enrique VII. Introducido por Wolsey cerca de Enrique VIII, y en su consejo pri-

Digitized by Google

vado, fué admitido en la peligrosa intimidad de este monarca, que le nombrò tesorero del echiquier, le empleó con acierto en muchas misiones importantes, particularmente en las conferencias de Cambray, y le dió el alto encargo de gran canciller despues de la desgracia de su favorito. Cuando Moro dejò sus altas funciones al cabo de dos años de ejercicio, apenas escedia su renta de 100 libras esterlinas, porque su actividad y su zelo por la justicia fueron iguales á su desinterés. Renunció espontáneamente la cancillería, persuadido de que las mudanzas por Enrique VIII traerian consigo un rompimiento con la Santa Sede, y que el gran canciller se veria en la necesidad de tomar parte en aquella revolucion atrevida y criminal segun él. El fogoso Enrique VIII habia resuelto dar un gran golpe; pero al mismo tiempo deseaba asegurarse el voto de un hombre tal como Moro, aunque éste no era ya canciller. El hábil ex-ministro, arrancado de su pacífico retiro de Chelsea por haberse negado á prestar el juramento de supremacía, fué encerrado en la torre de Londres: y sin inmutarse ni un momento, sin ceder en fin ni á las lágrimas de su familia, á las seducciones ni á la cólera de un príncipe á quien no habia amenazado en vano, sufrió con valor y serenidad un juicio, cuyas resultas podia preveer; renovó su profesion de fé sobre la supremacía, la cual miraba como contraria á las leyes de la iglesia y de la Inglaterra, y se dispuso para morir como cristiano. En 1535 fué decapitado en el atrio de la torre, dejando atónitos á los espectadores que le veian en sus últimos momentos con una alegría y firmeza estóica de que hay pocos ejemplos. Era tenido Moro por uno de los hombres mas apreciables y mejores literatos de su tiempo. Sus obras han sido recopiladas en dos tomos en fólio: el uno que contiene todos los que habia escrito en inglés, Londres, 1559, y el otro en que se encuentran todos los que compuso en latin, Lovaina, 1566. La mas conocida es su Utopia: *de optimo reipublicæ statu, deque novâ insulâ Utopia*, Lovaina, 1516, en 4°, edicion á que siguieron otras varias.

MOROSINI (Andrés), historiador, nació en Venecia en 1558, y murió en 1618. En su juventud se dedicò á la literatura, estudiò el derecho y particularmente la filosofía. Fué miembro del consejo de los diez durante tres sesiones consecutivas, y nombrado reformador de la universidad de Padua, faltándole muy poco para reunir la totalidad de votos, y suceder al doge Juan Bembo. Tambien le nombraron para continuar la historia de la república de Venecia, principiada en italiano por Pablo Paruta, y para poder presentar una serie de hechos completa é independiente del trabajo de su antecesor, comenzó sus anales desde el año 1521, y los adelantò hasta el de 1619. La *historia* de Morosini, dividida en 18 libros fué publicada en 1623 en fólio por Pablo Morosini su hermano, y despues reimpresa en la *Coleccion de historiadores de Venecia* (1719 en 4°), de la cual forma los tomos 5°, 6° y 7°, traducida en italiano por el senador Gerónimo Ascanio Molino, precedida de la *Vida* del autor, Venecia, 1782. Morosini escribiò tambien *Opusculorum et Epistolarum, pars prima*, Venecia, 1625,

Digitized by Google

en 8°; — *l'Imprese et espeditione di Terra Santa, e l'acquisto fatto dell'imperio di Constantinopoli dalla republica di Venetia*, id. 1627, en 4°, etc.

MOROSINI (Francisco), uno de los capitanes mas famosos de su tiempo, nació en Venecia en 1618, abrazó desde muy jóven la profesion de las armas, y se distinguió en algunos combates navales contra los turcos desde 1638 hasta 1684, en cuya época fué nombrado general de las galeras de la república. Nuevas hazañas que hizo, particularmente en la batalla de Naxos, en la costa de Morea y en la isla de Egina, le hicieron acreedor á que se le nombrase, como en efecto se le nombró, comandante en gefe de la flota veneciana, dándole ademas el gobierno de Candia, obligó asimismo á los turcos á retirar la escuadra que tenian en aquellos mares sobre las costas de la isla. Despues de la muerte de Macenigo, fué nombrado generalisimo, y entonces tomó la isla de Charcia en 1658, y en 1660 intentó, aunque sin fruto, apoderarse de la Canea. Al año siguiente fué llamado á Venecia, no tanto á causa del mal éxito de su empresa, como por su escesiva severidad con el proveedor Antonio Barbaro. Sin embargo en 1667 se le encargó la defensa de Candía contra los turcos, y admiró á la Europa entera durante los 28 meses que durò aquel acto memorable. A pesar de la honrosa capitulacion que hizo en 1669, se vió espuesto á los furores del pueblo de Venecia; pero consiguió no obstante conservar la dignidad de procurador de San Marcos. Se hizo á la mar cuando la guerra de 1684, tomó S. Mauro, se apoderó del Peloponeso en dos campañas, y entonces sus compatriotas le recompensaron magnificamente. Vió su busto colocado en una sala del palacio ducal, y poco despues le eligieron por doge, (1688). Volvió á Venecia el año siguiente, dejando encargado á Cornaro el asedio de Negroponto, mas viendo la falta que su persona hacia en el ejército, le nombraron generalisimo por la cuarta vez. Condujo las naves venecianas al Archipiélago en 1699, y últimamente rendido de tanta fatiga, murió en Nápoles de Romanía. La *vida de Francisco Morosini* fué escrita en latin por Juan Graziani, Padua, 1698, en 4°, y por Antonio Arrighi, 1749, en 4°. Los genealogistas italianos hacen mencion de otros personages de la misma familia, cuya vida no ofrece particularidades dignas de atencion.

MORTIMER (Rogerio, conde de), poderoso baron inglés, nació por los años 1287 en los confines del pais de Gales, recibió la órden de caballeria en 1306 con Eduardo II, entonces príncipe de Gales, se halló en las campañas de Escocia, Irlanda y Gascuña durante los primeros catorce años del reinado de aquel príncipe, quien le nombró su lugar-teniente en Irlanda. Sin embargo, en 1320 se confederò con otros barones descontentos como él, y quejosos del favor que los Spensers tenian con el rey, y enarboló el estandarte de la revolucion. Sus planes fueron desbaratados, y sufrió un encierro en la torre de Londres. Logrò evadirse y se refugió en Francia, donde llegó á ser almirante de la esposa de su amo. Esta era Isabel, que deseosa de abatir á los

Digitized by Google

Spenses, se convino con él, y entraron en Inglaterra con mano armada. Protegidos por el conde de Hainaut desembarcaron sin obstáculo en las costas de Suffolk en 1326; aumentaron el número de sus secuaces; lograron destronar al rey, y pusieron la corona sobre las sienes de su hijo. En 1327 Mortimer hizo asesinar al desgraciado Eduardo, á quien tenia preso. Eo trató de hacerse admitir en el consejo de la regencia que el parlamento habia establecido, pero le quitó todo el poder; usurpó la autoridad real, y se hizo tan odioso como los antiguos favoritos del difunto rey. En una invasion que los escoceses hicieron en Inglaterra, aconsejó á Eduardo III que no les presentase batalla, con lo cual se espuso á todo el furor de los patriotas ingleses. Entonces fué cuando á trueque de disminuir el número de sus enemigos esteriores, consintió en reconocer á Roberto Bruce por soberano independiente del reino de Escocia. Este tratado acabó de exasperar al pueblo, pero Mortimer aterrorizó los descontentos con el asesinato jurídico del conde de Kent, y con la prision del duque de Lancastre. Estos dos príncipes eran tios del jóven monarca inglés. Incapaz ya de seguir el partido de la prudencia y la moderacion; desplegó el ambicioso favorito una altanería y una magnificencia tan estremadas, que hasta su mismo hijo Godofredo le llamaba *el Rey de la locura.* No obstante, Eduardo III llegó á la edad de 18 años, y conociéndose ya en estado de gobernar por sí mismo, mandó que su insolente ministro fuese preso y juzgado. El parlamento le condenó, segun la supuesta notoriedad de hechos, á la pena capital sin instruir proceso, oir testigos, ni darle el menor descargo. Mortimer fué ahorcado en las cercanías de Smithfield en 1330.

MORTON (Juan), cardenal, arzobispo de Cantorbery, gran canciller de Inglaterra, nació en 1410 en la pequeña aldea de Base en el condado de Dorset, murió en 1500. Ocupó primeramente una plaza de catedrático en derecho civil, luego la plaza de principal de Peckwaters'inn, obtuvo despues varios beneficios eclesiásticos y el cargo de *maitre des roles* en 1473. A pesar de ser muy adicto al partido de Enrique VI y de la casa de Lancaster (partido de la rosa encarnada), supo no obstante conformarse con el legítimo gobierno de Eduardo IV, el cual le hizo obispo de Ely en 1477, le dió asiento en el consejo privado, y le nombró uno de sus albaceas testamentarios. En el reinado de Ricardo, duque de Glocester, sembró este prelado la discordia entre este príncipe y el duque de Buckingham, y se vió precisado á Buscar asilo en el continente. Cuando el conde Enrique de Richemond subió al solio, volvió á Inglaterra y negoció felizmente el enlace de Enrique VII con la hija de Eduardo IV, reuniendo así los partidos de las dos rosas. No solo fué vuelto á llamar al consejo, sino que fué nombrado primer ministro del nuevo monarca, arzobispo de Cantorbery en 1486, gran canciller del reino al año siguiente, y cardenal en 1493. Si se atiende á lo que dice Tomas More fué tan recomendable por su virtud y por su sabiduría, como por los cargos y honores que obtuvo. Su *Vida* fué escrita por J. Rudden, Londres, 1607.

Digitized by Google

Algunos autores atribuyen la Vida de Ricardo III á este prelado; pero mas generalmente y con mas fundamento se dice la escribió Tomas More.

MORVILLIERS (Juan de), canciller nació en Blois en 1506, y murió en Tours en 1577. Abrazó el estado eclesiástico y obtuvo rápidamente los mejores beneficios. Protegido por los Guisas entró en el consejo, y fué uno de los que juzgaron al canciller Poyet. Desempeñó despues la embajada á Venecia con el mayor acierto, y de vuelta á Francia fué elevado á la dignidad de obispo de Orleans en 1552. Estuvo en las conferencias de Ardres, asistió con lucimiento al concilio de Trento, concluyó un tratado entre Carlos IX y la reina Isabel el año 1565, y renunció el obispado al siguiente. Despues de la muerte del canciller Olivier rehusó el cargo de guardasellos, y empleó su valimiento para que se diera á L'Hopital; pero como este digno sugeto se retirase, entonces tuvo que aceptarlo por precision. Sin embargo al cabo de dos años y algunos meses renunció y se retiró á su abadía de S. Pedro de Melun, haciendo no obstante algunos viages para el bien del estado. Morvilliers era de un carácter tímido, pero tenia una grande esperiencia en los negocios. Creyó, y con razon, que el único medio de restablecer la autoridad real, era el tratar á los protestantes con dulzura. Dejó escritas *Cartas y negociaciones* que se hallan manuscritas en la biblioteca real, y unas *Memorias de su tiempo*, de que se conservaba una copia en el gabinete de M. Guyot en Dijon. Véase la bibliot. histor. de Francia, núm. 1834.

MOSCATELLO (Juan Bernardo), jurisconsulto napolitano del siglo 16, es autor de una *Pratica de' tribunali*, impresa y aumentada por Fr. María Prato en 1645.

MOSCHO, poeta bucolista griego, nació en Siracusa. Nada se sabe de su vida ni de la época de su muerte. Un corto número de poesias llenas de gracia en su materia y de talento en su ejecucion, le pusieron á nivel de Teócrito y de Bion. *El amor fugitivo* y el *Robo de Europa* son dos modelos perfectos del modo con que debe ser tratado el género de poesia graciosa. El *Idilio sobre la muerte de Bion* es en su clase la mejor elegía que hemos heredado de la antigüedad. Sus poesías se han dado á luz juntas con las de Bion.

MOSCHO (Juan), monge griego llamado Eucrates, vivió en los reinados de Tiberio y de Mauricio, y murió en 620. Se sabe que habitó en las orillas del Jordán y desempeñó el oficio de chantre mayor en el nuevo monasterio de San Saba. Visitó los desiertos de Siria y Egipto y llegó al occidente; dejó una coleccion de *Vidas de los santos solitarios* de su tiempo.

MOSCHOPULO (Manuel), nombre de dos primos griegos. El mas antiguo nació en la isla de Creta y floreció bajo el emperador Manuel Paleólogo á fines del siglo 14. El segundo nacido en Bizancio fué del número de los griegos que despues de la toma de Constantinopla buscaron un asilo en Italia. Moschopulo de Creta es autor de una *gramática* publicada en Basilea en 1540, y de los *escolios* todavia inéditos sobre las Heróicas de Filostrates. Otros le atribuyen tambien los *escolios* sobre Hesíodo, reimpresos en 1820 por Gaisford. Ma-

Digitized by Google

nuel de Bizancio es autor de la escogida *Coleccion de términos áticos*, que apareció en Venecia en 1524 y en Paris en 1532. No es así cierto que sea obra suya la gramática elemental de ortografía y pronunciacion, conocida con el título de *Perischedón*, magnífica edicion. No se puede asegurar á quien de los dos Moschopulos deben atribuirse los *escolios* sobre los dos primeros libros de la Iliada que Scherpezeel hizo imprimir en Utrech en 1719.

MOSCOSO DE ALVARADO (Luis), general de la Florida, fué uno de aquellos que acompañaron à Francisco Pizarro en la conquista del Perú, y que hizo despues el viage de la Florida con Fernando de Soto, al cual sucedió en el empleo de general en 1542. Como en su espedicion de la Florida no habia salido Soto segun sus deseos, todo el ejército celebró la eleccion de Moscoso, esperando que les daria la quietud y reposo de que tanto necesitaban. Viendo pues este general que todos los suyos estaban disgustados de tantas fatigas, tomó el camino por tierra para llegar á la Nueva España, y llegò á Panuco en 10 de setiembre de 1543 con 311 soldados que habian quedado de 600 que Soto habia hecho pasar á la Florida. De Panuco fué á Mégico donde lo recibió muy bien el virey. Se ignora el año de su fallecimiento.

MOSCOSO Y PERALTA (Juan Manuel de), nació en la ciudad de Arequipa en el Perú, à 6 de enero de 1723 de padres muy esclarecidos, cuyo orígen gentilicio es de los conquistadores de la América meridional. Dedicado desde sus primeros años al cultivo de las ciencias, manifestó sus talentos en la carrera de las letras. El colegio real de S. Martin de que fué individuo, y la universidad de Lima, despues de haber conocido su aprovechamiento en la filosofía, teología y cánones, le vieron desempeñar con el mayor aplauso la cátedra del maestro de las sentencias. Siendo único varon de su casa, deseosos sus parientes de conservar la nobleza de su linage y asegurar en su descendencia los muchos bienes que poseia, por consejo de los mismos abrazó el estado del matrimonio. El Señor que le destinaba á otro mas perfecto rompió este lazo antes del año, y él sin atender nuevas instancias principiò la carrera eclesiástica. Ganó por oposicion el curato de la villa de Moquegua, á cuyo título le dispensó el sagrado órden D. Pedro Antonio de Barroeta, arzobispo entonces de Lima y despues de Granada. A pocos años en un lucidisimo concurso mereciò la canongía magistral de su patria, ascendiendo sucesivamente á las dignidades de tesorero, maestre-escuela y arcediano. Su sabiduría, caridad y pureza de costumbres lo hicieron digno de la confianza de su prelado D. Diego Salquero, quien le nombró provisor vicario general de la diócesis, y le pidió por obispo auxiliar consagrado in partibus para la iglesia de Tricomi en la ciudad de la Paz en 5 de mayo de 1769. Volvió á Arequipa á ser la admiracion de sus compatriotas por su pastoral vigilancia y ardiente zelo en el cumplimiento de sus deberes apostólicos. En el año siguiente de 1770 fué trasladado al obispado de Córdoba de Tucaman. En ella desplegó sus altos talentos y singulares prendas, ya introduciendo nuevas y saludables prác-

Digitized by Google

ticas, ó ya desterrando los antiguos abusos con reformas oportunísimas. Entre otras merece particular atencion la que hizo del derecho de su curia. Convocado en 1774 al concilio provincial de la Plata, fué el alma de esta respetable asamblea. El metropolitano provincial y los demas sufragáneos que asistieron encomiaron su actividad y constancia en los asuntos que se cometian á su cuidado. Sus dictámenes fueron adoptados como reglas seguras y oportunas para mejorar la disciplina de aquellas Iglesias. Jamás se citará este concilio sin tributar el debido elogio al Sr. Moscoso. En el año de 1778 fué promovido para el obispado de Cusco, del que no pudo tomar posesion en el momento por que le ocupaban en la Plata las piadosas tareas que le tenian empeñado. No por eso olvidó su nuevo rebaño, ni dejó de exortarlo, ni de velar por él. Veinte y tres cartas pastorales escritas desde aquel punto con la uncion mas apostólica y dirigidas al clero en diferentes ocasiones hicieron formar la mas alta idea del prelado, que confirmaron luego que tuvieron la dicha de poseerlo. Cuando se hallaba mas tranquilo visitando los parages mas inaccesibles, evangelizando aquellas vastas regiones, estableciendo academias que pudieran servir para el ejercicio instructivo de los eclesiásticos, tuvo principio en el año de 1780 la rebelion del Cusco por el cacique José Gabriel Tupa-Amaro. El Sr. Moscoso temeroso de Dios y amante de su rey hizo brillar entonces entre las nieblas densas de la rebelion las grandes calidades con que Dios habia enriquecido su alma; activo, laborioso, esforzado, generoso, lleno de piedad y religion, proponia en las juntas de guerra los planes mas bien combinados; ofrecia todas las rentas de su obispado y los bienes que le pertenecian; escribió pastorales enérgicas y llenas de caridad; enviaba misioneros, preceptuaba ejercicios; hacia rogativas públicas y procesiones de penitencia, á las que él mismo asistió descalzo; representaba á los *magistrados* y al virey de Lima y cuantos *recursos* halló la fecundidad de su ingenio, otros tantos adoptó para conservar los derechos del Altar y del trono. La defensa de Cuzco y la pacificacion de Siquami, *enteramente debidas* á su celo, dan una *idea* del mérito del Sr. Moscoso. Cuando Tupa-Amaro apoderado de las mejores provisiones se presentó en el *cerro de Piocho*, cerca de la capital con *80.000 insurgentes*, todos desmayaron á vista de tan *eminente* peligro, y creyendo inútil la resistencia juzgaban ser de mejor partido entregar la ciudad; pero el prelado decidido á sacrificarse antes que ser testigo de *tal desastre*, reanimò el valor de los habitantes, y *superior á todos* los obstáculos, dejó á la posteridad un ejemplo de heroismo; sin temer un enemigo tan terrible que habia jurado matarle, acompañado *únicamente* de dos ó tres de *sus familiares*, recorriò el pequeño ejército que se habia formado; puesto á su cabeza llegó al campo del sedicioso colocándose bajo su artillería. El infame indio mandó le disparasen un cañon; pero el obispo, á pesar de que le avisan el peligro tan eminente en que se hallaba, continuó en él animando la tropa sin separarse, hasta que puso al enemigo en vergonzosa fuga. Heroi-

Digitized by Google

cidad tanta le atrajo las bendiciones de todos, llamándole el Salvador del pueblo. El virey, despues de alabar infinitamente su zelo, le facultó del modo mas amplio para que propusiese á los rebeldes un indulto general. La comision era tan difícil de evacuar como honorífica y piadosa. El caudillo Diego Tupa-Amaro estaba irritadísimo con los nuestros por el suplicio que habian hecho sufrir á su primo José Gabriel, y los indios insurgentes acostumbrados al pillage y libertad, mal podian avenirse á la capitulacion. Dió pues principio á esta grande empresa dirigiendo pastorales en las que brillaba la mansedumbre evangélica y el espíritu de nuestra religion, y enviando sacerdotes de su confianza para que exortasen á la pacificacion; pero no surtiendo esto los eficaces efectos que se proponia, resuelto á conseguirlos aun á costa de su libertad y de su vida: y para dar la última prueba de su amor al rey y á la patria, determinó constituirse á presencia de los rebelados. Insensible á todos los peligros cuando se trataba del bien de la religion y del estado, cerró sus oidos á los clamores del pueblo que le pedia no se espusiese al riesgo; resistió hasta tres veces las reconvenciones del arcediano de su Iglesia, diputado por el cabildo de ella para rogarle no saliese; pero al fin á pesar de las lágrimas de sus diocesanos emprendió el camino por sitios los mas escabrosos, atravesando mas de treinta leguas en la estacion rigurosa del invierno, y penetrando por entre los ejércitos enemigos se presentó en Siquiani delante de Tupa-Amaro. La elocuencia del discurso, la viveza y el modo patético de decir y todos los recursos de que era capaz el señor Moscoso triunfaron de tal modo de la tenacidad y desconfianza de aquellos facciosos, que les vió con la mas grata emocion postrados á sus piés, prometer fidelidad al soberano, y clamar por la remision de sus delitos que consiguieron por la mediacion del prelado, volviendo así á la obediencia mas de 200.000 insurgentes. Esta ocasion que le adquirió el renombre de *Pacificador del Perú* y le hizo célebre por su desinterés en no querer reintegrarse de mas de 20.000 pesos fuertes ganados en la espedicion, fué el medio de que se valió la Providencia para traer á nuestro hemisferio este resplandeciente luminar. A pesar de todos sus méritos tuvo la suerte de la mayor parte de los hombres grandes; fué calumniado y perseguido por infidente. Arrancado del seno de su Iglesia y conducido á Lima, se le obligó á embarcarse á pesar de la debilidad de su salud y de su edad sexagenaria. Llegó á Cadiz el 15 de agosto de 1786, donde permaneció hasta que se le concedió el permiso de pasar á la corte. Clamaba para que se le oyese en juicio para vindicar su inocencia con las formalidades establecidas, y se negó á admitir ningun destino, hasta que se le propusieron veinte y dos cargos á que contestó documentalmente y de un modo tan victorioso que sirvió para hacer patentes unos méritos que de otra manera hubieran estado en olvido, y confundir á sus émulos, á quienes tuvo la cristiana generosidad de perdonar (1). El rey pues se

(1) Estracto del papel que el mismo señor Moscoso escribió en su defensa, y publicó don

Digitized by Google

dió por cumplidamente satisfecho, para manifestarlo con una prueba pública y auténtica, le nombró arzobispo de Granada (1), en 8 de mayo de 1789, de cuya Iglesia tomò posesion personal en 25 de noviembre del mismo año, habiéndole despues condecorado S. M. con la gran cruz de Carlos III. Los 22 años que gobernó esta diócesis forman todavía una serie de méritos muy notables en su larga carrera del episcopado; á pesar de su ancianidad, conservò todas las pruebas recomendables que le habian constituido su prelado eminente en la otra parte del mundo. Los muchos años en nada debilitaron el vigor de sus potencias, y desde el lecho mismo del dolor cuidaba mas que de su salud corporal de la espiritual de su grey. La visita personal que hizo de toda la diócesis, la impresion del sinodo, la ejecucion progresiva del plan de curatos, el jubileo estendido á todas las iglesias del arzobispado á su peticion, la vigilancia en la conducta del clero y escrupulosidad en la admision de los que habian de ser ministros del santuario, la aplicacion exacta al trabajo y á todos los deberes de su ministerio, fueron las calidades y méritos que le hicieron insigne en aquella Iglesia. Así se conducia el Sr. Moscoso, cuando en el año de 1808 ocurrió la invasion francesa. Mientras que Granada estuvo libre de los enemigos, como buen ciudadano y vasallo fiel, escediò en sus donativos á todos cuantos hicieron sus mas generosos habitantes: como obispo fervoroso tomò todas las medidas que dicta la religion para interesar la divina clemencia en favor de su patria, y como prelado antiguo, venerable y lleno de años, dió á muchos de sus hermanos en el episcopado que le consultaban los documentos mas interesantes en unos tiempos tan espinosos. Luego que los franceses entraron en Granada, permaneció en su diócesis decidido á sufrir todos los males antes que abandonar sus ovejas, á quienes consolaba con su ejemplo y piadosas amonestaciones. La respuesta al general francés Dogueréau sobre dispensas matrimoniales: sus repetidas instancias y quejas contra las innovaciones que hacian: su resistencia en no proponer ministros inhábiles y adictos á la revolucion para el desempeño de los cargos parroquiales, serán unos documentos que eternamente publiquen su constancia en el servicio de Dios y desempeño de sus santas funciones; y si algun dia saliesen á luz pública, la historia dará al Sr. Moscoso el lugar eminente que le corresponde por su firmeza sacerdotal que atrajo la admiracion y el aplauso hasta de sus mismos invasores. La resignacion con que sufrió que los enemigos se apoderasen y deshiciesen la magnífica custodia, que con mas de treinta mil piedras preciosas regaló en 1804 á su santa Iglesia metropolitana, fué mas agradable á los ojos de Dios que la misma alhaja que le habia ofrecido. Tantos y tan continuados disgustos abrumaron en tal disposicion al señor Moscoso, que postrándole en cama con una grave enfermedad, finalizò sus dias el 24 de julio de

Luis Manuel Venero de Valera, en Buenos-Aires.

(1) Oficio del Sr. D. Antonio Polier, ministro de Indias.

Digitized by Google

1811 á los 88 años de su edad. Su muerte fué el sueño tranquilo del santo, y sus últimos momentos los mas edificativos para todos los que vieron apagarse esta brillante antorcha. Su cuerpo fué colocado por órden del cabildo, á pesar de que él lo habia rehusado en su última disposicion, en la magnífica capilla de S. Miguel, que á sus espensas labró en la Sta. Iglesia catedral, donde se le erigió un suntuoso sepulcro con su estatua construida primorosamente por el célebre artista D. Juan Folcht. El órden cronológico exigia haber referido en cada uno de sus lugares las piadosas profusiones de este prelado para mantener y aumentar el culto divino, y para socorrer á las necesidades del próximo: pero como esto hace su mayor elogio póstumo, y es la prenda mas segura de su gloria, parece mas conveniente presentarlo por monumento indeleble despues de su muerte. Como gozaba de tantos bienes de fortuna, pues ascendia su capital, segun el inventario que se formó cuando fué consagrado auxiliar, à un millon y veinte y cinco mil pesos fuertes, fué profuso en todas sus donaciones. En Moquegua regalò una custodia valuada en ocho mil pesos: en Arequipa dotò infinitas memorias en mas de cien mil pesos; sostenia allí con las rentas de su patrimonio muchas personas verdaderamente necesitadas, que cobraron la pension hasta la muerte del obispo. Cedió tambien una hacienda para el fomento de estudios mayores en el convento de la Merced, y otra tasada en veinte mil pesos para dotar las cátedras de la universidad. En el Tucuman se deshizo de una mitra valuada en diez y ocho mil pesos comprada con sus propios bienes para formar otra custodia, cuando las rentas que hasta entonces le habian correspondido no componian ni con mucho aquella suma. Estando en el Cusco ofreció al rey doce mil pesos de su patrimonio y toda la renta de la mitra para ayudar á los gastos de la guerra contra la gran Bretaña, y durante la rebelion ofreció otros doce mil pesos sobre los veinte mil que gastó en el viage de Siquani. En Granada hizo construir á sus espensas el puente de Armilla que aun conserva el nombre del obispo y el palacio de Viznar, con cuyas obras se socorrieron los pobres en tiempo de calamidad. Tenia ya compradas las fincas que habian de servir para la dotacion de un colegio de padres agonizantes, que hubiera establecido, si las desgraciadas circunstancias no se lo impidieran. Ademas de las infinitas limosnas diarias y de los socorros que dispensó á los infelices en tiempo de calamidad, tenia muchas limosnas fijas para personas de carácter que se hallaban en la indigencia, la que distribuia por mano de sus familiares, sin que el público pudiera llegar á entenderlo. Fué en fin un prelado eminente, que hace época entre los muchísimos varones esclarecidos que han ocupado la silla de San Cecilio.

MOSES-MICOSTI, célebre rabino español del siglo 14. Escribió con mucho juicio sobre los preceptos de la ley judáica. Publicó una obra muy sabia titulada: *El grande libro de los preceptos*, Venecia, 1747, en fólio.

MOSHEIM (Juan Lorenzo de), teòlogo protestante, naciò en Lu-

Digitized by Google

beck en 1694. Buscado de muchos príncipes, prefirió el enseñar la teología en la universidad de Helmstadt á instancia del duque de Brunswich, quien le confirió las mayores dignidades. Recibió de varios monarcas estrangeros las mayores muestras de alta consideracion. En 1747 el gobierno de Hannover le hizo aceptar la cátedra de teología en Gotinga con el título de canciller. Sus sermones puros y elegantes le dieron una gran influencia en la literatura de su pais, en tanto que Gellert su competidor se adelantó á decir que en Mosheim se cifra la época en que principió el buen gusto de la elocuencia alemana. Murió abatido del continuo trabajo en 1755. Entre sus muchas obras citaremos seis tomos de *Sermones*, Hamburgo, 1747, en 8°. *Moral de la Escritura santa*, quinta edicion, Leipsig, 1773, nueve tomos en 4°, bien que los cuatro últimos son de J. P. Miller. *Institutionum historiæ ecclesiásticæ, antiquioris et recentioris, libri IV*, Francfort, 1726, en 8°, Helmstadt, 1755, en 4°. Se han hecho varias traducciones en inglés, francés y alemán. *Historia de las hereglas*, Helmstadt, 1746, en 4°. *Elementa theologiæ dogmaticæ*, Nuremberg, 1758, en 8°, tercera edicion, 1780. *Dissertat. ad sanctiores disciplinas pertinentium syntagma*, Leipsig, 1733, en 4°. *Commentationes et Orationes varii argunt.*, Hamburgo, 1751, en 8°.

MOSTADHEM ó Mostazem Billah, trigésimo séptimo y último califa de Bagdad de la estirpe de los Abassidas, sucedió á su padre Mostanser el año 640 de la égira. Escitose en 650 una gran disputa entre los sunnitas y los eschitas, á la cual siguió un alboroto y la sedicion. Toda la ciudad dividia estas dos sectas. Aboubeker, hijo del califa, protegia los primeros, y el gran visir Alcami á los segundos. Aquél incomodado de las sediciones frecuentes que los eschitas escitaban en la ciudad, encarceló á los principales caudillos de la secta de Alí. Picado de esto el visir determinó vengar á los que creia injustamente perseguidos, y formó al mismo tiempo el designio de hacer perecer todos los de la casa de los Abasidas. Sabiendo que Holagon, emperador de los tártaros, habia premeditado atacar con disimulo á Bagdad, se valió de ocasion tan oportuna para perder á su amo y á toda su familia. Con este intento aconsejó al califa que despidiera sus tropas, como inútiles en un tiempo en que era temido de todos los príncipes musulmanes. Mostadhem, muy amante del dinero, escuchó con agrado un consejo que habia de ahorrarle cantidades inmensas. De este modo se halló desarmado cuando mas lo necesitaba, y creyéndose en la mayor seguridad, se abandonó á los placeres y pasatiempos. Holagon se presentó tan de repente á las puertas de la ciudad, que se halló sitiada cuando menos lo pensaba. Dos meses enteros duró el sitio, sin que el califa lo hubiera realmente conocido, y Bagdad se hallaba ya en los últimos apuros, cuando el visir Alcami salió á caballo de la ciudad, acompañado de sus dos hijos y de muchos de sus amigos, y fué á ver á Holagon á su tienda. Recibiole cortesmente este príncipe, y á él y á sus hijos les otorgó la libertad; pero retuvo prisioneros á los demas que le habian seguido, y dando un asalto á la ciudad,

Digitized by Google

entró en ella victorioso en 656 de la égira, 1258 de J. C., poniéndola á sangre y fuego, despues de robar infinidad de riquezas que allí encontraron, siendo entonces la mas poderosa y mas rica que se conocia en el universo. El infeliz Mostadhem fué empaquetado en un fieltro atado muy estrechamente, y arrastrado de este modo por todas las calles de la ciudad, en donde muy en breve espiró. Tal fué el fin deplorable del último califa de los musulmanes, y el término de su califato que habia principiado despues de la muerte de Mahoma en Aboubeker, y permanecido 520 años en la casa de los Abasidas. Murió Mostadhem á los 46 años de edad, y de 18 de reinado.

MOSTANSER-BILLAH (Aboul-Has Al-Hakem II Al), noveno rey omniada de Córdoba, sucesor de su padre Abderramen III en 961. Su piedad y proteccion dispensada á las letras le grangeó el amor de los pueblos y el reconocimiento de la posteridad. Fundó un gran número de colegios, reunió una inmensa biblioteca, é instituyó la academia de Córdoba; y dió pruebas de su instruccion en las ciencias físicas y morales. Aunque poco aficionado á la guerra conquistó muchas ciudades de la España cristiana. Murió repentinamente en 976 el año 16 de su reinado y el 68 de su edad.

MOTHARREZ (Abou-Omar Mohammed, Al), escritor árabe. Nació en 874 (261 de la égira), y murió en 956 (345), despues de haber adquirido una inmensa reputacion por su ciencia. Entre sus numerosas obras se citan: *Historia de los árabes*, y diversos escritos sobre el *dia y la noche*, sobre *las tribus árabes*, etc.

MOTEZUMA I, apellidado *Huehue* (el viejo), quinto rey de Mégico, subió al trono en 1455, conquistò á Chalci república guerrera del mar del sur, se hizo temer y respetar de las naciones vecinas, diò nuevas leyes á sus súbditos, y murió en 1483.

MOTEZUMA II, apellidado *Xocojotzin* (el jóven), sucedió en 1502 á su abuelo Ahuitzote, se malquistó con sus súbditos por su carácter soberbio y sus órdenes severas, y sometiendo varios paises sublevados contra su dominio, dió una gran estension al imperio de Anahuac ó de Mégico; pero el desembarco que hizo el célebre Cortés en la costa oriental en 1519 puso fin á las prosperidades de Motezuma. Este monarca, despues de haber probado inútilmente alejar con negociaciones al general español de Mégico, quedó preso de estos huéspedes y fué herido por sus mismos súbditos en una sublevacion que intentaron para librarle. Despreciando prolongar una existencia que le era insoportable, rompió las vendas que cubrian sus heridas, y rehusando tomar alimento alguno exhalò el último aliento en 30 de junio de 1520. Están en contradiccion las diferentes narraciones de la muerte de Motezuma, segun el espíritu de aquellos por quienes han sido escritas, ora sean españoles ora megicanos; pero todos concuerdan en que dejó varios hijos de los cuales perecieron tres en una accion contra los españoles al siguiente dia de su muerte, y el cuarto llamado Tlacahuepan-Tohuolicahuatzin, fué bautizado por los nuestros con el nombre de don Pedro, y tuvo un hijo que casó con una jóven de la familia de la

Digitized by Google

Cueva, y del cual descienden los condes de Motezuma y de Tula en España. Tres casas de Mégico, los Cano-Motezuma, Andrade Motezuma y condes de Miravalla traen su origen de una hija del rey llamada Temicpotzin. Uno de los Motezumas de España fué virey de Mégico hácia fines del siglo 17.

MOTHE-HOUDANCOURT (Felipe de la), mariscal de Francia. Nació en 1605, se distinguió en varias batallas dadas en Francia, Paises-Bajos y Piamonte, y por su talento manifestado en los sitios de Chiers y de Turin. En 1641 recibió el título de virey de Cataluña y se puso á la frente del ejército francés que ocupaba dicha provincia. Vencedor en Tarragona y Villafranca logró el baston de mariscal; pero el valor español le arrancó cerca de Lérida los primeros laureles que habia conseguido. Sus enemigos le acusaron de un culpable descuido, pero el parlamento de Grenoble le declaró libre de todo cargo, despues de cuatro años de detencion. Los progresos de los españoles en Cataluña llamaron de nuevo á este bravo mariscal, quien procuró sostener el honor de las armas francesas, particularmente en la defensa de Barcelona. Muriò en Paris en 1657 á los 52 años de edad.

MOTHE-LE-VAYER (Francisco de la), escritor erudito y filósofo, miembro de la academia francesa, nació en Paris en 1588, hizo los mayores progresos en la literatura, particularmente en la historia del derecho. Renunciò los encargos públicos para dedicarse esclusivamente á las ciencias. Su tratado de la instruccion que debia darse á Luis XIV, entonces delfin, le mereció ser designado como mentor de este príncipe, destino que no aceptó hasta haber dirigido los primeros estudios del jòven duque de Orleans. La *Mothe*, á quien Naudé llama el *Plutarco* de la Francia, murió en 1672 á la edad de 85 años. Sus obras muy numerosas son aplaudidas por el estilo é inmensa erudicion que desplegan. Se han hecho varias colecciones: la mas completa es la de Dresde, 1756, 59, catorce tomos en 8°. Citaremos entre otras las de los títulos siguientes: *Discurso de la contrariedad de humores que se halla entre ciertas naciones*, 1636.—*Consideraciones sobre la elocuencia francesa*, 1638.—*De la instruccion de M. el delfin*, 1640.—*De la virtud de los paganos*, 1642.—*Juicio sobre los antiguos y principales historiadores griegos y latinos*, 1646.—*Pequeños tratados en forma de cartas*, 1659.—*Hexameron rústico*, 1670.—*Diálogos hechos á imitacion de los antiguos*, 1698.

MOTTE (Antonio Houdar de la), literato. Nació en Paris en 1672, hijo de un sombrero originario de Troyes. Estudió las humanidades con los jesuitas, y abandonó el estudio del derecho para dedicarse al de las composiciones dramáticas. Su primer ensayo, titulado *los Originales*, no tuvo buen éxito; y este disgusto le decidió á renunciar la literatura profana, y le inspiró deseos de retirarse al monasterio de la Trapa, lo que no verificò. Otra vez entregado á la ciencia del teatro, compuso varias piezas que merecieron aceptacion. *Issé*, ò el *Triunfo de las artes*, *Semelé*, el *Magnífico*, y la tragedia de *Inés de Castro* le hicieron célebre. No fué tan feliz en sus odas. Su compendio de la *Iliada* que redujo á doce cantos

Digitized by Google

sin poseer la lengua de Homero, le acarreó las invectivas de sus contemporáneos, de las cuales quiso defenderse en su escelente discurso *sobre la crítica*; modelo de diccion, claridad, y de discusion. Sus églogas y fábulas fueron muy bien recibidas de los sabios. Es de admirar que atendida la justa reputacion de la Mothe se resolviese á desacreditar el arte de Cornelio y Racine, á declararse contra las trabas de la versificacion, y contra las ilusiones y entusiasmos poéticos, y proscribiese las reglas de las unidades teatrales. Las impugnaciones no cesaron, mas la Mothe jamás se desprendió en sus respuestas de la urbanidad, dulzura y bondad que le caracterizaban. Por fin, ciego desde la edad de 40 años, murió el 26 de diciembre de 1731. Fué amigo íntimo de *Fontanelle*, con quien muchos le comparan. Sus obras han sido reunidas en diez tomos en 12°, 1754, y sus escogidas en dos tomos en 18°.

MOULIN (Pedro), célebre teólogo protestante, nació en el castillo de Buhi (Vexin) en 1568. Cursó en Inglaterra, pasó á Holanda, y obtuvo la cátedra de filosofía en la universidad de Leyden; regresò á Francia, en 1599, y fué capellan de la princesa Catarina de Borbon, y pronunció en Charenton la oracion fúnebre de Enrique IV. El rey de Inglaterra le llamó en Londres en 1615 para trazar el plan de reunir las iglesias protestantes. En 1620 presidió el sínodo de Alaix. Temeroso de que su correspondencia con el rey de Inglaterra le atrajese alguna persecucion, se retiró á Sedan, en donde fué profesor de teología. Muriò en dicha ciudad en 1658, á los 90 años de edad. Ha escrito 75 obras en defensa de la iglesia reformada, cuya lista se halla insertada en los sínodos de las Iglesias reformadas de Francia por Aymon, tomo 2, pág. 273.

MOULINS ó MOLINOS (Rogerio de los), octavo gran maestre de la òrden de S. Juan de Jerusalen, sucedió á Jouberto en 1179. Fué uno de los mediadores electos para pacificar las diferencias que vertian entre el patriarca y el príncipe de Antioquía, y que se terminaron dejando el príncipe todo el temporal del principado, y al patriarca todos los bienes eclesiásticos con lo espiritual. Cuando el rey Balduino IV dió el gobierno del reino al conde Tripoli en 1183, el gran maestre Moulins, con el gran maestre del Temple, fueron encargados de guardar las plazas y fortalezas. Poco tiempo despues, el conde Guido de Lusiñan, que habia caido en desgracia, volvió á entrar en la gracia del rey por medio de Moulins, el cual fué nombrado despues uno de los embajadores para pedir socorros á los príncipes cristianos. Habiendo tratado de esto con el papa Lucio III y con el emperador Federico Barbaroja, pasó á ver á Felipe Augusto; y de Francia pasaron á Inglaterra, á Alemania y á Ungría. El jóven Balduino V murió de veneno, y el gran maestre Moulins se negó á dar el voto á Guido, á quien no quiso entregar las llaves del tesoro, donde estaba la corona real que él guardaba. Pero el tesoro se abrió por fuerza, y el conde Guido fué coronado en el mismo dia que enterraron á Balduino. Rogerio de Moulins hizo su nombre ilustre por su valor y prudencia, y acabó gloriosamen-

Digitized by Google

te sus dias en el combate que dieron los cristianos á Saladino, delante de Tolemaida en 1187. Los cristianos tuvieron mas sentimiento de su muerte, que gozo de su victoria, pues ganando esta batalla perdieron un gran capitan.

MOULLART (Mateo), obispo de Arras, hizose célebre por los importantes servicios que tributó á su patria en tiempo de la revolucion de los Paises-Bajos. Empezó á darse á conocer cuando era abad de S. Guilanio, habiéndole enviado de diputado los estados de Henao al rey de España en 1571: fué exaltado al episcopado en 1579. Escogiolo Alejandro Farnesio como un hombre recomendable por su fidelidad, piedad y elocuencia, á fin de oponerle al vizconde de Gante, que queria escitar una sedicion en el Artois. Mateo Moullart cumplió con tanta exactitud su comision, que no tan solo pacificó los ánimos y volvió á poner las cosas en su primer estado, sino que habiendo conversado muchas veces con el vizconde de Gante, le hizo prometer que abandonaria las provincias confederadas, y moriria por la religion y por el rey; de suerte que hallándose las cosas en términos de acomodamiento, se hizo una junta de los estados para tratar de las condiciones, y Moullart asistió á ella como diputado del monarca católico. Su zelo en servicio del rey y quietud de su patria no se mostrò menos en los peligros de la guerra, que en las negociaciones que se le habian encargado; pues habiendo probado los franceses sorprender á Arras en 1597, fueron rechazados por sus vecinos, animados y enardecidos con la presencia del obispo Moullart, que á pesar de su avanzada edad de 70 años, se mantuvo siempre en los baluartes mientras duró el ataque. Fundó un colegio en la universidad de Douay que tiene su nombre, y que *dotó* generosamente. Murió en Bruselas estando en la junta de los estados generales en 1600. Su cuerpo fué llevado á Arras, y erigiósele un monumento al lado del altar mayor, con una inscripcion que da testimonio de las obligaciones que le debe su patria.

MOUNDAR (Abou L'Hakem, al), primer rey moro de Zaragoza. Aprovechando de las guerras civiles que agitaban la España musulmana, siendo gobernador de dicha ciudad, *sacudió el yugo* de los Ommiadas, y tomó el título de rey en 1014 de J. C. Despues de un reinado glorioso, y de haber hecho manifestacion de sus talentos *militares* y dispensado proteccion á los *sabios*, murió asesinado en 1039.

MOUNIER (Juan José), nació en Grenoble en 1758 de un comerciante, estudió el derecho, se recibió de abogado en 1779, obtuvo el cargo de juez en su pais, y adquirió reputacion de magistrado ilustrado y *justo*. La revolucion abriò un dilatado campo á sus empresas. Luego que el ministerio llamò los estados generales en Versalles, Mounier se *presentó* en ellos, provocó la famosa sesion del *Juego de la pelota*, en donde todos los diputados, á escepcion de uno solo, juraron no separarse hasta haber dado una constitucion á la Francia. No obstante combatió con esmero las restricciones impuestas à la potestad real; y luego que vió inútiles sus esfuerzos, se separó de la comision que entendia de formar la constitu-

Digitized by Google

cion. Su firmeza siendo presidente de la asamblea el 5 y 6 de octubre, evitó muchos males. Hizo dimision del destino de representante, retiróse á Grenoble, en donde no pudo permanecer por mucho tiempo, porque la moderacion era reputada por crimen. Abandonó la Francia en 1790, quedó dos años en la Suiza, pasó á Inglaterra, y se encargó de la educacion del hijo de un par de la Gran Bretaña. En 1797 fundó en Weinmar á ruegos del duque de Sajonia un establecimiento destinado á completar la instruccion de los jóvenes destinados á las funciones públicas. El suceso correspondiò á la idea. Mas enardecido del amor de la patria se apresuró á volver á Francia luego que las circunstancias lo permitieron. Sus antiguos camaradas le recibieron con el mayor júbilo, y le facilitaron en 1802 la prefectura de Lila y Vilaíne que conservó dos años. Napoleon le nombró consejero de estado. Murió en 1806, habiendo merecido el aprecio general. He aquí la lista de sus obras: *Nuevas observaciones sobre los estados generales*, Grenoble, 1789, en 8°.—*Consideraciones sobre el gobierno que conviene á la Francia*, Paris, 1789, en 8°.—*Esposicion de la conducta de Mounier*, 1730, en 8°.—*Apelacion á la opinion pública*, Génova, 1790, en 8°.—*Exámen de las causas que han impedido la libertad de los franceses*, dos tomos en 8°, Génova, 1792. *Adolfo*, Berna, 1794, en 8°.—*Relacion de las desgracias de Génova*, 1794;—*De la influencia que se atribuye á los filósofos y francmasones*, Paris, 1821, en 8°. M. Berriat-St-Prix ha publicado el *Elogio* histórico de Mounier, 1806.

MOURAD-BEY, célebre gefe de los mamelucos: nació en Circasia cerca del año 1750. Siendo otro de los 24 beyes de Egipto, se uniò á su rival Ibrahim contra los otros beyes que querian disputarle el gobierno del Cairo, y despues de una larga alternativa de prósperos y adversos sucesos, se hizo dueño del Egipto en union con su colega. Los dos beyes conservaron su poder, y dejaron de enviar su tributo á Constantinopla. Tal era la situacion de Mourad-Bey cuando los franceses desembarcaron á Egipto con el pretesto de vengar los ultrajes hechos á ciertos comerciantes de su nacion. El gefe mameluco, abandonado de su colega Ibrahim, resistió por tres años á las mejores tropas de Europa, sin ser batido ni perder su valor. Una lucha tan heróica le mereció la estimacion de los vencedores. Klever le acogiò favorablemente, le dió el título de gobernador de una parte del Egipto, y Mourad le prometiò una fidelidad que no desmintió jamás. Uniose á las tropas francesas para espulsar á los turcos. El desprecio imprudente que hizo Menou de los servicios de Mourad-Bey en nada enfriaron la amistad del mameluco, quien temió por su seguridad despues de la salida de los franceses, y mientras se disponia para pasar el Cairo á las órdenes del general Beliard, fué atacado de la peste, y murió el 22 de abril de 1801.

MOURAT, genovés, que sucedió á Jussuf, rey de Tunez. Desde pequeño habia renegado de la fé cristiana, y en el tiempo de su eleccion era general de las galeras de Tunez, y era reputado por el mas atrevido corsario. Era integro y clemente, mas de lo que

Digitized by Google

podia esperarse de un corsario, y habia sido *caid* en la montaña de Chizera cerca de Tunez. Despues Soliman lo hizo su lugar-teniente. Enamoròse de Turquía, hija de este rey, quien habiéndole sorprendido cuando besaba la mano á la princesa, quiso sacrificar á entrambos á su furor; pero el cariño que profesaba á su esclavo, detuvo la cimitarra que tenia ya levantada para degollarle; le permitió que se justificara, y le dió á su hija en matrimonio, la mitad del empleo con que se hallaba revestido, y todos sus bienes despues de su muerte. Diò mas lustre á la dignidad de rey que de ella no habia él recibido, y sometió todos los rebeldes que le habian rehusado prestarle obediencia. Enviudado de su querida esposa, cogióle tal melancolia, que á poco tiempo la siguió al sepulcro en 1646, á los 40 años de su edad.

MOURGES (Mateo), señor de S. German, ex-jesuita, natural de Velay, predicador de Luis XIII, y capellan de honor de María de Médicis. El cardenal Richelieu se sirvió de la pluma de Mourges para aterrar à sus enemigos y los de la reina; pero habiéndose malquistado Mourges con esta princesa, vivió separado hasta que despues de la muerte del indicado ministro regresó á Paris, y murió en el hospital de Incurables en 1670, á los 88 años. Escribió la *defensa de la reina madre*, en dos tomos en fólio. Mourges es digno de elogio por haber seguido constantemente y defendido con valor á su desgraciada reina; sus defensas son muy curiosas para saber á fondo la historia de aquellos tiempos. Ha escrito tambien algunas obras de controversia: *Bruni Spongia*, contra Antonio Lebrun. — *Aviso de un teólogo desapasionado*, 1616, en 8°. —*Sermones*, 1665, en 4°.

MOUSTIER (Eleonor Francisco Elías, marqués de), nació en Paris en 1751, estudió en el colegio de los jesuitas de Heidelberg. Acompañó á su cuñado el marqués de Clermont-d'Amboise en las embajadas de Lisboa y Nápoles en 1778, y luego fué ministro plenipotenciario en Inglaterra, Estados-Unidos y en Prusia. Zeloso por la antigua monarquía se abstuvo de todo conocimiento de los negocios públicos, y solicitó la embajada de Constantinopla para no ser testigo del triunfo de los reformadores. Las circunstancias le obligaron á emigrar; pero siempre adicto á los principes franceses, siguió á Luis XVIII, y regresó á Francia con este monarca. Murió en 1817. De los numerosos escritos que ha compuesto, solo han sido impresos los siguientes: *Del interés de la Francia por una constitucion monárquica*, Berlin, 1791.—*Del interés de la Europa en la revolucion francesa*, Londres, 1793. —*Observaciones sobre las declaraciones del mariscal príncipe de Cobourg á los franceses, por un realista francés*, Londres, 1793.

MONTONNET-CLAIRFONS (Julian Santiago), literato que nació en Mans en 1740, y murió en Paris en 1813. Escribió: *Oculos de Juan II*, traducidos con el texto latino, Paris, 1771, en 8°— *Las Islas afortunadas*, Paris, 1771; insertadas en la *Coleccion de Viages imaginarios*, 1787, treinta y nueve tomos en 8°. — *Anacreonte, Safo, Bion, Moscho*, etc., traduccion del griego, 1773, en 8°, Paris 1779, dos tomos en 12°—*Lean-*

Digitized by Google

dro y Hero, traduccion, 1774, y 1775, en 12°.—*El infierno del Dante*, traduccion del italiano, con el testo á la vista, Paris, 1776, en 8°.—*Manual epistolar, ó coleccion de cartas escogidas de los mejores autores franceses y latinos*, Paris, 1785, en 12°.—*El verdadero filantrópico*, Paris, 1790, en 8°. Algunas noticias de Montonnet se hallan en los *Consuelos de un solitario*, escrito por M. Duronceray, 1815.

MOYA (Pedro de), pintor. Nació en Granada en 1610, y fué discípulo en Sevilla de Juan del Castillo, y condiscípulo de Alonso Cano y de Bartolomé Estevan Murillo. La estraordinaria viveza de su genio, y el deseo de ver tierras, le escitaron á tomar plaza en el tercio de una compañía que iba á Flandes. Pero en medio de sus guardias y ejercicio de la milicia, renovaron su inclinacion á la pintura tantas obras como halló en los Paises-Bajos, y procuró aprovechar los ratos que tenia de descanso en copiar lo mejor que habia en aquellos templos; y como tenia buenos cimientos en el dibujo hizo rápidos progresos. Habiendo visto allí unos lienzos de Antonio Wandick, quedò tan admirado y prendado de su colorido, que no paró hasta que consiguió copiarlos; y este trabajo escitó mas su aficion á las obras de aquel pintor, pues como hubiese averiguado que residia en Londres, dejó la compañía y fué en su busca. Wandick le recibió por su discípulo al ver su espíritu, su talento, y su habilidad; pero Moya logró poco tiempo de esta felicidad, porque á los seis meses de estar á su lado falleció el maestro en aquella corte el año de 641. El estraordinario sentimiento que hubo de tener con esta pérdida, no le permitió permanecer un punto en Londres, pues que inmediatamente se embarcó para España, y aportó à Sevilla el mismo año. Todos los profesores que le conocian, admiraron sus obras por la graciosa manera con que estaban pintadas, pues que no se conocia aun en aquella ciudad ninguna de Wandick. Pero quien mas se sorprendiò fué su condiscípulo Murillo, que desde el punto que las vió, tuvo un vehemente deseo de viajar á Italia, ó á los Paises-Bajos: mas por su pobreza hubo de conformarse con pasar á Madrid, de donde volvió el mejor pintor naturalista que hubo en España, estimulado por las obras de Moya. Permaneció Moya en su patria hasta 1666 que falleció en ella, donde dejó varias obras públicas, cuya lista se halla en el Diccionario històrico de artistas de Cean Bermudez.

MOYA (Mateo de), jesuita, nacido en Moral, diócesis de Toledo en 1607, fué confesor de la reina María Ana de Austria, viuda de España. Publicó en 1664 bajo el nombre de *Amadeus Guimenius*, un opúsculo de moral, en que intenta probar que algunas opiniones jesuíticas juzgadas reprehensibles, habian sido enseñadas por los teólogos antes que hubiese jesuitas en el mundo. Este escrito fué condenado por la asamblea del clero de Francia en 1665, y en Roma el 10 de abril de 1666. En las dos primeras ediciones de su obra Moya no sufrió ninguna censura, en la tercera él mismo condenó y refutó sus doctrinas, y escribió á Inocencio XI una carta en la cual aplaudió la censura de su libro. Pero sacó el partido que se

Digitized by Google

habia propuesto, que era el probar que los jesuitas no eran particularmente responsables de las proposiciones censuradas.

MOYSÉS, legislador de los hebreos, *véase* Moisés.

MOZART (Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo), célebre compositor alemán, nació en Salzbourg el 27 de enero de 1756. A la edad de tres años empezó el estudio de la música, y en breve tiempo fué uno de los mejores tocadores de piano; á los seis años fué presentado á Francisco I por haber llegado á este monarca la rara habilidad de este infante que llamaba la atencion de toda Europa. En 1763 apareció en la corte de Versalles, y sus primeras producciones, dedicadas la una á madama Victoria hija de Luis XV, y la otra á la condesa de Tessé, previnieron á su favor la opinion del público. El año siguiente pasó á Inglaterra, en donde Jorge III escelente músico, vió con placer que vencia las mayores dificultades del arte. A los doce años arregló la ópera bufa *la Tinta semplice*, á instancias de José II. Luego dió en Milán la ópera el *Mitidrates*. Colmado de honores y gloria pasó á Viena y se unió con Haydn. Hizo su segundo viage á Paris y volvió á la corte de José II, en donde dió las obras maestras *Don Juan*, *las Bodas de Figaro*, *la Flauta encantada*, *la Clemencia de Tito*, etc. Pero la parca se adelantó á cortar el hilo de su vida antes de los 36 años, á saber, en 5 de diciembre de 1791, dejando un número infinito de obras, todas preciosas en su clase.

MOZZI (Luis), jesuita, mereció la intima amistad de Pio V: ha publicado entre otros escritos: *Historia compendiada del cisma de la nueva Iglesia de Utrech*, 1785.

MUCIANO (P. Licinio Craso), general y favorito de Vespasiano; pertenecia á una de las mas ilustres familias de Roma, y fué otro de los cònsules el año 52 de *J. C.*; mas su lujo y amor á los deleites le arruinaron completamente. Claudio lo envió, ó mas bien desterró á oriente, encargándole un mando subalterno. Luego que el imperio cayó en manos de Vitelio, Muciano se declarò contra él, reunió grandes fuerzas y sumas considerables, y emprendió su marcha. Pero Antonio habia ya batido las tropas de este príncipe, y Muciano hizo descanso á la otra parte del Danubio. Llegó á Roma, y tuvo el mando en gefe durante la ausencia de Vespasiano. Pero abusando de su autoridad se hizo algo odioso, no solo por las exacciones, sino por la proteccion que dispensaba á los acusadores. Conservó no obstante su favor, pues se halla dos veces continuado su nombre en los fastos consulares, á saber, el año 70 y 74 de J. C. Murió el año 79, dos años antes que Vespasiano.

MUCIO ESCÉVOLA 5°, llamado el Auguro. Ascendió al consulado el año 117 antes de J. C.: triunfó de los dalmatas con Cecilio Metelo su colega, é hizo heróicos servicios à la república en la guerra contra los marsos. Era tan buen militar como jurisconsulto. Ciceron, su discípulo en el derecho, habla de él con elogio.

MUCIO ESCÉVOLA (Q) de la misma familia que el anterior. Fué cònsul el año 95 antes de J. C. Siendo pretor en Asia gobernó aquella provincia con tanta prudencia y equidad que solia proponerse como modelo á los gober-

Digitized by Google

nadores enviados á las provincias. Ciceron, hablaba de él en estos términos: «Era el orador mas elo»cuente de todos los jurisconsul»tos, y el jurisconsulto mas hábil »de todos los oradores.» Fué asesinado en el templo de Vesta durante las guerras de Mario y Sila en el año 82 antes de J. C.

MUIS (Simon Marotte), nació en Orleans en 1587, y murió en Paris en 1644. Profesor de lengua hebrea en el colegio real y justamente celebrado por su profunda erudicion en las ciencias de los rabinos. Ha escrito: *in Psalmum XIX trium eruditissimorum rabbinorum Commentaria hebraicæ cum latinâ interpretatione*, Paris, 1620, en 8°; *R. Davidis Kimchi Commentarius in Malachiam, hebr. et latinâ*, Paris, 1618, en 4°; *Bellarmini Institutiones hebraicæ*, Paris, 1622, en 8°. Sus escritos igualmente apreciables han sido recogidos en varios volúmenes, Paris, 1650. Se cita particularmente su *Comentario sobre los salmos* que Bossuet tiene por la mejor obra de esta clase.

MULLER (Juan), célebre astrónomo alemán, mas conocido con el nombre latino *Regiomontanus*, nació en 1436 en Unfind cerca Koenisberg, estudió la astronomía y las matemáticas en la escuela de Purbach, y por fallecimiento de éste continuó los trabajos que le habia confiado el cardenal Besarion. Muller siguió á este prelado en Italia, y dirigió en Padua un curso de astronomía que atrajo un gran número de discípulos. De vuelta á Alemania vivió algunos años en Buda cerca del rey de Ungría, y fijò su asiento en Nuremberg. Fundó en esta ciudad la imprenta de donde salieron un gran número de obras científicas. Llamado á Roma por las vivas instancias del papa Sixto IV, muriò en 1476 á la edad de 40 años. Sus obras mas importantes son: *Joannis Regiomontani Ephemerides astronomicæ ab anno 1475 ad annum 1506*, Nuremberg, en 4°.—*Kalendarium novum*, Nuremberg, 1476, en 8°, y Augsburgo, 1699, bajo el título de *Kalendarium magistri de Monteregio*, etc.—*Tabulæ directionum perfectionumque*, Venecia, 1485, en 4°, reimpreso muchas veces entre otras en 1584, por Reinhold.—*J. Regiomontani et G. Purbachii Epitoma in Almagestum Ptolomæi*, Venecia, 1496, en fólio, frecuentemente reimpreso.—*De Triangulis planis et sphæricis libri V unâ cum Tabulis sinuum;* esta obra se ha publicado bajo este título cerca el año 1561, y es la mas importante del autor. De Murr ha publicado las *Cartas inéditas de Muller* en su Memorabilia; y tambien diò á luz *Noticia trium codicum autographorum J. Regiomontani*, Nuremberg, 1801.

MULLER (Andrés), sabio orientalista nacido en 1639, en Greiffenhagen (Pomerania). Contribuyó mucho al progreso de las lenguas orientales en Prusia. Se dedicó con mucho esmero al estudio de la lengua china, é hizo grandes trabajos sobre este idioma; pero en un arrebato misantròpico arrojó al fuego una parte de sus escritos. Trabajó en la Biblia poliglota de Valton. En 1667 fué nombrado preboste de la iglesia de Berlin, cual destino renunciò despues de 18 años de obtenerlo, y se retirò en Stettin en donde murió en 1694. Ha publicado una edicion de los *Viages de Marco Polo*, Berlin, 1671, en 4°. La *Oracion dominical* en chino comparada con otras

Digitized by Google

versiones, 1676, 1680, y 1703, con la vida del autor y la lista de sus obras; una coleccion intitulada: *Opuscula nonnulla orientalia*, Francfort, 1695, en 4°; y finalmente una obra muy rara titulada: *Speciminum Sinicorum decimæ de decimis*, etc. 1685, en fólio.

MULLER (Gerardo Federico), sabio viagero é historiador, nació en 1705 en Hervorden (Westfalia), y fué tenido por uno de los mejores ingenios. Pocos sabios han sido tan útiles á la Rusia como Muller. Hizo muchos viages científicos, pero el mas célebre fué el de la Siberia. Obtuvo los destinos de historiógrafo del imperio ruso, conservador de los archivos imperiales tocante á los negocios estrangeros, director de la escuela de espósitos, y consejero de estado. Hasta su muerte acaecida en 1783 mereció el favor de la emperatriz Catarina, no obstante la oposicion de sus enemigos. Escribió en ruso, alemán, latin y francés. Ha publicado varias obras, y las principales son: *Gaceta de San Petersburgo*, de 1728 á 1730, en 4°.—*Coleccion para la historia de Rusia*, Petersburgo, 1732, 1764, nueve tomos en 8°.—*De Scriptis tonguticis in Siberiâ repertis*, etc. id., 1747, en 4°.—*Origines gentis et nominis Russorum*, id., 1749.—*Historia de los viages y descubrimientos de los Rusos*, Amsterdam, 1766, dos tomos en 8°. Muller ha sido editor de varias obras rusas, y ha cooperado á un gran número de obras científicas y literarias.

MULLER (Juan de), célebre historiador suizo, nació en Schaffhouse en 1752. Al salir de sus estudios publicó su Guerra cimbrica *(Bellum cimbricum)*, Zurich, 1772, en 8°, que le mereció los elogios y amistad de muchos sabios. Fué catedrático de lengua griega en el lugar de su nacimiento, y en Berna profesor de historia universal, en cuya época empezò á publicar la *Historia de la confederacion suiza*, (1780). Esta primera publicacion se diferencia esencialmente de la obra que se publicó en Leipsig algunos años despues. En 1780 pasò á la corte del gran Federico y reprodujo en Cassel su curso de historia; y despues de haberse estacionado en Suiza fué nombrado secretario y consejero intimo del elector de Maguncia. Luego de la invasion francesa se retiró á Viena, en donde obtuvo el cargo de consejero de la chancillería de estado; pero contrariado en sus opiniones políticas y religiosas, dejò aquella capital en 1804, y aceptò la plaza que Federico Guillelmo le ofrecia en la academia de Berlin. Bonaparte, que hacia empeño en hacerse suyos á los hombres ilustres de todos los paises conquistados, nombró á Muller secretario de estado del reino de Westfalia, y despues director general de la instruccion pública. Murió el 29 de mayo de 1809. Las obras de Muller han sido recogidas en 27 tomos en 8° en Tubinga. El último tomo lleva la data de 1819. En cuanto á Muller puede consultarse la *Noticia* publicada por madama Guissot en el *Mercurio de Francia*, de 17 febrero de 1810, ò en el *Almacen enciclopédico* en 1809.

MULOT (Francisco Valentin), nació en Paris en 1749. En la época de la revolucion, cuyos principios adaptó, era abate. Fué uno de los diputados enviados á la asamblea constitucional. En 1791 el rey le nombró otro de los comisarios

Digitized by Google

mediadores en el condado veneciano, y se opuso á las reacciones que señalaron la reunion de este pais con la Francia. Privado de los socorros necesarios no pudo impedir los asesinatos de Aviñon. De vuelta á Paris justificò su conducta delante la asamblea legislativa, é indicò los verdaderos criminales; con todo no se atrevió á oponerse á la amnistía general decretada en 6 de abril de 1792. Durante el terrorismo fué arrestado á causa de sus opiniones moderadas. En tiempo del directorio volvió á Maguncia en calidad de comisario del gobierno, y fué profesor de bellas letras en la escuela central de esta ciudad. Murió en Paris en 1804. Ha dejado un cierto número de opúsculos, entre ellos un *discurso* premiado sobre esta cuestion: *Cuales son las ceremonias que se han de hacer en los funerales?* etc.—*El Museo de Florencia* con dos esplicaciones francesas, Paris, 1788, seis tomos en 8°.—*Ensayo de poesías*, Maguncia, 1799, en 8°.

MUMMIO (Lucio), cónsul romano, de una familia plebeya. Gobernó la España con el título de pretor, y en el año 608 de Roma fué encargado de continuar la guerra contra la coalicion de los aqueos. Mummio sitió á Corinto y la redujo á cenizas despues de haber hecho degollar la mayor parte de los habitantes. Se alaba en este general el desinterés que mostró en la toma de esta ciudad emporio de las riquezas. En su vuelta á Roma recibió los honores del triunfo y el sobrenombre de *Achaico*, y murió en el año 613 de Roma.

MUNARINI (J. B.), jurisconsulto y literato italiano, naciò en Regio á fines del siglo 16, y murió en 1617, despues de haber compuesto muchas obras ineditas citadas en la *Historia literaria de la academia de Regio*. Tiraboschi ha insertado una *Noticia sobre la Vida de Munarini* en la *Biblioteca modenesa*.

MUNCER (Tomás), gefe de los anabaptistas, llamados *conquistadores*, nació en Zwickaw (Misnia) à fines del siglo 15. Fué al principio secretario de Lutero, y quiso tambien hacer el papel de reformador, atrayéndose un gran número de prosélitos por la apariencia de la devocion mas austera, y se anunció como un nuevo Gedeon, encargado de restablecer el reino de J. C. por medio de la espada. Efectuáronse varios alzamientos en una parte de la Alemania, y ya contaba Muncer bajo sus órdenes 30000 fanáticos, cuando se vió atacado por el ejército de los príncipes confederados, derrotado y ajusticiado en Malhausen en 1525.

MUNNICH (Burchard Cristóbal, conde de), nació en el condado de Oldemburgo en 1683. Adquirió desde muy jóven unos conocimientos muy estensos en la arquitectura é hidráulica; y habiendo ido á Francia á la edad de 16 años, se disponia á entrar como ingeniero en el servicio de aquella nacion, cuando la guerra de sucesion le obligó á restituirse á Alemania, donde se le dió el mando de una compañía á las órdenes del príncipe Eugenio. Adelantó mucho Munnich en la escuela de este gran general, le siguió á Flandes y á Italia, y de vuelta á su patria ascendió al grado de coronel, y se le encargò que abriese un camino para juntar el Fulde con el Wesser. Pero como era

Digitized by Google

tan ambicioso y apasionado á la guerra, buscó un teatro mas capaz á sus deseos: entró al instante al servicio de la Polonia, y despues fué á la corte de Pedro el Grande, quien le confió la grande empresa del canal de Ladoga. Tal fué el principio de la elevacion de Munnich: estos trabajos continuados hasta el reinado de Ana de Iwanowa y terminados en 1738, fueron para él un manantial de honores y de riquezas. Habiendo llegado á ser feld mariscal é individuo del consejo privado, adquirió una nueva gloria por sus operaciones en Polonia. En 1736 le puso la emperatriz al frente de las tropas destinadas á combatir contra la Turquía; y cuatro campañas sucesivas con algunos reveses, aunque señaladas con la toma de Oczakoff y de Choczim, con las victorias de Pérécop y de Stawushane, colocaron al favorito en el mas alto grado de su gloria. Pero tambien se acarreó enemigos muy poderosos, entre otros Biren, los cuales trabajaban ocultamente para arrebatarle el fruto de sus servicios. Retardò Munnich por algun tiempo con su habilidad la revolucion que debia derribarle: aun llegó hasta hacer desterrar á su rival, y fué ascendido al grado de primer ministro; mas por último completaron su ruina las intrigas y el triunfo de la princesa Isabel sobre los partidarios del jóven Iwan III. Munnich y Ostermann su colega fueron detenidos, juzgados por sus acusadores, y condenados à muerte en 1742. La pena fué sin embargo permutada en un destierro perpétuo en Pelim, en lo interior de la Siberia, en el mismo parage que habia sufrido Biren igual pena. Mas grandeza demostró Munnich en estas circunstancias que durante el colmo de su fortuna. Hacia veinte años que vivia casi separado del mundo y cultivando un jardin para alimentarse, cuando una órden del sucesor de Isabel le llamó otra vez á Rusia. A pesar de su edad, que era la de 82 años, y de los rigores de la estacion, emprendió Munnich su marcha hácia la capital, siendo todo su viage un triunfo contínuo. Pedro III le reintegrò en todos sus honores, y procuró borrar con mil beneficios la ingratitud de que habia sido víctima. Tambien Munnich se mostró fiel á la memoria de aquel desgraciado príncipe, y su noble conducta fué admirada por la emperatriz Catarina, á cuyo lado permaneció siempre gozando de la mas alta consideracion. Murió en 1767 á la edad de 84 años. Hay de él: *Bosquejos para dar una idea de la forma de gobierno del imperio ruso*, Leipsig, 1774, *en* 8°.— *Coleccion de dibujos de las esclusas y de los trabajos del canal de Ladoga*, un tomo, 1765.

MUÑOZ (Sebastian), *pintor*. Nació en la villa de Navalcarnero en 1654, y fué uno de los discípulos mas adelantados de Claudio Coello, distinguiéndose particularmente en el manejo del temple. Emprendió un viage á Roma, donde logró entrar en la escuela de Carlos Marata, y bajo su direccion estudiar el antiguo y copiar á los grandes maestros, sin dejar de concurrir á las academias. Pero como entonces no reinase el mejor gusto en aquella capital, los progresos de Muñoz fueron proporcionados á las máximas de aquella época, prefiriendo la hermosura del colorido y la bulla de la

Digitized by Google

composicion á la exactitud del dibujo, á las formas grandiosas y á la nobleza de los caractéres. Volvió á España en 1684 por Zaragoza, donde halló á su maestro Coello, que estaba pintando al fresco la iglesia del colegio de la Mantería, en lo que le ayudó, tomando á su cargo el desempeño de la capilla de Sto. Tomás de Villanueva, que concluyó á satisfaccion del maestro. Volvieron juntos á Madrid, y fueron recibidos con júbilo de los profesores y de sus amigos. Carlos II le nombró su pintor de cámara en 30 de agosto de 1688. Se citan como obras de mérito la fábula de Angèlica y Medoro que pintò en el techo del gabinete del palacio de la reina, y el pasage de la fábula de Psiquis y Cupido que pintó al óleo en 1686. Pintó tambien ocho cuadros de la vida de S. Eloy; pero el que le dió mas crédito fué el del *Martirio de S. Sebastian*; cuadro que se llevaron los franceses y lo colocaron en el museo del Louvre, y que se recobró en 1815. Perdió la vida desgraciadamente en 1690, cayendo de lo alto de un andamio, á los 36 años de edad.

MUÑOZ (Gerònimo), natural de Valencia, médico, matemático geógrafo insigne y perito en los idiomas hebreo, griego, y latino. En Italia fué catedrático de lengua hebrea en la universidad de Ancona. Restituido á su patria, obtuvo dos cátedras, una de matemáticas y otra de hebreo. Noticiosa la universidad de Salamanca del aplauso con que las desempeñaba, le buscó para las mismas cátedras y procuró detenerle por varios medios. Su grande ingenio le impulsó estando en Salamanca á hacer repetidos esperimentos, como lo ejecutaba en otros ramos, sobre uno de los mas importantes del arte militar, y por su medio logró descubrir el error del celebrado Nicolás Tartaglia sobre aumentar ó disminuirse el alcance de los cañones á proporcion de los puntos de la escuadra; y lo refiere su discípulo D. Diego Alava, primer español que escribió de la artillería segun Rios. Sus escritos, dice Morlá, fueron tenidos por los doctos en tanta estimacion, que los comparaban á los de Tolomeo, Euclides, Proclo, y á los de otros de mas nombre. El M. Diago le alaba como geógrafo grande; y los doctos matemáticos, Tadeo, Hagecio, Cornelio Gemma, y el baron de Tichobrahe, le citan repetidas veces con aprecio; y este último, como afirma el canónigo Ortí, le aplaude por eruditísimo y escelentísimo matemático. Floreció por los años 1566, y dejó varios tratados llenos de erudicion, de los cuales vamos á citar los principales: *Institutiones Arithmeticæ ad percipiendam Astrologiam, et Mathematicas facultates necessariæ*, Valencia, 1566, en 4°. — *El cometa*, y tiene este título: *Libro del nuevo cometa, y del lugar donde se hacen, y como se verá por las parallaxes cuan lejos están de tierra, y del pronóstico deste*, Valencia, 1573, en 8°. Esta obra fué traducida al francés por Guido *Le Feure*, Paris, 1574, en 8°. — *Alphabeticum hebraicum cum ratione legendi cum punctis à Magistro Hieronimo Muñoz*, Salamanca, 1585. — *Lectura Geographica* — *Interpretatio in Sex Libros Euclidis*, etc.

MUÑOZ (Juan Bautista), nació en Museros, cerca de Valencia en 1745. Se encargò de su educacion un hermano de su ma-

Digitized by Google

dre, religioso dominico del convento del Pilar. Este aunque no era gran literato, nada omitió para que lo fuese su sobrino. Aprendiò las humanidades y la retòrica con D. Antonio Eximeno, á cuyo cuidado y esmero debió el haber sido el mas aprovechado de sus condiscípulos. Empezó en 1757 la filosofía con D. José Perez, partidario todavia de la peripatètica, que abandonó despues, y dedicándose á los buenos estudios, procuró y consiguió hecho arcediano de Chinchilla en la iglesia de Murcia, fomentarlos con indecible ardor, y no sin contradicciones en el seminario de S. Fulgencio. Pero la instruccion en la verdadera filosofía, que no le podia dar su maestro, se la proporcionó don Vicente Blasco, que haciéndose superior con la sublimidad de su talento á las preocupaciones literarias, generales entonces en toda España, la aprendió por sí mismo, y la enseñaba privadamente á los jóvenes de mejores esperanzas. Graduado de bachiller y de maestro en artes, se dedicó á la teología en 1760, á cuyo estudio añadió el de las matemáticas y lengua griega. Y obtenidos los grados de bachiller y doctor en teología en 1765, empezó las oposiciones á cátedras de filosofía. Y como ya el Sr. Blasco habia allanado el camino para la introduccion de la moderna, se declaró por ella á banderas desplegadas, esplicándola y defendiéndola en toda su estension en las conclusiones anuales, á las cuales añadia, para cumplir con los estatutos en una proposicion general, las opiniones de los peripatéticos tomistas. Ya no se atrevian éstos á negar abiertamente su utilidad en globo; pero clamaban que era tan inútil para la teologia como necesaria la aristotélica: artificio con el cual querian atraer á su partido á los jóvenes que no tenian claras y exactas ideas del verdadero saber. Tratò el Sr. Muñoz de remediar este daño, añadiendo á las conclusiones de 1767 una disertacion: *de recto Philosophiæ recentis in Theologia usu*, escrita con tanta elegancia y pureza, con tanta solidez y copia de erudicion, que pareceria increible que su autor solo tuviera entonces veinte y dos años. Manifiesta en ella la utilidad de la filosofía moderna para la teología natural, y para la *revelada*, para las disputas con *los hereges* y deistas, para la interpretacion de las escrituras, para instruir al pueblo y desarraigar las supersticiones, hijas de la ignorancia y madres *fecundas de ella*. Aunque quedaron oprimidos *sus émulos* con el peso de tan graves razones, no es de estrañar sin embargo que ni tuviesen la grandeza de ánimo, que tanto los hubiera honrado, de confesarse vencidos, *ni* tampoco que se propusiesen, desentendiéndose *rateramente* del asunto de la disputa, desacreditar á Muñoz, atribuyéndole falsa y maliciosamente la altaneria, insufrible en cualquiera, y mas *en un* jóven, de despreciar á *todos los* aristotélicos, y á toda la antigüedad. Impostura maligna que rebatió victoriosamente en las conclusiones del año próximo, en que despues de haber distinguido dos clases de peripatéticos, buenos y malos, y manifestado que estos últimos, en cuya clase coloca á sus émulos, ni leian á Aristóteles, ni podian entenderlo, aunque lo leyesen, porque estaban entera-

Digitized by Google

mente destituidos de los conocimientos necesarios para entender al que sin razon, y solo por mera voluntad, y espíritu de partido, llamaban su maestro; añade que es tan injusto despreciar á los antiguos, como no apreciar á los modernos: que se han de leer unos y otros para tomar de todos lo bueno y útil, sin declararse ciego partidario de ninguno, ni alistarse en ninguna secta especial; y que ese era el sistema que habia abrazado y pensaba seguir. Lo mismo repite en el prefacio á la *Lógica* de Verney, que para proporcionar buenos libros á los jóvenes, imprimiò á su costa en esta ciudad en 1769, mejorando mucho la edicion de Roma. Promovido en 1769 á la cátedra de filosofía, à pesar y despecho de sus émulos, que nada omitieron para impedirlo, y creyendo fundadamente que ya no era necesario usar entonces del prudente temperamento adoptado antes por el Sr. Blasco, desterró enteramente de su curso todos los restos del galimatías peripatético, y aprovechándose de su mucha lectura, de la superioridad de su genio y de su maduro juicio, escogió como filòsofo ecléctico, lo mejor de los autores mas acreditados, lo coordinò, lo perfeccionó, añadiendo mucho de caudal propio, y dictó á sus discípulos una lógica concisa, clara, exacta, sólida, comparable en la pureza y sencillez del lenguage con las obras didácticas de Ciceron, mas útil para enseñar á discurrir que bibliotecas enteras de rancios escolásticos, y en nada inferior, y tal vez superior á cuanto se habia publicado en las demas naciones cultas de Europa. Emplearon los partidarios de la ignorancia sus últimos esfuerzos para conserva una presa que veian escapársele de las manos, acusándole de quebrantador escandaloso de los estatutos de la escuela, y empeñando al rector para que le obligara á cumplirlos. Pero estos esfuerzos, lejos de desacreditar los buenos estudios, desacreditaron aquellos estatutos, y se estrellaron en el carácter decidido y resuelto del señor Muñoz, que seguia impávido su comenzada carrera, y hubiera llegado con honor y gloria al fin de ella, si el Sr. D. Carlos III no lo hubiese nombrado cosmògrafo mayor de Indias en 1770. Sin embargo, dejó tan adelantada la buena filosofía en esta universidad; manifestó de tal manera su utilidad y ventajas, y fueron tantos los jóvenes que la siguieron, que avergonzados y confundidos los viejos, ya no tuvieron valor para declamar en público contra ella, contentándose solo con murmurar en los rincones, y deplorar la grande fatalidad de quedar sepultadas ignominiosamente en perpétuo olvido aquellas *cualidades y hecedades, reduplicaciones y entes de razon*, que habian aprendido en sus primeros años, y eran sus delicias en la edad achacosa de la vejez y las canas. Trasladado á Madrid, continuó allí, en los ratos que le dejaban espeditos sus nuevas ocupaciones, la reimpresion de las obras latinas del P. Fr. Luis de Granada, que habia empezado en Valencia, publicando en 1766 los seis tomos de los sermones de *tempore*, y en 1768 los tres de los santos y la *Retórica*. A los cuales añadió en 1771 la *Sylva locorum communium* en dos tomos, y en 1775 la *Collectanea Moralis philosophiæ* en uno. Corrigió en estas obras las erratas, co-

Digitized by Google

tejó y enmendò las citas, añadió las que faltaban, formó copiosos indices, y puso á cada una de ellas pròlogos análogos á su contenido. Y aunque están escritos todos con pureza, erudicion y solidez, merecen particular consideracion, así el que precede á la *Retórica*, en que esplica el orígen y progresos de ella entre los griegos y romanos, las varias épocas de la elocuencia eclesiàstica, y los estudios necesarios para adquirirla, como el de: *Scriptorum gentilium lectione, et profanarum disciplinarum studiis, ad christianæ pietatis normam exigendis*, que está al frente de la: *Collectanea philosophiæ moralis*; de cuya correccion cuidó por encargo suyo Fr. Gerónimo Calzado, á quien alaba por su buen juicio é instruccion en las humanidades y la teología. Como su objeto era reimprimir todas las obras latinas de Granada, suplica á los literatos le comuniquen las que hayan llegado à su noticia, y añade al fin de los *Sermones de los santos* las dos cartas sobre las cuestiones del dominicano Astudillo, y sobre el compendio espiritual de Fr. Bartolomé de los Mártires. Pone finalmente el apreciable y docto comentario latino de todas las obras de Granada, que escribió á instancias suyas Fr. Luis Galiana, dominico de mérito conocido. La exactitud, inteligencia y zelo con que desempeñaba su destino, y los trabajos literarios que voluntariamente emprendia, lo acreditaron mucho en la corte. Pero lo que mas contribuyó á afianzar y fijar para siempre su crédito, fué el juicio que imprimió en Madrid en 1778 sobre el tratado de educacion claustral, que acababa de publicar en italiano el P. D. Cesáreo Pozzi, comensal del eminentísimo señor cardenal Colonna, entonces nuncio de España. Habia conseguido su autor sorprender con sus manejos al consejo de Castilla, hasta al punto de mandar que se tradujera su obra, para que sirviese de modelo en los estudios de los regulares de España. Y creyendo el Sr. Muñoz comprometido en cierto modo el honor de la literatura española, si los estrangeros, deseosos siempre de zaherirnos, juzgaban del mérito de ella por el ninguno que tenia la obra recomendada, se propuso quitar la máscara á su autor, y presentarlo á la faz de la república literaria tal cual era. Con este objeto publicó el mencionado juicio, en el cual demuestra en primer lugar, que las dos teceras partes del ensayo son un puro plagio de autores hereges y libertinos: nota alguna de las muchas inconsecuencias é ignorancias, el mal gusto en escribir con estilo impropio y afectado, y el malísimo órden con que se han amontonado retazos de diferentes libros. Descúbrese en este escrito, aunque corto, la mucha lectura de su autor, su estilo puro y nervioso, su memoria fecunda, su atinado juicio, y su zelo así por el honor de la literatura española, como por la pureza de la fé y costumbres. Y es ademas una prueba práctica de lo mucho que contribuyen los buenos estudios para defender las verdades de la religion contra los ataques de los libertinos. No puede espresarse la aceptacion con que fué recibido, y el ventajoso concepto que hicieron de él los mayores literatos. Basta citar lo que escribia á su autor el Sr. Azara, ministro de España en 14 de enc-

Digitized by Google

ro de 1779: «En cuanto al libro »de V. ¿que quiere V. que le diga? »Está convincente, docto y cris»tiano, y añado en buen castella»no, cosa que yo estimo mucho... »La nacion debe quedar agradeci»da á V. que la ha vindicado; y »yo en mi pequeñez quedo muy »agradecido á la bondad de V.» Los aplausos con que fué recibido el juicio de Muñoz, escitaron la envidia en algunos pocos literatos de Madrid, temerosos de perder en la república literaria la supremacia, que creian haber logrado hasta entonces, y pertenecerles de derecho. Alarmáronse todos, y formaron contra él un partido, que nunca cesò de incomodarlo, aunque siempre con manejos ocultos, con arterías y medios poco decorosos. Aumentose la envidia con la nueva honra que le dispensó S. M. comisionándolo en 17 de julio de 1779 para escribir la historia del Nuevo Mundo, y mandando al mismo tiempo que se le franqueasen los papeles y documentos necesarios de archivos, oficinas y bibliotecas, así del público como de comunidades y particulares. De resultas de esto fué nombrado académico supernumerario. Despues de reconocidos todos los papeles pertenecientes á Indias que podia haber en la corte, pasó á Simancas, Sevilla, Cadiz, Lisboa. Salamanca, Palencia, Granada, Málaga, Tolosa en Guipúzcoa y otras partes. Examinó con detencion y escrupulosidad archivos públicos y particulares, puso en algunos el órden que les faltaba, reunió papeles dispersos, desenterrò otros sumergidos en el olvido, salvó documentos que hubiesen sido pasto de la polilla, y sacando ya copias íntegras, ya en estracto, consiguió al cabo de 5 años, y de un trabajo no interrumpido, juntar una coleccion de manuscritos muy superior á lo que se podia esperar y casi desear, y enteramente necesaria para escribir la historia del Nuevo Mundo con novedad, exactitud y acierto. Pensaba dividirla en tres épocas, comprendiendo la primera el reinado de los reyes católicos, la segunda el del emperador Carlos V, y la tercera el de Felipe II y sus sucesores; y dar en el cuerpo de ella la narracion simple y desembarazada de citas, disputas y combinaciones, añadiendo al fin de cada reinado un apéndice de pruebas é ilustraciones históricas, y publicando separadamente una buena coleccion de documentos y escritos inéditos. Presentò á la censura el primer tomo en 1791, pero se difiriò su publicacion por varios incidentes hasta el 1793. Compiten en él la pureza del lenguaje, la concision, la claridad, la exactitud, el juicio, la moderacion y el amor á la verdad; y bastaria por sí solo para acreditar en la posteridad el mérito de su autor. Tradujéronlo inmediatamente los alemanes, y solo esperaban para traducirlo los franceses é ingleses á que se completase la época de los reyes catòlicos. Pero empeñados sus émulos en desacreditar á cualquiera costa la historia, despues de haber empleado cinco años de trabajo y estudio, publicaron finalmente en 1798 dos folletos, no tanto contra ella cuanto contra la persona de su autor, llenos de supercheria y mala fé, que sirvieron solo para descubrir la baja envidia de que estaban poseidos, y el mérito del escrito que impugnaban. Y aunque no merecian mas

Digitized by Google

contestacion que el desprecio, contestó sin embargo el Sr. Muñoz con el nombre de Mateo Aleman en dos cartas breves, pero tan convincentes y sólidas, que no se atrevieron sus contrarios indicados con nombres supuestos, pero que todos entendian, á intentar segundo ataque. Hubiera sido de desear que desembarazado de otro negocio y ocupacion, se hubiese podido dedicar enteramente á su historia. Pero no fué así. A mas de haber de cumplir con el destino de cosmógrafo mayor de Indias, y de oficial de su secretaría de Gracia y Justicia, despachó varios informes, censuras y comisiones del gobierno, entre otras las ordenanzas para el real colegio de S. Telmo de Málaga, impresas en 1787. Habia publicado en el año anterior un folleto en defensa del señor Bayer, contra Tychsen. Y despues habiendo ascendido de académico supernumerario á la clase de número, y sujetándose á los nuevos estatutos de la academia, que obligan á presentar un trabajo digno de insertarse en las *Memorias*, leyó en 1794 la que trata de las apariciones y culto de nuestra Sra. de Guadalupe de Mégico, que se imprimiò en 1817 en el tomo quinto. Vense felizmente hermanadas en ella la crítica, la circunspeccion y la religiosidad; porque al paso que demuestra la falta de solidez y verdad de aquellas apariciones, sostiene lo justo y razonable del culto que se da á aquella sagrada imágen, siempre respetable, aun cuando no haya sido aparecida. La academia conserva un documento de su laboriosidad y literatura en el elogio de Lebrija, que le encargó en cumplimiento de uno de sus nuevos estatutos, que previene se elogie algun español célebre en las juntas trienales. Correspondió el Sr. Muñoz á esta honrosa confianza, leyendo en la primera junta trienal de 11 de julio de 1796 el mencionado elogio, que se imprimió en el tomo tercero de sus *Memorias* publicado en 1790, en el cual desempeña completamente con la solidez y verdad que le eran características, lo que ofrece al principio. Las penosas y no interrumpidas tareas del Sr. Muñoz, y la multitud y gravedad de negocios á que debia atender, habian debilitado notablemente su salud desde el año 1793: debilidad que le duró cinco años. En los cuales, aunque su genio aplicado y laborioso no le permitiò entregarse enteramente al descanso, como debiera, no pudo tampoco trabajar con el ardor y teson antiguo. Recobrado de esta indisposicion en 1798, se dedicò enteramente á su obra. Ufano y alegre escribia al canònigo Blasco, que tenia casi concluido el segundo tomo, en que terminaba la época de los reyes católicos, le describia el arreglo de su vida, y el método con que trabajaba, ponderándole las muchas fuerzas y la grande robustez que habia adquirido, con las cuales esperaba concluir, lo que antes no creia, las dos primeras épocas de la historia, las mas interesantes y difíciles; porque la tercera, decia, cualquiera puede escribirla. Viose entonces, como en otras muchas ocasiones, cuan vanas suelen ser las esperanzas de los hombres. Acometiole á las ocho de la noche del siguiente dia, á tiempo que iba á tomar el sombrero para ir á su oficina, un ataque apoplético tan fuerte, que murió sin volver de él á las ocho

Digitized by Google

y cuarto de la mañana próxima, el 19 de julio de 1799, á los 54 años de su edad; y se encontró lo que habia trabajado en su historia el mismo dia del insulto. Fué grande humanista, insigne filósofo y matemático y esclarecido historiador, con todas las dotes para desempeñar dignamente este encargo, el mas difícil y escabroso tal vez de todos los de la república literaria; porque reunia cosas que difícilmente se encuentran juntas, á saber; memoria feliz, imaginacion viva, exacto juicio, imparcialidad, amor á la verdad, laboriosidad en buscarla, docilidad para abrazarla, intrepidez y valor para decirla, lenguaje puro sin afectacion, nervioso sin dureza, conciso sin obscuridad, claro sin redundancias. Su carácter franco y abierto, su genio apacible sin soberbia ni altanería, tan enemigo de adular á los poderosos, como aficionado á servir á los desvalidos, le conciliaron la estimacion general. Cumplió con los deberes de buen ciudadano, de amigo fiel, de esposo amable, y de padre tierno. Compró la universidad de Valencia todos sus libros y manuscritos, que se incendiaron en 7 de enero de 1812 por el bombeo del mariscal Suchet. Sus obras son: 1ª Disertacion *de recto philosophiæ recentis in theologia usu*, Valencia, 1767; 2ª El tratado *de bonis et malis Peripateticis*, id., 1769, en 4°; — 3ª El prólogo *á la Lógica de Verney*, reimpresa en la misma ciudad en 1769 en 4° — 4ª Los que añadió á los seis tomos de los sermones de *tempore* del P. Granada, á los tres de los *Santos*, y á la *Retórica*, á la *Sylva locorum communium*, y á la *Collectanea Moralis Philosophiæ*, que reimprimió en la misma imprenta en los años 1766, 1768, 1771, y 1775, en 4°; — 5ª *Juicio del tratado de educacion de Pozzi*, Madrid, 1778, en 8°; — 6ª *Carta latina del S. D. Olao Gerardo Tychsen, al ilustrísimo S. D. Francisco Perez Bayer, con su traduccion castellana*, Madrid, 1786, en 8°; — 7ª *Ordenanzas para el real colegio de S. Telmo de Málaga*, Madrid, 1787, en fólio; — 8ª *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793, en 4°; — 9ª *Memoria sobre las apariciones y el culto de nuestra Señora de Guadalupe de Méjico*, impresa en el tomo quinto de las *Memorias de la academia*, 1717; — 10ª *Elogio de Lebrija*, impreso en el tomo tercero de dichas *Memorias*, 1790; — 11ª *Satisfaccion á la Carta crítica sobre la Historia crítica del Nuevo Mundo*, Valencia, 1798, en 8° — 12ª *Carta segunda de Don Antonio Aleman, en que se descubre el mérito de la segunda pseudo-crítica sobre la Historia del S. D. Juan Bautista Muñoz*, Valencia, 1790.

MUÑOZ (Tomás), teniente general de nuestra marina, nació en 1743 y mereció justamente la reputacion de hábil ingeniero. Bajo su direccion se ejecutaron los trabajos destinados para preservar el puerto de Cadiz de las borrascas del mar, asi como sus fortificaciones añadidas al arsenal de la Carraca. Habiéndose declarado por el partido de José Bonaparte, se vió obligado á abandonar su patria y fué á Paris, donde permaneció hasta el año 1820, época en que las circunstancias le permitieron volver á España. Murió en Madrid en 1823, dejando inedito un *Tratado de fortificacion*.

MUÑOZ (Salvador), escultor y arquitecto, residia en Madrid en 1642. Entonces tradujo del toscano al castellano y comentó las *Re-*

Digitized by Google

glas de perspectiva práctica de Jácome Barroci de Vignola: obra manuscrita de letra regular y clara, enriquecida con 48 diseños manejados con mas destreza del lapicero que del tira-líneas, imitando el grabado en madera. Manifiesta el traductor de esta obra que entendia muy bien la materia de perspectiva, y en el prólogo hay bastante erudicion, pues da á entender que conocia el comento de Vignola hecho por el P. M. Ignacio de Anti: habla del instrumento de Alberto Durero; y dando á conocer el objeto de la perspectiva, ofrece traducir el texto y añadir algunas anotaciones con definiciones y suposiciones de Euclides. Conoce la obra de Serlio y otras: y concluye su trabajo con el elogio de la pintura, escultura y arquitectura, que ilustra con ejemplos de varones célebres que se honraron con el dictado de pintores.

MUÑOZ (Luis), natural de Madrid. Todos los escritores que le citan, le colman de alabanzas, así por sus virtudes, como por el zelo y cuidado con que dió á luz pública las *Vidas* de algunos venerables. El P. Salvador Falcon, en la epístola al lector que puso en la vida de S. Camilo de Lelis, que dejó traducida el mismo Luis Muñoz, le hace un largo elogio en que manifiesta sus virtudes. Falleció en su patria en 1646 con sentimiento de todos y particularmente de los pobres, pues dió en su vida de limosna mas de treinta mil ducados, deshaciéndose aun de las alhajas y rentas para socorrer á los necesitados. Escribió con estilo devoto y elegante 8 volúmenes que son las Vidas de algunos santos, y son las principales: *Vida de S. Carlos Borromeo*, Madrid, 1626, en 4°.—*Vida y virtudes de la V. doña Luisa de Carbajal y Mendoza, su jornada á Inglaterra, y sucesos en aquel reino*, Madrid, 1632, en 4°.—*Vida del P. M. Juan de Avila*, Madrid, 1635, en 4°.—*Vida del P. M. Fr. Luis de Granada*, Madrid, 1639, en 4°.—*Vida de D. Fr. Bartolomé de los Mártires, de la órden de Sto. Domingo, arzobispo y señor de Braga*, Madrid, 1645, en 4°.—*Vida del V. P. Camilo de Lelis, fundador de los Agonizantes*, etc.

MURAT (Joaquin), mariscal del imperio francés, rey de Nápoles, de la familia de Napoleon Bonaparte, y cuya fortuna prosperó y decayó siempre junta con la de aquel hombre estraordinario. Era hijo de un posadero de la Bastida cerca de Cahors. Su inclinacion al *libertinage*, y su poca disposicion para los estudios, le decidieron desde muy jóven á alistarse en las filas del ejército, donde su grande actividad, su mucha inteligencia, y principalmente sus opiniones exaltadas en favor del nuevo órden de cosas revolucionarias, le facilitaron el camino de unos progresos rápidos. Era teniente coronel en 1794 cuando fué retirado á consecuencia de la reaccion del 9 termidor, y entonces conoció á Bonaparte que se hallaba como él sin empleo y esperando en Paris circunstancias mas favorables. Los acontecimientos del 13 vendimiario unieron la carrera de estos dos hombres. Adicto siempre Murat á su general, llegó á ser su ayudante de campo durante las campañas de Italia y de Egipto, desplegando en ellas una audacia y un valor poco comunes. De vuelta á Francia con el grado de teniente general, contribuyó eficazmente al gran

Digitized by Google

golpe de estado de S. Cloud, siendo quien al frente de sesenta granaderos dispersó el consejo de los Quinientos en 18 brumario. Recompensó Bonaparte este denuedo dándole la mano de su hermana Carolina; permaneció siempre al lado de su amo, mandó la caballería en la batalla de Marengo, y el ejército de observacion en Italia en 1801, gobernando despues la república cisalpina, hasta que en 1804 fué nombrado gobernador de Paris. Al advenimiento de Napoleon al trono, fué nombrado sucesivamente mariscal del imperio, príncipe y grande almirante. Habiéndose renovado las hostilidades con el Austria, tuvo una parte activa en los triunfos del ejército francés, y fué uno de los primeros que entraron en Viena, distinguiéndose principalmente en la batalla de Austerlitz. Nombrado gran duque de Berg, hizo la campaña de Alemania en 1807, y despues vino á España donde contribuyò con sus artificios á poner en manos de Napoleon la familia real. La conducta atroz y bárbara que observó en Madrid, siendo autor de las sangrientas y horrorosas escenas del 2 de mayo sobresaltó al árbitro de la Francia, quien llamò inmediatamente á Murat, y despues de manifestarle su descontento, satisfizo su ambicion colocándole en el trono de Nápoles en lugar de José Bonaparte. Con un torneo caballeresco, mucho fausto y una gran beneficencia con sus súbditos, se ganó Murat en breve el amor del pueblo napolitano. En 1812 volviò á juntarse á Napoleon, cuando éste invadió la Rusia, y en los desastres de aquella famosa retirada se mostró tan temerario como valiente. De regreso á Nápoles hizo sus primeras declaraciones á favor de la corte de Austria, y volviéndose á presentarse momentáneamente en el ejército francés, se retiró de él despues de la derrota de Leipsig, determinado á separarse de la causa de Napoleon, cuyo poder ya vacilaba. Por un tratado con las potencias aliadas firmado en 11 de enero de 1814, se obligó Murat á dar treinta mil hombres á la coalicion. Se puso efectivamente en marcha en 7 de febrero, y con este movimiento obligó al príncipe Eugenio á replegarse sobre el Adige, limitándose á esto las demostraciones hostiles del falso Napoleonista. Temiendo los triunfos de su cuñado tanto como los de sus aliados, y esperando con ansia el resultado de la campaña, demostró Murat á los dos partidos que se decidiria por el mas fuerte. La caida de Napoleon no mudó sus proyectos. El intruso rey de Nápoles pensaba justamente que su trono estaba mal asegurado, porque veia á los reyes legítimos de España, Holanda y Francia que volvian á ocupar el suyo, y sin dejar de usar con el congreso de Viena un lenguage pacífico, buscò un apoyo mas sòlido, aumentando sus medios de defensa, y preparando un movimiento general en toda la Italia. La fuga de Bonaparte desde la isla de Elba decidió sus proyectos, y declarando que la causa del emperador era la suya, convocó á la independencia á todos los pueblos italianos, y empezò repentinamente las hostilidades contra las tropas austríacas. Sus primeros progresos en Toscana sobresaltaron à los monarcas aliados, quienes le prometieron la pacífica posesion de su

Digitized by Google

trono con tal que se juntase á la coalicion europea; y él respondiendo solo con barbatas continuó su marcha hasta la alta Italia. Su plan de campaña estaba hábilmente concebido, pero la falta de presteza destruyó el efecto por haber contado con la entrada de tropas de Bonaparte en el Piamonte y en Lombardía. Abandonado Murat á sus propias fuerzas, rechazado en muchos combates sucesivos, y derrotado completamente en Tolentino en 2 de mayo de 1815, volvió á Nápoles, y se embarcó en una barca que le condujo á Canas. Napoleon irritado contra él le negó la entrada en Paris, y el príncipe destronado vivia de incógnito cerca de Tolon cuando supo el desastre de Waterloo. Viendo perdida su causa permaneció oculto hasta el 22 de agosto, dia en que pudo embarcarse para Córcega, y allí rodeado de algunos de sus antiguos oficiales creyó este ambicioso general que aun era posible volver á conquistar el reino de Nápoles solo con volver á presentarse en él: mas apenas hubo desembarcado en Pizzo, cuando fué detenido, juzgado y arcabuceado en 13 de octubre de 1815, mostrando en sus últimos momentos el valor y la serenidad que habia mostrado siempre en el campo de batalla. Se dice que este desgraciado fué llamado á Nápoles por un corto número de traidores, los cuales lisongeando sus ilusiones le entregaron vilmente á sus enemigos; pero solo la posteridad aclarará si este crimen es ó no verdadero. Se puede consultar entre otras obras acerca de Murat la *Vida de Joaquin Murat*, etc., Paris, 1815, en 8°. —*Catástrofe de Murat*, 1815, id. —*Hechos interesantes relativos á la caida y muerte de J. Murat*, por su ayudante de campo Macirone. — *Historia de los seis últimos meses de la vida de J. Murat.*

MURATORI (Luis Antonio), nació en Vignola en el distrito de Módena, á 21 de octubre de 1662. La naturaleza le habia dotado de disposiciones las mas felices que la educacion desenvolvió en él antes de tiempo: á la edad de 22 años fué llamado á Milán por el conde Carlos Borromeo que le confió la direccion del colegio *Ambrosiano* y la rica biblioteca perteneciente al mismo. Aplicábase allí Muratori á la lectura mas selecta cuando el duque de Módena le llamó en 1700, le nombró su bibliotecario, y le encargó el gobierno y la custodia de los archivos de su ducado. En este doble empleo pasó el ilustre sabio el resto de su vida sin otro beneficio que la prevostía de Sta. María de Pompoza, y allí vió multiplicarse los amigos que con su mérito se habia adquirido en Milán. El cardenal Noris, los Ciampini, y los Magliabecchi, los PP. Mabillon y Montfaucon, benedictinos; el P. Papebrock jesuita, el marqués Maffei, el cardenal Quirini, todos estos consultaron con él. Las academias se disputaron el honor de abrirle sus puertas; pero Muratori tuvo la resolucion necesaria para desentenderse de aquellas pandillas científicas, donde el verdadero mérito padece de verse puesto en ostentacion, y donde los talentos personales del verdadero sabio son muy desagradablemente puestos en comunidad con los de aquellos que son sabios superficiales. Mostrándose menos indiferente á las críticas de algunos teólogos que á los elogios exagerados de los acadé-

Digitized by Google

micos, se quejó de ello al papa Benedicto XIV, esponiendo sus sentimientos de respeto y sumision, y el pontífice tuvo á bien tranquilizarle escribiéndole una carta que honra mucho la memoria de uno y otro. Murió el sabio Muratori en 21 de enero de 1750 á la edad de 78 años. Eran inmensos sus conocimientos de jurisprudencia, filosofía, teología, poesía, antigüedades, historia moderna, etc. y sus principales obras son las siguientes: *Rerum italicarum scriptores, ab anno ære christianæ quingentessimo, ad millessimum quingentessimum*, en veinte y siete tomos en fólio, de los cuales salió el primero á luz en 1723, y el último en 1738. Muchos señores contribuyeron generosamente á la impresion de esta obra inmensa, habiendo dado diez y seis de ellos 4000 escudos cada uno.—*Antiquitates italicæ medii ævi*, etc. seis tomos en fólio, que salieron á luz desde 1738 hasta 1743.—*Novus thesaurus veterum inscriptionum, in præcipuis earumdem collectionibus hactenus prætermissarum*, Milán, seis tomos en fólio, desde 1739 hasta 1743.—*Anales de Italia desde el principio de la era vulgar hasta el año* 1500, obra escrita en italiano, doce tomos en 4°, impresos en Venecia.—*Tratado de la felicidad pública*, tambien en italiano, dos tomos en 8°.

MURENA (Lucio Licinio), cónsul romano, célebre por su valor y por la oracion que Ciceron pronunció en favor suyo; distinguiose tambien contra Mitidrates en el año 62 antes de J. C.

MURETO (Marco Antonio), célebre humanista, nació cerca de Limoges en 1526. A los 18 años estaba ya muy versado en el estudio de los clásicos antiguos, fué catedrático en Auch, Poitiers y Burdeos, donde contò á Montagne entre sus discípulos. En fin en 1547 abrió un curso de filosofía en Paris, y otro de derecho civil que atrajo un concurso prodigioso de oyentes, y que escitó tambien la envidia de sus rivales, acusándole por último de heregia y principalmente una pasion desenfrenada hácia un vicio infame. Viose pues Mureto encarcelado, y salió de su prision para ser nuevamente perseguido en Tolosa, donde unos jueces tan crédulos como ignorantes le condenaron á ser quemado vivo. Solo la fuga le salvó de la hoguera, y el recibimiento que tuvo en Italia vengó suficientemente las calumnias que sus enemigos le habian levantado: los príncipes y los grandes le buscaron á porfía, y el cardenal de Este se felicitó de haber hecho que se quedara en Roma á su lado. En 1561 acompañò Mureto á su protector en un viage á Poissy, y de vuelta á Roma abrió un curso de filosofía, y enseñó tambien el derecho civil y las bellas letras en Ascoli. Se ordenó en 1570, y rehusó los grandes ofrecimientos que le hizo el rey de Polonia por ser adicto á Gregorio IX. Murió Mureto en Roma en 1585 dejando bien cimentada su reputacion con sus trabajos de erudicion, tales como las *Variæ lectiones*, y sus *Comentarios* sobre los autores griegos y latinos. En cuanto á sus *harengas*, sus *poesias* y sus *epistolas*, la posteridad no ha confirmado los elogios de sus contemporáneos. Sus *obras* han sido impresas en Venecia, 1727, cinco tomos en octavo, y en Leyden, 1789, cuatro tomos en octavo: esta última edicion dada por Buhnkenio, es

Digitized by Google

la única que ha sido estimada.

MURILLO (Bartolomé Esteban), célebre pintor, hijo de Gaspar Esteban Murillo y de María Perez, nació en Sevilla en 1° de enero de 1618, y no en la villa de Pilas como quiso suponer Palomino. Desde muy niño dió grandes muestras de su inclinacion á la pintura, recibió las primeras lecciones de esta noble arte de su pariente Juan del Castillo, y al paso que se perfeccionó en el diseño, aprendió el colorido seco de su maestro que participaba algo de la escuela Florentina. Al cabo de algun tiempo, y habiéndose establecido Castillo en Cadiz, principió Bartolomé á pintar por sí solo para la feria todo cuanto le encargaban los traficantes en pinturas, y de este modo adquirió mucha práctica y un colorido mas suave, bien que algo amanerado como lo demuestran algunos cuadros que aun existen en Sevilla de los que pintó en aquella época. Tendria como unos 24 años cuando conoció á Moya en su tránsito por aquella ciudad de regreso de Londres para Granada; Moya venia bien ejercitado en el gusto y hermoso colorido del muy celebrado Wan-Dick, y Bartolomé luego que vió las obras del discípulo de aquel gran pintor de Londres, se enamoró de ellas y entró en deseos de imitarlas. Bien hubiera querido desde el momento que se ausentó Moya emprender un viage à Inglaterra; pero entre otras causas la muerte de Wan-Dick, se oponia sus buenos deseos. Tampoco pudo pasar á Italia por falta de medios, y en tan crítica situacion estaba confuso y vacilante sobre el camino que debia tomar para ser un gran profesor. Determinose por fin á comprar un gran pedazo de lienzo, lo dividió en cuadros, pintó en ellos asuntos de devocion, y con el producto que sacó de esta empresa partió para Madrid en 1643, y se presentó á su paisano Diego Velazquez muy conocido tambien por sus escelentes pinturas. Este loando sus buenas intenciones, le proporcionó copiar todos los cuadros que quiso de la coleccion del Rey en sus palacios, y en el monasterio del Escorial. Dos años se dedicó Murillo á tan útiles tareas, y los cuadros del Ticiano, de Rubens, de Wan-Dick, de Ribera y del mismo Velazquez, le perfeccionaron en aquel arte encantador, que desde entonces le adquiriò gran fama. Cuando regresó á Sevilla en 1645, principió á pintar para el claustro chico del convento de S. Francisco de aquella ciudad, y estas primeras obras le dieron una reputacion que en breve obscureció en algun modo el mérito de los demas pintores. Murillo sobresalia á todos en habilidad, y les dejaba confusos porque no podian atinar de donde habia aprendido aquel nuevo, magistral y desconocido estilo, como dice Cean Bermudez, pues no hallaban allí maestro ni modelo que pudiese habérselo enseñado. En los ángeles del cuadro que representa un venerable estático en la cocina, manifestó todo el estilo del Españoleto: el de Wan-Dick en el perfil de la cabeza y manos de santa Clara en su tránsito; y el de Velazquez en todo el lienzo de San Diego con los pobres. Apenas hubo manifestado su habilidad, salió de la indigencia en que se hallaba, y entonces casó con doña Beatriz de Cabrera y Sotomayor, persona de conveniencias en la villa de Pi-

Digitized by Google

las. Pintó muchisimas obras públicas y particulares, y en todas ellas relucia el buen gusto que tanto le distinguia; sin embargo, ora fuese por la facilidad estraordinaria que habia adquirido, ora por complacer al vulgo, mudó su estilo detenido y fuerte en otro mas franco, mas dulce y agradable, con el que pintó los principales y mas estimados cuadros de Sevilla. Tales son: *El S. Leandro* y *S. Isidoro*, mayores que el tamaño del natural, que se hallan en la sacristia mayor de la catedral; regalo que hizo el arcediano de Carmona don Juan Federigni al cabildo en 1655, y segun consta de un manuscrito de aquel tiempo el S. Leandro es el retrato del licenciado Alonso de Herrera, apuntador que era del coro, y el de S. Isidoro del licenciado Juan Lopez Talavan. Pintó en el año siguiente el célebre cuadro de S. Antonio de Padua colocado en el altar del bautisterio de la misma catedral; y seria obra grande, atendido á que el cabildo satisfizo á Murillo por él 10.000 rs. En efecto es muy celebrado por los inteligentes, y aun dicen que es de los mejores que pintó, ya por el acorde y contraposicion de luces y tintas, ya por la espresion de la figura del santo, que arrodillado recibe con los brazos levantados al niño Dios, que baja en una gloria de ángeles tocando instrumentos; ya por el ambiente que rodea á todos los objetos, y ya finalmente por la diestra indecision con que se pierden los contornos. De igual mérito se consideran los cuatro medios puntos que pintó en la iglesia de Sta. Maria la Blanca, pinturas llenas de espresion y de verdad. Dirigió en 67 y 68 el dorado de la sala capitular de aquella santa iglesia, retoeò los geroglíficos de Pablo de Céspedes que estaban mal tratados, y pintó al óleo en los 8 óvalos de la media naranja de la propia sala, los cuatro santos arzobispos de la diòcesis, San Hermenegildo y S. Fernando y las santas Justa y Rufina de medio cuerpo; y de cuerpo entero, una hermosísima Concepcion en el testero. Pero la época en que llegó á su colmo la gloria de Murillo, fué desde 1670 á 1680; pues en este intermedio pintó las obras que le dieron mas fama; en 1674 acabò los 8 lienzos grandes, ó grandes lienzos que tales pueden llamarse, colocados en la iglesia del hospital de S. Jorge llamado de la caridad, los 6 mayores apaisados, representan pasages de la sagrada escritura alusivos á las obras de misericordia; y los 2 restantes á San Juan de Dios cargado con un pobre, y un ángel que le alivia del peso, y á Santa Isabel reina de Portugal curando pobres enfermos. D. Agustin Cean Bermudez en su *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España*, hablando de estos cuadros se espresa así: «Los que no con»ceden á Murillo mas que la her»mosura del color, podrán obser»var en la espalda del paralitico de »la piscina como entendia la ana»tomía del cuerpo humano: en los »tres ángeles que se aparecen á »Abraham, las proporciones del »hombre: en las cabezas de Cris»to, Moysés, el padre de familia »y de otros personages, la noble»za de los caracteres: la espresion »del ánimo en las figuras del hijo »pròdigo, de unas mugeres y ni»ños que se abalanzan á beber el »agua que sale del peñasco, y en »el gesto y accion de un mucha-

Digitized by Google

»cho tiñoso que se quita con mu-»cho tiento el casquete para que »le cure Sta. Isabel; y en fin, ve-»rán en estos escelentes cuadros »practicadas las reglas de la com-»posicion, de la perspectiva y de »la òptica, como tambien la filo-»sofía con que demostraba las vir-»tudes y las pasiones del corazon »humano.» De este modo se espresa Cean Bermudez, y si pudiese juzgarse el mérito por la estimacion que en aquella época tuvieron, bastaria decir que Murillo cobró por ellos 78115 rs.; crecida suma atendidas las circunstancias. Pintó despues otras varias obras sobresaliendo entre todas ellas una *Concepcion* en la iglesia de los Venerables, que segun espresion del mismo Cean Bermudez, es el mejor testimonio que tenemos de la buena práctica de Murillo, de su delicado gusto é inteligencia en la contraposicion de las luces, y en el efecto del todo; por tanto, continua, «creo que sea en esta parte »el mejor cuadro de su mano, y »al que tal vez llegarán muy po-»cos de la escuela lombarda.» Don Antonio Palomino ensalzando el mérito de nuestro célebre pintor, dice, que en retratos fué tambien eminente, y cita entre estos el de Don Faustino de Neves canónigo de Sevilla, que espresa ser estremado de lo bien pintado y parecido; deteniéndose en elogiar una perrilla inglesa que tiene junta á sí tan perfecta, que segun espresion del mismo Palomino, los perros cuando la veian ladraban, y ella representaba tan al vivo la actitud de embestir, que casi parecia increible que tambien no ladrase. Hizo tambien su retrato, del cual se abrió una lámina en Flandes por Nicolás Amazolino, y otro de Golilla que quedó en poder de D. Gaspar Murillo hijo del Bartolomé. Era ya harto conocido en Sevilla y sus contornos por su habilidad, cuando pasó á Cadiz á pintar el cuadro grande de los desposorios de Sta. Catarina para el altar mayor de los capuchinos: tenia la obra bastante adelantada; pero un dia por su desgracia cayò de un andamio, de lo que le resultó una grave indisposicion, de modo que se vió obligado á regresar á Sevilla, donde pasó el resto de sus dias. Murillo era naturalmente devoto, y se asegura que pasaba muchos ratos en oracion ante el famoso descendimiento de Pedro Campaña, que formaba uno de los principales adornos de la parroquial iglesia de santa Cruz: dicese que un dia deseando el sacristan cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, preguntó al pintor porque se detenia tanto tiempo en aquella capilla, quien le contestó con viveza: «Estoy esperando que estos san-»tos varones acaben de bajar al »Señor de la Cruz.» Finalmente la enfermedad que padecia hizo rápidos progresos, y el dia 3 de abril de 1682, espiró en los brazos de su amigo y discípulo D. Pedro Nuñez de Villavicencio: y fué depositado en la bóveda de la capilla donde se hallaba el citado descendimiento. Dejó de su matrimonio con doña Beatriz dos hijos y una hija, á saber: D. Gabriel ausente en América, D. Gaspar clérigo de menores, y doña Francisca que habia profesado 8 años antes en el monasterio de la Madre de Dios de aquella ciudad. A los dos primeros les declaró por herederos suyos: D. Gaspar siguiò la carrera de las letras, dedicándose tambien,

Digitized by Google

como por diversion, al noble arte de la pintura, en el cual procuró imitar á su padre; y aunque quedó muy atrás no dejó de dar muestras de buena disposicion y talento. En 1685 obtuvo una canongía en la santa iglesia de Sevilla, cumplió con los deberes de su estado, se distinguió por el amor que profesaba á las artes, y falleció en mayo de 1709. Bartolomé Estéban de Murillo reunia á su estremada habilidad un carácter amable y bondadoso; de lo primero dejó repetidas muestras con los muchísimos cuadros que pintó; á lo segundo debieron sus discípulos los grandes adelantamientos que hicieron en sus estudios; y Sevilla le debió igualmente el establecimiento de una academia pública de dibujo. Aficionado naturalmente á las artes, deseaba y queria darles todo el impulso que le fuese posible, y esto le hizo luchar contra la fiereza de D. Juan de Valdes Leal, y contra la envidia de D. Francisco de Herrera el mozo, émulos de su mérito y habilidad, á fin de reunir sus votos y los de los demas artistas, para que le ayudasen á sostener los gastos del instituto. Fué el primer presidente ò director que enseñó públicamente en aquella ciudad el modo de estudiar el desnudo del hombre, poniendo la actitud y esplicando sus proporciones y anatomía: y tambien el fundador del estilo sevillano, estilo de suavidad que le caracteriza entre los primeros naturalistas, y que se distingue entre todos por un acorde general de tintas y de colores, y por otras circunstancias todas muy apreciables en el arte de la pintura. En las flores pocos españoles hubo que le igualasen, y tan solo Juan de Marinas le escedió en las naves: Cean Bermudez dice: que poseia un dibujo á la pluma firmado de su mano, que representa doce navios, vistos por distintos lados, que sin duda hizo en Cadiz á presencia de los de aquella bahía, para estudio ó modelo de los que se le pudiesen ofrecer en sus composiciones, y no hay mas que pedir en este género. Seria muy largo referir una por una todas las pinturas de su mano, las que se conocen son apreciabilísimas, y no serán sin duda de las peores las que han caido en manos de los estrangeros, que ambiciosos de nuestras riquezas, han procurado estraerlas de nuestro suelo para embellecer sus galerías públicas y particulares. En la actualidad han adquirido un precio exorbitante los cuadros de Murillo. Francia, Inglaterra, y aun la misma Italia, que puede llamarse la cuna de los grandes artistas, los buscan afanosamente y harian cualquier sacrificio para poseer otros nuevos. En conclusion el nombre de este célebre artista ya no se borra ni se borrará jamás de la memoria de los apasionados de las bellas artes. El buril de nuestros mas hábiles grabadores ha trasladado al papel y circulado por toda Europa algunas de las mejores pinturas del célebre Murillo, como puede verse en el catálogo de la real Calcografía. En la actualidad el profesor D. Rafael Esteve, grabador de cámara de S. M. C., bien conocido entre nosotros por su grande habilidad artística, está grabando una copia sacada por él mismo del cuadro que representa *el pueblo hebreo bebiendo el agua de la fuente que Moisés hizo brotar del peñasco;* y en esta lámina, cuyas pruebas ha visto uno

Digitized by Google

de los redactores de este Diccionario, próxima ya á concluirse, y que será del tamaño de la *Cena* del famoso Morghen, juzgamos que tendrán las bellas artes uno de aquellos monumentos preciosos en que se admiran á la vez las maravillas de la pintura, del dibujo y del buril, y que honrará eternamente á la escuela española y sus alumnos.

MURRAY (Santiago), conde de Murray, regente de Escocia, hijo natural del rey Jacob V y de Margarita Erskiea, nació en 1531. Diez y siete años tenia cuando acompañó á Francia á su hermana consanguinea María Estuardo, yendo á casarse esta princesa con el delfin de Francia despues Francisco II; y ya tenia el título de prior de S. Andrés. Habíase hecho dar plenos poderes para encargarse de los negocios de la jóven reina delfina, y sus frecuentes viages á Francia, Inglaterra y Escocia, le proporcionaron medios de tramar odiosas intrigas, que no tenian otro fin que de quitar la corona á su hermana María, y colocarla en sus propias sienes. No fué culpa de Murray, estando de inteligencia con la reina Isabel, que María Estuardo no cayese en poder de los buques que cruzaban en su travesia, cuando regresaba de Francia á Escocia. Habiendo vuelto á sus estados la jóven reina, falta de esperiencia y sin apoyo alguno, se entregó casi sin reserva á los consejos de su pérfido hermano; y á pesar de esto no pudo impedir Murray el casamiento de María con su primo Lord Henry Darnley: este último fué asesinado, y Murray viéndose acusado públicamente de ser el gefe de la trama, pasò á Francia donde meditó el proyecto de atribuir à la reina este crimen del asesinato de su esposo. Incitó al conde de Bothwell á que arrebatase á María, y la forzase á darle la mano; pero verificado ya el rapto y el casamiento hizo echar de Escocia al crédulo Bothwell y asegurar à María, quien recibiò la órden de poner el gobierno en manos de su bárbaro hermano. Revestido Murray con el título de regente de Escocia, y obrando de acuerdo con la reina Isabel, manda encerrar á María en el castillo de Lochleven, é hizo perecer en el cadalso al duque de Norfolk que habia concebido el proyecto de libertar á la princesa; pero este fué el último acto del ambicioso regente, porque fué muerto de un tiro á poco tiempo en una calle de Linlithgow por un tal J. Hamilton, á quien habia injustamente confiscado sus bienes, despues de haberle seducido la muger. Se pueden consultar acerca del conde de Murray una de las seis *Memorias* publicadas por Chalmers á continuacion de la *Vida de María Estuardo*.

MURUZABAL (José de), catedrático de retórica de los reales estudios de la corte de Madrid. Es célebre por las obras que publicó, y son las siguientes: *Esplicacion, segun las reglas de la retórica, de la oracion de Cicerón, en defensa de la ley de Canilio*, Madrid, 1775, por Ibarra, en 8°. Muruzabal ha imitado en esta obra el ejemplo de Longino, Rollin, y otros autores antiguos y modernos, los cuales para hacer mas perceptibles los preceptos de la retórica y la fuerza de la elocuencia, han analizado las mejores piezas de los mas célebres autores, y hecho ver

Digitized by Google

en ellas el artificio en que consiste su mérito principal. No es menos importante el pequeño *Tratado* que añade al fin de la *Pronunciacion*, en la que se comprenden la voz, la accion, y el gesto, puntos muy esenciales en la oratoria. — *Compendio de retórica latina y castellana, ilustrada con ejemplos selectos, y algunas reflexiones sobre la oratoria del púlpito, en los tres géneros de causas, demostrativo, deliberativo y judicial*, Madrid, 1781, en 8°. Es apreciable este compendio, y muy á propósito para la enseñanza de la juventud, que es el objeto que se ha propuesto su autor, por la claridad con que están aplicados los preceptos principales, omitiéndose los menos necesarios; y por la eleccion y competente estension de los ejemplos, sin las cuales no se puede percibir bien la fuerza de la elocuencia. Muruzabal, viendo que ésta no tiene en España campo mas propio para brillar y hacerse conocer que el púlpito, creyó con mucho fundamento, que no debe omitirse el ramo de oratoria eclesiástica en los primeros elementos de retórica. Los ejemplos están tomados por la mayor parte de Ciceron y Tito Livio, y los modernos del P. Neuville. — *Oratio de Gloria, ad Hispanam juventutem*, etc. Se ignora la época del nacimiento y muerte de este autor del siglo 18.

MUSEO, poeta griego, autor del pequeño poema intitulado *Hero* y *Leandro*. Por un error se atribuyó algun tiempo esta agradable produccion de Museo, el ateniense, á aquél que Virgilio en sus *Campos Eliseos* coloca al frente de los poetas que por sus talentos han hecho un uso digno de Apolo. Pero una hipótesis semejante debia caer muy pronto, como sucedió, y antes del exámen de la crítica. Reconoció fácilmente la imposibilidad de conceder á un poeta supuesto mas antiguo que Homero, una obra que tiene todos los caractéres de una escuela tan diferente de la suya. Toda la dificultad de entonces se redujo á buscar la época en que escribió sus composiciones el autor de *Hero* y *Leandro*. Uno de los intérpretes mas recientes é ingeniosos de Museo, cual es M. Henrich, tomando un justo medio entre aquellos que colocan á este poeta antes de Ovidio, y entre los que dicen que nació en el décimotercio ó décimocuarto siglo, le asigna por época el segundo ó tercero siglo. El fondo, las formas y el estilo de este poemito, parecen confirmar la probabilidad de esta opinion. Se encuentra interés en el plan, gracia y vigor alternativamente en los cuadros que presenta, y una armoniosa flexibilidad en el estilo. Pero en vano se buscan en él aquella verdad de sentimientos, aquella justicia y franqueza que tanto aprecio dan á las obras de la antigüedad; es una produccion moderna, comparada á las antiguas. Esta pequeña obra maestra se imprimió en Venecia por primera vez sin fecha, aunque se sabe que fué en el año 1494. El poema de *Hero* y *Leandro* ha dado asunto á Gentil-Bernard para hacer su *Frosina* y *Melidoro*; y á Franc de Pompignan para un drama lírico en cinco actos.

MUSTAFA IV, segundo emperador otomano, hijo primogénito del sultan Abdulhamid, elevole al trono la revolucion que precipitó á Selim III su primo herma-

Digitized by Google

no en 1807. Publicó un firmán para renovar la declaracion de la guerra contra la Rusia, abolió todas las instituciones de sus predecesores, y aun destruyó la imprenta de Scútari. El capitan bajá Seid-Aly, combatió con ventajas la escuadra rusa cerca de Tenedos, y poco despues se firmaron dos armisticios, el uno entre la Rusia y la Puerta otomana, y el otro entre esta última potencia con los servios. Los ingleses que querian apoderarse del Egipto fueron batidos por las tropas de caïmakan, Mohammed-Aly: mas á pesar de su acierto en todo, y de las medidas que tomò á fin de paralizar las insolencias y pretensiones de los genízaros, no pudo evitar la suerte de Selim. El cabeza de los partidarios de este último príncipe, Mustafà Bairakdar, bajá de Rousthouk, y comandante del ejército de observacion del Danubio, forzó al gran visir Tcheleby Mustafá á reunirse á él, entró en Constantinopla en 28 de julio de 1808, é hizo pronunciar la deposicion del sultan, en lugar del cual fué proclamado Mahamoud II su hermano, soberano actual de la Turquía. El desgraciado Mustafá, encerrado primeramente en la cárcel donde estuvo Selim, fué ahogado en 15 de noviembre del mismo año.

MUSTAFA, primogénito de Soliman I, reunia á sus derechos de primogenitura el afecto de los pueblos y de los soldados; mas por las intrigas de Roxelana fué derribado de las gradas del trono á que debia ascender un dia. Aquella ambiciosa esposa del viejo Soliman se unió al gran visir Ronstam para perder al jóven héroe, y lo consiguió en tal manera, que el sultan volviéndose suspicaz en sus últimos dias, se dejò dominar fácilmente del temor infundado de esperimentar la misma suerte que Selim I y Bayaceto II. Hallábase el jóven príncipe en su gobierno de Amasia: Soliman se presentó al ejército otomano que acampaba en aquellas cercanías; mandó á su hijo que fuese á verle, y la víctima se entregó por sí misma á sus verdugos que la degollaron en el año de la égira 960 (1553), sin que su padre, testigo oculto de esta horrible escena, se dignase escuchar la voz de la naturaleza. Esta catástrofe ha suministrado argumento para tres tragedias francesas.

MUSTAFA-BAIRAKDAR, célebre gran visir otomano, nació en Rasgrad á mediados del siglo 18. Ejerció primeramente la profesion de labrador, se dedicó despues al tráfico de caballos, y por último se alistó bajo las banderas del bajá de su provincia. Sucedió en 1804 á Tersanick-Oglon, bajá de Roustchouk, á cuyas órdenes se habia distinguido en muchas campañas, y destruyó en 1807 en Musalmo-Mion una parte del ejército ruso, ya que no habia podido impedir que entrase en Bucharest. Ascendido en el mismo año al empleo de seraskier ó comandante de las fuerzas otomanas, no quiso ya disimular por mas tiempo su adhesion á la causa de Selim III que acababa de ser destronado Marcha entonces contra Constantinopla, se presenta al serrallo reclamando á Selim para coronarle de nuevo, ábrense las puertas, y se presenta á su vista el cadáver del desgraciado príncipe. Al ver este horroroso espectáculo jura Bairakdar vengarle, y manda que sean degollados algunos de los que habian

Digitized by Google

aconsejado y cometido el crímen, la deposicion del sultan Mustafá IV, y la instalacion de su hermano Mahamoud II. Verificada esta revolucion, que acaeció en 28 de julio de 1808, Bairakdar que habia llegado á gran visir, se ocupó sin descanso en reformarlo todo, y principalmente en reformar el cuerpo de los genízaros. Mas llegando en breve á su colmo el descontento general, el visir se vió forzado á ceder al número de los reboltosos, se retiró al serrallo, y reducido en fin al último estremo, incendió el almacen de pólvora, y volando éste pereció en él, despues de haber hecho ahogar á Mustafá IV. (Véase este nombre.)

MUSTAFA-DALTABAN, gran visir, comenzó por ser simple genízaro, y fué educado en el palacio del gran visir Achmet Kiuperli. Despues de la muerte de su protector y la de Cara-Mustafá quedó algun tiempo olvidado, y en adelante bajo el gobierno de nuevo gran visir, llegò á ser sucesivamente agá de los genízaros, bajá de Silistria, con el título de Seraskier en 1692, y beglierbey en Natolia. Siendo desterrado en 1697 á la Bosnia, vivia allí retirado, cuando los otomanos, vencidos por los imperiales en la funesta batalla de Zenta, le obligaron á ponerse al frente de ellos. Reconquistó en una sola campaña veinte y cuatro castillos ó pueblos fortificados en ambas orillas del Savia, y fué confirmado sin dificultad en el mando que habia aceptado sin el consentimiento de Mustafá II. Batió á los árabes poco despues, y se le confió el gobierno de Bagdad en 1700. Esto no obstante, se vió desde entonces à punto de ceder á las calumnias de sus numerosos enemigos, y obligado à comprar la amistad del mufti que en 1702 hizo que le nombrasen bajá de Kiutaya, y á poco tiempo gran visir. No tardó en querer sacudir el yugo de este protector; pero los esfuerzos que hizo para derribarle y provocar la violacion del tratado de Carlowitz le privaron de la vida en el 1703. Vió acercarse los verdugos, y recibió la muerte con la intrepidez que habia mostrado tantas veces en el campo de batalla.

MUSURUS (Marco), uno de los griegos que mas han contribuido á restablecer el buen gusto de las letras en Europa, naciò en Retimo (isla de Creta) en 1470, y murió en 1517. Siendo aun muy jóven le llevó su padre á Italia, y le puso bajo la direccion de Juan Láscaris: mereció muy pronto ser admitido en la academia que se juntaba en el laboratorio de Manucio el antiguo, y luego fué nombrado catedrático de letras griegas en la universidad de Padua, donde desempeñó estas funciones con tanto zelo y talento, que de todas partes de Italia acudió un número infinito de auditores. El papa Leon X le hizo ir á Roma en 1516, y le nombró arzobispo de Malvasia. Se debe à Musurus como editor la primera edicion de las *Comedias* de Aristófanes, 1498, con un prefacio: la del *Etimologicum magnum*, Calliergi, 1499, tambien con un prólogo, y la de las *Obras de Platon*, 1513. Como poeta, compuso la obras siguientes: *Epigramas griegos* en el *Dictionar. græc. copiossisim*, Venecia, 1497. Pero la mas estensa y la mas celebre de todas sus composiciones es un poemito griego de doscientos versos exámetros y pensamientos en alaban-

Digitized by Google

za de Platon, impreso en la edicion de las *Obras* de aquel filósofo, y publicado separadamente con una traduccion en versos latinos, Amsterdam, 1676, en 4°.

MUT (D. Vicente), nació en Palma á 25 de octubre de 1614 de D. Juan Oson y de doña María Armengol, caballeros de ilustre linage. Estudió en su patria en el colegio de padres jesuitas de Monte Sion, y salió muy versado en las matemáticas, jurisprudencia é historia. Emprendió en su mocedad la carrera de las armas, y llegó á ser sargento mayor del reino de Mallorca. Sus escritos en los diferentes ramos que abrazó y su erudicion, le hicieron conocido por los elogios que le tributaron el P. Ricciolo, Claudio Millet, Vicente del Olmo, Lacuse, Tabater, Sayas, Tosca, Bolandistas, y otros muchos escritores matemáticos. Dió á la prensa varios tratados de *Fortificacion*, de *Arquitectura*, *Hidráulica*, de los *Cometas*, de *Geometría*, y la *Historia general del reino de Mallorca*, del que fue nombrado cronista, que se imprimió en fólio en la ciudad de Palma el año 1650. Defendió la autoridad real contra la pretendida inmunidad eclesiástica, y pasó al efecto á la corte en calidad de síndico por parte del grande y general consejo. Murió en Palma á 27 de setiembre de 1687.

MUT (Felipe), fué natural de Palma en Mallorca, donde aprendió la astronomía con ventajas muy conocidas; pues en 1618 esplicó las causas naturales que habian motivado la aparicion de dos cometas en este siglo en 1° de noviembre el uno, y 26 del mismo mes y año el otro, cuya obra dedicó á su paisano y lector en artes y filosofía el ilustrísimo señor don Fr. Simon Bauza, obispo de Mallorca.

MUTIS (José Celestino) (1), célebre español, grande hombre, honor de su patria y admiracion de los estrangeros, nació en Cadiz en 6 de abril de 1732, su padre se llamó Julian y su madre doña Gregoria Boscio ambos honrados y virtuosos. Apenas salió de la infancia manifestó su inclinacion por el retiro y por los libros. Sus progresos fueron rápidos en el estudio de las humanidades, de la filosofía y aun de la sagrada teología; su gusto por la medicina le hizo tomar la beca en el real colegio de San Fernando de aquella ciudad. Allí cursó la anatomía, la cirugia y la medicina práctica, y pasó á Sevilla á completar sus conocimientos, en donde recibió los grados correspondientes. En 1757 se estableció en Madrid y regentó la cátedra de anatomía por Araujo. En esta época la corte meditaba mandar á Paris, á Leyden y á Bolonia, algunos jóvenes con el objeto de que se perfeccionasen en diferentes ramos de las ciencias naturales. Uno de ellos era Mutis. A este tiempo el Escmo. Sr. Don Pedro Mesia de la Cerda buscaba en Madrid un médico acreditado á quien confiar su salud en el dilatado viage que iba á emprender para la América. Despues de largas meditaciones y consultas recayó la eleccion sobre el jóven Mutis. Por una parte se le presentaba una carrera brillante y gloriosa,

(1) Para la formacion de este artículo hemos tenido presente el del Diccionario de personas célebres de Cadiz por D. Nicolás María de Cambiaso y Verdes, del cual hemos copiado algunas noticias para hacer mas interesante nuestro artículo.

Digitized by Google

y por la otra una serie de trabajos, un pais oscuro y colonial. Muchos dias balanceò en medio de la incertidumbre, y muchas semanas pasaron antes de resolverse. Pero el silencio, la paz, los bosques de la América tuvieron mas atractivos sobre su corazon que la grandeza y pompa de las cortes de Europa. Un plan atrevido y sabio se presenta á sus ojos. Las selvas de la América, la soberbia vegetacion de los tròpicos y del ecuador; la obscuridad y la ignorancia de las ricas producciones del nuevo continente, lo resolvieron á recorrer y á examinar esta preciosa porcion de la Monarquia. «Este »mundo, se decia, visitado rápi»damente por Feville, Plumier, »Leveffing y otros pocos botáni»cos, yace hasta hoy desconocido; »sus riquezas son inmensas. ¡Que »campo tan vasto para inundar de »conocimientos á la Europa, y pa»ra coronarme de gloria!» En 1760 desembarcò en Cartagena de Indias, año para siempre memorable en los fastos de los conocimientos americanos, y año en que comenzaron á rayar las ciencias sobre aquel orizonte. Apenas pisó las costas de la nueva Granada comenzò á dedicarse con nuevo empeño al estudio de las plantas; y no contentándose como el comun de los botánicos, con aumentar el catálogo de los vegetales, y alterar y mudar sus nombres, hizo un especial estudio en conocer sus virtudes, sus usos y sus relaciones con los otros seres orgánicos, con el terreno y situacion geográfica; debiéndose á estas preciosas investigaciones los muchos manuscritos que ha dejado, y de los cuales pueden sacarse tantas y tan grandes ventajas para la economia pública. Establecido en la capital de la Nueva Granada se consagró sin descanso al reconocimiento de la vegetacion de la cima de los Andes y al consuelo de los enfermos. Entonces estableció su correspondencia con el inmortal Linneo y con otros sabios de la Europa: entonces remitió colecciones y diseños que le merecieron los elogios mas lisonjeros: entonces se le asoció á la academia de Estocolmo y á otras sociedades. Deseoso de difundir sus conocimientos tomó á su cargo la enseñanza de las matemáticas en el colegio mayor de nuestra Señora del Rosario, de que obtuvo real aprobacion. Contemplando la naturaleza elevaba su espiritu á su autor; y para unirse mas á él recibiò los órdenes sagrados en 1772. Desde aquella época fué un verdadero sacerdote de Dios, sin abandonar por esto el estudio de la naturaleza. Divididos todos sus momentos entre la religion y las ciencias, fué un modelo de virtudes en la primera y un sabio en las segundas. Las posibilidades de un particular no eran suficientes para sostener sus grandes miras: era necesario el brazo del soberano. Imploró la proteccion de Carlos III, y halló en el seno paternal de aquel sabio monarca cuanto podia apetecer. Lo creó director de la espedicion botánica del reino en 1782, que desempeñó y obtuvo hasta su muerte. Reanimado con las liberalidades del soberano, proyectò el grande y soberbio edificio de la *Flora de Bogotá*, obra inmensa, para cuya ejecusion no alcanza la vida de un hombre solo. Comenzó por elegir un centro oportuno para sus operaciones científicas: Mariquita le pareció que reunia todas las propor-

Digitized by Google

ciones que buscaba. En efecto, situada esta ciudad al pié de los Andes de Quindio, en un valle fecundo y en las cercanías de Magdalena le presentaba los vegetales de todas las temperaturas y de todos los niveles. Aquí formó los pintores, aquí colectó innumerables plantas, aquí se hizo una parte de las grandiosas láminas que no se pueden ver sin admiracion, y que los sabios de la Europa las han comparado á las del célebre Smiht, aquí escribiò y aquí desempeñó tantas comisiones del gobierno, y tantos otros objetos. El temperamento de aquella ciudad unido á las tareas literarias comenzaron á arruinar su salud y resolvló trasladarse á la capital, lo cual verificó en 1790, mas por reconocer de nuevo y diseñar la vejetacion elevada, que por restablecerse. En la espaciosa casa que le dió el rey estableció su espedicion y comenzó à colectar otra vez las plantas del reino. Allí se dedicó á dar la última mano á los trabajos comenzados en Mariquita, trabajos inmensos y que no bastó el resto de sus dias para concluirlos, y allí perfeccionó su obra favorita, la *Historia de los árboles de Quina*. Puede afirmarse que ningun mortal ha conocido mejor el género *Cinchona* y sus especies. En 1772 descubriò una de estas plantas preciosas en el monte de Tena, á seis leguas de la capital. La envidia, la rivalidad podian engañar al público sobre el autor de este importante descubrimiento; pero los que tuvieron el honor de oirlo y de ver las pruebas irrefragables de la verdad de este hecho, no pudieron dejar de admirar la modestia y el sufrimiento de este hombre virtuoso. Apenas se aseguró Mutis de la legitimidad de la especie que habia hallado comenzó á solicitar otras. No paró aquí: las virtudes de cada una le llamaron toda su atencion. Como médico las aplicó y nos ha dejado los mas preciosos descubrimientos para restablecer nuestra salud. Poco contento con ser botánico adocenado y nomenclador, llevó sus miras hácia la parte filosófica de esta ciencia. El formò algunas familias, él halló secretos preciosos sobre la poligamia, y él ha introducido en la botánica por caracteres invariables, la distincion de sus *Apotelogammas*. No se crea que Mutis solo puede figurar al lado de Linneo y de Jussieu: su alma grande abrazò tambien el cálculo, la astronomía y la física. Esta ciencia le debe un descubrimiento precioso. Algunos sabios europeos habian sospechado que la luna debia tener una influencia directa sobre las variaciones del barómetro como la tiene sobre las aguas del Océano; pero mal situados no pudieron decidir satisfactoriamente este punto. Mutis en el centro de la zona ardiente y á cuatro y medio grados de latitud ha llevado esta materia á tal punto de certidumbre que ya no se puede dudar. Al mismo tiempo que correspondia de esta manera á la confianza que habia merecido al rey, y á la generosidad sin ejemplo con que se le suministraban las cuantiosas sumas necesarias para empresas tan grandiosas, no perdió de vista el estudio de las ciencias exactas, ni el de la geografía, que consideró de tanto interés en aquella parte del nuevo continente; y aprovechándose de la munificencia del rey D. Carlos IV, empezó en 24 de mayo de 1802 la grandiosa obra del Obser-

Digitized by Google

vatorio astronòmico de Santa Fé de Bogotá, que se concluyó en 20 de agosto del año siguiente, y que por el acierto con que está construido, por su buen gusto, por su situacion, y por la escogida coleccion de instrumentos que posee, merece competir con los mejores de Europa, y será siempre un testimonio nada equívoco de los profundos conocimientos de este sabio doctor, y el mas convincente testimonio del zelo y de la generosidad con que nuestros monarcas han procurado la ilustracion y el bien de sus súbditos de Indias. Mutis ha dejado manuscritos sobre las plantas, sobre la meteorología, sobre minas, un herbario que asciende á 20.000 plantas y mas de 5.000 láminas de ellas; un semillero, una coleccion de maderas, de conchas, de minerales, de pieles, y una serie de cuadros al ólio, en que están representados los animales al natural y con sus propios colores. Ocupado Mutis en estas útiles tareas, cuando reconocia de nuevo las plantas que habia recogido en los paises altos del reino, cuando daba la última mano á los trabajos empezados en los bosques de Mariquita, y cuando por fin perfeccionaba su obra favorita de quinología, ó historia de los árboles de la quina, que nadie ha conocido como él, falleció en Santa Fé de Bogotá en 11 de setiembre de 1808. El gobierno cuenta entre los triunfos de las tropas españolas en Ultramar, el haberse salvado los inumerables objetos de historia natural que formaban la rica coleccion de este naturalista célebre, y que ha sido el fruto de las inmensas sumas que invirtió en su formacion; y quizà se hubiera defraudado à Mutis de la gloria debida á sus incansables desvelos, y á sus cientificos profundos conocimientos. Salvado pues este precioso depósito se trasportó á la corte, bajo la custodia del general D. Pascual Enrile, paisano de Mutis, y los contenian ciento y cinco cajones, los cuales fueron destinados por S. M. para enriquecer el gabinete de historia natural los objetos de zoología y mineralogía; y los correspondientes á botánica á la biblioteca y herbario del Jardin botánico de Madrid; mandando ademas que se publicase no solo la quinología ó tratado de las quinas trabajado por Mutis, sino tambien todo lo perteneciente á la Flora de la Nueva Granada. El Dr. D. Francisco Javier Laso, en la *Oracion inaugural* que pronunció en la sesion pública celebrada por el real colegio de medicina y cirugía de Cadiz, trata en ella de Mutis, y lo trata dignamente. Estractarémos alguna cosa de ella. «¿Qué pluma bastaria á describir, ni que tiempo á enumerar las eminentes calidades que nos hacen admirar la vida del Dr. D. José Celestino Mutis, hijo de esta ciudad y alumno de este real colegio, que se honra con pertenencia tan envidiada y casi disputada? Las ciencias, la patria y la virtud perdieron en él uno de sus mejores apoyos; pero juzgado por la época que lo gozó y por las venideras, su nombre será inmortal, como los objetos que hicieron su incesante ocupacion.... Entabló correspondencia con el inmortal Linneo y otros naturalistas de Europa, y difundida por éstos la fama de sus superiores luces, las academias y universidades de esta parte mas culta del mundo se apre-

Digitized by Google

suraron á solicitar sus relaciones, honrándose con el título de tal correspondiente. No se repute jactanciosa esta espresion: Linneo ha escrito citando á Mutis: *Nomen immortale, quod nulla ætas numquam delebit.* «Su nombre es inmortal, y no perecerá en tiempo alguno.» Y nuestro Cavanilles: *in honorem sapientissimi viri Josephi Celestini Mutis, qui jure meritò botanicorum in America princeps salutatur, debetque etiam inter primates europeos collocari:* «En honor del sapientísimo varon José Celestino Mutis, quien por su mérito se adquirió de justicia el ser saludado príncipe de los botánicos de América, y que debe ser colocado entre los primeros de Europa.» El baron de Humboldt y Aimé Bompland, ilustres viageros naturalistas que han visitado aquellas regiones y tuvieron la dicha de tratarle, como un tributo de su admiracion y respeto hácia un sabio tan consumado, hicieron estampar su retrato en Paris, orlado con la planta *mutitia*, de su nombre, y otra de su invencion, y coronado con el emblema de la inmortalidad.» Hablando el Dr. Laso poco despues de las obras de Mutis, dice: «La que titulò el Arcano de la Quina, ó sea la Historia de los árboles de la quina, acaba de publicarse en Madrid por el zelo del Dr. D. Manuel Hernandez de Gregorio. Parece que trabajó Mutis 40 años continuos en la botánica; que su gran herbario consta de 6969 dibujos magníficos, sobre 2.000 muestras de maderas, porcion de manuscritos, sin incluir los de quinología, ramo que ha producido muchos millones al comercio español á beneficio de las luces de la botánica.

MUY (Luis Nicolás Victor, conde de), mariscal de Francia, nació en Marsella en 1711, y murió en 1775: fué caballero de S. Juan de Jerusalen, é hizo su aprendizage bajo las órdenes de Berwich y Coigny, en la guerra de 1734, emprendida para sostener la eleccion de Estanislao al trono de Polonia. Agregado despues à la corte en clase de menino del delfin, padre de Luis XVI, llegó á ser mas bien el amigo que el criado de este príncipe virtuoso. Se halló en la batalla de Fontenoy, y fué ascendido á teniente general en 1748, distinguiéndose en las batallas de Hastemberck, de Clavelt y de Minden, y mandando un cuerpo considerable de tropas durante toda la campaña de 1760. A pesar del choque que esperimentó cerca de Warbourg, fué creado caballero de las órdenes del rey en 1762, recibiendo al mismo tiempo el gobierno de Flandes. Rehusó el ministerio de la guerra en tiempo de Luis XV, y lo aceptó en 1774 bajo el reinado de Luis XVI: en este tiempo fué promovido á mariscal de Francia, recompensa que no pudo disfrutar por mucho tiempo. Ha dejado escelentes manuscritos sobre diferentes puntos de gobierno.

MUZA BEN-NASER (Abou-Abdal Rahman), general del califa Walid I, quien le nombrò príncipe virey de Africa en 703. Meditó la conquista de España y la esclavitud de la Europa meridional, cuya empresa favoreció en parte la traicion del conde Julian. En el espacio de dos años subyugó los mas ricos puntos de la península, pasò los Pirineos, penetró la Francia y llegó á los puertos de Carcasona. Diestro político y afortu-

Digitized by Google

nado guerrero permitia el libre ejercicio de la religion y garantizaba las propiedades, Acusado de injusto con Tarik cuya gloria habia pretendido usurpar, Muza fué llamado á Damasco, y no obstante de sus esclarecidos servicios fué condenado á ser azotado, á pagar una multa y ser desterrado á la Meca. Este desgraciado general murió en esta ciudad cerca del año 718, del dolor que le causó el trágico fin de su hijo.

MUZARELLI (Alfonso), jesuita y teólogo romano, nació en Ferrara en 1749, y murió en 1813 en Paris, á donde se vió obligado á retirarse en la época en que el papa Pio VII abandonó tambien la capital del mundo cristiano, cediendo á las violentas órdenes del vencedor de la Europa: ha dejado numerosos escritos, que se pueden dividir en dos clases; la una sobre materias místicas, y la otra sobre algunos puntos de crítica y teología. Citaremos los siguientes, sacados todos de la segunda clase: *Investigaciones sobre las riquezas del clero*, Ferrara, 1776, en 8°. *Dos opiniones de Carlos Bonnet* (de Ginebra) *sobre la resurreccion y los milagros refutados*, id., 1781, en 8°. *Emilio desengañado*, Siena, 1782. *Del buen uso de la lógica en materias de religion*, Foligno, 1787, tres tomos en 8°. *La obligacion de los párrocos en tiempo de la persecucion*, 1791, en 8°. *Causas de los males presentes y del temor de los futuros, con el modo de remediarlos*, 1792, en 8°. *Juan Bautista Rousseau, acusador de los filósofos nuevos*, Asis, 1798, reimpresa en Ferrara con el nombre de *Memorias del jacobinismo estractadas de las obras de J. B. Rousseau.* Todas estas obras están escritas en italiano: Muzarelli dejò ademas una porcion de manuscritos.

MYRO ó MOREO, poetiza, nació en Bizancio en el siglo tercero antes de Jesucristo, y casó con el gramático Andròmaco, de quien tuvo á Homero el *jóven*, célebre poeta trágico. Sus obras poéticas fueron numerosas y variadas. Ateneo cita de ellas un fragmento épico distinguido, en que describe la educacion de Aquiles en la isla de Creta. Uno ó dos epigramas de la *Anthologia* en los *Anacletos* de Brunck, llevan el nombre suyo.

MYRON, escultor griego, celebrado muy frecuentemente por los poetas griegos y latinos, nació en Eleutera y fué condiscípulo y émulo de Policleto; se ignora la época fija en que floreció: lo que es cierto que á Myron se le debe colocar en la clase de los escultores mas ilustres y mas antiguos de la Grecia. Luciano lo coloca entre aquellos, que segun dice, «son »adorados como dioses.» La *becerra* de Myron es entre todas sus obras la que ha merecido mayor celebridad. Parece que este artista sobresalia en representar animales. A pesar de sus muchas obras admirables segun Plinio y Pausanias, murió Myron en la pobreza. Para adquirir mayores noticias de este escultor, se pueden consultar los escritores ya citados, y en particular á Ciceron y los epigramas de la *Anthologia.*

MYRONIDES, general ateniense, adquiriose una gloria inmortal por la campaña que hizo 458 años antes de Jesucristo. Habiéndose aliado contra Atenas los tébanos y los lacedemonios, marchó Myronides á la Beocia con un ejército muy pequeño y contra la opinion de los demas gefes ate-

Digitized by Google

nienses. Dió la batalla á los enemigos, y su victoria fué completa y decisiva. Tomó despues todas las ciudades de la Beocia, escepto Tebas, sometió á los socrianos opontianos y á los foceos, y penetró en la Tesalia. Habiendo espirado el tiempo de su mando durante estas cosas, volvió á Atenas, y ya sea que sus triunfos hubiesen escitado la envidia y la desconfianza, ó ya que las circunstancias, que ya habian llegado á ser menos dificiles, exigiesen menos esfuerzos, lo cierto es que su nombre no se cita en la historia posteriormente.

MYRTIS, poetiza, nació en Anthedon, en Beocia, en el año 500 antes de Jesucristo; compuso algunos *Cantos líricos*, de los cuales muchos subsistian en el tiempo de Plutarco. La célebre Corina y Pindaro fueron discípulos suyos. Erigiéronle una estatua de bronce, obra de Boisco. (Véase Suidas y Plutarco en sus *Cuestiones griegas.)*

N.

NAAMA, amonita, muger de Salomon y madre de Roboam. Esta princesa era idólatra como los de su pueblo, y crió á su hijo enseñándole sus impiedades.

NAAMAN, general del ejército de Benadad, rey de Siria, se vió acometido de la lepra, y siendo inútiles para su mal todos los remedios, á fin de curarse fué á Samaria, llevando de parte de su amo cartas de recomendacion para el rey Joram; pero mirando éste aquella embajada como una estratagema, le recibió muy mal, diciéndole con altanería: «Soy yo »acaso algun Dios para poder cu»rar leprosos?» Despedido de este modo el desgraciado Naaman, habia perdido ya la esperanza de curarse, cuando Eliseo, noticioso de lo que acababa de pasar en la corte de Samaria, dijo á este príncipe que le enviase á Naaman: «Que venga á verme, dijo, y se»pa que hay un profeta en Israel.» Púsose Naaman en camino para ir á encontrar al profeta en el año 884 antes de J. C., y cuando llegó á la puerta de Eliseo, quiso probar á éste su fé. Le envió á decir por Giezi su servidor, que se fuese á lavar siete veces en el Jordán y sanaria. Miró esto el paciente como un desprecio y se retirò encolerizado; pero últimamente obedeció, cediendo á los ruegos de sus criados, y quedó libre de la lepra. En consecuencia fué á dar gracias al profeta y atestiguarle su reconocimiento, quedando ya para siempre reconocido al Dios que habia obrado aquel gran milagro.

NAAS, rey de los Amonitas, puso el sitio á Javés, capital de la provincia de Galaad. Reducida la ciudad al último apuro, pidió capitular, y Naas ofreció salvar la vida á los habitantes, bajo condicion de que se dejasen sacar el

Digitized by Google

ojo derecho. Esta respuesta consternó á los míseros habitantes, quienes prometieron rendirse si no eran socorridos en el espacio de siete dias; peticion á que accedió Naas despreciando mas y mas á los israelitas. Enviaron éstos unos diputados á Saul, el cual no habia mas que un mes que era rey, y marchando éste prontamente contra el ejército de Naas le derrotó completamente, en el año 1095 antes de J. C. Se cree comunmente que Naas muriò en la accion.

NABAL, rico israelita de la tribu de Judá, escitó la cólera de David negándole víveres para su tropa, y murió de terror cuando supo por boca de su muger Abigail el peligro en que estaba por aquella negativa.

NABEGA (Ziad Ben-Moavia Aldobiani), antiguo y famoso poeta árabe, vivia poco antes que Mahoma en tiempo de Noman Ben Moudar rei de Hira y de Khosrou-Parviz, á fines del siglo 16 de la era vulgar. El nombre de *Nabega*, que significa *improvisador*, ó *el que hace versos por inspiracion*, es comun á muchos poetas; pero el de *Dobiani*, lo es á la familia de Dobian, hijo de Baghid, de quien descendia Ziad Ben-Moavia. Aboulfaradje dice que ocupaba un lugar distinguido entre los poetas de su tiempo, y lo atestigua principalmente con el califa Omar. Refiere que en la famosa feria de Occad se levantaba un pavellon para hospedar á Nabega, en el cual le presentaban sus composiciones todos los poetas que se disputaban el premio de la poesía. Si los poetas le miraban como su preceptor y su juez, no era menos la consideracion que le tenian en la corte de Noman. Habiendo recitado un dia à este príncipe un poema, en el cual se hallaban estos versos: «Vos sois el sol: los demas reyes »son otras tantas estrellas; y así »que os presentais en el horizonte, »todas las demas estrellas desapa»recen;» aparecieron al punto cien camellos negros con sus conductores, sus tiendas y sus perros, y le dijo el rey: «Disponed de todo »esto á vuestro antojo, porque ya »os pertenece.» Tal era la estimacion que tenian á este poeta, que muchos escritores le ponen en lugar de Hareth, entre los siete poetas autores de los famosos *Moallakats*, ó poemas suspendidos en el templo de la Meca. Aboubeker, hijo de Abdalmalek-Almocri, en el segundo capítulo sobre el arte poética intitulada: *Tesoro de los poetas*, dice que este arte en el tiempo de ignorancia (ó sea el de Mahoma), empezó á florecer en la tribu de Rabia; que pasò de esta á la de Kais, y que entre otros poetas produjo á Nabega: añade que la academia de Hedjaz concedia la primera palma á este último, á Zohair y á su hijo Kaab. Dando despues su parecer acerca del mérito en diferentes géneros, cree que Nabega sobresale entre todos en cuanto á la poesía moral. Sus composiciones han sido recogidas en un *divan* ó cuerpo que se halla hoy dia en Paris, en la biblioteca del rey de Francia, números 1455 y 1626. Segun estos manuscritos, publicò Mr. Sacy en su *Chrestomacia*, un poema de este árabe, seguido de una traduccion francesa y de algunas notas curiosas, con una noticia del autor, y varios fragmentos de sus obras.

NABIS, tirano de Esparta, sucedió en el año 205 antes de J. C. á Machanidas, muerto por Filo-

Digitized by Google

pemenes en la célebre batalla de Mantinea, escediéndole en crueldades. Los lacedemonios, segun Rollin, habian perdido junto con su independencia el valor necesario para recobrarla; y así es que queriendo Nabis afirmar su autoridad y saciar su codicia, desterrò de Esparta á los principales ciudadanos, se apoderó de sus tesoros, y llamò á los delincuentes desterrados, que de òrden suya despojaban á los viajeros. Para colmo de iniquidades inventò una máquina en forma de estatua que parecia á su muger. Hizola cubrir con magníficos vestidos, los cuales ocultaban muchas puntas de hierro que tenia en las manos, en los brazos y en el seno. Cuando alguno rehusaba darle dinero, le decia: «Quizás no tengo yo talento para persuadiros, pero creo »que mi muger Apéga lo conse»guirá.» Inmediatamente comparecia la estatua, y cogiéndola el tirano de la mano la conducia hácia aquel desgraciado, á quien ella abrazaba dándole tormento. Habiendo adoptado Nabis el partido de Filipo contra los romanos, le sitiò en Esparta Flaminio, le obligó á pedir la paz y se la concedió: mas apenas hubo partido de Grecia el general romano, cuando fué Nabis á sitiar á Gythium, ciudad mandada entonces por el célebre Filopemenes; y este héroe, tan hábil en el campo de batalla como inesperto en la marina, fué completamente derrotado en un combate naval. Reanimando no obstante esta desgracia su valor muy lejos de abatirle, persiguió al pérfido Nabis, le sorprendió, venciole cerca de Esparta, y por último este tirano fué muerto á traicion yendo fugitivo en el año 194 antes de J. C., dejando un nombre odioso al género humano.

NABONASSAR, rey de los caldeos ó babilonios, es célebre por la famosa era que tiene su nombre, y que empieza en 26 de febrero, año 747 antes de J. C. Se cree que es el mismo que Belessis ó Baladan, de quien se habla en la sagrada Escritura, que fué padre de Merodac, el cual envió embajadores al rey Ezequías; pero esta opinion y todas las demas acerca de este príncipe no son mas que vagas conjeturas.

NABOPOLASSAR, príncipe de Babilonia, declaró la guerra á Saraco, rei de Asiria. Agregose á Astiages para derribar este imperio: sitiaron ambos á Saraco en su capital, y habiéndola tomado fundaron dos reinos sobre las ruinas de este imperio; tales fueron el de los Medas que perteneció á Astiages, y el de los caldeos, en el cual se estableció Nabopolassar, en el año 626 antes de J. C. Envidioso Necao rei de Egipto de la prosperidad del monarca caldeo, marchó contra él, le derrotó, y le quitó á Carchemis, plaza importante de su imperio. Agoviado Nabopolassar por la vejez no pudo vengar este ultrage, y murió á los 22 años de su reinado.

NABOT, habitante de la ciudad de Jerusalen, poseia una viña cerca del palacio de Acab, rey de Judá, el cual queriendo hacer de ella una huerta, rogò á Nabot que le vendiese aquella propiedad. Negose éste abiertamente á la enagenacion de la herencia de sus padres; y Jezabel, muger de Acab, irritada de la resistencia de aquel hombre, escribió á los magistrados de la ciudad en que habitaba Nabot, á fin de que acusándole

Digitized by Google

calumniosamente de haber blasfemado de Dios y maldecido del rey, le condenasen á la pena de muerte. Ejecutose esta órden, valiéndose al efecto de dos testigos falsos, y Nabot fué apedreado en el mismo dia. Jezabel luego que recibió la noticia corrió á anunciarla á su marido: éste partiò al momento á tomar posesion de la viña, y el profeta Elías saliendo á su encuentro, y echándole en cara su crimen: «Sabed, le dijo, que »en el mismo parage en que los »perros han ido á lamer la san»gre de Nabot, apagarán su sed »con la vuestra;» y esta sentencia tan justa como terrible se cumplió pocos años despues en el 899 antes de J. C. La viña de Nabot llegó á ser una especie de proverbio para designar las posesiones de los pobres usurpadas por los ricos.

NABUCODONOSOR, rey de Asiria, llamado Arphaxad en la biblia, subió al trono en el año 646 antes de J. C., venció á Fraortes, rey de los medos, le quitó la vida con su propia mano, y penetrò en la Judea; Olofernes, uno de sus generales que habia sitiado á Betulia, fué muerto por Judith. Se cree que Nabucodonosor murió defendiendo su capital, sitiada por Ciajaras, hijo de Fraortes, y por Nabopolassar.

NABUCODONOSOR II, rey de los asirios y de los babilonios, apellidado el *Grande*, sucedió á su padre Nabopolasar en el año 623 antes de J. C., y se hizo dueño de toda el Asia. Tomò á Jerusalen, ocupada por Joaquin, rey de Judá (el cual se habia sublevado cuando menos lo pensaban), y le condujo cautivo á Babilonia junto con los tesoros de aquella ciudad, en el año 600 antes de J. C. Recobró este desgraciado su libertad bajo muy duras condiciones, y habiéndose vuelto á sublevar tres años despues, pereció en una batalla. Sucediole su hijo Jeconías, el cual á consecuencia de la tercera espedicion de Nabucodonosor á la Judea, fué tambien cautivo y llevado á Babilonia con su madre, su muger, y 10,000 habitantes de Jerusalen. Usurpó ademas al rey de los asirios todos los tesoros del templo, y en lugar de Jeconías estableció al tio paterno de este príncipe, á quien dió el nombre de Sedecías. Imitando este nuevo monarca á sus predecesores, hizo una liga con los príncipes vecinos, á favor de aquel á quien debia la corona. El soberano de Babilonia volvió á Judea con un ejército formidable, y despues de haber tomado las principales plazas del pais, sitiò á Jerusalen, y Sedecías que desengañado de poder defender su capital emprendió la fuga, tuvo la desgracia de caer prisionero en el camino, y ser presentado á Nabucodonosor que se hallaba entonces en Rablatha en Siria. Este bárbaro mandó degollar á presencia del infeliz monarca á su muger y á sus hijos, y despues hizo que le sacasen los ojos y le entrasen en Babilonia cargado de cadenas. El ejército de los caldeos entró en Jerusalen donde ejerció crueldades inauditas, siendo degollados todos cuantos encontraban, sin distincion de sexo ni edad. Nabuzardan, como encargado de cometer estas maldades, segun las órdenes de su amo, incendió el templo, el palacio del rey, y las casas de los grandes; demolió las murallas de la ciudad, y cargó de cadenas al resto de los habitantes,

Digitized by Google

despues de haber degollado sesenta de los principales del pueblo á la vista de Nabucodonosor, Regresando este príncipe á su capital, hizo levantar de oro su propia estatua de sesenta codos de alto en los llanos de Dura. Todos sus súbditos recibieron, bajo pena de la vida, la órden de posternarse ante este ídolo y adorarle: tan solo los compañeros de Daniel rehusaron hacerlo, y el rey irritado los hizo arrojar en un horno ardiendo, de donde salieron ilesos. Sorprendido Nabucodonosor de este prodigio, publicó la grandeza del verdadero Dios. Dos años despues de la derrota de los judíos venció á los sirios, á los moavitas, á muchos otros pueblos vecinos y enemigos de los judíos; y luego fué á sitiar á Tiro, ciudad marítima, célebre por su comercio. Duró el sitio 3 años, y en este largo intervalo el ejército babilonio taló la Siria, la Palestina y la Arabia. Entregose por fin Tiro: siguiò á esta conquista la del Egipto y de una parte de la Persia, y aplicándose despues Nabucodonosor á hermosear su capital, y construir en ella soberbios edificios. Se ensoberbeció con sus triunfos y sus riquezas, y tendiendo la vista por toda la ciudad desde lo alto de su palacio, decia: «¿Esa es la grande y »magnífica ciudad que he construi»do en testimonio de la grandeza »de mi poder y del esplendor de »mi gloria, para fijar en ella el »trono de mi imperio?» Aun no habia concluido este discurso, cuando oyò una voz del cielo que decia: «Tu reino caerá en otras »manos. Serás escluido de la so»ciedad de los hombres; buscarás »la de los animales de los bosques, »y te alimentarás con yerba como »las bestias de carga: así pasarás »siete años, hasta que reconozcas »que Dios Todopoderoso ejerce un »imperio absoluto sobre los reinos »de la tierra, dándolos á quien le »place.» Cumpliose al punto esta prediccion: cayò el rey enfermo, y creyéndose que era una bestia, se internó en los bosques, donde permaneció siete años, pasados los cuales hizo penitencia, y volvió á subir al trono. Murió al año siguiente en el 563 antes de Jesucristo. Este príncipe soñó en el segundo año de su reinado, que veia una grande estatua con cabeza de oro, pecho y brazos de bronce, muslos de hierro, y pies de plomo. Y el profeta Daniel, á quien consultó el monarca, esplicó este sueño misterioso, diciendo que los cuatro metales que componian la estatua le anunciaban la sucesion de los cuatro imperios de los babilonios, de los persas, de Alejandro el Grande y sus sucesores. Hay muchos pareceres sobre la metamórfosis de Nabucodonosor, pero la mas fundada es, que creyéndose realmente bestia este príncipe, pacia y comia yerbas, topaba, dejaba crecer sus cabellos y sus uñas, é imitaba esteriormente todas las aceiones de una bestia salvage. Durante su enfermedad, su muger, llamada Nicotis, se puso al frente del gobierno, y aconsejada de buenos ministros, ejecutó las grandes cosas que refiere Herodoto en su historia. Con este príncipe se acabó tambien el vasto imperio que habia creado, y que no podia subsistir, porque nunca cuidó de grangearse el amor de sus vasallos; y así es que estos se apresuraron á romper las duras cadenas que los sujetaban, luego que tuvieron ocasion oportuna de

Digitized by Google

hacerlo. Sucediole su hijo Evilmerodach.

NACHOR, patriarca hebreo, hijo de Serug, padre de Tharsé, y abuelo de Abraham, nació en 2155 antes de J. C., y murió en 2008 antes de J. C.

NADAB, rey de Israel, sucedió á su padre Jeroboam, en 954 antes de J. C., y fué imitador de sus sacrificios é impiedades. A los dos años de su reinado Baasa, uno de sus generales, lo mató á traicion, y apoderado del trono en el sitio de Gebethen ó Guibpathon, acabò con toda la casta de Nadab, hizo arrojar sus cuerpos al muladar, y darlos á comer á los perros.

NADASTI ó NADAST (Tomás), señor úngaro, gobernador de Buda por Fernando de Austria que habia ganado esta plaza á Juan Zapoli: disponiase á defender esta ciudad amenazada por Soliman en 1529, cuando la guarnicion y los habitantes del pueblo, cometieron la vileza de abrir las puertas de la ciudad al enemigo y de vender á su comandante; pero Soliman castigó esta traicion pasando la poblacion á cuchillo, y recompensando la fidelidad de Nadasti. Este valiente oficial sirvió despues en los ejércitos de Carlos V, y enseñó el arte de la guerra al famoso duque de Alba.

NADIR-CHAB, rey de Persia, famoso al principio como general bajo el nombre de Thamas-Kaulykhan, nació en el año 1100 de la égira (1688 de J. C.) en una ciudad de la tribu de Kirklon, cerca de Mechehd, capital del Corazan, y se distinguió desde la edad de 15 años contra las tribus vecinas de la suya. Habia adquirido ya una alta reputacion de valiente, cuando fué destronado el débil Chab-Honcein, soberano de la Persia. Las provincias del imperio cayeron entonces en poder de los rusos y de los otomanos, y Nadir, aprovechándose de estas circunstancias, se apoderó de todo el Corazan hasta las fronteras del Kharizm. Llamado despues á dar auxilio á Chah-Thahmas, heredero legítimo de la corona, mostró á este príncipe mucha adhesion, y le colocó en el trono; pero al mismo tiempo apoderose de toda la autoridad y puso todo su cuidado en grangearse el afecto de los soldados. No bastando á su ambicion el haber restituido á la Persia sus antiguos límites, marcha contra los turcos en 1730, les quita la mayor parte de sus conquistas, é iba ya á apoderarse de la ciudad de Erivan, cuando la rebelion de los Abdallises llamó su atencion hácia el Corazan. Tratando Chah-Thahmas de recobrar la autoridad que le habia usurpado su general, se aprovecha de la ausencia de éste, marcha en persona ácia Erivan, y malograda su empresa esperimenta repetidas derrotas, y se ve en la dura precision de tener que comprar la paz, cediendo al enemigo toda la orilla izquierda del Araxe, en el año 1732. Nadir, oponiéndose á la ejecucion de este vergonzoso tratado, hace que sea destronado su soberano, coloca en el trono á un hijo de este príncipe, que fué Abbas III, siendo niño todavía, se apodera de la regencia, y por este medio llega á ser de hecho el verdadero soberano de la Persia. Vencedor de todos sus enemigos y dueño de la potestad supremo, á consecuencia de la muerte del jóven Abbas III, convoca á todos los grandes y distinguidos personages de la monarquía, hace

Digitized by Google

que le proclamen soberano bajo el nombre de Thahmas-Kouly-Khan, y buscado luego nuevos enemigos que destruir, se hace famoso por sus hazañas contra los árabes, los mogoles y los indios. Eclipsó no obstante el esplendor de sus glorias con su avaricia y sus vejaciones: sufrió reveses, perdió su ascendiente sobre aquellos pueblos aniquilados, y llegando á ser un objeto de horror pereció asesinado por algunos de sus generales en la noche del 19 de junio de 1747. Aly-Kouly-Khan su pariente y capitan de guardias, tomó el título de rey con el nombre de Abel-Chan.

NADJAH, fundador de la dinastía de los nadjahidas en el Iemen, año 417 de la égira, 1021 de Jesucristo. Habia sido esclavo de Mardjan, que tambien de la condicion de esclavo habia llegado á manejar el timon del estado durante la menor edad de Ibraim, último soberano de la dinastía de los Zeiadidas, y bajo la regencia de la tia del jóven príncipe. Nadjah, hombre afable y humano, protegido por la regenta, tuvo por competidor en el empleo de visir, á Cais su antiguo compañero de esclavitud, hombre violento y feroz, el cual hizo uso de su valimiento con Mardjan para vengarse de Nadjah y de su protectora. En el año 1017 Ibrahim y su tia fueron arrestados de órden del ministro y entregados á Cais, que mandó encerrarlos en una torre, donde los dejó morir de hambre, y entonces mas poderoso ya que su soberano, usurpó el trono de Iemen y le deshonró con su tiranía. No se descuidaba en tanto el activo Nadjah, pues habiendo reunido un ejército de árabes y de negros, hizo á aquel monstruo una guerra cruel, y sitiándole en Zabid, le dió muerte en una salida que intentó, y le sucedió en el trono. Lo primero que hizo fué mandar que se abriese la torre, que de ella se sacasen los cadáveres de las dos víctimas del bárbaro Cais, que se les diese honrosa sepultura, y que se erigiese sobre su sepulcro una capilla: á continuacion hizo que Mardjan, su antiguo señor, fuese encerrado en la torre con el cadáver de Cais, y allí le dejó perecer miserablemente. Libre entonces de todos sus enemigos, reinó Nadjah 40 años, y murió en el año 1060, envenenado segun dicen, por una jóven que envió con este intento Aly el Solahida, quien tres años despues usurpó una parte del trono de Iemen á los hijos de Nadjah, y en ella fundó la dinastía de los solahidas.

NAEVIO (Gnesio), poeta trágico y cómico latino, nació en Campania, y murió hácia el año 550 de Roma. Escribió un poema sobre la primera guerra contra Cartago, y algunas tragedias imitadas del griego, cuyos títulos se han conservado. Compuso igualmente varios dramas ó comedias, uno de ellos el titulado: *Alimoniæ Remi et Romuli.* Habiendo usado en algunas de sus composiciones dramáticas ciertos rasgos satíricos contra muchos ciudadanos distinguidos, le desterraron de Roma y fué á terminar sus dias en Africa. Naevio era tambien poeta épico, y Ciceron le consideraba superior, bajo muchos conceptos, á Ennio que escribió posteriormente.

NAGHID (Samuel), rabino de Córdoba y gramático contemporáneo de Rabin Jonas ben Gannah,

Digitized by Google

compuso segun relacion de Aben-Ezra veinte y dos obras, de las cuales las mas conocidas son las siguientes: *Sepher ahoscer* (libro de las riquezas), mirado como la mejor obra que los judíos han publicado en aquella época: *Ben mischle* (el hijo de los proverbios), de que habla el abate de Rossi en su *Diccionario histórico de los autores hebreos.*

NAHARRO (Vicente), profesor de primeras letras, individuo del colegio académico de Madrid, y revisor de firmas por el gobierno. Este instruido maestro ha producido varios libros de enseñanza, y se puede decir fué el propagador del método orgánico y silábico. Escribió diferentes *silabarios:* el libro segundo de los niños: recopilacion de varios métodos inventados para enseñar á leer con un silabario muy metódico en 1802: método práctico de enseñar á leer que está mandado seguir en las escuelas del reino: arte de leer, donde manifiesta los vicios del deletreo y las ventajas del silabeo, haciendo ver en todas sus obras los conocimientos de que estaba adornado. Muriò en Madrid.

NAHUM, séptimo de los profetas menores, vivia en el tiempo que siguió á la ruina del reino de Israel por Salmanazar, en el reinado de Achab ó Manases, y predijo la segunda ruina de la ciudad de Nínive por Nabopolassar y Astiages. Los griegos y los latinos celebran la fiesta de este profeta en 1° de diciembre.

NAIGERON (Santiago Andrés), literato y filósofo, uno de los colaboradores de la *Enciclopedia metódica* publicada en Francia, é individuo del Instituto, nació en Paris en 1738, y muriò en la misma ciudad en 1810. Ha dejado un gran número de obras en que se encuentran ideas profundas y miras estensas aunque envueltas en una metafísica obscura. Se reprehende en este autor el haber hecho de la *Historia de la filosofía antigua y moderna* en la *Enciclopedia*, un arsenal de ateismo en lugar de haber presentado en ella un análisis de todos los sistemas. Son sus obras entre otras: *El militar filósofo*, etc., Londres, 1768, en 8°. *Obras de Séneca el filósofo*, traducidas en francés por Lagrange, *con notas críticas, históricas y literarias*, por Naigeron, 1778 á 79 siete tomos en 8°. *Coleccion de los moralistas antiguos*, con un *Discurso preliminar* y una nueva traduccion del *Manual de Epicteto*, 1782. *Coleccion filosófica* ó *Misceláneа de escritos sobre la religion y la moral.*

NAILLAC (Filiberto de), trigésimo tercio gran maestre de la órden de S. Juan de Jerusalen, electo en 1383, diò socorros Segismundo rey de Ungria contra el sultan Bayaceto, llamado el *Relámpago*, y peleò con valor en la funesta jornada de Nicópolis en 1396. En 1409 asistiò al concilio de Pisa, convocó un capítulo general de su òrden en 1421, é hizo adoptar en él muchos decretos para el restablecimiento de la disciplina y de las rentas. Murió en Rodas en el mismo año, llorado de los rodios, de quienes constantemente se habia mostrado padre.

NALIANO (Santiago), patriarca de los armenios en Constantinopla, nació á fines del siglo 17, y murió en 1764. Ha escrito en armenio muchas obras que le conceden un lugar distinguido entre los literatos de su nacion: la me-

Digitized by Google

jor, intitulada *Kand-seran ó Tesoro*, Constantinopla, 1758, un tomo en 4°, es interesante como histórica y geográfica. La mayor parte de las demas obras de este autor son relativas á la teologia.

NANEK, fundador de una secta que ha llegado á ser célebre en el norte del Indostan con el nombre *Ocsikh*, nació en 1469 en Talwendy, lugar de la provincia de Lahor, y sintiéndose inclinado à la meditacion, abandonó la carrera de empleado público en que su padre queria empeñarle. Recorrió la India publicando la unidad y la omnipotencia de Dios, y tratando de fundar en una sola religion el brahmanismo y el islamismo, que ambos reconocen en la unidad del Todopoderoso. Al morir en 1539, su código llamado *Adi-Granth*, quedó como depositario de su doctrina y guia de sus prosélitos.

NANI, (Juan Bautista), historiador, nació en Venecia en 1616 de una familia patricia de aquella ciudad: acompañó á su padre cuando éste fué de embajador á Roma en 1638, y despues desempeñó él mismo tan alto encargo en Francia en 1643, por espacio de 25 años. De vuelta à su patria fueron recompensados sus servicios, dándole los títulos de historiógrafo y archivero de la república, y de reformador de la universidad de Padua: y despues de haber desempeñado nuevas misiones en Alemania y en Francia, fué promovido á la dignidad de procurador de San Marcos, que era la primera despues de la de dux. Escribió en italiano la *Historia de la república veneta*, dos tomos en 4°. Se le debe ademas á Nani la idea de la recopilacion de todas las leyes de la república, publicada por el zelo del jurisconsulto Mariano Angeli, con el título de *Legum venetarum compilatarum Methodus*, 1678, en cuarto.

NANNONI (Angel), célebre cirujano florentino, nació en 1715. Comenzó sus estudios de anatomia y cirugia bajo la direccion de Antonio Benevoli, en Florencia, los continuò en Francia, y de vuelta á su patria fué nombrado profesor y cirujano mayor del hospital general de Sta. María la nueva. Perfeccionó la operacion de la talla lateral, é impugnó con acierto en sus lecciones clinicas y teóricas, así como en sus escritos el humorismo galénico que reinaba en todas partes. Se le reconviene de haber desechado muy esclusivamente el método de la estraccion inventada por Daniel, y de haber reprobado la perforacion que se hace en los huesos *unguis*, en ciertos casos de la fístula lacrimal, para introducir una cánula á propósito para mantener el curso de las lágrimas. Cuando murió en 1790, era considerado como uno de los mas sábios y mas hábiles operadores de su tiempo. Hay de él un gran número de obras, de las cuales citamos como escogidas las siguientes: *De la sencillez en el medicinar*, tres tomos, 1761 á 67. *Tratado de las enfermedades de los pechos en las mugeres*, Florencia, 1746, en 4°. *Disertacion quirúrgica de la fistula lacrimal de la catarata*; de *Medicamentis exsiccantibus, de med. causticis*, Paris, 1748.

NAPIER ó Neper (Juan), baron de Merchiston ó Markiston en Escocia, matemático célebre por la invencion de los logaritmos, descubrimiento que simplificando la ciencia del cálculo, ha servido para hacer rápidos progresos en la

Digitized by Google

astronomía, en la geometría práctica y en la navegacion; nació en 1550, y murió en 1617, siendo autor de las obras siguientes: *Logarithmorum supputationum mirabilis Abbreviatio*, etc., primera parte: *mirifici logarithmorum canonis constructio et eorum ad naturales ipsorum numeros Habitudines*, Leon, 1620. Los medios del autor se hallan espuestos con todos los pormenores necesarios en la nueva *Historia de la astronomía moderna*, tomo primero. Ademas hay de él: *Rabdologiæ, seu numerationis per virgilas, lib. duo*, Londres y Amsterdam, 1617, en 12°, cuya esplicacion se halla en las *Recreaciones matemáticas* de Montucla, tomo 1°, y una *Esplicacion clara de la revelacion de San Juan*, publicada en francés en La-Rochela, 1602, en 4°. Es autor ademas de dos fórmulas generales para la solucion de los triángulos esféricos rectángulos.

NAPOLEON (*véase* Bonaparte).

NARBOROUGH (Juan), navegante inglés, despues de haber viajado por las diferentes partes del mundo, mandò en 1669 una espedicion de dos navíos, el *Sweepstakes* y el *Batchelor*, que Carlos II hizo salir para reconocer el estrecho de Magallanes, la costa de la América meridional que se halla cerca de él, y los puertos españoles mas cercanos al grande Océano. El objeto principal de esta espedicion era el de estender el comercio inglés en aquellas lejanas regiones, debiendo por consiguiente Narborough procurar aliarse con los indios. Partió de Deptfort, puerto del Támesis, en 26 de noviembre, y el 14 de febrero de 1670, perdió de vista su convoy en lo largo de la costa de los patagones, y no lo volvió á ver mas. En 23 de marzo cuando ya hacia algun tiempo que estaba anclado en el puerto deseado, encontró allí un pilar levantado por Lamaire y Schouten, en el cual habia una plancha de plomo, en que estos navegantes habian grabado los nombres de sus navíos, la fecha de su llegada, y la de su partida de aquel puerto. Entró en el estrecho de Magallanes en 22 de octubre, salió el 15 de noviembre, subiendo siempre hácia el norte, y llegó mas allá de Valdivia. Procurò inútilmente entablar allí relaciones de comercio con los españoles: algunos oficiales de esta nacion fueron á bordo de su buque, le hicieron muchos ofrecimientos, y le invitaron á saltar en tierra, lo cual rehusó Narborough, desconfiando de ellos injustamente, contentándose con enviar su teniente á Valdivia en una chalupa. Juzgando Narborough que serian en vano todas las tentativas que hiciese para lograr sus fines, levantó el áncora en 22 de diciembre, y volvió á tomar el rumbo del estrecho: saliò de él el 14 de febrero para entrar en el Océano atlántico, y el 10 de junio tuvo conocimiento del cabo Lagarto. Dicen que Carlos II habia fundado esperanzas tan grandes de esta espedicion, y deseaba tan vivamente saber sus resultados, que al instante que supo que Narborough habia pasado por delante de la rada de las Dunas, no tuvo paciencia para esperar que llegase á la corte, y fué á recibirle en Gravesand. Aunque Narborough no logró el fin principal de esta espedicion, le recompensò el rey en consideracion al zelo que habia manifestado, creándole caballero. Publicose en inglés su relacion en

Digitized by Google

una coleccion intitulada: *Viages y descubrimientos del sur y el norte*, Londres, 1694, un tomo en 8°. Está redactada por él mismo, y por su teniente Pecket. Juan Wood que fué embarcado en el Sweepstakes, dió tambien una relacion de dicho viage, y Desbrosses dice: «Su diario tan instructivo como »poco divertido para quien lo lea, »contiene los pormenores mas e»xactos sobre la posicion geográfi»ca de la costa de los Patagones »y la del estrecho. Los navegantes »encuentran en él las señas mas »seguras sobre el modo de reco»nocer los parages de aquellas cos»tas, de entrar y fondear en ellas.» Este juicio es muy digno de alabanza; y si se examina el mapa del estrecho de Magallanes formado por Naborough, se ve que merece aun muchos elogios. Puso su nombre á una isla del Sud, del archipiélago de Childe.

NARCISO, liberto y despues secretario del emperador Claudio, ascendió al mas alto grado de poder en tiempo de este emperador. El vil cortesano no se aprovechó de su favor y de la debilidad del imbécil amo mas que para perder á los que podian dañar á su fortuna, tratando de enriquecerse á costa suya. Sentado al lado del emperador cuando ocurriò la revolucion de los escribonianos, presidió en la condenacion de los acusados, hizo que le adjudicaran sus bienes, y con sus crueldades y exacciones llegó á ser tan rico, que se fundó una renta equivalente á cincuenta millones, segun dicen. Era no obstante tan pródigo como ansioso de acumular, de manera que sus gastos igualaban, sino escedian, á los de Claudio. La emperatriz Mesalina zelosa de este exceso de autoridad, quiso derribar al orgulloso favorito, y lejos de lograrlo fué víctima inmolada à su venganza. Hallándose el emperador en Ostia ocupado en hacer un sacrificio, el infame Narciso se presenta allí, le revela el vergonzoso matrimonio de Mesalina con Silio, le conduce á la casa de éste, donde aquélla celebraba una orgia, y sin dar á Claudio lugar de reconocerse, da la órden de asesinarla, y lo ejecuta un centurion que fué recompensado con la dignidad de cuestor. Mas feliz fué Agripina. Habia tratado Narciso de apartarla del trono, pero ella siempre astuta y vigilante envenenò á Claudio, hizo emperador á Neron, y el liberto se declarò á favor de Británico, que fué tambien envenenado. A consecuencia de esto consiguió Agripina que fuese desterrado Narciso á la Campania, y allí le forzò á darse la muerte, en el año 54 de Jesucristo.

NARCISO (San), patron de los gerundenses. Son muy confusas las noticias que se tienen de este glorioso santo: unos le suponen nacido en Gerona, y aun cuentan que recibió una esmerada educacion, y que ya desde sus primeros años manifestó un ardiente zelo en favor de la fé del Redentor del mundo, y que llegò á ser tan esclarecido en virtud y en letras, que faltando prelado en aquella ciudad, los catòlicos que vivian en ella le eligieron obispo: otros le hacen descendiente de una ciudad del reino de Goscia; por fin en esta parte los pareceres son muy diversos, y si bien Domenech, en su *Historia de los Santos de Cataluña*, para decir que era natural de Gerona, se apoya en lo que se lee en el *Breviario de Au-*

Digitized by Google

gusto, nosotros nos limitaremos tan solo á dar por cierto y verdadero lo que el doctor D. Francisco Dorca refiere en la coleccion de noticias para la *Historia de los SS. mártires de Gerona;* en resúmen, que al tiempo que ardia la persecucion de Diocleciano, llegó fugitivo á la ciudad de Augusta en la provincia de Bescia; que no sabiendo donde meterse entró con su diácono Felix en casa de una prostituta llamada Afra, á la que convirtió milagrosamente, haciendo que detestase los vicios y abrazase la virtud, y que con ella se convirtió tambien su madre y sus criadas; que despues de nueve meses de mansion se vino á España, ála ciudad de Gerona, donde ganó muchas almas al Señor, y al cabo de tres años alcanzó con su diácono San Felix la corona del martirio. Su cuerpo existe depositado en una rica urna en la iglesia de su nombre en dicha ciudad; todo el principado de Cataluña, y en particular los gerundenses le tributan una grande veneracion, y cada año celebran aquellos vecinos la fiesta de su patron con grande solemnidad. Los mismos gerundenses invocando á este santo obispo han hecho prodigios de valor en defensa de su patria contra los franceses. No nos detendremos en especificar los varios beneficios que han recibido bajo su proteccion, y tan solo nos limitaremos á decir: que en pestes y en guerras, la piadosa confianza que tienen en el favor de Dios por la intercesion de su inmortal prelado S. Narciso, les ha hecho superiores à sí mismos, triunfando de aquellos desoladores azotes.

NARINO (Antonio), uno de los primeros caudillos y promovedores de la insurreccion del Nuevo reino de Granada en América, ahora Colombia; nació en Santa Fé de Bogotá hácia el año 1760, y mostrò desde la flor de su juventud un genio inquieto y turbulento. Imbuido de los principios de la revolucion francesa, concibió la idea de hacer una semejante en su patria; y formó una especie de *club* de acuerdo con varios jóvenes de la ciudad, todos tan exaltados como él. Descubriose la maquinacion en 1794 por las autoridades españolas; mas el revoltoso Narino tuvo la fortuna de poder esconderse cuando fueron á prenderle, y burlando todas las pesquisas y la vigilancia de sus perseguidores se embarcó para Cadiz. De aquí pasò á Madrid, donde segun dicen, se presentó al gobernador del consejo, lisonjeándose de que este acto de sumision y sus disculpas evitarian los efectos de los requisitorios que despacharian contra él las autoridades de Bogotá. Teníase ya noticia en la corte de la trama descubierta: en consecuencia se trató de la prision de Navarino, y en el acto de verificarse, halló medio de salvarse y se refugió en Francia, donde tuvo la ocasion de aprender á su satisfaccion las máximas revolucionarias. La guerra de Inglaterra contra España, le determinó á pasar á aquel reino, persuadido de que Pitt podia contribuir á que perdiésemos nuestras colonias, y aun se dice que recibió algunas instrucciones en Londres, segun las cuales volvió à la Nueva Granada para organizar allí una revolucion. Aunque arribò á aquel punto secretamente no tardó en ser descubierto, y esta vez fué preso y encerrado en una cárcel, donde

Digitized by Google

permaneció muchos años: al fin recobró su libertad, bajo condicion de que no se ausentaria de Santa Fé, y que siempre seria vigilado por un soldado. Comenzaba ya á desenvolverse el gérmen de insurreccion que habia sembrado Narino, y otros revoltosos seguian ya sus huellas. El peruano Miranda, que siendo ayudante de campo de Dumouriez se habia visto forzado á dejar la Francia, volvió á su patria, y levantó el estandarte de la rebelion en Caracas en el año 1811. Estalló en fin en las colonias la guerra contra la Metrópoli, y estando dada la órden para trasladar á Narino á Cartagena, supo evadirse y se retiró á Santa Marta, donde conocido por un español fué preso nuevamente, y encerrado en las cárceles de Bocachica. Acaeció una insurreccion en esta ciudad, fué echado á la calle Narino, y entonces con sus acciones y sus discursos pudo fomentar y propagar á su placer la rebelion. Fué nombrado secretario del *Congreso* de la Nueva Granada, el cual para conseguir mejor sus fines, fingia obrar en nombre y á favor del Sr. D. Fernando VII, entonces prisionero de Bonaparte en Valencey; siendo así que lo primero de que se trataba en aquel congreso, era de formar de las diversas provincias una república *federativa*; pero habiendo producido efecto en el ánimo de los representantes un discurso pronunciado por Narino, se decidió en noviembre de 1811 por una *Acta federal* «que las provincias conser»varian íntegra la direccion de su »gobierno interior, dejando al con»greso la de los negocios genera»les.» Pero siendo la idea de nuestro revolucionario el de destronar á nuestro legítimo soberano y coronarse rey él mismo, apartó al presidente D. Juan Lozano de la junta formada en la provincia de Cundinamarca, bajo el nombre de Colegio electoral constituyente, ocupó la presidencia, y empezó á mandar con una autoridad soberana. Propuso entonces nuevos planes, pareciendo oponerse á las decisiones del congreso general, y cual nuevo Robespierre dirigia sus miras á establecer una república y ser el dictador. Encontró no obstante un gran número de enemigos en las federalistas provincias, y en el momento en que se creia harto fuerte para contrarestar al congreso, se declaró á favor de éste uno de los cuerpos de su ejército á las órdenes del general Baraya, y se apoderó de la ciudad de Tunjo, capital de la provincia de este nombre. No tardó en estallar la guerra civil en enero de 1812. Narino se puso al frente de las tropas que le quedaban; presentó batalla á Baraya, fué vencido en Paloblanco, y muchas ciudades abandonando su causa se declararon por el congreso. Vencido segunda vez, se encerró en Santa Fé, donde tenia numerosos partidarios, y allí le sitió Baraya. Privado de todos los medios de defensa, y habiendo escitado con su ambicion el odio general, creyó Narino que le haria olvidar representando el falso papel de héroe, y al intento prometió dejar la presidencia, proponiendo seguidamente el desterrarse él mismo de la Nueva Granada, con tal que se respetasen los bienes y la vida de los habitantes: ninguna de estas proposiciones fué aceptada, y los gefes federalistas exigieron que él y los habitantes

Digitized by Google

de Santa Fé se rindiesen á discrecion. Diose el asalto: los sitiados animados por la desesperacion rechazaron los sitiadores, y habiendo hecho una salida los derrotaron completamente. En memoria de este suceso erigieron un monumento en Santa Fé. Entretanto acudió un ejército real español á las órdenes de Montufar, para poner fin á las disensiones intestinas, y derrotando á los independientes en Quito y en Popayan, se apoderó de ambas ciudades. A la vista de tan gran peligro se reunieron el congreso de la Nueva Granada y las provincias disidentes, quienes pusieron al frente de las tropas á Narino, que parecia haber renunciado á sus proyectos ambiciosos. Teniendo éste á las órdenes otros dos gefes, que lo eran Cabal y Monsalva, consiguió algunas ventajas contra los realistas en Popayan, donde estableció un gobierno popular en Aranda, de donde partió para Pastos, ciudad situada á la otra parte de los Andes, y á la cual queria sorprender con un cuerpo del ejército español que se hallaba allí acantonado. Marchaba con su vanguardia, mientras que el grueso de su ejército le seguia á cierta distancia; espárcese en breve la noticia de que este cuerpo ha sido derrotado por los realistas, y atacando éstos casi en el momento mismo á su vanguardia, la arrollan y hacen prisionero á Narino, el cual es conducido á Pastos, de donde con gran sorpresa suya, en lugar de recibir el castigo que merecen los rebeldes, es enviado á Quito, despues á Lima, y últimamente á Cadiz, donde fué encarcelado, y murió en su encierro á la edad de 63 años. Sabidas son las resultas de la rebelion de Narino. La Nueva Granada, bajo el nuevo nombre de Colombia, proclamó su independencia en 1823.

NARSES, eunuco oriundo de Persia, y general de los ejércitos del emperador Justiniano. Carecia de fuerzas físicas y era pequeño y débil; á pesar de esto ascendió de la condicion mas baja á los empleos mas distinguidos del bajo imperio por la energía de su carácter, la actividad de su talento y la estension de sus conocimientos. Era muy jóven cuando entró á servir á Justiniano, y llegó á ser en breve distinguido por este príncipe, ascendiendo sucesivamente á gentilhombre y tesorero del emperador: desplegó tanta destreza y habilidad en varios asuntos diplomáticos, que justificó la confianza que de él habia hecho su amo. Habiéndose declarado en 540 la envidia de los cortesanos contra Belisario, determinó Justiniano escoger á Narses, cuyo zelo conocia, para mandar un cuerpo de tropas que queria enviar á Italia, y cuyo fin aparente era el de sostener las operaciones de Belisario, con la intencion secreta de contrariarlas. Juntose Narses en Sirmio con este general, y ambos de acuerdo levantaron el sitio de Rimini; pero incitado el eunuco poco despues por los enemigos del ilustre general, aparentó oponerse á sus planes, y propuso la division de las fuerzas del ejército romano: á pesar de esta proposicion, Belisario fué nombrado general en gefe de las tropas. Esta decision imperial no arredró á Narses para separarse del vencedor de los godos en el sitio de Urbino, de modo que su defeccion ocasionó la pérdida de Milán que fué ar-

Digitized by Google

ruinada enteramente por los godos; y aunque Narses fué llamado á Constantinopla, no perdió por eso nada del favor de Justiniano. En 552 fué de nuevo enviado á Italia, donde los negocios de los romanos se hallaban en un estado deplorable, porque Belisario habia abandonado aquella region desde el año 548. Tóhla, rey de los godos, se habia apoderado de Roma y de casi toda la península itálica, y habiendo sucedido Narses á Germano, sobrino de Belisario, en el mando del ejército romano, empezó á conciliarse el afecto de las tropas con liberalidades bien distribuidas, y las reforzó con numerosos auxiliares, adquiridos tanto en aquel pais como en los comarcanos. Se hallaba entonces acampado el ejército mas allá de las provincias de Venecia, y queriendo volver á entrar Narses en la península, hizo formar sus tropas en las playas del Adriático, haciendo avanzar su escuadra á la altura de sus columnas en marcha, para facilitar el paso de las embocaduras de los rios; y á favor de esta maniobra se encontró en pocos dias en Rávena, adelantándose siempre hácia Tótila que le esperaba cerca de Nocera. Allí fué donde sufrieron los godos una derrota completa, perdiendo ademas á su rey Tòtila, muerto de una lanzada. El vencedor Narses marchó en derechura á Roma, se apoderó de ella, y completó la ruina de sus adversarios en las llanuras de la Campania. A pesar de esto se retardó la conquista entera de la Italia por una invasion de los germanos capitaneados por Bucelino y Lotario: Narses tuvo la prudencia de evitar al principio la lucha contra este torrente impetuoso, y distribuyendo sus tropas en algunas plazas fuertes, de modo que las pudiese juntar prontamente, se contentó con hostigar continuamente al enemigo: dejole despues penetrar hasta los confines de la península, á donde llegò ya diezmado por las enfermedades que contraian, efecto de su intemperancia; y luego que vió el momento favorable para una vigorosa ofensiva, reuniò su ejército y alcanzó á Bucelino cerca de Casilino. Habia perecido ya Lotario con casi todo su ejército, de resultas de una enfermedad contagiosa, en las orillas del lago Benaco. Narses despues de haber tomado las mas hábiles disposiciones, destruyó en una sola batalla el ejército de los Germanos, y el mismo Bucelino quedó muerto en la accion. Entró luego triunfante en Roma, y poco despues le prestaron obediencia todas las ciudades de la Italia. Permaneció en la península con el título de gobernador general, y tuvo la maña de conservarse mucho tiempo en la gracia de Justiniano, ocupándose en mantener el órden en las provincias y la disciplina en el ejército: estableció duques en las principales ciudades, y sofocó las conspiraciones suscitadas por los francos y los godos. Sin embargo, con su insaciable avaricia alejó la prosperidad de los paises que habian sido confiados á su administracion. En el año 14 de su gobierno se quejaron en Constantinopla los diputados que habian ido espresamente allí en nombre de toda la Italia, y Justino, sobrino y sucesor de Justiniano, llamó á su corte á Narses, quien antes habia recibido una carta de la emperatriz Sò-

Digitized by Google

fia, en que le llenaba de insultos é improperios. Furioso se retiró á Nápoles, y desde allí vió con mucho placer á la Italia amenazada por los lombardos. Asustados los romanos de los progresos de aquellos nuevos agresores, interpusieron la mediacion del papa Juan III con Narses: éste consintió en volver á Roma, y murió á poco tiempo. Las conquistas de los lombardos hicieron sentir por mucho tiempo la pérdida de aquel hábil general.

NARUSZEWICZ (Adam Estanislao), jesuita polaco, obispo de Esmolensko, nació en 1733 en la Lituania; fué sucesivamente elevado á las primeras dignidades del estado y de la iglesia, despues de la supresion de su órden, bajo el reinado de Estanislao Augusto; y muriò en 1766 con la reputacion de uno de los mas hábiles poetas polacos. Hay de él: una *Historia de la Polonia*, seis tomos en 8°.—*Vida de Carlos Chodkiewicz*, Varsovia, 1805, dos tomos en 8°.—Una *traduccion de Tácito*, 1772, cuatro tomos en 4°.—Una *descripcion de la Taúrida*, ó *Historia de los tártaros de la Crimea*.—El *Viage de Estanislao Augusto á Kanion en* 1786 *cuando tuvo su entrevista con la emperatriz Catarina II.*—*Poesías diversas*, tales como *Odas*, *Sátiras*, *Eglogas*, *Epístolas*; *Poesías eróticas*, etc.; son parte de la *Coleccion de autores polacos*, publicada en veinte y seis tomos en 8°.

NARVAEZ (Pamfilo de), capitan español, nació en Valladolid. Pasó cuando era jóven en la América, en la época que acababan de descubrir aquellas regiones, y no tardó en distinguirse por su valor. En 1510 servia á las órdenes de Esquibel, gobernador de la Jamaica, quien le envió con una carabela al socorro de Ojeda, el cual habia arribado á la costa de Cuba, por una consecuencia de aventuras desgraciadas, y se hallaba reducido al último apuro. Narvaez se grangeó desde luego la confianza de Diego Velazquez, gobernador de la isla, y éste le encargó en 1518 que viniese á anunciar sus descubrimientos á nuestra corte, y defender y sostener en ella sus intereses. Cuando en 1520 llegó á creer el mismo Velazquez que Cortés, á quien habia dado el mando de la espedicion de Méjico, desconocia su autoridad, y que sin darle cuenta de sus progresos tenia correspondencia directa con la corte, donde sus enviados habian sido bien recibidos por el emperador, resolvió equipar una poderosa escuadra para arruinar á aquel caudillo y á sus partidarios. Juntando pues 800 hombres de infantería, 80 caballos y 12 piezas de artillería, nombró á Narvaez comandante de estas fuerzas, le dió el carácter de teniente suyo, tomando para sí el de gobernador general, y le previno reservadamente que ante todas cosas tratase de apoderarse de la persona de Cortés. La audiencia de Sto. Domingo sabedora de aquellos preparativos temió las consecuencias, é hizo partir inmediatamente á Lucas Vazquez de Aylon, para esponer lo conveniente á Velazquez, quien se mostró sordo á cuantas reflexiones y amonestaciones se le hicieron: entonces Vazquez queriendo evitar un rompimiento desagradable, se embarcó en la escuadra de Narvaez, que se componia de 11 navíos y 7 bergantines, y que haciéndose á la vela en abril de 1520, arribó felizmente á Mé-

Digitized by Google

jico. Noticioso Motezuma por sus emisarios, segun dicen, de la llegada de una armada española, comunicó esta noticia á Hernan Cortés, y éste, ignorando cuanto habia dado motivo á semejante novedad, creyó al principio que era un refuerzo que se le enviaba. Narvaez luego que echó el áncora en el puerto de San Juan de Ulua, procurò ganar á Sandoval comandante de Veracruz; pero éste lejos de ceder á tales sugestiones, enviò los emisarios de Narvaez á Cortés, quien supo de este modo el desembarco de un ejército rival, la comision que llevaba el teniente de Velazquez y su marcha á Zempoala. Entonces trató Cortés de reducirles á la razon con razonamientos pacificos, por medio de sus enviados al intento, siendo éstos los mismos que le habia despachado Sandoval; pero sus proposiciones irritaron á Velazquez, de manera que interrumpiendo al que llevaba la palabra en aquella embajada, le arrojó de su presencia. No tuvieron mejor éxito las razones espuestas oportunamente por Vazquez en aquella ocasion, pues el imprudente y violento Narvaez mandó arrestarle y que fuese conducido á Cuba en un buque de la escuadra, y hecho ésto, dejándose arrebatar de su genio irreflexivo, mandó publicar inmediatamente la guerra á sangre y fuego contra Cortés, declarándole traidor al rey, ofreciendo una suma á quien le prendiese ó matase, y dando las órdenes para que sus tropas se pusiesen luego en marcha. El invicto vencedor de Méjico, tan pronto como tuvo noticia de aquellos atentados, al frente de 266 hombres de todas armas, marchó pues en derechura á Zempoala donde se hallaba Narvaez, y antes de llegar le hizo nuevamente proposiciones de paz mas razonables; tales eran entre otras las de hacerle dueño de Méjico en tanto que él iria con su reducida tropa á hacer nuevos descubrimientos y conquistas. Pero cuando todos creian hecha la paz, cuando se trataba de negociarla, señalada ya hora y sitio en que debian verse ambos generales con solos diez compañeros, que serian como testigos, tuvo Cortés secreto aviso que se andaba preparando por Narvaez una emboscada con ánimo de prenderle ó matarle sobre seguro. Bastò esto para alterar la conferencia, remitiendo Hernan su agravio á la espada, para lo cual se adelantò con su gente hasta dar vista á Zempoala. Narvaez, que salió tambien determinado á la pelea, se amedrentó de modo con una violenta tempestad ocurrida entonces, que volvió á entrar en aquella poblacion con intento de pasar allí la noche. No así Cortés á quien dificultad alguna podia contener, ni peligro alguno intimidar, pues menospreciando el torbellino pasó á asaltar á su adversario á media noche en un adoratorio donde se habia retirado, cual si fuere aquel edificio una fortaleza. Sorprendido Narvaez corrió á tomar las armas, mas herido por uno de los soldados de Cortés cayó en tierra, y le hicieron prisionero, siguiendo á su desgracia la rendicion de su ejército luego que se vió sin caudillo. Todas sus tropas se alistaron voluntariamente bajo las banderas de Cortés, á pesar de que éste ofrecia dejar pasar á Cuba los que quisieren, y al rayar el dia se halló con un ejército de mas de 1000 españoles, y 100

Digitized by Google

caballos, y una escuadra de 11 navíos y 7 bergantines. «Señor capitan (dijo Narvaez al vencedor con ademan altivo), apreciad la ventaja que me hace hoy dia vuestro prisionero»; y Cortés estrañando aquel orgullo, le replicó sin alterarse: «Amigo mio, es preciso alabar á Dios de todo; pero yo os aseguro sin vanidad, que cuento esta victoria y vuestra prision en el número de mis menores hazañas.» Y despues de hacer que le curasen cuidadosamente, mandó que le condujesen á Veracruz. De allí volvió Narvaez á Cuba, donde permaneció hasta el año 1526, época en que partió con 400 soldados para ir á establecer una colonia en la Florida. Allí descubrió la hermosa bahía de Pauzacola, y queriendo internarse en el pais sin escuchar mas que su capricho, obró con tan poca prudencia en su marcha, que fué cercado por los indios y muerto con toda su gente.

NASER (Aboul L'Hazan), tercer príncipe de la dinastía de los samanidas, que reinaba en la Persia oriental en la Transoxana; apellidado *Emir alsaid* (el príncipe feliz), tenia 8 años cuando su padre Admed fué asesinado en el año 301 de la égira, 914 de J. C. Su visir Abou-Abdallah-Mohamed y su general Hamouyah, hicieron que triunfase de todos sus enemigos, y le elevaron al grado de gloria y de poder á que no pudo llegar ninguno de sus sucesores. Por su clemencia, su justicia, su liberalidad, su amor á las letras, y la proteccion que dispensò á los sabios, mereció ser comprendido en el número de los mas grandes monarcas de su tiempo. Despues de 30 años de un glorioso reinado, murió en el 943, dejando el trono á su hijo Nouh I.

NASER-ED-DAULAH (Abou-Mohamed-Al-Hazan), fundador de la dinastía de los hamdanidas, se erigiò en soberano en el año 323 de la égira, (935 de J. C.), en Moussol, y en otras muchas plazas de la Mesopotamia, que antes que él habian poseido su abuelo Hamdan y su padre. Al cabo de mas de 10 años de guerras, en las cuales esperimentó una alternativa de triunfos y de reveses, fué destronado por su hijo mayor Abou-Taglab, y encerrado en un castillo, donde muriò en el año 969. Diez años despues pasaron sus estados al dominio de los Bowaidas.

NASREDDIN-HADJA, fabulista oriental, apellidado el *Esopo turco* por los escritores de su patria: vivia en Ieniskeir, en la Natolia, en la época que Tamerlan invadió aquellas provincias. Tuvo la habilidad de inspirar al vencedor unos sentimientos de humanidad, que demostraron que aquel conquistador no era incapaz de esperimentar alguna vez el sentimiento de la clemencia.

NASSAN (Engelberto, conde de), gobernador de Brabante, nació en el siglo 15, hizo importantes servicios á Carlos, último duque de Borgoña, particularmente en la guerra de este príncipe contra los ganteses rebelados, y fué nombrado caballero de la órden del Toison de oro en 1473. Tuvo la desgracia de caer prisionero en la batalla de Nanci, donde Carlos pereció con la flor de la nobleza; pero luego que hubo conseguido su libertad, ofreció sus servicios á la jóven heredera de Borgoña, despues esposa de Maximiliano; se hizo admirar en 1749 en la batalla

Digitized by Google

de Guinegate; firmó en 1493 el tratado de Senlis, por el cual renunciò Maximiliano al título de duque de Bretaña, para tomar posesion del resto del patrimonio de Borgoña, y hasta su muerte acaecida en 1504, no cesó de pelear para asegurar la dominacion del Austria en los Paises-Bajos. Su sepulcro subsiste todavía en la catedral de Breda, y está adornado de estatuas que se dice ser obra de Miguel Angel.

NASSAU (Guillermo), *véase* Guillermo de Nassau.

NASSAU (Mauricio de), uno de los mas grandes capitanes de los tiempos modernos, nació en el castillo de Dillenburgo en 1567: era hijo segundo de Guillermo de Nassau, príncipe de Orange. A los 20 años se le miró como el hombre mas á propósito para defender la libertad que su padre habia conquistado, y puesto al frente del ejército acreditò en breve el concepto que habian formado de su habilidad. Despues de haber restablecido la disciplina entre las tropas, cayó de improviso sobre las españolas, mientras que el duque de Parma se hallaba en Francia, para sostener los de la liga, se apoderó de muchas plazas importantes, tales como Breda en 1590, Zutphen, Deventer, Hults y Nimega en 1591, Groninga en 1592, y llevò al colmo su reputacion con su admirable defensa de Ostende, cuyo sitio nos costó á los españoles mas de 30.000 hombres y cien millones. Vencidas en varios encuentros nuestras tropas, pedimos la paz, reconociendo la independencia de la Holanda: Mauricio queria rehusarla, pero la influencia de Olden-Barneveldt le obligó á consentir en una tregua de doce años firmada en 1609. Irritado en fin de los obstáculos que acababan de encadenar sus proyectos ambiciosos, persiguió al autor de ellos con una vergonzosa perseverancia, y consiguió que fuese llevado al cadalso aquel anciano, cuyo crimen se reducia á haber pensado en los verdaderos intereses de su patria. El odio y el resentimiento de los holandeses vengaron no obstante á Barneveldt. Al espirar la tregua tuvo que combatir Mauricio á Espinola, uno de los primeros militares de su tiempo, y habiendo esperimentado algunos reveses que contribuyeron al quebranto de su salud, de resultas murió en el año 1625. Se encontrará la relacion de sus hazañas en la obra titulada: *Genealogia y laureles de la casa de Nassau*, Leyden, 1615, en fólio.

NASSAU-SIEGEN (Juan Mauricio, príncipe de), llamado el *Viejo*, tronco de la rama de Dillenbourg, nació en 1604. Siendo capitan general de las posesiones holandesas en el Brasil en 1636, quitó á los portugueses muchas plazas importantes, arruinó sus establecimientos en la costa de Africa, y volvió á su patria en 1644, llevando consigo una escuadra cargada de riquezas. En recompensa de sus servicios fué nombrado gobernador de Wesel y general en gefe de la caballería holandesa. Al tiempo de su fallecimiento ocurrido en 1679, era gobernador del ducado de Cleves por el duque de Brandeburgo: habia invertido los mismos años de su vida en hermosear la ciudad de Cleves, estableciendo en ella un suntuoso jardin, cuya descripcion ha dado Voltaire en su *Viage á Berlin*. La biblioteca real de Paris posee una obra de la

Digitized by Google

mano de este príncipe en 2 tomos en fólio, que contienen los animales mas admirables de la América meridional, dibujados é iluminados con sucintas descripciones.

NASSAU-SIEGEN (Carlos Enrique Nicolás Oton, príncipe de), nació en 1745, y se hizo célebre por su vida aventurera. Despojado Nassau de sus bienes patrimoniales por el consejo áulico que le disputaba la legitimidad de su nacimiento, entró á servir en la milicia á la edad de 15 años en calidad de simple voluntario, y fué sucesivamente ayudante de campo, teniente de infantería, y últimamente capitan de dragones. En 1766 acompañò á Bougainville en su viage alrededor del mundo, se internó en los desiertos, y mereció por su intrepidez la reputacion de un domador de monstruos. De vuelta á Europa fué admitido al servicio de Francia, como coronel de infantería, intentó aunque en vano sorprender la isla de Jersey, en 1779, pasó al servicio de nuestra España en la época del sitio de Gibraltar, y por los méritos que entonces contrajo mereció la recompensa de tres millones en cargamentos navales, el despacho de teniente general de nuestros ejércitos, y el titulo de Grande de España de primera clase. Siendo llamado por Catarina II á tomar el mando de una escuadra contra los turcos, atacó y destruyó enteramente en el mar Negro las fuerzas navales de la Puerta, y en 1790 hizo nuevos servicios á la emperatriz, combatiendo con la escuadra sueca en las costas de la Finlandia; pero en el momento en que se creia dueño de Gustavo III, vió sus líneas forzadas y perdió 44 naves. La coalicion formada contra la Francia reclamaba los servicios del príncipe de Nassau, mas negó su brazo para tal objeto: no hizo mas que viajar por Europa, volvió á Paris en la época del tratado de Amiens, á fin de ver al hombre estraordinario que parecia tener en sus manos el destino de todas las naciones europeas, y á pocos años murió en la oscuridad.

NASSER (Aboul-Djoiousch), 4° rey de Granada de la dinastia de los nasseridas, ocupò el trono arrojando de él á su hermano Mehemed III en el año 708 de la égira, 1308 de J. C., á la edad de 23. Se viò obligado á sostener su usurpacion á fuerza de armas, y en tanto que hacia la guerra á su hermano, los cristianos mandados por Fernando IV rey de Castilla y por Jaime II rey de Aragon, le arrebataron á Gibraltar y fomentaron las disensiones en sus estados. Aprovechándose Mehemed de estas mismas turbulencias, le atacó con mas vigor que nunca; le forzó á capitular en el año 1314, y á descender del trono al cabo de un reinado de cinco años. Nasser, que muriò en Guadix en 1322, era un príncipe tan distinguido por sus ventajas físicas como por sus prendas morales y sus conocimientos. Habia estudiado astronomía bajo la enseñanza de Abou-Abdallah-ben-al-Razan, el mas grande matemático de su tiempo, haciendo en ella tales progresos que compuso por sí mismo unas tablas astronómicas muy exactas, y construyó un relox con una perfeccion admirable.

NASSIR-EDDYN (Abou Djafar Mohamed-ben-Hazan), célebre astrónomo persa, citado algunas veces entre los orientales bajo el nombre de Khodjah (doctor), y

Digitized by Google

designado frecuentemente con el sobrenombre de Al-Thoussy, del nombre Thous en el Korazan, donde nació en el año 597. Tenia conocimientos muy vastos en todas materias; escribió sobre la teología, la jurisprudencia de los musulmanes, la filosofía, la economía política, la metafísica, la historia natural, la geografía, la medicina, etc. etc., pero en lo que mas se ha distinguido es en la astronomía y las matemáticas. Este sabio, que los orientales comparan á Tolomeo, ha perfeccionado muchos instrumentos antiguos y particulares de estas dos ciencias, y ha inventado otros nuevos, cuya descripcion se puede ver en la *Historia de la edad media.* Se encontrarán algunos pormenores relativos á la persona y los trabajos de este sabio, así como el catálogo de sus inmensas obras en la *Memoria sobre la observacion de Meragah* por Jourdain, Paris, 1810, en 8°. La mejor de todas ellas es aquella que bajo el nombre de *Tablas ilkanianas*, comprende todas sus observaciones astronómicas, y el resúmen de todas las que se habian hecho antes de él. Las *Tablas de las longitudes y las latitudes*, publicadas por Greaves, Londres, 1652. Murió este doctor en el año de la égira, 672.

NATHAN, profeta de Israel bajo el reinado de David: predijo á este príncipe que el honor de construir un templo al Señor estaba reservado á su hijo Salomon, y le reconvino de órden de Dios por el asesinato de Urías, así como el adulterio que habia dado motivo á tan gran crímen.

NATHAN (Ben-Jequiel), presidente de la sinagoga de Roma en el siglo 11, murió en 1106, con la reputacion de uno de los escritores judíos mas sabios y mas hábiles de su tiempo: dejó un *Diccionario* talmúdico intitulado: *Asuch,* cuya primera edicion es del año 1480, en fólio; de la cual el abate Rossi ha hecho una descripcion circunstanciada en sus *Anales.* Esta obra se ha reimpreso muchas veces, y la edicion mas estimada que ha tenido, es la que se hizo en Paris, 1629, en fólio. En la biblioteca hebrea de Volfio, se halla una lista de las traducciones é imitaciones que se han hecho de ella.

NATHAN ò Rabi Isaac-Nathan, escritor judío del siglo 15; fué el primer autor de su nacion que hizo una *Concordancia* hebráica de la *Biblia*, sobre la que compuso en latin Arlot, general de los franciscanos. Esta obra ha sido impresa muchas veces bajo el título de *Meir Netiv (luz de las sendas)*, y la mejor edicion es la que Buxtorf publicó en Basilea en 1632. Tambien dejó Rabi-Nathan otros muchos manuscritos.

NATHANAEL, discípulo de Jesucristo, nació en el lugar de Canaan en Galilea. Habiéndole visto San Felipe le notificó que él habia encontrado al Mesías, y le llevò á su presencia. Al verle el Salvador dijo de él que era un *verdadero israelita sin disfraz;* y habiéndole preguntado Nathanael de donde le conocia, respondió Jesucristo que le habia visto debajo de la higuera antes que Felipe le llamase. Al oir estas palabras le reconoció Nathanael por su maestro, por el hijo de Dios, y el verdadero rey de Israel. Muchos escritores han sostenido que San Bartolomé era el mismo Nathanael, y entre estos el P. Roberti jesuita, en su *Nathanael Bartholomæus*, Douai, 1619.

Digitized by Google

NAUBERT (Benedicta), nació en Leipsig en 1755. Era hija del catedrático Hebenztreit, y como discípula del mismo estudió las bellas letras y aprendió despues muchas lenguas modernas: casose á la edad de 18 años con un negociante de Nauburg; estaba dotada de una imaginacion viva, publicó un gran número de novelas, y llegò á ser la escritora mas fecunda de su siglo en esta materia. Lo que la hace mas honor es que siempre ha respetado en sus obras la moral, dando lecciones muy útiles. Ademas de esta calidad, harto rara en los novelistas, era muy modesta al publicar sus novelas, pues á pesar de la aceptacion que tenian, las daba siempre como anònimas, por lo cual se atribuian comunmente á los escritores mas famosos. Su primera produccion salió à luz en 1785; y al cabo de 32 años se supo el nombre del verdadero autor de aquellas obras tan estimadas. Las principales son: 1° *Hermann d'Unna.* 2° *Elisabeth de Zoggenburg.* 3° *Walter de Montbarry.* 4° *Thekla de Thurn.* 5° *Conradino de Suabia.* 6° *Emma hija de Carlo Magno.* 7° *Valleda.* 8° *Azarias*, etc. Esta última es la mejor y la mas moral de sus obras. Murió en Leipsig en 1819 de edad de 64 años.

NAUCYDES, escultor griego, nació en Argos, y floreció en la olimpiada 94 y 95, 420 años antes de J. C. Trabajò el metal y el marfil á imitacion de Fidias y de Policleto. Entre sus estatuas se citan como las mejores un *Mercurio*, un *Sacrificador inmolando un cordero*, y principalmente un Discobolo que sirvió de modelo para muchas estatuas antiguas.

NAUDÉ (Gabriel), sabio bibliógrafo, nació en Paris en 1600, se aplicò al principio al estudio de la medicina; pero su aficion á los libros, le distrajo de esta ciencia durante algunos años, y volviò á emprenderla en 1633, época en que fué nombrado médico de número de Luis XIII. Despues de haber tenido sucesivamente á su cargo muchas bibliotecas, entre otras las de Bagni y Barberini en Roma, y la de Mazarini en Paris, fué llamado á Estocolmo por la reina de Suecia. Habiendo alterado su salud el clima de aquel pais, volvió á Francia, y murió en el tránsito en Abeville en 1653. En las *Investigaciones sobre las bibliotecas* por Petit-Radet, y en las *Memorias de Niceron* tomo nueve, así como en el *Diccionario de Moreri* y en el de Chaufepié, se hallarán noticias mas estensas y curiosas sobre este sabio, junto con un gran número de opúsculos que ha compuesto. Los principales son los siguientes: El *Marforo ó discurso contra los libelos*, Paris, 1620, en 8°. *Instruccion á la Francia sobre la historia de los hermanos de la Rosa Cruz*, 1623, en 4°. *Advertencia para formar una biblioteca*, 1627, en 8°. *Adicion á la historia de Luis XI*, conteniendo muchas *investigaciones sobre diversas materias*, id., 1630. *Bibliografía política*, Venecia, 1633, en 8°. *Consideraciones políticas sobre los golpes de estado*, Roma, 1639, en 4°, reimpresas bajo el título de *Reflexiones históricas y políticas sobre los medios de que se han valido muchos príncipes y hábiles ministros para gobernar y aumentar sus estados*, Leyden, 1739, en 12°. *Juicio de todo lo que se ha impreso contra el cardenal Mazarini*; desde 6 de enero hasta la declaracion del 1° de abril, en cuyo escrito se nota

Digitized by Google

mucha erudicion y notas muy curiosas. Se ha publicado bajo el título de *Naudeana*, una coleccion de anécdotas sacadas de la conversacion de Naudé; la edicion mas correcta es la de Bayle, Amsterdam, 1703, aumentada con las notas de Lancelot.

NAUGÈRINS, (*véase*) Navagero.

NAUMAN (Juan Amadeo), director de la capilla del elector de Sajonia, nació en Blasewitz, cerca de Dresde, en 1745, fué muy jóven á Italia, y allí pasó ocho años consecutivos, ocupado únicamente en sus estudios musicales. Volvió á la misma nacion hácia el año 1772, y compuso para los teatros de Venecia y Nápoles algunas *óperas* en que se fundó su fama. Todos los soberanos de Europa querian atraerle á su corte, pero Nauman fijò su residencia en su patria, y murió en Dresde en 1801. Hay de él varias *óperas* italianas, alemanas y suecas; una multitud prodigiosa de fragmentos para piano, la mayor parte con acompañamiento de violin, bajo y flauta: música sagrada, en la cual se distingue la *Pasion* de Metastasio que arreglò dos veces, la una en Padua y la otra en Dresde, y el *José reconocido* del mismo poeta, puesto tambien en música otras dos veces con la letra italiana para Dresde, y despues con letra francesa para Paris. Este famoso músico tenia un perfecto conocimiento de la prosodia: gracia, y un estilo fácil y armonioso en sus composiciones.

NAUSEA (Federico), célebre teólogo alemán del siglo 16, nació cerca de Wurtzburgo hácia el año 1480. Enseñó bellas letras, y en mérito de su talento llegò ser tenido muy pronto por uno de los primeros literatos de su tiempo; enseñó sucesivamente derecho y teología, se presentó despues al púlpito, predicando por doce años con merecidos aplausos en Maguncia; fué llamado á Viena en 1533, como predicador de la corte, lector en teología, canònigo de la catedral, y consejero del emperador. Sus cartas son una prueba de que hasta aquella época habia esperimentado persecuciones que se opusieron á su elevacion y bien estar. Fué electo obispo de Viena en 1541, nombrado embajador del rey de los romanos en el concilio de Trento, y murió en esta ciudad en 1550, dejando un gran número de obras de gramática, de poesía, música, aritmética, dialéctica, física, astronomía, historia, derecho civil y canònico; las cuales han sido recopiladas y publicadas en Colonia, en 1616, en fólio.

NAVA ALVAREZ DE NORO (Gaspar María de), conde de Noroña, nació en Castellon de la Plana en 6 de mayo de 1760. Siendo el único varon de la familia, logró su padre colocarle en 1766 caballero page de S. M. El talento despejado y aplicacion á las bellas letras, con el cuidado que tenia el Sr. D. Carlos III para la instruccion de sus pages, fué causa de que ganase la voluntad del soberano, que le creó en 1778 capitan de dragones del regimiento de Lusitania; saliò á incorporarse á él, que estaba en Andalucía, y de allí pasò al campo de Buenavista, bajo de Gibraltar, donde permaneciò durante el bloqueo de dicha plaza, distinguiéndose de tal modo que se grangeó el aprecio de sus gefes. Destinado al navío Paula, mandado por el capi-

Digitized by Google

tan D. Cayetano de Lángara, que muy pronto se colocó en primera fila en el combate dicho de los empalletados, estuvo á pique de perder su vida; pero ni las reiteradas comisiones que sus gefes le dieron, ni el cuidado y vigilancia de su compañía, jamás le retrajeron de la aplicacion y estudio á las bellas letras, siendo una prueba el haber compuesto varias piezas alusivas á los parages donde estaba destacado, entre ellas dos comedias en prosa, y una tragedia en verso, intituladas: *El hombre marcial*, *el Cortejo enredador*, y *Madama Gonzalez*, que parece no han llegado á imprimirse; y con motivo de la desgraciada muerte por un casco de granada del coronel D. José Cadalso, ocurrida á su lado en la batería de San Martin, compuso tambien una *Elegía*, en la que manifiesta los servicios de éste, enumera sus escritos, y elogia sus singulares prendas, y ademas una *Oda* en alabanza del mismo. Concluida la paz con Inglaterra, y empleado por el gobierno en diferentes ramos, se aprovechó de este reposo para perfeccionarse en los idiomas francés, inglés é italiano, que le fueron de tanta utilidad en lo sucesivo. En 1792, época de la guerra contra la república francesa, fué nombrado comandante de escuadron, y á fines del 93 coronel, y así sucesivamente hasta teniente general, en cuyo empleo en la guerra de la independencia mandó parte de los ejércitos españoles en Galicia. Con esto se le proporcionó recorrer la península, y su genio observador y estudioso escribió apuntaciones exactas de los puestos que registraba, y enviaba á su amigo D. José Vicente March y Borrás, por una correspondencia no interrumpida hasta el fallecimiento de éste. Murió el conde de Noroña en Madrid á principios de 1815. Sus principales escritos son: *Poesías del conde de Noroña*, Madrid, 1799, dos tomos en 8°: entre ellas se encuentra una oda á la paz entre España y Francia; otra á la muerte, y el poema heróico-còmico, titulado: la *Quicaida*, con otras composiciones de singular mérito, que hacen ver la suma fluidez y conocimientos de su autor. *La Ommiada*, poema en doce cantos, Madrid, dos tomos en 8°. Su argumento es la separacion de la monarquía árabe-española del dominio de los califas en el reinado de Abderramed, último descendiente de la familia de los Ommiadas. —*Analisis del poema del P. Hojeda*, titulado: *La Cristiada*, obra poco conocida, rara y mirada con el mayor aprecio por los estrangeros, m. s. — Varias *poesías árabes* traducidas del inglés, que posee m. s. su familia.

NAVAGERO (Andres), literato del siglo 18, nació en Venecia en 1483, sucedió á Sabelico en el empleo de bibliotecario de S. Marcos y de historiador de la república, y vino de embajador cerca de Carlos V despues de la derrota y prision de Francisco I. Conociendo despues los venecianos la necesidad de hacer contrapeso á la influencia del emperador en Italia, encargaron á Navagero una mision importante cerca del rey de Francia; pero la muerte sorprendió al embajador en Blois, donde habia ido á encontrar la corte en 1529. Escribió unas *Lecciones* sobre Ovidio, y sobre las *oraciones* de Ciceron: un *Viage* á España y Francia, en italiano, y compuso va-

Digitized by Google

rias *poesías* italianas y algunos *epigramas* y *églogas* en latin: todo lo cual ha sido recopilado y publicado en Padua en 1718 en 4° — NAVAGERO (Bernardo), de la misma familia que el precedente, obispo de Verona en el concilio de Trento, murió siendo cardenal en 1565, y ha dejado unas *arengas*, y una *Vida* del papa Paulo IV.

NAVARRO Y PRADO (Antonio), célebre marino, natural de Madrid; sirviò en seis viages en la carrera de Indias. Acompañó al adelantado Pedro Melendez en la conquista de la Florida, donde mató á Juan Ribaco, y ganó á los franceses el fuerte de S. Mateo: entonces tenia el título de capitan, almirante y teniente general. En 1572 fué almirante de las escuadras de Nueva-España; en el de 1579 le dió S. M. el título de almirante general de ellas: en el de 1580 viniendo de Tierra-firme padeció á la salida de Cartagena de Indias un temporal, que separó á su galeon de los demas de la flota. Volvió en busca de ella, y se encontrò en la isla de Cuba con tres corsarios franceses, que habian apresado una nave de la misma flota. Acometiò, y los estrechó de tal suerte, que les obligó á echar en el mar cuanto traian para poder huir. Se ignora la época de su fallecimiento.

NAVARRO DE ESPINOSA (Juan), de quien solo habla Montalvan, diciendo fué poeta, y escribió las *Alabanzas de los Santos*; en 1635, á la muerte de Lope de Vega, una *Cancion lírica*; y en 638, en la del mismo Montalvan, cuatro *Décimas*. En el libro *Avisos para la muerte*, tiene un *Romance*. Muriò en Madrid en 1658.

NAVARRO (Juan Blas), nació en Valencia en 1526. Dió tales muestras de su talento desde los primeros estudios, qoe el insigne Dr. Juan de Celaya llegò á decir, que aquel niño era un astro, cuyas luces entonces empezaban á brillar, pero que en adelante habia de ser el restaurador de la escuela de Valencia. Habiéndose graduado en esta universidad, fué provisto en la cátedra del Maestro de las Sentencias. Tuvo discípulos de mucho nombre: tales fueron los célebres escritores Francisco Peña, aragonés, teólogo y jurisconsulto profundísimo, y al sabio M. Fr. Miguel Bartolomé Salón, los cuales se glorian en sus escritos de haber logrado la enseñanza de tan esclarecido doctor. Muriò este grande teólogo á 25 de junio de 1595, habiendo publicado las obras siguientes: 1° *De Auctoritate Œcumenicæ, et Romanæ Ecclesiæ, et sacro ejus Principatu compendiaria tractatio, duobus libris distincta*, Barcelona, 1566, en 4°. — 2° *De Vectigalibus, et eorum juxta exactions in foro conscientiæ*, Valencia, 1587, en 4°, etc.

NAVARRO Y VIDAL (José), hijo de la villa de Albaida, abogado del colegio de Madrid, fué oidor de la audiencia de Valencia, y en 1795 promovido á la plaza de alcalde de Casa y Corte. Escribió: *Oracion inaugural sobre la historia de la abogacía, premiada por la real academia del derecho español*, Madrid, 1785, en 4° mayor.

NAVARRO (Fr. Luis), nació en Alboraya en 1788, vistió el hábito de Sto. Domingo en Valencia, y fué maestro de estudiantes. Fué trasportado á Francia por las tropas de Napoleon, y concluida la guerra de la independencia, vol-

Digitized by Google

vió á su patria y convento. Falleció en 1815. En el viage á Francia escribió cuanto observaba en sus largas jornadas desde Valencia á Moomedi en el Delfinado, y á la Normandía, y de esta á Valencia. Se conservan de él preciosos manuscritos, y entre ellos se distinguen: *Una larga historia sobre el fingido cardenal de Borbon, que engañó á tantos franceses y españoles en varios pueblos y ciudades de la Francia durante la espresada guerra. — Varias poesías sueltas, así en castellano como en lemosin, en gran número de inéditas, serias y jocosas, en diferentes metros.—Los realistas vendeanos.* Es una novela historial de Mr. Josse sobre la revolucion de la Vendée en 1793, corregida y aumentada. En 1816 recibió órden Fr. Navarro de su provincial de ayudar con sus luces y talento al P. M. Fr. Mariano Rais en la formacion de la historia de su provincia, que le estaba encargada, lo que desempeñó cumplidamente.

NAVARRO (Juan), sacerdote, natural de Alcoy. Fué hombre de mucha erudicion, y amado y respetado de todos por su bondad. Floreció en tiempo del Dr. D. Miguel Gerónimo Ledesma, y habiéndose criado en la universidad de Valencia, en la escuela del célebre Dr. Andrés Strany, salió tan eminente poeta y orador, que mereció en ella la cátedra de retórica, y fué uno de los que concurrieron con Ledesma á restablecer la verdadera y sólida enseñanza. Treinta años se mantuvo en el desempeño de su cátedra, sin aspirar á otras de facultades mayores, como podia, esplicando siempre á sus discípulos los autores de mejor nota; y de esta manera llegó á conseguir aquel intento con inmortal gloria suya, y como dice el P. Escoto, á convertir la universidad de Valencia en una deliciosa habitacion de las Musas, de la cual salieron inumerables jóvenes, que creciendo despues en las ciencias, fueron varones esclarecidos en el orbe. Laméntase con justa causa el mismo autor, de que no haya quedado á la posteridad obra alguna de este insigne maestro. Recitó muchas oraciones panegíricas doctísimas en el Teatro de la Escuela; pero las escondia su modestia, y jamás quiso se publicasen. Vivia en 1547.

NAVARRO (Juan Bautista), natural de Castellon de la Plana, doctor y catedrático de medicina en la universidad de Valencia; floreció en 1628, y publicó una obra con este título: *Comentarii in Libros Galeni de Differentiis Febrium: De Pulsibus ad Tyrones; et Spurium de urinis*, Valencia, 1628, en 8.° Esta obra fué reimpresa por el Dr. Lucas Fuster con una adicion, 1651, en 8°, y se reimprimió nuevamente con ella, Valencia, 1693, en 4°.

NAVAS (Diego de), escultor, Residia en Granada á mediados del siglo 16, y se encargó de la ejecucion del retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de aquella ciudad, segun el modelo que habia hecho Pedro de Uceda por traza del licenciado Velasco. Ayudado de sus discípulos acabó Navas con facilidad tan vasta obra, que en su clase es una de las mayores del reino. Cada estatua y cada bajo relieve son dignos del mayor aprecio, porque están desempeñados con inteligencia del arte, y se conoce que Navas, cuando no hubiese estudiado en Florencia ó en Roma con Miguel An-

Digitized by Google

gel ó Bacio Bambineli, habria sido uno de los mejores discípulos de Beruguete que trajo á España tan fiera y superior manera.

NAVILLE (Francisco Andrés), diplomático y jurisconsulto ginebrino, nació en 1752, fué recibido de abogado en 1775, le nombraron en 1782 procurador general en Ginebra, y á seis años fué elegido consejero de estado. Hizo vanos esfuerzos para atraer los ginebrinos á sus instituciones; volvió à la vida privada en 29 de diciembre de 1792, época del trastorno de la antigua constitucion; fué arrestado en julio de 1794 con una multitud de antiguos magistrados y ciudadanos, á consecuencia de una insurreccion que estalló en Ginebra, y sufrió la pena capital en 2 de agosto del mismo año. Publicó en 1790 el libro titulado *Estado civil de Ginebra*, en 4°, obra estimada que encierra miras nuevas y profundas sobre los puntos mas importantes del derecho.

NAWAWI (Molieddin-Abou-Zacarias-Yahia), doctor musulman, nació en el año 1233 en Nawa, lugar del territorio de Damasco, ciudad donde murió en 1277 con la reputacion del mas sabio doctor de su tiempo entre los suyos. Ha dejado sobre la jurisprudencia y las tradiciones muchas obras, entre las cuales se citan un *Comentario del Alcoran; Reglas críticas para la historia*, y un *Diccionario histórico* de que habla el *Diario de los sabios*, de junio de 1821.

NEARCO, uno de los capitanes de Alejandro el Grande y almirante de su escuadra, nació en la isla de Creta. Despues de la conquista de la Persia, fué encargado de esplorar el océano índico, para hallar comunicaciones directas entre Babilonia y las provincias mas lejanas: condujo la escuadra macedònica desde la embocadura del Hidaspe hasta la del Indus, luego á lo largo de las costas de la Gedrosia, de la Carmania y de la Persida hasta el Éufrates, y desempeñó su comision con suma habilidad, como lo atestiguan los fragmentos del diario que habia llevado. Se encuentra un estracto de él en la *Historia índica* de Arriano, en el primer tomo de los *Geographiminores* de Hudson.

NEBOT (Pascual), nació en Valencia en 16 de febrero de 1743; desde su juventud manifestó su aficion al estudio de las ciencias, saliendo muy aprovechado en los varios ramos de ellas especialmente en la artillería de marina: sirviendo al rey en esta carrera, obtuvo los grados de teniente de fragata de la real armada, de capitan del puerto de Algeciras, y despues del de el Grao de Valencia: habia sido antes archivero de la secretaria de estado de marina en la corte. Era muy curioso, é inteligente en el conocimiento de las medallas antiguas, de las que reunió una coleccion de novecientas noventa y cuatro escogidas, y otra porcion menos estimada: todas las cuales vendió en 1796 á D. Francisco Peyrolon, socio comisionado por la real sociedad vascongada con destino á su monetario, donde fueron remitidas y muy apreciadas. Murió en Madrid en 1797. Escribió: 1° *Disertacion histórica sobre el orígen, etimología y valor de la legua establecida en los caminos de España.—Disertacion geográfica de las leguas, de la marítima y de la le-*

Digitized by Google

gas que se usan en España: ilustracion sobre la verdadera significacion, origen y etimologia de los dioses Manés que se encuentran en las lápidas sepulcrales, ms. Estas disertaciones las presentó al príncipe de la Paz. — *Descripcion histórica y geográfica del rio Turia*, por cuya obra fué nombrado socio de mérito de la Sociedad de Amigos del Pais de Valencia, é igual distincion obtuvo de la Real Sociedad vascongada.

NEBRIJA ó LEBRIJA (Elio (1) Antonio de), nació hácia el año 1444; fueron sus padres Juan Martinez de Cala, y Catarina de Harana, ambos de familias nobles y de una mediana fortuna con que pudieron atender á la educacion y enseñanza de su hijo. Estudió Nebrija gramática y dialéctica en su patria: en Salamanca se dedicó á las matemáticas, y en aquella universidad recibió tambien el grado de bachiller en artes, dejando admirados á sus maestros por su decidida aficion y delicado gusto en la carrera de las bellas letras. Se hallaban entonces éstas en bastante decadencia; Nebrija ambicionaba perfeccionarse y perfeccionarlas, y observando que no le era fácil conseguirlo en su misma patria, determinó pasar á Italia, y lo efectuó en 1465, vistiendo la beca de teólogo, para la cual habia sido presentado por el cabildo de la catedral de Córdova, en el real colegio mayor de S. Clemente de los españoles, fundado en la universidad de Bolonia por el cardenal D. Gil Carrillo de Albornoz. En Italia frecuentó las escuelas mas célebres, oyó á los maestros mas acreditados, y logró el fruto que se habia propuesto, adquiriendo ademas el conocimiento de las lenguas griega y hebrea. Bastáronle diez años para completar sus estudios, y feliz Nebrija que con este corto espacio de tiempo consiguió igualar y aun hacerse superior á sus contemporáneos, para mayor honra y gloria de la patria que le vió nacer. Todos los sabios le honraron entonces á porfia, y todos le dieron muestras de un singular aprecio: Nebrija, para corresponder á estas sinceras demostraciones, les dejó en prueba de su gratitud algunos documentos ciertos de su varia doctrina. Regresó por fin á España ansioso de reformar aquí los estudios sobre el fundamento sólido de las buenas letras. D. Alfonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, movido de los continuos elogios que se prodigaban al Nebrisense, se apresuró á nombrarle por su comensal y catedrático de humanidades en su santa Iglesia, confiándole ademas el cargo de ayo de su sobrino D. Juan Rodriguez de Fonseca. Nebrija correspondió á la confianza de aquel ilustre prelado, esmerándose muy particularmente en el desempeño de sus obligaciones. Tres años estuvo con el arzobispo, al cabo de los cuales murió éste, y entonces la universidad de Salamanca condecoró á Nebrija con las cátedras de gramática y de poética. Los reyes católicos le nombraron preceptor del príncipe don Juan. Deseaba la reina aprender la gramática latina y Nebrija compuso á este objeto un nuevo arte distinto del comun, es decir del que primero habia formado; pero

(1) Elio: usaba de este nombre por amor á las antigüedades y á la familia Elia, romana, de la cual habia muchos sepulcros en Lebrija, villa del reino de Sevilla, que le dió naturaleza y apellido. *Retratos de los españoles ilustres*, Madrid, 1791, cuad. 4.

Digitized by Google

donde resplandeciò mas su vasta erudicion, sus grandes conocimientos y su gusto fino y delicado, fué en la edicion de la *Biblia polyglota* hecha de òrden del cardenal Jimenez en la universidad de Alcalá, cuya cátedra habia desempeñado tambien con acierto. En este trabajo contribuyó eficazmente á apurar el texto sagrado, á pesar de los clamores de algunos teólogos ignorantes, que recurrieron á la autoridad para que se suprimiese una parte de su trabajo: en una palabra, no anda exagerado aquel escritor que dice: que los universales conocimientos de Nebrija le adquirieron en su nacion y en las estrañas el título de restaurador de la lengua latina y el del mayor humanista de la España. En la corte obtuvo el empleo de coronista de los mismos reyes católicos; en Salamanca, á donde se retiró y continuó enseñando con universal aplauso, casó con D.ª Isabel Montesinos de Solis, de familia noble, y de ella tuvo seis hijos y una hija: Marcelo, caballero de la órden de Alcántara, y Alonso, de la de Santiago; Fabian y Sebastian, gemelos; Antonio, Sancho y Francisca: todos siete heredaron en parte las virtudes y el saber de su padre, en particular los dos últimos. Sancho, que fué alumno del real colegio de Bolonia, publicó algunas de las obras de su padre, y á pesar de las ocupaciones que le rodeaban en Granada ejerciendo el empleo de alcalde del crimen, las hizo imprimir en su propia casa, cuidando por sí mismo de la edicion: tal era su aficion á las buenas letras, y tales los deseos de que se publicasen sin errores las obras del célebre Nebrisense. Francisca, animada de un espiritu varonil, y adornada de las bellas prendas del saber, suplia en enfermedades y ocupaciones de su padre, esplicando la retórica á los discípulos con general aplauso en la universidad de Alcalá. Elio Antonio de Nebrija murió en aquella ciudad en 2 de julio de 1522, y fué sepultado en el colegio mayor de S. Ildefonso. Si bien poseia este ingenio verdaderamente singular todas las ciencias cultivadas en su tiempo, y si bien abrió un ancho espacio para que pudiesen seguir libremente por el camino de las mismas ciencias los que le sucediesen, jamás quiso tomar otro título que el de gramático. Fueron grandes los servicios que prestó á la literatura, á la jurisprudencia y á la crítica sagrada, y no menores ni menos esenciales los que hizo á la medicina, componiendo un diccionario en que indicaba á los jòvenes las obras que debian estudiar para llegar á ser grandes médicos, apartándoles sobre todo de los empíricos tan generalizados entonces, y hablándoles contra sus remedios, á los cuales la ignorancia atribuia propiedades maravillosas. Fué maestro del célebre Florian de Ocampo, y de aquel Fernando Nuñez de Guzman que supo introducir el buen gusto en el estudio de la lengua griega, así como su maestro lo habia introducido en el de la lengua latina. Nebrija habia compuesto un gran número de obras de gramática, filología, poesía, matemáticas, historia, teología, jurisprudencia y medicina, y en todas ellas brillaba aquella superior inteligencia de que estaba poseido; mas á pesar de la universalidad de sus conocimientos y de los deseos que le animaban en favor de su patria, tuvo

Digitized by Google

varios enemigos, y sufrió, aunque indirectamente, algunas persecuciones. La envidia, enemiga cruel del que prepondera, minó aunque inútilmente el sólido edificio en que Nebrija fundaba su fama, y debia suceder así en un hombre que trataba de desterrar de los estudios una fastidiosa rutina, para introducir en España el buen gusto que se hallaba ya generalizado en la culta Italia. Estas maquinaciones le apartaron de la corte, y aunque se retiró á Alcalá, fué para conseguir nuevos lauros en la carrera de la literatura que prosiguió con tanto esplendor. Los admiradores de su talento fueron todos los sabios, y entre los que mas se declararon en favor de Nebrija se distinguieron D. Alfonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, D. Juan de Zúñiga, gran maestre de Alcántara, y el cardenal Jimenez: al frente de todo esto se hallaban los reyes católicos, y con tan famosos prosélitos y protectores pudo Nebrija lucir su doctrina y triunfar de sus contrarios. En conclusion repetiremos lo que dijo D. Juan Bautista Muñoz en el *Elogio de Antonio de Nebrija*, inserto al frente del tercer tomo de las *Memorias de la real Academia de la historia*: »Como por la uña la »magnitud del leon, asimismo co»legimos el agigantado mérito de »Nebrija por una pequeña parte de »sus escritos, por algunas noticias »sueltas de sus estudios y traba»jos, por los beneficios de su en»señanza, por los frutos que dió el »suelo fértil de España cultivado »por su mano, y regado con las »aguas de su doctrina. A él solo »debe nuestra nacion cuanto las »repúblicas griegas á muchos de »sus sabios que peregrinaron en »el oriente para ilustrar su patria. »Él solo viajó por la Italia sin otro »fin é interés que el de adquirir ri»quezas literarias, para derramar»las entre sus patricios, y ense»ñarles el arte de adquirirlas por »sí. Presentose solo en nuestra »Atenas inculta, hízola en breve »verdaderamente ática, y pudo »descansar escribiendo sobre sus »trofeos:»

Barbarie pulsa locat heic Antonius arma.

Como si dijera:

Destruida la barbarie
Aquí la espada cuelga el Nebrisense.

Las principales obras que compuso, son: 1ª *Introductiones latinæ*, Salamanca, 1481, en fólio. Esta es la primera obra que se imprimió en aquella ciudad, y de la cual se conocen muy pocos ejemplares en Europa. Se reimprimió en 1482, y en Zamora en 1485. La Cerda refundió la gramática de Nebrija, é hizo de ella una obra nueva que conserva el nombre de su primitivo autor. 2ª *Gramática sobre la lengua castellana*, Alcalá, 1492, en 4º. 3ª *Lexicon latino-hispanicum et hispanicum-latinum*, id. 1492, dos tomos en fólio, escelente obra y recibida con grande aplauso en aquel tiempo; la mejor edicion que se conoce es de Madrid de 1683. 4ª *Introductorium in cosmographiam Pompon. Melæ*, id. 1498, en 4º. 5ª *Juris civilis Lexicon*, id. 1506, en fólio. Por esta obra mereció Nebrija el título de primer restaurador del derecho civil. 6ª *Annotationes in quinquaginta sacræ scripturæ locos*, Alcalá, 1516, en 4º, que es una respuesta á los teólogos que criticaron su trabajo sobre el antiguo testamento. 7ª *Le-*

Digitized by Google

xicon artis medicamentariæ, 1518. 8° *Rerum à Ferdinando et Elizabethâ*, etc., Granada, 1545, en fólio. Mayans publicò en Madrid en 1735 en 8°. *Reglas de ortografía en langua castellana*, obra de Nebrija, que mira como la mejor que se tiene sobre esta parte de la gramática, en la cual imprimió á continuacion algunas *Eleglas del mismo Nebrija.*

NECHAO, NECAO ó NECHAS, nombre de los reyes de Egipto, de los cuales el primero empezó á reinar hácia el año 691 antes de Jesucristo, y fué muerto ocho años despues por Sabaco, rey de Etiopia en una batalla. — Necao II, subió al trono hácia el año 616 antes de Jesucristo, hizo la guerra á Nabopolassar, rey de Asiria, derrotó á Josias, rey de Judá, que queria oponerse al paso de su ejército, estendió sus conquistas hasta el Éufrates, y á consecuencia fué vencido por Nabucodonosor, quien le redujo á sus antiguos límites. Este rey murió hácia el año 600 antes de Jesucristo, y le sucedió Psammutis.

NECKER (Noel José), nació en Flandes en 1729, y se hizo célebre por la variedad de sus conocimientos. Fué doctor en medicina de la universidad de Douai, botánico del elector palatino, biógrafo del palatinado, de los ducados de Berg y de Julieres, y agregado honorario del colegio de medicina de Nancy. Recibiéronle en su seno muchas academias, tales como las de Holanda, del Brabante, Baviera, Manheim, Ruan, Chalous, etc. Viajó por Francia y Alemania, y publicò las obras siguientes: 1° *Deliciæ gallo-belgicæ silvestres seu Tractatus generalis plantarum gallo-belgicarum ad genera relatarum, cum diferentis nominibus tribialibus*, etc. Estrasburgo, 1768, dos tomos en 12°. Esta obra, que es la *Flora* de los Paises-Bajos, está dispuesta segun el sistema de Linneo, y contiene los caracteres que distinguen cada género y cada especie de plantas, sus nombres comunes y farmacéuticos, los parages donde nacen espontáneamente, y sus propiedades medicinales, con algunas observaciones segun las leyes de la química. 2° *Methodus muscorum per classes ordines, genera ac species, cum synonymys nominibus trivialibus, observationibus digestorum, æneisque figuris illustratorum*, Manheim, 1775, en 8°. El autor, que habia hecho un estudio profundo de los musgos, no admite mas que una sola clase ó dinastia, que divide en tres órdenes, cuyos caracteres distintivos están tomados de los efectos de la germinacion. A todos los musgos se les debe mirar como perennes, pero su germinacion no siempre es la misma; en las unas es hojosa, en las otras vellosa, y en algunas en simples yemas. Este método se ha adoptado en Alemania. La obra se ha reimpreso en Ratisbona y en Inglaterra. 3° *Physiologia muscorum per examen analyticum de corporis variis naturalibus inter se collectis constituitatem proximanve animalis cum vegetali concatenationem indicantibus*, Manheim, 1775, en 8°, traducida en francés bajo el título de *Fisiologia de los cuerpos organizados, ó Exámen analítico de los animales y de los vegetales, comparados los unos con los otros, con intencion de demostrar la grande afinidad que une á los diferentes reinos de la naturaleza*. Bouillon, 1775, en 8°. *Aclaracion sobre la propagacion de las plantas filicas*

Digitized by Google

en general, Manheim, 1775, en 4°. 5° *Historia natural del tusilago, y de la sombrerera* (1), *para servir á la pitologia del palatinado del Rhin de los ducados de Julieres y de Berg*, id., 1779, en 8°. Esta disertacion se halla reimpresa en el tomo cuarto de las *Memorias* de la academia de Manheim, 1783, en 8°. 7° *Elementa botanica, genera gemina, species naturales omnium vegetalium delectorum eorumque characteres diagnosticos, ac peculiares exhibencia, secundum sistema omologium, seu naturale, evulgata cum tabulis separatis*. Neuwied, sobre el Rhin, 1790, tres tomos en 8°. Es un tratado elemental, fruto de diez años de investigaciones y meditaciones. Murió Necker en Manheim en 1793, de edad de 64 años.

NECKER (Santiago), primer ministro de Luis XVI, nació en Ginebra en 30 de setiembre de 1732. Dedicáronle sus padres al comercio, pero llevado de su inclinacion á las letras, á las meditaciones de la filosofía y á política, se dedicó siempre á todo esto con mas conato que á las especulaciones mercantiles: sin embargo fué á Paris siendo muy jóven, y asociado allí á la casa de Thelusson adquirió gran caudal en el comercio. Habiéndole nombrado residente de la república de Ginebra de la corte de Francia, tuvo con el duque de Choiseul algunas relaciones, mediante las cuales se dió á conocer y se hizo apreciar por sus talentos: á poco tiempo fué empleado como síndico de la compañía de las Indias francesas, pero todos sus esfuerzos no pudieron impedir la destruccion de ella en 1770. Algunos escritos que publicó en aquella época, la circunstancia de haber ganado en 1773 el premio propuesto por la academia francesa para el elogio de Colbert, su *Ensayo sobre la legislacion y el tráfico de granos*, y las ideas y pensamientos que manifestó acerca de remediar las necesidades públicas, demostraron que se hallaba en estado de ocupar un alto empleo en la administracion de Rentas: así es que fué llamado por el gobierno francés en 1776, en el momento en que el crédito público se hallaba en el mayor conflicto por los temores de la guerra de América. Siendo primeramente tesorero general y consejero auxiliar del ministro de Hacienda, y despues director general de Rentas, conoció que la publicidad de sus operaciones, el órden y el desinterés era lo único que podia restablecer el crédito sobre bases duraderas: acertó á enriquecer el tesoro aliviando de pesados gravámenes á los pueblos con la abolicion ó disminucion de muchos impuestos, tales como el de manos muertas, y por último creó en 1778 algunas asambleas provinciales, que debian introducirse sucesivamente en las diversas provincias de Francia y reanimar la confianza pública. A los cinco años del ministerio presentó Necker á la nacion un estado de Rentas, cuyo presupuesto escedia en diez millones al gasto ordinario; pero se le echó en cara el haber publicado el resultado de sus operaciones, y acosado y aburrido de las intrigas de la corte se decidió por último á dejar el ministerio en 1781 causando su renuncia un sentimiento universal en Francia, despues de haber escitado con su sistema económico la admiracion de la Europa, y en

(1) Dos clases de plantas.

Digitized by Google

particular del Parlamento y los ministros de Inglaterra. Su separacion fué mirada generalmente como una calamidad para los franceses. Un gran número de ciudades y corporaciones se apresuraron á manifestarle su pesar y su disgusto, y entre los estrangeros el gran Federico, que se hallaba pasando una revista cuando le entregaron el pliego en que le notificaban aquella mudanza en el gabinete francés: «*Han aceptado*, dijo, *la renuncia de Necker*; *son dignos de compasion.*» José II, Catarina II, y la reina de Nápoles le ofrecieron, aunque en vano, ponerle al frente de la Direccion de sus Rentas. Volviendo á la vida pacífica, compuso su obra *sobre la Administracion de Rentas del Estado*, libro, que ha quedado clásico en su género, y que habiéndose publicado en 1784, se vendieron ochenta mil ejemplares de él en pocos dias: jamás se ha conocido asunto tan serio que escitase una curiosidad tan universal. Mientras que Necker escribia sobre Rentas, apenas se encontraba quien se atreviese á dirigirlas despues de él, y todos desatinaban en sus tentativas. En fin al cabo de muchas mudanzas é incertidumbres se confió el ministerio de Hacienda á Calonne, y fué nombrado primer ministro el arzobispo de Brienne. Pero éste espantado pidió en su socorro á Necker para el ramo de Hacienda, y Necker respondió, que si bien un año antes se hubiese prestado gustoso á auxiliar al ministerio, á la sazon no queria ser partícipe de su descrédito. Crecia en tanto el descontento público; el Gobierno consideró al autor del libro *sobre la Administracion de Rentas* como el único salvador de la causa pública; fué llamado á Versalles, y aunque con mucha repugnancia aceptó el ministerio, en ocasion que el tesoro se hallaba exausto, los fondos públicos sin valor, los parlamentos en destierro, y todas las provincias agitadas: los estados generales prometidos con una solemnidad que no permitia dilacion de solo un dia, toda la Francia amenazada de los horrores del hambre, y Paris ya inundado de escritos provocados por el ministro que acababa de cesar. En una mañana subieron los fondos treinta por ciento, el papel moneda desapareció, los pagos se pusieron al corriente, llegaron subsistencias, y las provincias tranquilizándose convirtieron sus amenazas en espresiones de reconocimiento. Provisto ya el tesoro, y restablecida la seguridad pública, se ocupó el ministro en la convocacion de los estados generales, y fueron convocados para el 27 de abril de 1799. Pero Necker lejos de embriagarse con sus triunfos y su popularidad, esperaba el resultado de ellos con una ansiedad que se aumentaba á proporcion que recibia la noticia de ciertas elecciones. *Veo acercarse la grande oleada*, decia en una carta, estando ya próxima la apertura de los estados; *y acaso será para sumergirse.* Abriose en fin aquella asamblea que habia de dejar tantos y tan largos recuerdos en la memoria de los hombres, y el primer ministro limitò su discurso á desenvolver y patentizar el estado de las rentas, á indicar las reformas necesarias, á dar el valor debido á las virtudes del rey, y á recomendar la lealtad al mismo tiempo que el patriotismo; lenguage que nunca sonò bien en los oidos de aquellos que empezaban ya á dominar

Digitized by Google

el espíritu público y á estraviarle. Llega el dia de la sesion real, y cuando Necker estaba indeciso sobre si debia ó no asistir á ella, recibe aviso confidencial de algunos amigos suyos exortándole á que no asista porque iba á verse comprometido su honor y aun su persona. A consecuencia de esto hizo nuevamente renuncia, y apenas llegó á traslucirlo el público cuando hubo una conmocion. La reina por sí y en nombre de su augusto esposo pidió al primer ministro que continuase en sus funciones; el rey se presentó; Necker le besa la mano, y dirigiéndose luego al pueblo reunido que le esperaba delante de palacio, anunció que obedecia al rey continuando en el ministerio. El pueblo le acompañó como en triunfo hasta su casa gritando: *Viva el rey, viva Necker*, y éste al entrar en su gabinete, lejos de envanecerse con la escena que acababa de pasar, volviéndose á los amigos que le rodeaban: *Quedo de ministro*, les dijo; *pero veis ese pueblo y ois las bendiciones con que me acompaña? pues tened entendido que antes de quince dias, me echará quizás á pedradas de Paris.* Efectivamente, luego que empezaron á llegar á la capital las tropas llamadas en virtud de los manejos secretos de los revolucionarios, el incendio repentino escitado por las proposiciones de Mirabeau, probó que aquel temor no era quimérico. De improviso en 11 de julio recibió Necker una carta del rey mandándole salir del reino, y alejarse sin aparato alguno. Los nuevos ministros habian propuesto que se le arrestase, *temiendo*, segun decian, *su inmensa popularidad y alguna rebelion;* y el rey les respondió con gravedad: *estoy cierto de que obedecerá con exactitud y desaparecerá sin ruido.* Haciéndolo así, luego que recibió la órden comió con serenidad con los amigos que tenia convidados sin que nadie penetrase su secreto, que únicamente reveló á su muger al levantarse de la mesa, y subiendo con ella en el coche como si fuese á paseo, á doscientos pasos de la ciudad, mandó al cochero que siguiese hasta la primera casa de postas, y desde allí continuó su viage: de modo que sus amigos y su propia hija no supieron su marcha hasta el dia siguiente. Atravesó la Alemania para ir á su posesion de Coppet, cerca de Ginebra, y en su tránsito por Basilea, en la misma posada adonde fué á parar llegó por casualidad poco despues la duquesa de Polignac, que como amiga de la reina iba fugitiva de Francia, temerosa del furor de los partidos. Ambos desgraciados se vieron con sorpresa, y conversaron por curiosidad de saber, casi por simpatía. La favorita de María Antonieta notició al ministro depuesto la sublevacion que su despedida habia causado en Paris, la guerra de las barreras, la toma de la Bastilla, y el nombramiento y renuncia de los cinco ministros, que apenas duraron cinco dias. No bien acababa de oir Necker todo esto, cuando recibió dos cartas del rey y de la asamblea nacional que volvian á llamarle con vivas instancias para manejar el timon de los negocios. Obedeciendo con repugnancia, vuelve á desandar el camino siendo una marcha triunfal su viage desde Basilea hasta Paris. Las poblaciones de ciudades y lugares con sus ayuntamientos le acompañaban desde uno al otro pueblo; desuncian los caballos de su coche para llevarle, y las mugeres del

Digitized by Google

campo se ponian de rodillas cuando pasaba. Pero sabiendo en el camino las escenas horrorosas y sangrientas de que solo tenia una idea imperfecta, volviendo la vista hácia Basilea, con los ojos ahogados en lágrimas dijo: *Ah! ya no os es tiempo de volver.* Llega á Paris, y despues de dar gracias por el favor y las distinciones con que se veia honrado, pide un decreto de olvido y pacificacion universal. Ningun género de súplica ninguna gestion le pareció indecorosa para alcanzar semejante gracia. Los electores, los representantes del Ayuntamiento, el inmenso gentio que se agolpò á la plaza todos concedieron cuanto Necker pedia: por todas partes resonaron las palabras de *perdon*, *amnistía*, y un decreto dictado por cien mil votos espresó *que el dia en que era devuelto á la Francia un ministro tan querido y necesario, debia ser un dia de fiesta, que la capital perdonaba á todos sus enemigos, y que miraba en adelante como los únicos enemigos de la nacion los que turbasen el sosiego público.* Necker ha escrito con razon que este dia fué el mas honroso de su vida; pero tambien debia ser el último de sus dias felices. En aquella misma noche los electores y los individuos del ayuntamiento se vieron sitiados en el lugar de sus sesiones, y fueron amenazados de muerte sino revocaban la amnistía que acababan de publicar. Al ver éstos y otros desórdenes se arrepentiò el primer ministro de haberse dejado vencer por las instancias del rey y de la asamblea, mayormente cuando acababa de saber que en un conciliábulo de los gefes de la demagogia, se habia decretado la resolucion *de despopularizarle.* Un mes entero transcurrió antes que se pudiese lograr de la asamblea que se dedicase dos mañanas semanalmente al asunto de Rentas. Mientras que aquella reunion se desdeñaba de ir al socorro del ministerio que de hora en hora se veia en mas apuros por falta de recursos, se consumia el tiempo en discusiones metafísicas y ridículas sobre una *declaracion de los derechos del hombre.* Asi se preparaba la necesidad de una *contribucion general*, que por si misma era insuficiente, y de donde se debia llegar á la total espoliacion del clero, á la de las familias, y la vergonzosa y desastrosa creacion del papel moneda que se titulò *asignados.* El primer ministro vió con dolor contrariar y destruir sus sabios planes; sin efecto su proposicion de *veto suspensivo*, ya que no encontraba medio para que se escuchase la del *veto absoluto*, que juzgaba conveniente; y en fin que por un efecto de los manejos y el arte diabólico de Mirabeau, empezó á verse sin aquella popularidad que antes tenia, desalentó persuadido de que eran inútiles todos sus esfuerzos. Acaecieron las horrorosas y bárbaras escenas de la jornada de Versalles: Luis XVI y su augusta familia se trasladaron á Paris precedidos de sangrientos y horribles trofeos de los revolucionarios, y el primer ministro, acompañado de sus colegas, poseido del dolor seguia el coche de su virtuoso y desdichado rei, á quien queria defender todavía aunque en vano. Desde aquel momento, mejor diremos durante los diez meses que duró todavía su segundo ministerio, fué Necker un hombre puesto en el tormento mas bien que un ministro en egercicio de sus funciones. Esto no obstante, luego que

Digitized by Google

pudo respirar de la violenta sacudida del 6 de octubre, no cesó de aconsejar al rey que hiciera uso del poder que aun le quedaba para contener á lo menos el torrente demagógico. Pero sacrificando en favor de la autoridad real las últimas reliquias de su popularidad, estaba muy distante de poseer enteramente la confianza del tímido monarca. Los hombres de crédito y valimiento en la corte no le perdonaban su adhesion á la monarquía constitucional, y los jacobinos por otra parte trataban sus censuras *de insolencias ministeriales*, y su fidelidad al rey de *apostasía liberticida*. En tal estado de cosas, perdida ya toda esperanza de hacer bien, hizo con empeño su renuncia y fué admitida. En setiembre de 1790 salió de Paris para volver á Suiza, y en las mismas provincias que poco antes habia atravesado en triunfo, se vió insultado y amenazado de muerte por aquel mismo pueblo, cuyo amor habia ambicionado cual única recompensa de lo mucho que se habia sacrificado por su bien. Retirado en Coppet, constante en sus principios, se dedicó á escribir y en 1791 publicó el libro titulado: *Del ministerio de Necker, por él mismo*, á que siguió muy luego el del *Poder ejecutivo en los grandes Estados*. Fox, con su bondad natural, decia del primero de estos dos escritos: *Al leerlo uno no sabe si está mas conmovido que convencido*; y Burke en su preocupacion política decia del segundo: *¡Ah! si la práctica del autor hubiese correspondido á su teoría!* En noviembre de 1792 fué Necker de los primeros que se presentaron á defender al desgraciado Luis XVI, y su alegato á favor de éste publicado con el título de *Reflexiones ofrecidas á la nacion francesa*, bastó para que el nombre del autor fuese comprendido en la lista de los emigrados, y secuestrar todos sus bienes, aun el depósito equivalente á dos millones que tenia en la tesorería, confiado á la fé pública, y que no quiso retirar al dejar de ser ministro. Mientras que todos los partidos rendian homenage á Bonaparte y el poder de éste se aumentaba mas y mas de dia en dia, Necker, entonces de edad de 70 años, se atrevió el primero á quitar la máscara á los proyectos despóticos del cónsul, y patentizar todos los lazos y artificios ocultos en la constitucion del año VIII. Tal fué el objeto de sus *Ultimas miras de política y de Rentas*. Este famoso francés pasó los últimos años de su vida con aquella calma y dignidad que convenian á su edad y su carácter: todos aquellos que le han conocido atestiguan que el tiempo habia aumentado sus facultades intelectuales, en lugar de haberlas debilitado, hasta que murió en Ginebra en 9 de abril de 1804 con la resignacion de un sabio y de un cristiano. Sus obras completas reunidas en 17 tomos se han publicado en Paris en 1822 por su nieto Mr. Stael. La posteridad colocará á Necker en el número de los hombres mas distinguidos por su honradez; entre los ministros de hacienda mas hábiles y desinteresados; entre los escritores mas elevados y mas útiles por su elocuencia y su estilo: dirá de su primer ministerio que sino hubiera sido interrumpido, llevara la gloria del príncipe y la prosperidad del pueblo al mas alto grado del poder; y del segundo, que Necker ha sido el médico llamado muy tarde á la cabecera del enfermo ya desaucia-

Digitized by Google

do, y cuya desconsolada familia, en su respetable cuanto injusta desesperacion acusa al médico cuando solo debe culpar á la dolencia.

NECKER (Susana Curchad de Nassey), muger del precedente á quien se unió en 1764, á la edad de 25 años. Era descendiente de una antigua familia de la Provenza, á quien la revocacion del edicto de Nantes habia obligado á retirarse á Suiza. Habia sido educada de la misma manera que se educa á un hombre en las ciencias y las letras; poseia muy bien las lenguas antiguas y modernas, y se asociaba siempre con los literatos mas distinguidos de su siglo. Durante las dos épocas del ministerio de su marido, aprovechó de su situacion para repartir continuos beneficios; reprimiò los abusos que se habian introducido en las cárceles asi como en los hospitales, y fundò en Paris un hospicio que tiene su nombre. Despues de la retirada de M. Necker á la Suiza, publicó algunas *Reflexiones sobre el divorcio*, y murió en el mismo año 1794, dejando otros muchos escritos que su marido diò á luz en cinco tomos, bajo el titulo de *Miscelàneas*.

NECTARIO, patriarca de Jerusalen en el siglo 17, y sucesor de Paisio, abdicó el patriarcado al cabo de algunos años á causa de su edad avanzada, y murió en Jerusalen en 1668. Hay de él: 1° *Confutatio imperii papæ in ecclesiam*, Londres, 1702, en 8°, traducido del griego al latin por Pedro Alix, ministro calvinista: 2° un *Escrito en griego contra los principios de Lutero y Calvino sobre la Eucaristia*, traducido del griego al latin, y publicado en estos idiomas por Eusebio Renaudot, Paris, 1709, en 8°, con las *Homillas* de Gennadis sobre la Eucaristía, algunas notas y un *Compendio de la Vida de Nectario*.

NEDJM EDDIM-AYOUB (Melick el Saleh), sultan de Egipto y de Damasco de la dinastía de los ayoubidas, se hizo proclamar en el año 637 de la égira (1240 de J. C.), despues de haber vencido á su hermano Melick Adel II y á su primo Melick el Djawad Jounas, que querian desmembrar el imperio. Reinò 10 años, durante los cuales estuvo siempre en continuas guerras, y muriò en 647 à la edad de 44 años. Se atribuye á este principe la formacion de la milicia de los mamelucos.

NEEDHAM (Juan Tuberville), físico inglés, individuo de la sociedad de Londres, y socio de la academia de Ciencias de Paris; nació en Londres en 1713, y murió en 1781 en Bruselas, adonde fué llamado por la emperatriz Maria Teresa para organizar la academia de aquella ciudad. Es conocido por sus observaciones microscopias, consignadas en sus propios escritos y en los de Buffon, en cuyas investigaciones sobre los animales espermáticos è infusorios tuvo tambien mucha parte. Tenia ideas muy estensas, pero carecia de método y claridad. Hay de él las obras siguientes: *Descubrimientos hechos con el microscopio*, Leyden, 1747, en 12°, y Paris, 1750: *Investigaciones físicas y metafísicas sobre la naturaleza y la religion, y nueva teoria de la tierra*, Paris, 1769, á continuacion de las *Nuevas investigaciones* de Spallanzani sobre los descubrimientos microscópicos. *Idea sumaria ó vista general del sistema*

Digitized by Google

físico y metafísico de Needham sobre la generacion de los cuerpos orgánicos, Bruselas, 1781, diferentes *Memorias* y *Observaciones* físicas, insertas en la coleccion de la academia de Bruselas, así como en las *Transacciones filosóficas;* y algunas *Cartas* contra Voltaire, que son parte de una coleccion sobre los milagros publicados en Neufchatel, 1767, en 8°.

NEFI-OGLON ú OGLI, *hijo del desterrado*, llamado así porque su padre habia sufrido destierro de órden del gran visir Achmet Kiuperli, en tiempo de Mahometo IV; nació en el siglo 17, y fué uno de los musulmanes mas ilustrados de su tiempo; poseia el latin, el árabe, las ciencias, y era muy versado en la literatura de su pais. Ejerciò por mucho tiempo una gran influencia en la voluntad del reis-effendi Rami-Mehemet; fué uno de los que mas contribuyeron á la paz de Carlowitz, y obtuvo la reputacion de un profeta entre sus conciudadanos, por haber previsto la catástrofe que preparaban las faltas de Mahometo IV.

NEGRI (Salomon), sacerdote de la iglesia griega, fué enviado á Francia por los jesuitas misioneros que habian concebido la esperanza de convertirle á la fé católica. Despues de seguir los cursos de estudios de la Sorbona en Paris, y haberse perfeccionado en el conocimiento del árabe bajo la direccion de Michaelis, viajó por Constantinopla, Venecia, Roma, se estableció en Londres, donde obtuvo el empleo de intérprete de lenguas orientales, y murió en aquella ciudad en 1729. Ha quedado de él una *Coleccion de estancias árabes*, traducidas en latin por Bostgaard, y publicadas con algunas notas por Cristiano Kall, bajo el título siguiente: *Arabum philosophia popularis sive syllloge nova proverbiorum*, Copenaghue, 1764; una *version* siriaca y árabe de una homilia del papa Clemente XI; algunos *opúsculos* circunstanciados por Rotermundo en el suplemento al *Diccionario* de Joecher; y una *version* de la edicion árabe de los cuatro Evangelistas, y de los salmos que hizo Atanasio, patriarca griego de Antioquía. La vida de Negri, escrita por él mismo, ha sido publicada por Atanasio Freilinghaussen, bajo el título de *Memoria Negriana*.

NELIS (Cornelio Francisco de), obispo de Amberes, uno de los primeros individuos de las ciencias y bellas letras de Bruselas, nació en Malinas en 1736, y murió en Parma en 1798 en el convento de los camaldulenses, adonde se habia retirado en 1794 cuando se verificó la invasion de su diòcesis por el ejército francés; ha dejado algunas disertaciones sobre historia y moral que le han dado celebridad como literato: muchas de sus obras han quedado manuscritas. De las que se han publicado citaremos las siguientes: *El Ciego de la montaña*, ó *Entretenimientos filosóficos*, Parma, 1795, en 4°, y Roma, 1796, en 4°; *de Historiâ Belgicâ et ejusdem scriptoribus præcipuis commentatio*, Parma, 1795, en 8°.

NELSON (Horacio), célebre almirante inglés, nació en el condado de Norfolk en 1758, se embarcó cuando tenia 12 años en un navío de guerra mandado por un tio suyo, y dió muy pronto pruebas de una firmeza de carácter que hicieron presagiar lo que llegaria

Digitized by Google

á ser un dia, en una carrera que parecia que le estaba cerrada á causa de su complexion delicada. Encargado á la edad de 14 años de conducir un cúter á la region de Chatam, reconoció antes todos los bancos de arena del Támesis, navegacion difícil y peligrosa, pero que le hizo muy hábil en las maniobras. En 1773, estuvo empleado en la espedicion que se envió al polo norte, segun la peticion de la sociedad real de Londres, y se distinguió durante la campaña por muchos rasgos de intrepidez. De regreso de esta espedicion partió Nelson para las Indias orientales, en un cúter de 20 cañones, que era parte de la escuadra mandada por el almirante Edward Hughes; regresó á poco tiempo á Inglaterra para restablecer su salud; y luego volvió á marchar á las Indias orientales. Nombrado alferez de navío, tuvo sucesivamente el mando de varios bergantines ó corbetas, y fondeó en la barra de Elseneur en 1781, donde adquirió un gran conocimiento de las costas de Dinamarca, de las que poco despues sacó un gran provecho. Quedó á medio sueldo cuando se celebró la paz en 1783; pasó á Francia, y se estableció en San Omer, donde permaneció hasta que en 1784 fué nombrado comandante de la corbeta *Boreas* de 28 cañones, destinada al apostadero de las islas de Sotovento; y solo á su firmeza y á la estricta observancia de las instrucciones que habia recibido de la Gran Bretaña, debió el *acto de empadronamiento*, medida tan favorable á su comercio. En el enero de 1793 se hallaba Nelson casado y retirado con su media paga en el condado de Norfolk, cuando le llamaron de órden superior para mandar el navío *Agamenon* perteneciente á la escuadra del almirante Hood, destinada contra la Francia, y fué enviado á Nápoles para apresurar el comboy de las tropas que debian formar la guarnicion de Tolon, entregado ya á los ingleses, y entonces empezó su trato y correspondencia con la famosa lady Hamilton, volviendo despues á juntarse con la escuadra del almirante Hood, así que hubo desempeñado su comision. Este almirante se habia visto en la precision de evacuar á Tolon, retirándose delante de Bastia, á cuya toma y la de Calvi, contribuyó valerosamente Nelson, y tuvo una parte activa y honorífica en el combate naval de 13 de marzo de 1795, dado por el almirante Hotham á la escuadra francesa á las órdenes del contra-almirante Martin. En 1797 fué á reunirse con el almirante sir John Jervis en la altura del cabo de San Vicente, donde tomó el mando del navío el *Capitan*, y cooperó poderosamente al buen éxito del combate con la escuadra española mandada por el almirante D. José de Córdoba; en este tiempo fué creado *caballero del Baño*, y ascendido al mismo tiempo al grado de contra-almirante. La primera operacion que se le encargó como oficial general fué una espedicion contra la isla de Tenerife. Esta empresa tuvo mal éxito: Nelson quedó herido de una bala de cañon en el brazo derecho, y fué preciso hacerle la amputacion. De vuelta á Inglaterra se vió colmado de honores y recompensas, y luego que estuvo curado de su herida, recibió la órden de juntarse con el almirante Jervis, nombrado entonces lord conde de S. Vicen-

Digitized by Google

te, y que acababa de ser enviado al Mediterráneo. Encargado Nelson por el comandante en gefe de vigilar el armamento que se hacia entonces en el puerto de Tolon, obligado de los vientos tuvo que acogerse en Cerdeña, y no pudo alcanzar á la escuadra francesa hasta que estaba anclada en la bahía de Aboukir. La victoria que allí alcanzó es una de las mas decisivas que se han ganado en el mar desde que se inventó la pólvora, pues de trece navíos franceses solo pudieron escaparse dos. Aquí fué cuando el almirante francés llegó al colmo de su gloria; el rey de Inglaterra le creó baron del Nilo y de Burnham-Jhorpe, pueblo de su nacimiento, le señaló una pension de 2.000 libras esterlinas trasmitidas á sus hijos hasta la tercera generacion, y la compañía de Indias le hizo un donativo de 10.000 libras esterlinas. Despues de esta espedicion pasó á Nápoles el almirante inglés, y cuando hubo pasado allí algunos meses en placeres y festines junto con la embriaguez de su deshonrosa pasion á lady Hamilton, que apagaba en el corazon del héroe inglés los afectos mas sagrados, se vió éste obligado á conducir la familia real de Nápoles á Palermo con motivo de la invasion de los franceses en aquel reino; pero esta ausencia no fué muy larga, porque los franceses tardaron poco en evacuar los estados napolitanos. Los partidarios de la nueva república Partenopeana se habian refugiado en los fuertes con intencion de defenderse allí y conseguir una capitulacion. Efectivamente el cardenal Ruffo, general en gefe del ejército real, les intimó que se rindieran, bajo condicion de que serian inviolables sus personas y sus bienes con facultad de retirarse á Tolon ó permanecer en Nápoles, segun acomodase á cada individuo. Esta capitulacion fué aceptada y firmada por el cardenal en nombre del rey, por los comandantes rusos y turcos, y aun por el comodoro Foote, en calidad de comandante de las fuerzas inglesas. Mas al tiempo de ejecutarse este convenio llega Nelson á la bahía de Nápoles, y sin escuchar las protestas del cardenal, anula la capitulacion, hace salir á los capitulados de los castillos, bajo pretesto de cumplir lo pactado, y todos son tratados como rebeldes: dos obispos, dos generales, muchos magistrados distinguidos, y varias mugeres, perecieron á manos del verdugo. El príncipe Caraccioli que habia mandado la escuadra de la república, habia salido antes de la capitulacion, y se hallaba oculto; pero fué descubierto, conducido maniatado á bordo del navío almirante, juzgado en dos horas por una comision militar, y ahorcado á bordo de la fragata *Minerva*. Al principio del año 1801 fué nombrado Nelson, segundo comandante de la escuadra enviada al Báltico, para disolver la alianza que se acababa de hacer entre la Rusia, la Suecia y la Dinamarca, mandando la vanguardia en la accion que se empeñó con la escuadra dinamarquesa delante de Copenhague, él solo obtuvo todo el honor del combate, porque el almirante en gefe Parker, no pudo tomar parte á causa de su mala posicion. En recompensa de su valor y pericia en esta circunstancia, fué creado Nelson vizconde; pero su última espedicion durante esta guerra, fué un ataque infructuoso contra el ar-

Digitized by Google

mamento preparado en el puerto de Bolonia en 1801. Cuando se rompió el tratado de Amiens, fué nombrado comandante general de la escuadra del Mediterráneo, y tuvo bloqueada durante dos años á la francesa reunida entonces en el puerto de Tolon. Sin embargo, el almirante Villeneuve pudo burlar esta vigilancia, llevándose consigo once navíos de línea, siete fragatas y dos corbetas, el dia 18 de enero de 1805, para verificar su reunion con la escuadra española que se hallaba en el Ferrol. Despues de haber buscado Nelson con ansia la escuadra francesa en el Mediterráneo, en 29 de setiembre se presentó delante de Cadiz, en cuya rada se encontraba ya la escuadra combinada compuesta de 33 navíos de línea, de los cuales 18 eran franceses y 15 españoles, al mando del duque de Gravina. Con el fin de ocultar sus fuerzas al almirante francés, dejó ver solamente una parte de ellas cerca de la costa, y con el resto se fué á dar fondo á la altura del cabo de Santa María. Villeneuve engañado por esta maniobra, y persuadido de que la armada inglesa no llevaba mas que 18 navíos, aunque en realidad tenia 27, resolvió aprovecharse de su superioridad, y salió de Cadiz el 19 de octubre. Hechas diversas evoluciones se encontraron en el cabo de Trafalgar, en presencia una de otra, las escuadras que eran las mas bellas que jamás hubiesen surcado el Océano. Nelson formò la suya en dos columnas, se puso al frente de la primera compuesta de 12 navíos, y dió el mando de la segunda, que era de 15, al vice-almirante Collingwood. A medio dia, cuando ambas armadas estaban ya á menos de tiro de fusil, el vencedor de Aboukir mandò hizar esta señal que despues se ha hecho tan célebre. *La Inglaterra espera que cada uno cumpla con su deber.* Trábase al momento el combate, y al mismo tiempo que el navío la *Victoria*, en que iba Nelson se batia por estribor con el *Temible*, sostenia por babor un fuego continuo con el *Bucentauro*, ambos franceses, y con el agigantado español la *Trinidad*, navío de 130 cañones. Por una y otra parte se peleó con valor heròico combatiendo á boca de cañon, y advirtiendo el comandante inglés Hardy que el fuego de fusilería de uno de los buques contrarios, se dirigia particularmente al alcazar del *Victoria*, hizo presente á Nelson que las veneras de sus condecoraciones servian como de blanco á los tiros de los soldados apostados en las gabias de los enemigos, y le suplicó que las encubriese. «*En las* »*batallas las he ganado*, respondió »el almirante inglés, *y con ellas he* »*de vivir y morir.*» Poco despues le alcanza un balazo disparado de una de las cofas del navío *Trinidad*, y pasándole la charretera del hombro izquierdo, traspasa la columna dorsal y le derriba. Acude al momento el cirujano, y el almirante le dice con serenidad: «Beaty, es inútil tu arte, porque mi »herida es mortal.» Continuó no obstante aquel horroroso combate, y á breve rato se decidió la victoria por los ingleses, quedando en poder de estos 19 navíos de línea: «*Muero satisfecho*, dijo Nelson al »recibir la noticia del triunfo: *de*»*mos gracias á Dios de que he cum*»*plido con mi deber. Hardy acordaos* »*de que dejo un legado sagrado á mi* »*patria, dejándole á lady Hamilton*

Digitized by Google

»y *mi hija Horacia*;» y al acabar estas palabras espiró. Mas de 20 años han transcurrido desde aquella gloriosa jornada, sin que la Inglaterra haya olvidado que Nelson, su honor y gloria, haya pagado con la vida aquella victoria, última y decisiva contra los enemigos de su patria. Hiciéronle en Inglaterra todos los honores que una nacion reconocida puede dispensar á un guerrero valiente. Su cadáver llevado á Londres estuvo de cuerpo presente muchos dias con magnífico aparato, y despues fué transportado á Westminster, donde quedó sepultado en la catedral de S. Pablo. El séptimo hijo de Jorge III, un gran número de pares, de diputados de la cámara de los comunes, y una multitud de oficiales de mar y tierra, se hallaron presentes á sus exequias. Los ingleses miraron la muerte de Nelson como una desgracia nacional, y se mostraron casi indiferentes á una victoria que consideraban muy cara por una pérdida semejante.

NEMESIANO (Marco Aurelio Olimpico), en latin *Nemesianus*, poeta didáctico y bucólico latino, nació en Cartago. No se sabe nada de cierto acerca de la época de su nacimiento y de su muerte, pero vivia en el siglo 3° en tiempo del emperador Numeriano. Tuvo una contienda poética con este príncipe y le venciò, encontrando en el rival vencido un amigo y un protector generoso, en lugar de un adversario. Compuso Nemesiano bajo el titulo de *Cynegeticos*, *Halieuticos y náuticos*, tres *poemas* sobre *la caza*, *la pesca y la navegacion*. Pero no nos quedan mas que 325 versos de todas estas obras; tambien se le atribuye, aunque sin fundamento, un poemito sobre las *alabanzas de Hércules*, que Wernsdorf insertó en las colecciones de los *Poetas latinos menores*. Con mucha mas razon y fundado en mejores autoridades, restituye el mismo editor á Calpurnio, contemporáneo, émulo y amigo de Nemesiano, cuatro églogas, colocadas desde la última edicion de Angel Ugoletti, á continuacion de los fragmentos pertenecientes al primero de estos poetas. Sin embargo, no todos los sabios son de esta misma opinion. La amistad que constantemente unió á Nemesiano y Calpurnio, ha hecho reunir las pocas obras que nos quedan de ellos. Las primeras ediciones son las de Roma, 1417, y las de Palma, 1500; pero la mas reciente es la que acaba de publicar M. Lemaire en el tomo 52 de su *Biblioteca clásica latina*.

NEMESIO, obispo de Emeso, ciudad de la Siria, vivia á fines del siglo 4° y á principios del 5°. Escribió en griego un *Tratado de la naturaleza del hombre*, impreso por primera vez en Amberes, en 1565, con una version latina por Nicolás Ellebodio Casselliano, y despues en Oxford, en 1671, en 8°.

NEMOURS (Santiago de Armañac, duque de), hijo de Bernardo duque de la Marcha, gobernador del Delfinado, bajo el reinado de Luis XI, casò en 1462 con una prima de este príncipe llamada Luisa, hija del conde del Maino, y recibió el señorío del ducado de Nemours, con los títulos, distinciones y prerogativas de duque y de par. Despues de haberle colmado de beneficios su soberano, tuvo la desgracia de acceder á la liga llamada del *Bien público*. Perdonósele esta primera trai-

Digitized by Google

cion, y aun se le dió para estimularle el gobierno de Paris y de la Isla de Francia, en virtud del tratado de Couflens en 1465: pero conociendo Luis XI la inconstancia de su carácter, vigiló sus acciones, viò confirmada la sospecha de que continuaba haciéndole traicion, mandó prenderle y procesarle como reo de lesa magestad; cedió el rey otra vez á los ruegos del culpable, y le perdonó de nuevo; pero lejos de contribuir esta clemencia al arrepentimiento del duque de Nemours, solo sirvió para animarle y comprometerle mas y mas en tramas revolucionarias; por consiguiente, fué preso, encerrado en la Bastilla, y condenado á muerte en 1477, á la edad de 40 años.

NEMOURS (Luis de Armañac, duque de), hijo tercero del precedente; no tenia mas que 5 años cuando ajusticiaron á su padre, y estuvo encerrado en un calabozo de la Bastilla, hasta el advenimiento al trono de Carlos VIII. Emprendiò la carrera de las armas, y siguiò al rey cuando fué á la conquista del reino de Nápoles. En tiempo de Luis XII fué nombrado virey de aquel reino, pero no supo hacer respetar en él su autoridad; introdujose en su campo la discordia, y aprovechàndose de ella Gonzalo de Córdoba, los atacó separadamente, los batió, y les obligó á emprender la retirada: era preciso abrirse paso con espada en mano por en medio del enemigo, en la llanura de Ceriñoles, y abalanzándose Nemours al frente de la vanguardia, fué muerto de un balazo en el año 1503.

NEMROD, hijo de Chus y nieto de Cham, fué el primer príncipe poderoso que hubo en la tierra, *(Ipse cœpit esse potens in terra.)* Se dedicó al principio á la caza de fieras, con una cuadrilla de jòvenes muy atrevidos, á los cuales acostumbró á la fatiga y enseñó á manejar las armas con destreza. Fundó el imperio de Babilonia, y edificó la ciudad de este mismo nombre al lado de la famosa torre de Babel. Conforme iba estendiendo sus conquistas, iba tambien construyendo ciudades, ó por mejor decir caseríos. Duró su reinado 65 años, durante los cuales usó de una dulzura y suavidad nada comun con su ambicion; levantándole altares sus vasallos despues de su muerte. Gerard Mercator y Langio, confunden á Nemrod con Assur, á quien la Escritura distingue claramente; otros le toman por Belo ò por el Nino de los asirios. Es muy difícil de asegurar cosa alguna sobre la cronologia de aquellos tiempos tan antiguos. La historia profana no presenta nada que pueda servir de guia á las investigaciones, ni suplir al silencio de la Escritura; y lo que es peor, ni esplicar los pasages obscuros.

NEPHTALI ò NEFTALI, sexto hijo de Jacob, fué cabeza de una de las tribus de Israel, que segun la *Biblia*, contenia al cabo de 200 años, 53.000 hombres en estado de llevar las armas.

NEPOMUCENO (S. Juan), canónigo de Praga, nació en Nepomuck en Bohemia en 1320. Entró en el estado eclesiástico, y hubiera podido obtener las mas altas dignidades, si la grande y elevada idea que tenia del episcopado no le hubiera hecho rehusar tres obispados. Solo aceptó un canonicato de Praga y el distinguido empleo de confesor de la reina Juana, muger de Wenceslao. Algunos cor-

Digitized by Google

tesanos acusaron á esta princesa de haber tenido trato ilícito con un señor de la corte; el crédulo Wenceslao mandando llamar á Nepomuceno, quiso forzarle á que revelase la confesion de la reina, pero él se resistió heróicamente, é irritado el príncipe por su constante negativa le hizo aprisionar con grillos. Reducido despues Wenceslao á la razon volvió al ejercicio de sus funciones á S. Juan; mas habiéndose reanimado sus furiosos zelos, y no pudiendo arrancar los secretos inviolables de Nepomuceno, mandó arrojarle al Moldan en Praga, de donde le sacaron para sepultarle honrosamente. Abrieron su sepultura en 14 de abril de 1719, y encontrando su cuerpo descarnado, observaron que su lengua estaba tan fresca y natural como si el santo acabara de espirar. San Juan Nepomuceno ha sido venerado como mártir en Bohemia despues de su muerte; mas á fin de hacer su culto mas auténtico y universal, solicitó el emperador Carlos VI su canonizacion, y la obtuvo en el año 1729. Se le considera como el patron de la reputacion y del honor, y se pide su intercesion contra los calumniadores y testigos falsos.

NEPOTE (Flavio Julio), emperador de Occidente, nació en Dalmacia, donde fué proclamado gobernador de la provincia, y despues augusto en Rávena en 473, por Leon emperador de Oriente, que le habia dado á una sobrina de su muger en casamiento. Marchó al instante Nepote contra Glicerio su rival; y forzándole á abdicar el imperio de Occidente, le envió á Salone de obispo. En tanto continuaban los visigodos estendiendo su dominacion en las Galias; Nepote fué reconocido emperador, mas considerándose incapaz de resistir á tales enemigos, hizo pedir la paz á Eurico ó Everico su rey, quien se la concedió, guardando para sí la Auvernia, de la cual se habia ya apoderado; esta paz fué turbada por la revolucion de Orestes, gobernador de las Galias en nombre del emperador. Este oficial rebelde invadió la Italia y se adelantó hácia Rávena, residencia habitual de Nepote, quien se fugó á Salone en Dalmacia, y mantuvo allí su autoridad por espacio de 4 años, al cabo de los cuales fué asesinado por algunos conjurados escitados por Glicerio. Hay de este príncipe algunas medallas de oro, de plata y de bronce.

NEPOTE, *véase* CORNELIO.

NEPVEN (Francisco), jesuita, nació en S. Maló en 1639, y murió en 1708 en el colegio de Rennes, de donde era rector; ha dejado varios escritos asceticos, cuya lista se encontrará en el *Diccionario de Moreri*, edicion de 1759; las principales son las siguientes: *Conocimiento del amor de Jesucristo*, Nantes, 1681, en 12°, reimpreso muchas veces, y traducido en italiano por el P. Segneri. *Retiro segun el espíritu y método de S. Ignacio*, Paris, 1687. *Método de prepararse á morir. Pensamientos y reflexiones cristianas para todos los dias del año*, id., 1699, cuatro tomos en 8°.

NERCIAT (Andres Roberto-Andrea de), nació en Dijon en 1739. Era individuo de una compañía de los gendarmes de la guardia real francesa, comprendido en la reforma que hizo el conde de San German, hallándose retirado del servicio con el grado de teniente coronel, viajó por muchas

Digitized by Google

partes de Europa, desempeñó diferentes empleos cerca de varios príncipes de Alemania, tales como el de consejero y de segundo bibliotecario en Cassel, y despues el de director de las naves al servicio del príncipe Hesse-Rothenbourg. A su regreso á Francia recibió el encargo, así como otros muchos oficiales, de ir á sostener los sublevados de Holanda contra el estatuder; y fué condecorado en 1788 con la cruz de San Luis. Emigró al principio de la revolucion á Nápoles, donde la princesa Carolina le envió á Roma con una mision; pero cayó en manos de los franceses y encerrado en el castillo de S. Angel, de donde no salió hasta el año 1800, y murió en Nápoles á poco tiempo. Nos queda de él: *Cuentos nuevos*, Lieja, 1777, en 8°.—*Felicia ó mis travesuras*; 1778, dos tomos en 8°, obra escrita con mucha libertad.—*Monrosa*, continuacion de *Felicia Constancia, ó la dichosa temeridad*, 1780.—*Dorimon, ó el marques de Clavelle*, comedia en cinco actos, en prosa, Estrasburgo, 1777.—*La urna de Zoroastro, ó la llave de la ciencia de los magos*, en 8°.—*Los galanteos del jóven caballero de Faublas, ó las locuras de Paris*, 1783, cuatro tomos en 8°. Se le atribuye un libro muy obsceno, intitulado: *El Diablo en el cuerpo*, 1803, en seis tomos.

NERI (San Felipe), fundador de la congregacion de los clérigos del oratorio en Italia, donde nació en 1515 de una familia noble. Diéronle sus padres una educacion cristiana y literaria, y se hizo admirar por su ciencia y su virtud. A la edad de 19 años fué á Roma, donde se instruyó aun mas, asistió á los enfermos, y dió algunos ejemplos de mortificacion y humildad. Elevado Felipe al sacerdocio á la edad de 36 años, fundó en 1550 una célebre congregacion en la iglesia de S. Salvador del Campo, para el alivio de los pobres estrangeros, de los peregrinos y de los convalecientes que no tenian albergue. Esta cofradía fué, digámoslo así, el origen de la congregacion del Oratorio. Asociándose el santo institutor con Salvietti, hermano del cardenal del mismo nombre, con Tarugio, que despues fué cardenal, con el célebre Baronio, y otros muchos varones escelentes, empezaron á reunirse en cuerpo en 1564. Los ejercicios espirituales se habian transferido de S. Gerónimo de la caridad, donde habitó Felipe hasta 1574, á S. Juan de los Florentinos. Aprobó su congregacion el papa Gregorio XIII al año siguiente, y el santo, como padre de esta nueva milicia, dejó ir á algunos de sus hijos por toda la Italia, propagando en ella esta órden religiosa. No se hace voto alguno en la congregacion, reuniéndose solo con el objeto de ejercer la caridad; y el general no puede tener el mando mas que 3 años. Murió S. Felipe en Roma en 1595, de edad de 80 años, á los tres de haber abdicado el generalato en favor de Baronio, que trabajaba por consejo suyo en los *Anales eclesiásticos*. Las *constituciones* que dejó á su congregacion se imprimieron en 1612. Su órden se mantiene hoy dia vigente en muchas naciones donde se estableció, esceptuando en Francia, donde se abolió cuando lo revolucion de 1789, como todas las demas. San Felipe fué canonizado en 1622 por Gregorio XV. Se han conocido po-

Digitized by Google

Digitized by Google

NERON

Emperador de Roma y azote de los romanos.

Digitized by Google

cos hombres de una caridad tan ferviente. Permaneció casi por espacio de diez años en las catacumbas de Calixto, orando allí en el silencio y la oscuridad.

NERI (Antonio), químico florentino del siglo 16, uno de los primeros que escribieron sobre la fabricacion del cristal: entró en el estado eclesiástico, y rehusó en él todo empleo y beneficio, llevado de su natural inclinacion á las ciencias, y deseoso de recorrer la mayor parte de la Europa, visitando los laboratorios de los químicos. No ha quedado de él mas que una obra intitulada: *Arte de vidriería, dividido en siete libros, en que se descubren maravillosos efectos, y se enseñan secretos preciosos del vidrio en el fuego y otras cosas curiosas*, Florencia, 1612, en 4°, traducido en inglés por Merret, en latin por un anónimo, y en francés por Holback, con las notas de Merret y otras nuevas adiciones.

NERON (Lucio Domicio Nero Claudio), emperador romano, hijo de Cayo Domicio Ænobardo y de Agripina, hija de Germánico, nació en Ancio en el año 34 de Jesucristo. Habiéndose casado Claudio con su madre, fué adoptado Neron por este emperador, y sucediole en el trono en el año 54. El principio de su reinado fué como el fin del de Augusto. Burrho y Séneca procuraron inspirarle la sabiduría, y lo consiguieron por espacio de 5 años, de tal modo, que los romanos le creian un presente del cielo. Mostrábase siempre justo, liberal, afable, político, complaciente, y de un corazon sensible y piadoso. Habiéndole presentado un dia una sentencia de muerte para que la firmase, dijo: «Ojalá que no supiese escribir!» Alabole el senado en otra ocasion sobre la sabiduría de su gobierno, y él contestó: «Esperad para alabarme á que lo haya merecido.» Pero lejos de continuar del mismo modo que habia empezado, olvidó muy pronto las lecciones de filosofía en que habian fundado su educacion, y de consiguiente no pudieron impedir el desarrollo de su perverso carácter, ni el efecto de las malas compañías que le servian como de ejemplo. Sacudió el yugo de Agripina su madre, olvidando que la debia el ser y el imperio; y solo porque temia que no diese el solio á Británico, hijo de Claudio, hizo envenenar á este jóven príncipe. Un crímen conduce á otro. Entregado Neron á la perversidad de su corazon, olvidó muy pronto hasta los beneficios que los malos respetan en sus mayores escesos. Pasaba las noches en las calles, en las tabernas y en otros sitios de corrupcion, acompañado de una juventud desenfrenada, con la cual cometia todo género de crímenes y desórdenes. Una noche, entre otras, encontró al salir de la taberna al senador Montano con su muger y quiso violentarla. El marido, que no pudo conocerle, le apaleó de tal manera que por poco le mata: á pocos dias sabe Montano que era el emperador aquél á quien habia maltratado, incurre en la necedad de escribirle disculpándose, y Neron luego que recibió el billete, esclama: «Como vive aun habiéndome apaleado:» y al momento envió la órden para que se le diese muerte. Inclinábase su corazon insensiblemente hácia el asesinato. Cediendo á las inspiraciones de Popea, á quien amaba con pasion y que-

Digitized by Google

ria que subiese al trono, resolviose últimamente á dar muerte á Agripina su madre: y procurando que pereciese de manera que no diese ninguna sospecha del crímen, hizo que la embarcasen en una galera construida de modo que al pisar en cierto parage en la cámara se hundiesen las tablas y fuese al fondo. Esta estratagema no le saliò bien, porque la infeliz madre fué sacada viva del agua, y entonces envió Neron su liberto Aniceto, para asesinarla en Bayes, donde se habia refugiado. No dejò el bárbaro emperador de esperimentar los remordimientos propios de tan atroz accion; pues creia ver continuamente á Agripina ante sus ojos teñida de sangre, y espirando á manos de los ministros ejecutores del parricidio. Sin embargo procuró justificarse ante el senado, imputando á su madre toda clase de delitos, y añadiendo, que *la habia quitado la vida para salvar la suya.* El senado, tan cobarde como él, aprobó un crímen tan inaudito, y el pueblo no menos corrompido que su soberano y sus magistrados, fué con éstos á recibirle cuando el emperador hizo su entrada en Roma, y le recibieron con tanta solemnidad como si volviese de alcanzar una victoria: hasta el filòsofo Séneca le aplaudió. Tal ha sido y será siempre la bajeza de los hombres: la lisonja, la vil adulacion, esta vergonzosa y criminal esclavitud, como dice Tácito *(fœdum crimen servitutis)*, ha marchado constantemente en seguimiento de los tiranos, y así estos mónstruos han sido mas grandes hombres cuanto mas poderosos han sido. Neron, viéndose emperador de tantos esclavos como súbditos, solo consultó ya con su capricho, sus desarreglos y su insensatez. Viose por consecuencia en Roma un emperador cómico que representaba públicamente en los teatros, y que se creia ser un actor sobresaliente. El canto era su pasion dominante, y estaba tan prendado de su voz, aunque no era ni fuerte ni buena, que temiendo disminuirla se privaba de comer, y se purgaba frecuentemente: se presentaba muchas veces en la escena con la lira acompañado de Burrho y de Séneca, que palmoteaban. Cuando iba á cantar en público habia guardias puestas de trecho en trecho, para dar de palos á los que no se habian mostrado complacidos de los encantos de su voz. Este emperador histrion disputaba con calor contra los músicos y actores. Hizo un viage á la Grecia para entrar en lid en los juegos olímpicos, y por mas esfuerzos que hizo para alcanzar el premio no lo consiguió sino por el favor, habiendo sido derribado enmedio de la carrera. A pesar de esto cuando regresó á Roma no dejò de entrar en triunfo en el carro de Augusto, rodeado de músicos y de cómicos de todos los paises del mundo. Nadie esperaba que pudiese imaginar mas de lo que ya en él se habia visto; pero como habia nacido para cometer crímenes ignorados hasta entonces, se le ocurriò vestirse de muger, y hacer la ceremonia de casarse con el infame Pitágoras, y despues en segundas nupcias de la misma especie con Doriforo, uno de sus libertos. Como por un retroceso á su primer sexo se fingió esposo de un jóven llamado *Sporo*, á quien hizo mutilar para que pareciese muger. El es-

Digitized by Google

travagante y perverso Neron revistió á su singular consorte con los ornamentos de emperatriz, y así se presentó en público con su eunuco. Tal es la progresion de la lujuria, que semejante á la avaricia siente aumentarse su sed á medida que se va saciando, y cual la gula que llega hasta apetecer manjares contrarios á la naturaleza. La crueldad fué siempre su compañera inseparable, como sucede con todos los malvados. Octavia su muger, Burrho, Séneca, Luciano, Petronio, Popea su querida, todos fueron sacrificados á su furor, y á estos homicidios siguieron otros muchos que le hicieron mirar como una fiera sedienta siempre de sangre. Despues de la muerte de sus dos preceptores se entregó enteramente á su instinto sanguinario, y eligió en Tigelio un ministro digno en todo de un Neron. Este perverso se jactaba de haber escedido á los demas en todos vicios. «Mis predecesores, decia, no han conocido como yo »los derechos del poder.... Mas »quiero, añadia, ser aborrecido »que amado; pero esto último no »depende de mí solo, siendo así que »lo primero consiste en mí únicamente.» Oyendo cierto dia que uno se valia de este modo de hablar proverbial: «Quémese el mundo cuando yo haya muerto.—Pues yo digo que arda, y yo le vea arder.» Y entonces al salir de un banquete manda pegar fuego á Roma por los cuatro ángulos de la ciudad, y marcha á contemplar desde una torre aquel horroroso espectáculo, y cantar acompañándose de la lira un poema que habia compuesto alusivo al incendio de Troya. Duró el fuego nueve dias: los mas hermosos monumentos de la antigüedad quedaron convertidos en escombros, y diez cuarteles de Roma reducidos á cenizas. Preciso es advertir no obstante, aunque esto es una accion incomprensible, que socorrió con mano generosa á las víctimas de aquella gran calamidad; pero atribuyò el crímen á los cristianos, hizo que recayese en ellos el odio, y les hizo sufrir la primera y mas violenta persecucion que jamás se ha conocido. «Haciendo de la muerte un juego, dice Tácito, unos »cubiertos de pieles de bestias fueron devorados por perros, otros »atados à estacas fueron quemados para servir de antorchas ó »luminarias durante la noche, y »Neron dejando sus jardines para »tal espectáculo, se presentaba allí »vestido de cochero, en un carro »como en los juegos del circo.» Esta persecucion no fué el único medio de que se valiò el mónstruo para disculparse del incendio de Roma, pues tuvo particular cuido de hermosearla haciendo reedificar lo quemado, ensanchando y haciendo mas rectas las calles, agrandando las plazas, rodeando los cuarteles de pórticos soberbios, y levantando para él un palacio suntuoso en que brillaban á competencia el oro y la plata, el alabastro, el mármol, el jaspe y muchas piedras preciosas. La misma prodigalidad y profusion gastaba en todo lo demas. Si iba á pescar, las redes eran de hilo de oro y las cuerdas de seda; si emprendia algun viage necesitaba mil furgones solo para su guardaropa. Jamás se le vió llevar dos veces un mismo vestido. Suetonio asegura que en el entierro de un mono invirtió todas las riquezas del mas rico usurero de su tiem-

Digitized by Google

po. Sus liberalidades hácia el pueblo romano escedieron á todas las de sus predecesores: le repartia oro y plata, y hasta piedras preciosas. Esta prodigalidad tan ventajosa á la ciudad de Roma fué funesta á las provincias. Galba, gobernador de la Galia Tarraconense, hombre ilustre por su nacimiento y por su mérito, desaprobò públicamente estas vejaciones: Neron noticioso de esta osadia al punto envia òrden de darle muerte, y Galba evita el suplicio haciéndose proclamar emperador, impulsado por Vindex que le escribió exhortándole á *que tuviese compasion del género humano, de quien era el azote su detestable soberano.* Reconociole muy luego todo el imperio: el senado declara á Neron enemigo público, y le condena á ser precipitado de la roca Tarpeya, despues de ser arrastrado en cueros por las calles de Roma y azotado. Sabedor del castigo que le esperaba se dirigió hácia la casa de Faon, uno de sus libertos, y allí permaneció oculto durante la noche entre los cañares de un pantano. Cuando pudieron introducirle en la casa le dieron un pedazo de pan moreno, y rehusando comerle bebió solamente un vaso de agua. Habiéndole avisado Faon que le buscaban por todas partes, hizo que abriesen su sepultura, y echando á llorar esclamó repetidas veces: «¡será posible que perezca un mú»sico tan bueno!» Oyendo en esto tropel de caballos se atravesó la garganta con un puñal, ayudado de su secretario Epafrodito, y espirò. Sus estatuas fueron arrastradas por el lodo, y muchos de sus ministros degollados. Esto no obstante se le hicieron magníficos funerales, siendo depositados sus restos en el panteon de los Domicios. Neron se dió muerte en el año 68 de Jesucristo, á los 31 de su edad, y 14 de su imperio. Implorò en vano en sus últimos instantes que alguno le quitase la vida, pues nadie quiso hacerle este peligroso servicio. «*Será creible*, esclamó en su desesperacion, *que no tenga amigos que me defiendan la vida, ni enemigos que me la quiten?*» Difícil seria de esplicar la alegría de los romanos cuando supieron su muerte. Enarbolaron públicamente la insignia de la libertad, y el pueblo se puso en la cabeza un gorro semejante al que se ponian los esclavos cuando se les declaraba libertos. No fué tampoco escaso el júbilo del senado, porque el bárbaro Neron tenia meditado abolirle despues de dar muerte á todos los senadores. Cuando recibió el emperador las primeras noticias de la rebelion, concibió el proyecto de hacer degollar á todos los gobernadores de las provincias y todos los generales del ejército como enemigos de la república; de hacer que pereciesen todos los desterrados, degollar á todos los galos que se hallaban en Roma, entregar las Galias al saqueo de su ejército, envenenar al senado entero en un convite, incendiar á Roma por segunda vez, y soltar al mismo tiempo por las calles de Roma las fieras reservadas para los espectáculos, á fin de impedir que el pueblo apagase el fuego.

NERSEO I llamado el *Grande* sexto patriarca de la Armenia de la raza de Arsacidas y biznieto de S. Gregorio el *Iluminador* apóstol de Armenia, sucedió á Farhneseg en el año 340, y se distinguió du-

Digitized by Google

rante su patriarcado por su zelo para establecer la religion cristiana y mantener su pureza. Tuvo una gran parte en los negocios públicos, en los reinados de Arfaces y de Bab, hijo de este último; logró muchas veces restablecer la paz en su patria, y murió envenenado por los eunucos que habian llegado á dominar el espíritu del jóven Bab en el año 374, al cabo de un sacerdocio de 34 años.

NERSEO II patriarca de Armenia, nació en Archardag provincia de Sabrevant: juntó un concilio en Dovin en el año 527 para restablecer la disciplina de la iglesia de Armenia, y muriò en 733 á los 9 años de su patriarcado. Han quedado de él treinta y ocho cánones que compuso de acuerdo con Nerschabouh, obispo de los mamigonios, y con Pedro obispo de Siounia. Sucediole Juan II.

NERSEO III, apellidado *Schinogh* (fundador) porque fundó un gran número de edificios, de monasterios y de iglesias; nació en Ischkhanats-avan, en la provincia de Daik'k, y fué elevado al patriarcado, en el año 640, por muerte de Esdras. Las irupciones de los árabes que habia procurado evitar le obligaron á dejar su residencia patriarcal en 649, y se retiró á su patria, donde murió en 661. Sucediole Anastasio.

NERSEO IV, patriarca de Armenia apellidado Schnorhali (el gracioso). Nació en el siglo 11 y fué creado obispo por Gregorio su hermano, que habia sucedido al patriarca Basilio. Predicó la fé á los fieles perseguidos por los musulmanes; asistió al concilio de Antioquía convocado en 1141 para juzgar la conducta de Raoul, patriarca latino de aquella ciudad: ayudò á Gregorio en su ministerio penosísimo por las turbulencias de Armenia, y fué elegido para sucederle en 1166. Entabló negociaciones con el emperador Manuel Comneno, con motivo de la reunion de la Iglesia de Armenia á la Igiesia griega, y murió en 1173 antes de terminarlas. Este patriarca está considerado inventor de la poesía rimada en tiempo de los armenios; ha compuesto algunos *himnos y cánticos*, llenos de bellezas poéticas, que despues han sido traducidas en el ritual de la Iglesia de Armenia; ha dejado un gran número de otros escritos, de los cuales se han impreso muchos en Rusia y Constantinopla. Entre los que han quedado manuscritos, es digno de preferencia el libro intitulado: *Hisous orti*, que contiene una historia abreviada del *Antiguo y Nuevo Testamento;* una *Historia de Armenia* muy sucinta, y una *Elegia* sobre la toma de Edesa por los turcos en 1144. Las *oraciones* de Nerseo han sido traducidas en catorce idiomas, y publicadas en un pequeño tomo, Venecia 1818.

NERVA (M. Coceyo), emperador romano, naciò en Narmi, ciudad de Ombria, era nieto de M. Coceyo Nerva, que habia sido cònsul en tiempo de Tiberio, é hijo de un sabio jurisconsulto á quien Vespasiano colmò de honores y beneficios. Tenia mas de 70 años cuando fué proclamado emperador, despues de la muerte de Domiciano en el año 96 de Jesucristo. Su primer cuidado fué llamar y proteger á todos los que habian sido injustamente desterrados en el reinado precedente. Abolió nuevos impuestos, no consintiò que se levantase estatua alguna

Digitized by Google

en honor suyo y no perdonó desvelo ni gasto alguno para volver el imperio á su antiguo esplendor. Mas á pesar de la dulzura de su gobierno, no se vió su imperio exento de aquellas maquinaciones que la tirania provoca: revolucionáronse los pretores á quienes no colmaba de dádivas como su predecesor, y estuvo á pique de perder la vida. Sintiéndose ya muy viejo para oponerse á los rebeldes, y no pudiendo soportar solo el peso de los negocios del estado, adoptó á Trajano, y murió poco despues en el año 98 de Jesucristo. Fué Nerva uno de los mejores principes que ocuparon el trono imperial. Han quedado de él muchas medallas de oro y otros metales.

NESTOR, el padre de la historia rusa, nació en el año 1056, en la Rusia meridional, abrazó el estado eclesiástico en el convento de Cavernes, en Kiew, y murió en 1116. Hay de él varios fragmentos de una obra que compuso en lengua esclavona *sobre las vidas de los hombres ilustres y piadosos* que habian vivido antes que él en su monasterio; y una *Crónica*, que se considera como el monumento mas antiguo que poseen los rusos para la historia de su pais y su literatura. Esta Crónica que empieza en el año 852 y concluye en 1116, la continuó al principio Silvestre, abate de san Miguel, muerto en Kiew en 1123, y despues otros dos religiosos, hasta el año 1203. Fué traducida en alemán, pero de un modo muy inexacto, y publicada por la primera vez en 1732: tambien se ha insertado diferentes veces en varias crónicas rusas.

NESTORIANOS *Véase* NESTORIO.

NESTORIO, célebre heresiarca del siglo 5°, nació en Germanicia, ciudad de Siria, fué educado en un monasterio de Antioquia é instruido por maestros hábiles en las letras sagradas y en la práctica de las virtudes. Nombrado patriarca de Constantinopla por Teodosio el jòven, en 1426, parecia que habia aceptado esta silla eminente tan solo para poner término á las disensiones de la Iglesia *griega*, y persiguió con un gran zelo á los discipulos de Arrio y de Novato, ya por sus discursos y sus anatemas, ó ya invocando contra aquellos sectarios el rigor de la ley. Pero no tardó mucho tiempo en volverse protector de una nueva secta, no menos detestable que las que acabamos de citar. Un clérigo de Antioquia, llamado Anastasio, se habia atrevido á predicar que no se debia llamar *Madre de Dios* á la Vírgen santísima, y Nestorio se decidió á justificar esta doctrina. «Es preciso, dijo, distinguir »en Jesucristo dos personas: la »una humana y la otra divina, de »las cuales cada una conserva sus »atributos. María es la madre de Je»sucristo considerado como hom»bre: pero es un absurdo creer »que es la madre de Dios.» Así negaba Nestorio la union hipòstatica del verbo con la naturaleza humana, y de consiguiente destruia todo el misterio de la Encarnacion. Esta opinion, que encontrò al instante un gran número de partidarios, fué atacada por S. Cirilo de Alejandría, y condenada por el papa Celestino en el año 430: en consecuencia juntó S. Cirilio un sinodo en Alejandría, donde fueron anatematizados los principios de Nestorio. Teodosio, por su parte, juntò un concilio general en Éfeso,

Digitized by Google

y Nestorio fué á aquella ciudad con una numerosa comitiva, protestó contra la autoridad del concilio y rehusó comparecer ante él. Su doctrina no dejó por esto de ser condenada por mas de doscientos obispos, y él mismo depuesto de su silla. En vano procuró mantenerse en ella este patriarca, reclamando la proteccion imperial, Teodosio le envió á un monasterio de Antioquia, y viendo que continuaba predicando sus errores, hizo que se fuese á un palmeral del gran desierto de la Libia, donde murió en el año 439. Su cuerpo fué enterrado en Chemnis ó Panópolis ciudad del alto Egipto. Habia compuesto un gran número de escritos que fueron quemados de órden de Teodosio. Quedan no obstante de él algunas *homilias* publicadas por el P. Garnier en su edicion de las *Obras* de Mario Mercator, y algunas *cartas* en la coleccion de las *actas* del concilio de Efeso. Se le atribuye el *Evangelio* apócrifo *de la infamia*, de que se ha conservado una version árabe que habia sido publicada con una traduccion latina y notas por Enrique Sike, Utrech 1697, en 8°.

NEUFCHATEL (Juan de), cardenal, nació á mediados del siglo 14: á la edad de 15 años fué nombrado canónigo de Autun, elevado en 1317 al obispado de Nevers, y transferido al siguiente al de Tolon. Ruberto de Ginebra, luego que fué electo papa bajo el nombre de Clemente VII, nombró á Juan de Neufchatel su camarero, y le creó cardenal en 1383. Desde entonces se dedicó enteramente á estinguir el cisma que causó dicha eleccion y la de Pedro de Luna, llamado Benedicto VIII; pero murió en 1398 antes del restablecimiento de la paz en la Iglesia. Se hallarán pormenores mas estensos acerca de este prelado en la *Bibl. ord. predicator.* y en la Historia de la órden de *santo Domingo*, por el P. Touron.

NEUHAUS (Enrique) en latin *Neuhusius*, médico, nació en Dantzit en el siglo 16, y solo es conocido por un libro muy raro titulado: *Pia et utilissima admonitio de fratribus Rosæ-Crucis*, 1618. El autor toma en su obra el título de maestro en medicina y filosofía en Norbisch. Este opúsculo ha sido traducido en francés por un anónimo: *Advertencia piadosa y muy útil de los hermanos de la Rosa-Cruz.* Neuhaus, despues de asegurar que existe una sociedad secreta, pues se han visto algunos de sus agentes en Francfort y en otras ciudades de Alemania, conjetura que sus individuos son unos adeptos reunidos para trabajar en la grande obra y la propagacion de las ciencias ocultas; que el nombre de hermanos que se dan sirve para marcar la union íntima que debe existir entre ellos; y que revelando al público la existencia de su asociacion, se proponen inspirar el deseo de ser admitidos en ella, á todos aquellos que por sus talentos, su fortuna, y el libertinage pudieran contribuir á aumentar su influencia y á conseguir su fin, que en resumidas cuentas parece ser el mismo que ha manifestado despues la sociedad de los *Iluminados.* Neuhaus que temia á los hermanos de la Rosa-Cruz, no se atreve á esplicarse francamente acerca de ellos. El escrito del médico de Dantzit fué refutado por un adepto, y los Rosas-Cruces encontraron en Alemania muchos defensores, de los cuales Struvio y

Digitized by Google

Jugler han indicado las principales obras en la *Bibliot. histor. literariæ cap. II de libris damnatis.*

NEUHOFF (Teodoro Estevan, baron de) aventurero que reinó algun tiempo en la Córcega, nació en Metz en 1990. Fué page de la Duquesa de Orleans, despues alferez en el regimiento de la La-Marck, y últimamente pasó al servicio de Suecia. Empleole Goertz, ministro de Carlos XII, en preparar con Alberoni el restablecimiento de los herederos de los Estuardos en el trono de Inglaterra, y allí fué donde manifestó Neuhoff una aptitud increible para la intriga: pero la muerte trágica de Goertz rompió esta trama y el negociador se vino á refugiar en España, donde casò con lady Sarsfield, hija de lord Kilmarnoik, fundando en esta union las mas halagueñas esperanzas de fortuna que jamás se realizaron. En aquel tiempo pasò á Francia, especuló desgraciadamente sobre los negocios de Law, anduvo errante durante muchos años por todas las partes de Europa huyendo de sus acrehedores, y fijó su domicilio en Florencia finalmente, con el título de residente del emperador Carlos VI. La lucha de los corsos contra la tiranía de los genoveses era muy á propósito para llenar sus miras ambiciosas, y tuvo maña para persuadir á los gefes de aquellos isleños, de que él tenia bastante influencia para que todas las potencias de Europa se interesasen en su suerte, pero al mismo tiempo les previno que el título de rey debia ser la recompensa de sus servicios. Aceptaron los corsos sus ofrecimientos, y el baron de Neuhoff llegó en 15 de marzo de 1736 al puerto de Aleria con un falso pabellon inglés, llevando consigo mil secuaces, algunos cañones, 4.000 fusiles, 300 pistolas, y otros muchos pretrechos de guerra de que le habia proveido la regencia de Tunez. Proclamósele rey en 15 de abril, bajo el nombre de Teodoro I, y á los ocho meses de su proclamacion empezó el populacho á clamar contra de él; los genoveses le acosaban tambien por su parte, y el nuevo rey viendo su autoridad desconocida y su vida en peligro, se ausentó de Córcega dejando el gobierno en manos de un consejo de regencia. Desde entonces no cesó de andar errante por Italia, Francia y Holanda, persiguiéndole ademas sus acrehedores. Auxiliado en 1738 por los estados generales, hizo infructuosas tentativas para volver á ocupar su trono, y volvió á empezarlas despues, protegido por los ingleses. Obligado á renunciar á sus intentos se retiró en Londres, donde sus acrehedores le tuvieron arrestado siete años, y murió en fin en dicha ciudad, sin tener para subsistir mas que el producto de una suscripcion que se habia abierto á favor suyo.

NEUMANN (*Gaspar*), teólogo aleman, naciò en Breslau en 1648; fué sucesivamente capellan del duque de Gotha, diácono de santa Magdalena, cura de Sta. Isabel, catedrático de teología y de hebreo, é inspector de las iglesias y de las escuelas: murió en su patria en 1715 con la reputacion de un hombre instruido y erudito. Es autor de las obras siguientes: *Genesis linguæ sanctæ Veteris Testamenti, docens vulgo sic dictas radices non esse vera Hebræorum primitiva, sed voces ab alio quodam radicibus his priore et simpliciore principio deductas*, Nuremberg, 1696, en 4°.

Digitized by Google

Exodus linguæ sanctæ Veteris-Testamenti, id., 1697; en esta segunda obra sostiene en idioma hebreo el sistema que habia indicado en la primera; *Biga difficultatum physico-sacrarum etc.*, *pronovo specimine hypoteseos de significatione litterarum habraicarum hieroglyphyca*, Leipsig, 1709, en 4°. *Formulario de todas las oraciones*. Esta obra de que se han hecho tantas ediciones, se ha traducido en francés, en italiano, holandés, inglés, polaco, dinamarqués, sueco, latin y en varias lenguas orientales. *La vida de Neumann*, se ha publicado junto con su *Trutina religionum*, por Mauricio Casten, en Breslau, 1741, en 8°.

NEUSSER (Adan), teólogo, nació en la Suabia en el siglo 16 de padres luteranos; abrazó el partido de la reforma de Calvino, se estableció en el palatinado, y fué nombrado párroco de la iglesia de San Pedro de Heidelberg. Habiendo sido depuesto en 1569 á causa de su oposicion á los proyectos del elector, que queria establecer en sus estados la policía eclesiástica de Génova, trató Neusser de introducir el socinianismo en el Palatinado. Procuró con este objeto atraerse la proteccion del sultan Selim; pero esta conspiracion fué descubierta: Silvano, cómplice de Neusser, fué decapitado en 1572, y Neusser tuvo la dicha de evadirse retirándose á Constantinopla, donde tomó el turbante, y muriò en 1576. Dejó un gran número de escritos que fueron recogidos por los socinianos; entre otros se citan: *Scopus septimi capitis ad Romanos*, Ingelstadt, 1583, en 8°, su *carta* al emperador Selim, inserta en los *Monumenta pietat. et litterat.* de Mieg, Francfort, 1702, en 4°, y otra *carta* que contiene la apología de su conducta, impresa en las *Misceláneas sacadas de la biblioteca de Wolfenbuttel*, en alemán, tres tomos.

NEUVILLE (Desiderio Pedro Chicanneau de), compilador, nació en Nanci en 1720, y murió en 1781 en la ciudad de Tolosa, donde hacia ya muchos años que dirigia la cátedra de historia, fundada en el colegio real de aquella ciudad. Publicó anónimas las obras siguientes: *Consideraciones sobre las obras de ingenio*, Amsterdam, 1718, en 12°; las *Aventuras de Chansi y de Ranué; Medios para llegar á ser dichoso, ó el templo de Citerea*, por Riviere, Paris, 1750; *Diccionario filosófico*, ó *Introduccion al conocimiento del hombre*, Paris, 1751; la *Abeja del Parnaso*, ó *Coleccion de máximas sacadas de los poetas franceses*, Londres, 1757, dos tomos en 12°. *Espíritu del abad de San Real*, Paris, 1768, en 12°.

NEWCOMB (Tomás), poeta y literato inglés, nació en 1975; fué capellan del segundo duque de Richmond, y rector de Stopham en el condado de Sussex, donde murió en 1766, dejando entre otras obras la *Biblioteca*, poemito muy estimado, publicado en 1718, y reimpreso en los *Selet. Collection. of misscellany poems*, de Nichols. *Ultimo juicio de los hombres y de los ángeles en doce cantos, al estilo de Milton*, 1723. *Coleccion de poesías originales, odas, epístolas, traducciones*, etc., principalmente sobre objetos políticos y morales. *Novus epigrammatum Delectus*, ó *Epigramas políticos y odas apropiadas al tiempo*, 1760, en 8°. *La muerte de Abel*, segun Gesner, 1763, en 12°. *Meditaciones de Hervey en verso suelto*, 1764. Se le atribuye un poe-

Digitized by Google

ma filosòfico y satírico intitulado: *Preexistencia y transmigracion*, ó la *Nueva metamórfosis*, 1743.

NEWCOMEN, simple cerrajero de Darmouth en el Devonshire, á fines del siglo 17, se inmortalizó con aquella invencion, por la cual, el vapor del agua se emplea como fuerza motriz en las máquinas llamadas de *vapor*. Se habia ya observado antes de él la gran fuerza espansiva del vapor, y aun se habia imaginado el usarle como un poder, pero á Newcomen es á quien se debe la aplicacion. Mr. Watt ha perfeccionado el aparato del cerrajero de Darmouth, y ha introducido su uso en todos los ramos de la industria fabril.

NEWTON (Isaac), creador de la filosofia natural, nació en 1642, de padres nobles, en Volstrop, provincia de Lincoln en Inglaterra, y desde niño se aplicò al estudio de la geometría y de las matemàticas, siendo Descartes y Kleper los autores de quienes adquirió los primeros conocimientos. Creyó que era necesario desterrar de la física las conjeturas y las hipótesis, y someter esta ciencia á la esperiencia y á la geometria. Proyecto escelente si hubiese podido ejecutarle sin confundir con su teoría muchas cosas hipotéticas. Diversas esperiencias de Kleper sobre la gravedad específica, y á caso tambien la idea de la atraccion general, establecida en el *Mundus Magnes* del P. Kircher, suministraron al filósofo inglés varias conjeturas sobre la fuerza que retiene á los planetas en sus órbitas, y en 1687 publicò sus opiniones acerca de este punto. Sus *Principia mathematica philosophiæ naturalis*, obra en que la geometría sirve de base á la física, salieron tambien á luz en aquel año, en latin, un tomo en 4°, y fueron reimpresos en 1726. En esta asercion supone que no hay quizás una pulgada de materia en todo el universo. Cualquiera concebirá la sublimidad de esta obra, y la grandeza y la novedad de los descubrimientos y de las miras que encierra, cuando sepa que entre los contemporáneos de Newton, tres ó cuatro eran acaso capaces de comprenderla: que Huyghens, cuyo talento y cuyo genio eran de naturaleza que alcanzaban á apreciar el mérito del sublime tratado de los *Principios*, y que se encontraba naturalmente dispuesto á ello por su noble carácter, no adoptó la idea de la gravitacion sino á medias, y solamente entre los cuerpos celestes, preocupado, como estaba, con las ideas hipotéticas que se habia formado sobre la causa de la gravedad específica; que Leibnitz, acaso por rivalidad, y quizás tambien por una preocupacion de sus sistemas metafísicos, desconoció completamente la belleza y la seguridad del método adoptado por Newton en esta obra, y aun publicò una disertacion, en la cual trataba de demostrar de otro modo las mismas verdades; que mucho tiempo despues de la publicacion del libro de que se trata geòmetras muy profundos, tales como Juan Bernoulli, le impugnaron con calor; y en fin, que transcurrieron mas de 50 años antes que la gran verdad física, encerrada y demostrada en el gran libro de los *Principios*, fuese, no digamos seguida y desenvuelta, pero ni siquiera comprendida por la generalidad de los sabios. Aunque se le ofreciese alguna dificultad para apreciar cual se merece una obra semejante, debe mirarse con

Digitized by Google

grande y particular aprecio, fundándose en la autoridad del hombre ilustre, cuyo genio es el que mas ha contribuido á la gloria de Newton, acabando de someter con sus propios descubrimientos todos los movimientos de los astros á la ley de la gravitacion universal, que este grande hombre habia reconocido en los cielos. Despues de haberlo demostrado, partiendo de las leyes de Keppler, para descubrir la naturaleza de la ley de la fuerza, que rige los movimientos de circulacion de los planetas y de los satélites; generalizando esta idea segun los fenómenos, y elevándole así al conocimiento cierto y matemático de la atraccion universal: «llegando en fin á este principio, »dice Laplace, vió dimanar de él »los grandes fenómenos del siste»ma del mundo. Considerando la »gravedad en la superficie de los »cuerpos celestes, como el resul»tado de las atracciones de todas »las moléculas, encontró esta pro»piedad notable y característica de »la ley de atraccion recíproca en »el cuadro de las distancias, á sa»ber: que dos esferas formadas de »capas concéntricas y de densida»des variables segun leyes, cua»lesquiera que sean, se atraen na»turalmente como si sus masas es»tuviesen reunidas á sus centros: »así los cuerpos del sistema solar »obran poco mas ó menos, como »otros tantos centros atractivos, »unos sobre otros, y aun sobre »los cuerpos colocados en su su»perficie; resultado que contribu»ye á la regularidad de sus movi»mientos, y que hizo reconocer á »este gran geómetra la gravedad »terrestre en la fuerza, por la cual »está retenida la luna en su órbi»ta. Probó que el movimiento de »rotacion de la tierra ha debido »aplanarla en sus polos; y deter»minó las leyes de la variacion de »los grados de los meridianos y »de la gravedad de la superficie. »Vió que las atracciones del sol y »de la luna, causan y mantienen »en el Océano las oscilaciones que »en él se observan con el nombre »de *flujo y reflujo del mar*. Reco»noció que muchas desigualdades »de la luna y el movimiento retro»grado de sus nudos son debidos »á la accion del sol. Considerando »seguidamente el relieve ó lleno de »la esferoide terrestre en el ecua»dor como un sistema de satélites »adherentes á su superficie; encon»tró que las acciones combinadas »del sol y de la luna, propenden »á hacer retrogradar los nudos de »los circulos que describen al re»dedor del eje de la tierra, y que »todas estas tendencias, comuni»cándose á la masa entera de este »planeta, deben producir en la in»tersección de su ecuador con la »eclíptica, aquella retrogradacion »lenta que se llama *precesion de los »equinocios*. Así pues, la causa de »este gran fenómeno, dependien»te del aplanamiento de la tierra, »y del movimiento retrogrado que »la accion del sol imprime en los »nudos, dos cosas que Newton ha»ce conocer el primero, no habia »podido ser sospechada antes de »él.» Al mismo tiempo que trabajaba en este libro, tenia otro entre manos, el cual era su *Optica ó Tratado de la luz y de los colores:* éste se publicó por primera vez en 1704, y ha sido traducido en latin por Clarke, Londres, 1719, en 4°. Partiendo del descubrimiento del P. de Chales, y adoptando algunas ideas del P. Grimaldi, creyó Newton que podia dar á conocer per-

Digitized by Google

fectamente la naturaleza de la luz, descomponiéndola y anatomizando sus rayos: muchas de sus esperiencias son verdaderamente curiosas y dignas de la atencion de los físicos. Su teoria ha parecido á muchas personas una especie de demostracion, pero en estos últimos años ha perdido mucho el crédito que habia gozado. Hemos visto á Marat (*Descubrimientos sobre la luz* etc., Paris, 1782 y 88), reducir los siete colores primitivos á tres, negar la diferente refrangibilidad de los rayos, suponer que el negro no es una simple privacion de la luz, etc.; á Palmer (*Teoria de los colores y de la vision*, traducida del inglés, Paris, 1777), asegurar que cada rayo está compuesto de otros tres, que la luz no permite ningun color, etc.; y al célebre Eulero (*Cartas á una princesa de Alemania*, Berna, 1775), hace consistir los colores como los sonidos, en vibraciones mas ó menos vivas, mas ò menos multiplicadas, etc. Pero esta diversidad de opiniones sobre la naturaleza de la luz no impide que Newton haya hecho á la óptica servicios muy preciosos. Ha perfeccionado los telescopios, y ha inventado, segun la opinion comun, el que hace ver objetos por reflexion; aunque Nollet atribuye la invencion de este telescopio á Santiago Gregory, cuya *Optica promota* se dió al público cuando Newton apenas tenia 20 años. Uno de los méritos en que mas se funda su gloria es el *Cálculo diferencial:* Leibnitz le disputò este descubrimiento, y el filòsofo alemán fué condenado por los comisionados de la sociedad real de Londres que juzgaron en favor de su conciudadano. En 1696 empleó el rey Guillermo á Newton en la casa de moneda, y éste filósofo hizo importantes servicios con motivo de la gran refundicion ó nuevo acuñamiento que se hizo entonces. Al cabo de tres años fué nombrado director de la misma casa, empleo que tenia una dotacion considerable, y en 1703 se le dió el de presidente de la sociedad real, el cual conservò hasta el dia de su muerte, por espacio de trece años. La reina Ana le creó caballero en 1705, y desde entonces fué muy conocido en la corte, particularmente bajo el reinado del rey Jorge. La princesa de Gales, despues reina de Inglaterra, solia decir que *se tenia por dichosa de vivir en tiempo de Newton.* Tan pronto como la academia de las ciencias de Paris pudo elegir asociados estrangeros, no se descuidó de comprender en su lista el nombre del célebre filósofo inglés. Desde el momento que éste fué empleado en la casa de moneda de Londres no se empeñó ya en ninguna empresa considerable de matemáticas ni de física. Disfrutó de una salud robusta hasta la edad de 80 años, y entonces empezò á verse acometido del mal de piedra que llegó á ser incurable y le quitó la vida en 1727, cuando tenia 85 años. Luego que la corte de Londres tuvo noticia de su muerte, mandó que su cuerpo fuese trasladado á la abadía de Westminster como una de las personas de mas alta gerarquia. El paño del féretro fué sostenido por el gran canciller y por tres pares de Inglaterra, y se le erigió un sepulcro suntuoso en que se ve grabado el siguiente epitafio al estilo oriental:

Sibi gratulentur mortales

Digitized by Google

Tale tantumque extitisse
Humani generi decus.

«Dense los mortales el parabien »de que haya existido un hombre »que tanto honor ha hecho á la »humanidad.»

Newton se mantuvo soltero. Su genio pacífico, su carácter sencillo y afable, jamás fué desmentido en el curso de su larga carrera. La vanidad le movia alguna vez, pero la reflexion le hacia combatir aquel enemigo del reposo, á quien él llamaba, y con razon, una cosa muy substancial: *Sero demum animadverti quod vanam gloriam captans, perdidi quietem meam, rem prorsus substancialem.* Tenia gran respeto á la divinidad, pareciéndole las causas finales un argumento suficiente para aniquilar el ateismo. «Los »diez planetas principales, dice, »describen al rededor del sol unos »círculos de que él es el centro y »bajo un plan semejante con poca »diferencia. Ninguno de estos mo»vimientos regulares procede de »una causa mecánica, pues los co»metas siguen un plan diferente. »Este sistema magnífico del sol, »de los planetas y de los cometas, »no ha podido ser abortado sino »por la voluntad y el poder de una »inteligencia omnipotente.» *Phil. nat. princ. math.*, pág. 482, Cambridge, 1713. En este punto estaba perfectamente acorde con Leibnitz. Aunque Newton parecia adicto á la iglesia anglicana habia adoptado la doctrina de Socino. Se cree que el hábito de calcular le habia inducido á este error mas que ningun otro motivo. Ademas de sus *Principios* y su *Optica*, es autor de estas obras: 1° Un *Compendio de cronologia*, en que hay unas opiniones y un sistema muy diferentes de los otros cronologistas. Freret impugnó este sistema, y Newton le respondió con firmeza y energía en 1726. 2° Una *Aritmética universal*, en latin, Amsterdam, 1761, dos tomos en 4°, con unos *Comentarios* de Castillon. 3° *Analysis per quantitatum series, fluxiones et differentias*, 1716, en 4°, traducida en francés por M. Buffon, Paris, 1740, en 4°. 4° Muchas *Cartas* en el *Commercium epistolicum*. Debemos citar tambien otra obra compuesta por Newton, aunque parece muy agena de su profesion y sus estudios: tal es las *Observaciones sobre las profecias de la sagrada escritura, particularmente sobre las profecias de Daniel*, y el *Apocalipsis de S. Juan*. A pesar de la singularidad que parece ofrecer un asunto semejante, tratado por un genio de la naturaleza del autor, nos atrevemos á afirmar que son acaso mas las personas que han hablado de esta disertacion, que las que se han tomado el trabajo de leerla detenidamente. La última tarea de Newton, de que nos falta hablar es la siguiente. En 1696 habia circulado por toda la Europa Juan Bernoulli un papel en que proponia á los geómetras el descubrir la curva, á cuyo largo un cuerpo pesado bajase con la celeridad posible entre dos puntos dados á desiguales alturas. Habiendo llegado á noticia de Newton este problema, dió al dia siguiente una solucion de él sin demostracion, limitándose á decir que la curva buscada era una cicloide, que daba el medio de determinar. Esta solucion se publicó anónima en las *Transacciones filosóficas*; pero Juan Bernoulli adivinó desde luego quien era el au-

Digitized by Google

tor, *tanquam*, dice, *ex ungue leonem*, como se conoce el leon por la uña. Este género de desafio, entonces en uso, fué presentado tambien á Newton algunos años despues por un adversario mas terrible y en circunstancias en que le importaba mucho mas no quedar vencido. Sucedió esto en 1716 en lo fuerte de la querella relativa á la invencion del análisis infinitesimal. Queriendo probar Liebnitz la superioridad de su cálculo sobre el método de las fluxiones de Newton, en una carta dirigida al abate Conti envió la esposicion de cierto problema en que se trataba de encontrar una linea curva, tal que ocupase en ángulos rectos una infinidad de otras curvas de una naturaleza dada, pero espresibles por una misma ecuacion. Decia que por este medio queria *tantear el pulso á los analizadores ingleses*, y cualquiera puede pensar si con esta intencion seria la cuestion tan escogida como dificil. Se asegura que Newton recibió el problema á las cuatro de la tarde cuando salia de la casa de moneda, muy cansado, y no se acostó hasta que hubo conseguido el fin: se ha observado no obstante, y con razon, que solamente dió la ecuacion diferencial del problema, y no su integral, que era el verdadero punto de la dificultad. Tal fué el último esfuerzo que hizo de este género, y muy luego cesó enteramente de ocuparse en matemáticas: de suerte que en los últimos diez años de su vida, cuando iban á consultarle sobre algun pasage de sus obras: «Dirigios, respondia, á M. Moivre, quien sabe eso mejor que yo.» Y entonces, cuando los amigos que le rodeaban le manifestaban la justa admiracion que escitaba universalmente con sus descubrimientos: «No sé, decia, lo que el mundo pensará de mis trabajos: á mí me parece que no soy otra cosa que un muchacho jugando á la orilla del mar, y que encuentra ya una china algo mas bonita, y ya una concha algo mas vistosa que otras, mientras que el grande Océano de la verdad se estiende insondable á mi vista.» Este modo de juzgar de tantos descubrimientos como dejaba por hacer todavía, no le volvió á conducir jamás hácia aquel mar donde se habia engolfado y adelantado mas que ningun otro hombre. Terminaremos este artículo añadiendo algunos nuevos hechos acerca de este hombre justamente célebre. Desde la infancia llamó la atencion de todos por su aficion á los inventos fisicos y mecánicos. Habiéndose provisto de utensilios de una dimension desproporcionada á su edad, construyó máquinas de diversas especies, y aun relojes que andaban con el impulso del agua, y un molino de viento de invencion enteramente nueva. Él mismo se enseñó á dibujar. Aun se vé hoy dia en Wolstrop un cuadrante solar que construyó en la pared de la casa que habitaba. Las primeras obras que repasó en la flor de su juventud, fueron *Euclides*, la *Lógica* de Saunderson, y la *Optica* de Klepper. Cuéntase que estudiando un dia sentado bajo un manzano cayó delante de él una manzana: que esto le indujo á reflexionar sobre la naturaleza del poder que *impele y precipita los cuerpos hácia el centro de la tierra con una fuerza continuamente acelerada*, y estableció su sistema de la *atraccion*. Dió á la *Optica* ideas mas claras y mas estensas, y las demostró

Digitized by Google

primeramente en la universidad de Cambridge. Fué el inventor del sistema de las *fluxiones*. Habia nacido en 25 de diciembre, el mismo año en que murió Galileo.

NEY (Miguel), príncipe de Moskwa, duque de Elchingen, par y mariscal de Francia, etc., nació en Sarre-Luis en 1769. Era hijo de un simple artesano, que le dió una educacion mediana; pero así que salió de la infancia, entró en casa de un notario, donde pudo adquirir algunos conocimientos, de modo que no carecia ya de instruccion cuando entró á servir en un regimiento de húsares en 1787. Las circunstancias de aquellos tiempos le abrieron una inmensa carrera; hizo las dos primeras campañas de la guerra de la revolucion como ayudante de campo de los generales Lamarck y Colland, y ascendió en su regimiento al grado de capitan. Encargado por Kleber de muchas comisiones, mereció desde aquel momento el sobrenombre de *Infatigable*, y fué nombrado ayudante general, y despues general de brigada en 1787. La intrepidez que manifestó á las órdenes de Hoche, hasta la paz de Leoben, y en el ejército del Rin, despues del rompimiento de aquel tratado, bastaria por sí sola para inmortalizar á cualquier hombre; pero Ney hizo ademas otras muchas hazañas dignas de referirse: citaremos aquí solamente la generosidad con que salvó á riesgo de su vida á los infelices emigrados que se habian cogido con las armas en la mano, y que se hallaban condenados á muerte, segun los decretos de la convencion. Nombrado en el año 8 general de division, pasa sucesivamente al ejército del Danubio y del Rin, recibe el mando interino de este último, y lo entrega despues al general Lecourbe, á cuyas órdenes continuaba sirviendo con el mismo valor, y particularmente con una actividad que el enemigo llamó *temeridad*. Volvió á encontrarse en el ejército del Rin, al mando de Moreau, á quien auxilió dignamente en la gloriosa batalla de Hohenlinden, y de vuelta á Paris en la época de la paz de Luneville, se mostró adicto al primer cónsul; quien no omitiendo medio alguno para atraer á su partido á un hombre tan valeroso, le casó ventajosamente, le nombró ministro plenipotenciario cerca de la república helvética, en el mes vendimiario del año II, y mas adelante, cuando fué proclamado emperador, le dió el baston de mariscal, la gran cruz de la legion de honor, y el mando de la séptima cohorte. Declárase á poco tiempo la guerra entre Francia y Austria, y el nuevo mariscal encuentra entonces ocasion no solo de acreditar cuan digno es de tantas y tan altas distinciones, sino tambien merecedor de otras nuevas. Los austriacos fortificados en su posicion de Elchingen, que les parece inespugnable, y en que fundan toda la seguridad de la ciudad de Ulma, se ven atacados por el intrépido Ney, y el resultado inmediato de esta hazaña militar es la toma de la ciudad seguida de incalculables ventajas. Así fué ganado por Ney aquel título de duque de Elchingen que se le confirió al cabo de dos años de su victoria. Llamábanle nuevos enemigos al Tirol, ó mejor diremos nuevos triunfos, á los cuales la paz de Presburgo celebrada en 1805, no

Digitized by Google

hizo mas que poner un término poco duradero; y volviendo á encenderse la guerra en 1806, el vencedor de Ulma toma parte en todas las operaciones de aquella campaña asombrosa que anonada á la Prusia en Jena y Merstadt, y fuerza á la Rusia á pedir la paz. La capitulacion de Erfurt, la de Magdemburgo, baluarte de la Prusia; y el paso del Vístula y la toma de Thorn, la destruccion total de un cuerpo prusiano en Deppen, el feliz combate de Schmoditten que cortó la retirada de los rusos sobre Koenisberg; y en fin, su admirable conducta en la jornada de Amskerdof, donde por la vez primera desplegó aquel profundo conocimiento del arte de las retiradas, que le concede un lugar muy distinguido entre los mejores generales del primer capitan del siglo, fueron algunas de las hazañas á que debió el epiteto de *Valiente de los valientes*, tan honorífico para un hombre cuyos compañeros eran héroes. Trasladado á la Península en 1808, fué partícipe de los peligros y de los triunfos en los combates con que los franceses se abrieron el camino de Madrid, y despues ocupó á fuerza de armas las indomables provincias de Asturias y Galicia. En la campaña contra Portugal debe atribuirsele la toma de Ciudad-Rodrigo y la rendicion de Almeida, aunque entonces servia á las órdenes de Masena. Antes que las disputas con este general tan imperioso como hábil, le hubiesen forzado á dejar el ejército, tuvo tiempo de salvarle con la admirable retirada que le hizo hacer desde los muros de Lisboa hasta Miranda del Corvo, en presencia de las numerosas falanges anglo-portuguesas. Así es que Bonaparte no le olvidó en el momento de invadir la Rusia con el mas formidable ejército que se vió jamás. Ney al frente del 3er cuerpo se distinguió en el combate de Kiady, en la toma de Esmolensko, en la accion de Valontina, sobresaliò en la sangrienta batalla de la Moskwa, y de este modo mereció que se añadiese un nuevo título á su nombre ya tan glorioso; pero lo que es menester admirar mas que todo es aquella fortaleza de alma que sostuvo en él la fuerza del cuerpo en la deplorable retirada de la Rusia, y por la cual alcanzó el inmortal honor de salvar las reliquias del ejército francés en el paso del Berecina. Al año siguiente, 1813, se le vió comparecer de nuevo con la fortuna en Lutzen, en Bautzen, en Dresde y en otros muchos parages famosos por aquella campaña terrible, que en los campos de Leipsig fué casi el último á Dios de la Victoria á los franceses. El territorio de la Francia fué invadido muy luego por la coalicion europea: Ney que no tuvo mando fijo estuvo casi siempre al lado de Napoleon, y le ayudó poderosamente en la jornada de Brienne, en el sangriento combate de la Rothiere y de Dienville, en las batallas de Champ-Aubert, de Montmirail, etc. Al fin fué preciso ceder, mas no sin gloria. El príncipe de la Moskwa, encargado por su soberano de negociar la paz con los soberanos aliados, fué uno de los que mas le instaron para que abdicase, pero lo hizo cuando vió que la necesidad y la dicha de la Francia exigian este sacrificio. Permaneciendo fiel á Bonaparte hasta el último momento, fué juzgado digno de ser-

Digitized by Google

vir tambien á Luis XVIII, y este príncipe le concedió la dignidad de par entre otras gracias. Llegando aquí quisiéramos no tener ya nada que decir; pero Ney violó sus juramentos, y el héroe fué un traidor, preciso es recordarlo todo, esplicarlo todo si nos es posible. Sale Bonaparte de la isla de Elba, y el adversario que los Borbones le oponen con mas confianza es el príncipe del Moskwa, uno de sus mas antiguos servidores. Al marchar Ney contra Napoleon promete á Luis volver con el invasor *encerrado en una jaula de hierro;* parte, dirige luego una proclama en nombre del ex-emperador, y se reune á él en Auxerre. Veamos la causa de tan bastarda accion. Ney con todo su valor militar era un hombre débil en un movimiento político, y poseido de un corazon generoso hizo una accion cobarde. Si le repugnaba optar entre sus nuevos deberes y el prestigio de una antigua amistad, podia no aceptar ningun mando, y no volver á presentarse en la escena sino en la jornada del Campo de Marte, como otros mariscales, no mas dignos de elogios, pero mas hábiles ó astutos. Si alguna cosa podia hacer olvidar su deplorable conducta, seria la gloria de que se coronó con su valor, aunque titubeó al principio comprometiendo el éxito de la batalla, en la campaña de Waterloo que debiera ser la tumba de Napoleon y la suya. Pero estaba destinado á ofrecer con su muerte un grande ejemplo á aquellos que en las turbulencias políticas quieren buscar el honor y la salvacion distantes de una firmeza imperturbable de principios y de opinion. Despues de la derrota de los franceses, fué Ney uno de los primeros que vinieron á Paris, y no pensó ni un solo instante en reunir un ejército que ya se desbandaba falto de órden y de gefes. Esto sostenia á muchos en la creencia de que Ney estaba en el secreto de las intrigas de una faccion que en otro tiempo habia abusado de la autoridad que ejercia, meditando la ruina de los Borbones, y la de Napoleon y de su hijo. En 22 de junio contradijo Ney sin miramiento alguno en la cámara de los Pares la relacion de Davoust, ministro de la guerra, que entre otras cosas anunciaba la llegada de sesenta mil hombres á Guisa, y declaraba públicamente *que todo estaba perdido sin recurso.* Pero él y la faccion á que se le creia adicto, fueron engañados en vana y loca esperanza. Bonaparte se vió forzado á abandonar el suelo francés y cayó en poder de los ingleses. Luis XVIII volvió á ocupar el trono, y con un solo acto de justicia castigó la perfidia de Ney. Al principio creyó evadirse yendo á refugiarse en Auvernia; pero siendo descubierto y preso, en 9 de noviembre compareció ante un consejo de guerra, que declaró su incompetencia para juzgarle y fué entregado á la cámara de los Pares. Durante el proceso habia arbitrado su muger los medios de salvarle. Todo estaba ya pronto para facilitar su fuga; desde la ventana de su encierro debia descolgarse con unas cuerdas, y unos amigos le esperaban en la calle con un carruage en que se habia de fugar, cuando he que en el momento de la ejecucion, advierte la hija del carcelero aquellos preparativos, y dando aviso se tomaron al momento las debidas precauciones para asegurar su

Digitized by Google

persona. En vano reclamaron sus abogados á favor suyo la ejecucion de los artículos 11 y 12 del convenio militar del 3 de julio, que parecian absolverle como á todos aquellos cuya conducta política era reprensible: fué condenado á la pena capital por una inmensa mayoría, y despues de haberse hecho admirar por su firmeza de alma en todos los trámites del proceso, mostró en su muerte la misma serenidad que toda su vida en el campo de batalla. Recibidos en fin los consuelos de la religion, fué arcabuceado en 7 de diciembre de 1815, á los 46 años de edad en Paris detrás del Lujemburgo. Este intrépido guerrero y escelente general eclipsó con el grave error de un instante mas de veinte años de gloria.

NIALL ó NEILL (O'), monarca soberano de Irlanda, apellidado el *Grande* ó el *Héroe de los nueve rehenes*, porque impuso á nueve regiones diferentes la obligacion de tener siempre rehenes en su corte: fué proclamado en el año 379, á la edad de 27 años. Aprovechándose de la decadencia del poder romano en la Bretaña, se juntó con los pictos, escoceses, albanios, y sajones, para hacer guerra á los romanos que ocupaban la parte meridional de la Bretaña, llamada despues Inglaterra, y penetrando despues hasta el estrecho que separa á Douvres de Calais, destruyó las guarniciones, demolió los fuertes, puso tributo á los habitantes, y se llevò un botin inmenso. En 388 invadiò la Armórica con igual éxito. A su regreso tuvo que sostener una guerra intestina contra Eocha, rey provincial de Leinster ó de Lagenia, quien rehusaba pagar su tributo; pero venció á este príncipe, restableció la paz en lo interior de sus estados, y volvió á invadir la Bretaña, cuyos sucesos espusieron á los romanos á perder aquella provincia. Pereció en el año 402, asesinado por Eocha, y á pesar de esto, el cetro monárquico de Irlanda que tan gloriosamente habia sostenido, permaneciò durante 500 años en poder de sus descendientes.

NICANDRO, *gramático, poeta* y médico griego, nació en Colophon en Jonia, y murió un siglo antes de la era cristiana; escribió en verso muchas obras de materia médica y farmacéutica; pero no ha llegado á nuestro siglo, mas que lo siguiente: *Theriaca et Alexi pharmaca*, que insertó en el *Corpus poetarum græcorum*, Ginebra, 1606 y 1614, de lo cual se han hecho muchas ediciones. Se han traducido tambien en varios idiomas.

NICANOR, general de los ejércitos de Antioco Epifanes rey de Siria, fué enviado á Judea por este príncipe para oponerse á las empresas de Judas Macabeo. Quedó vencido en el primer combate, y pereciò en el segundo; su cuerpo fué reconocido en el campo de batalla y Judas le hizo cortar la cabeza y la mano derecha para llevarlas á Jerusalen en el año 142 antes de Jesucristo.

NICÉFORO (San), patriarca de Constantinopla, nació en la misma ciudad en 750; sucedió á Tarasio en 806, y tomò la defensa del culto de las imágenes contra el emperador Leon el *Armenio*, y fué desterrado por este príncipe al monasterio de San Teodoro, donde murió en 828. Dejó: *Breviarium historicum*, publicado por

Digitized by Google

P. Petavio, con una version latina, 1616, en 8°, reimpresa en la coleccion de la *Historia byzantinæ*, y traducido en francés por Cousin, en el tomo tercero de su *Historia de Constantinopla*. — *Chronographia brebis*, traducida en latin por Anastasio el bibliotecario, y publicada despues en Paris, 1652. —*Stichometria librorum sanctorum*, impreso á continuacion de la *Chronographia*, é inserto en el *Critici sacri*. *Antirrketici* ó *Escritos contra los iconoclastas*, de los cuales algunos se hallan traducidos en latin en la *Biblioteca de los Padres*; en el *Auctarium* del P. Combefis, y en las *Lectiones antiguæ* de Canisio; ademas diez y siete *Cánones* que se hallan impresos en el tomo séptimo de la Coleccion de los *Concilios* y otros opúsculos inéditos, cuya lista se encontrará en la *Historia de los autores eclesiásticos*, por D. Ceillier, tomo 18.

NICEFORO I, emperador de Oriente, apellidado *Logoteto*, porque desempeñó las funciones de canciller del imperio antes de subir al trono; nació en la Seleucia en el siglo 8°. Habiendo entrado en una conspiracion contra Irene, fué secretamente revestido de la púrpura en 802, confinó á la emperatriz á la isla de Medelin (la antigua Lesbos), é hizo sacar los ojos al patricio Bardanes, aunque este competidor al imperio, se sometió mucho antes y solicitó que se le encerrase en un convento. Enviò despues embajadores á Carlomagno para fijar los límites del imperio de Oriente y Occidente. Tentó en vano sustraerse al yugo humillante que le habia impuesto el califa Aaroun-al-Raschid; volvió á suscitar con la proteccion que daba á los sectarios, las querellas religiosas que atormentaban al imperio; despojò á las iglesias de sus tesoros, y agovió á las provincias á fuerza de impuestos. En 811 declaró la guerra á los búlgaros que desolaban la Francia; pero fué una noche sorprendido en su tienda y asesinado en 28 de julio del mismo año.

NICEFORO II, apellidado Focas, emperador de Oriente; nació en 912, y era hijo del patricio Bardas, que habia adquirido una justa celebridad por sus hazañas. Aunque criado en el campo, no dejó por esto el jóven Niceforo de distinguirse en todos los grados á que ascendió antes de ceñir la diadema imperial. Habiéndole nombrado generalísimo de las tropas durante la minoridad del hijo del emperador Romano, pareció que repugnaba en aceptar un título que habia solicitado en secreto; pero apoyado en breve por el clero, y fingiendo ceder al voto general, se dejó coronar emperador en 963. Venció en muchos encuentros á los sarracenos, y les quitó la Silicia, la isla de Chipre y la Siria. Estas conquistas le sirvieron de pretesto para aumentar las rentas del estado, y perdió el afecto de sus vasallos agravados por él con impuestos exorbitantes. Su esposa Teofanon, que tenia correspondencia culpable con Juan Zimisco, uno de los mejores generales del imperio, introdujo al mismo amante una noche con otros muchos asesinos en el cuarto del emperador, y éste pereció asesinado en 969, á los seis años de emperador, siendo proclamado Zimisco en su lugar.

NICEFORO III ó *Botoniato*, emperador de Oriente, nació en el siglo 11. Era descendiente de una de las familias mas ilustres de la anti-

Digitized by Google

gua Roma. Empezó muy jóven la carrera de las armas, llegó á tener el mando del ejército del Asia, bajo el imperio de Miguel Ducas, y se hizo coronar emperador en Constantinopla en 1078, luego que los grandes, seducidos por sus dádivas, obligaron al mismo Miguel á retirarse á un monasterio. Envió á Alejo Comneno contra Bryenne que se habia hecho elevar al imperio por los soldados del ejército de Iliria; pero dando oido á los discolos, creyó que la fidelidad de su capitan era sospechosa y se dicidió á darle muerte. Alejo supo con anticipacion lo que le estaban tramando y apresurándose á evitar el golpe se hizo proclamar emperador. Botoniato, que no se hallaba con ánimo de resistir á este nuevo competidor, se retiró á un convento y en él acabó sus dias oscuramente.

NICEFORO (Calisto), historiador griego, vivia en el siglo 14 bajo el reinado de Paleólogo el *Antiguo*. Tomó el hábito monástico, y muriò de edad muy avanzada en el año 1350. Habia compuesto una historia eclesiástica en 23 libros, de los cuales solo quedaron los 18 primeros que comprenden el nacimiento de Jesucristo, hasta la muerte del emperador Focas en 610.

NICERON (Fr. Francisco), religioso mínimo conocido por sus investigaciones en la *Optica*, nació en Paris en 1613, y murió en Aix en 1646. Escribió estas obras: *La perspectiva curiosa ó Magia artificial de los efectos maravillosos de la óptica por la vision directa*, Paris, 1638, en fólio, *Interpretacion de las Cifras*; *ó Regla para entender y esplicar fácilmente todo género de cifras simples*, sacado del italiano, Paris, 1641, en 4°.

NICERON (Juan Pedro), de la misma familia que el precedente, nació en Paris en 1685, entró en la congregacion de les bernabitas, enseñó retórica y humanidades durante algunos años en diferentes colegios, y abandonando enteramente la enseñanza para dedicarse á escribir, muriò en 1738, dejando una de las obras mas útiles que se han publicado en Francia sobre la historia literaria, con el título de *Memorias para servir á la historia de los hombres ilustres de la república de las letras con catálogo circunstanciado de sus obras*, Paris, 1727 á 45, cuarenta y tres tomos en 8°. El P. Niceron ha traducido ademas del inglés las obras siguientes: *El gran Febrifugo*, por Juan Hanckock, *ó discurso en que se hace ver que el agua comun es el mejor remedio para las calenturas y la peste*, Paris, 1724, reimpreso con el título de *Tratado del agua comun*, id. 1730, dos tomos en 8°; *Viages de Juan Ovington en Surate*, 1724, dos tomos en 8°; *La conversion de la Inglaterra al cristianismo*, 1729, en 8°.

NICHOLSON (William), hábil químico y físico inglés, uno de los primeros que han reconocido la accion química de la pila galvánica, nació en Londres en 1753, empezó á seguir la carrera del comercio, la dejó para darse al estudio de las ciencias, y abrió en Londres en 1776 una escuela que dirigió durante algunos años con el mayor acierto. Es autor de muchos inventos mecánicos que le hacen sumo honor, entre otros el *Acrómetro* que tiene su nombre; pero la ejecucion de estos instrumentos apuraron su caudal y últimamente fué á parar á la cárcel acosado de acrehedores. Murió en Londres en 1815 dejando un gran número de

Digitized by Google

obras entre las cuales se distinguen las siguientes: *Introduccion á la filosofía natural y esperimental*, 1781, dos tomos en 4°; *Principios de química*, 1789, en 8°; *Diccionario de química*, 1795, en 8°, dos tomos; *Diario de filosofía natural, de química y de artes*, cinco tomos en 4°, desde 1797 á 1800.

NICIAS, célebre general ateniense, se elevó por su mérito á los primeros destinos de su patria. Se hizo famoso en la guerra del Peloponeso que tuvo la gloria de terminar. Habiendo resuelto la república hacer un armamento contra Siracusa, Nicias fué nombrado general con Eurimedon y Demòstenes, y estos tres capitanes pusieron sitio á aquella ciudad que se defendió por espacio de dos años sin rendirse. Introdújose la consternacion entre los sitiadores, y resueltos ya á levantar el sitio y retirarse, aventuraron en vano un combate naval para forzar los pasos que el enemigo tenia cerrados. Al fin se vieron obligados á salvarse por tierra. El ejército rendido de cansancio se vió acosado por los siracusanos: Demóstenes y Nicias se rindieron con el resto de sus tropas, bajo condicion de que les dejarian la vida, y no podrian ser retenidos en cárcel perpetua; mas los pérfidos vencedores, despues de acceder á estos pactos, quitaron la vida á entrambos caudillos en el año 413 antes de Jesucristo.—Hubo otro Nicias gramático, amigo de Pompeyo y de Ciceron que habla de él elogiándole en dos *cartas*.

NICIAS, pintor griego, uno de los mas hábiles de su tiempo, florecia en la olimpiada 112, 332 años antes de Jesucristo. Se citan como sus mas bellas obras una *Pitonisa invocando las sombras*, por la cual ofreció Tolomeo 60 talentos; sus cuadros de *Io*, de *Calipso*, de *Andromeda*; un *Alejandro* que adornaba los pórticos de Pompeyo en Roma; un *Baco* colocado en el templo de la Concordia, y un *Jacinto* que Augusto habia hecho transportar de Alejandría á Roma.

NICOCLES, rey de Pafos, abandonò por el partido de Antigono el de Tolomeo rey de Egipto é hijo de Lagos, bajo cuya proteccion habia reinado hasta entonces. Tolomeo, irritado justamente, encargó á algunos oficiales que tenia en Chipre que procurasen dar muerte á Nicocles, y ellos rogaron á éste encarecidamente que evitase una muerte cruel dandósela él mismo. Adoptó al fin este bárbaro consejo: la reina despues de haber dado el golpe mortal á sus hijas se quitó la vida exortando antes á las princesas sus cuñadas á seguir su ejemplo; y la muerte de éstas últimas siguió á la de sus esposos, que pusieron fuego á los cuatro ángulos del palacio. Esta horrorosa tragedia pasó en Chipre en el año 310 antes de Jesucristo.—Nicocles, hijo y sucesor de Evágoras rey de Chipre y de Salamina, es aquel á quien Isócrates dirigió sus dos discursos intitulados *Nicocles*.

NICODEMUS, uno de los principales cabezas de la secta farisáica entre los judíos, visitò muchas veces á Jesucristo, creyò en su mision divina y se hizo bautizar por sus discípulos. Habiéndose hecho odiar con esto de los demas cabezas fué depuesto de su dignidad de príncipe ò senador de los judíos, se refugió en casa de Gamaniel su tio y muriò á poco tiempo. La Iglesia honra su memoria como confesor de la fé en 3 de agosto, así como la del citado Gamaniel. Al-

Digitized by Google

gunos escritos atribuidos á S. Julian y á Tertuliano, citan un evangelio de Nicodemus, y se tiene efectivamente bajo su nombre el de José de Arimatea un *Evangelio de la pasion* impreso en latin, Leipsig, 1516, en 4°, en el *Codex apocryphus Novi testamenti*, de J. A. Fabricio etc. etc. y reimpreso muchas veces en los siglos 16 y 17. Al frente del mismo *Evangelio* hay una inscripcion, la cual dice, que fué descubierto en tiempo de Teodosio el Grande, lo cual ha dado motivo á pensar que se escribió antes del imperio de áquel príncipe.

NICOLAS (San) obispo de Mira en Licia, le venera la Iglesia desde el siglo 6°, pero nada se sabe con certeza acerca de las circunstancias de su vida y de su muerte. En una disertacion relativa à este santo, inserta en las *Mimorias de literatura y de historia*, del P. Desmolets, se trata de probar que este obispo vivia en tiempo de Constantino, y que asistió al primer concilio general de Nicea.

NICOLAS I llamado el Grande, era hijo de Teodoro, y diácono de la Iglesia de Roma su patria. Fué electo papa por muerte de Benedicto III en 24 de abril de 825, y consagrado en el mismo dia en la Iglesia de S. Pedro, en presencia del emperador Luis II. Envió legados á Constantinopla en 860 para examinar el asunto de S. Ignacio, y en 863 fulminò su anatema contra Foscio, hombre soberbio y violento autor del cisma deplorable que aun subsiste entre la Iglesia griega y la latina. Nicolás obligó á Lotario á dejar à Valdrade su concubina, y anuló los decretos de los concilios de Metz y de Aquisgran, los cuales habian aprobado el divorcio de este príncipe con Tietberga su esposa. El zelo con que este papa trabajó por la propagacion de la fè produjo la conversion de Bogoris, rey de los búlgaros, quien abrazó la religion cristiana con una parte de su nacion en 865. Al año siguiente envió este príncipe su hijo á Roma, acompañado de muchos magnates encargados de pedir obispos y sacerdotes, y de consultar al papa sobre muchos puntos de religion. *Nicolas I*, dió una amplia respuesta á la consulta y les concedió cuanto pedian. Envió al mismo tiempo tres legados á Constantinopla; pero habiendo sido presos y maltratados en las fronteras del imperio, se vieron obligados á volverse atras. Focio reunió un concilio en el cual pronunciò sentencia de deposicion contra Nicolás y de escomunion contra todos aquellos que se comunicasen con él; suponiendo ridículamente este cismático que *cuando los emperadores habian pasado de Roma á Constantinopla, la primacia de la Iglesia romana y sus prerogativas y privilegios habian pasado tambien á la Iglesia de Constantinopla.* El pontífice escribió á los obispos de Francia reunidos en Troyes en 867, para enterarles de tan estravagantes pretensiones, de las calumnias que los griegos vomitaban contra la Iglesia de Roma, y de las injustas reconvenciones que le hacian. Falleció Nicolás I en 13 de noviembre de 867, mirado como uno de los mas grandes pontífices, y mereciendo el nombre de *Grande*, por su zelo, su firmeza y su caridad. Se conocen de él un gran número de *Cartas* sobre diferentes puntos de moral y de disciplina publicadas en Roma, en 1542, en fólio.

Digitized by Google

NICOLAS II (Gerardo de Borgoña papa bajo el nombre de), fué primeramente obispo de Florencia, elevado luego á la silla pontificia en 1508 y coronado al año siguiente. Tuvo un competidor que lo fué Juan, obispo de Velleri, conocido con el nombre de Benedicto X, y á quien hizo destituir por los obispos de Toscana. Firmó un tratado con los normandos, levantó el anatema en que habian incurrido é hizo que le restituyesen los dominios que ocupaban pertenecientes á la Iglesia romana; esto no obstante fué confirmado Ricard en el principado de Càpua, y Roberto Guiscard, otro de los gefes de aquellos conspiradores, fué mantenido en el ducado de la Pulla y de la Calabria, y vió legitimar sus pretensiones sobre la Sicilia. Pero habiendo sido esto á título de vasallo del papa, opina Fleury que aquí tuvo su origen la soberanía de la santa sede sobre el reino de Nápoles. Nicolás, que habia conservado el obispado de Florencia durante su pontificado, murió en esta ciudad en 1561. Se encuentran cuatro *Cartas* suyas en la coleccion de los concilios.

NICOLAS III, (Juan Cayetano Orsini, papa bajo el nombre de), sucedió á Juan XXI en 1277; y murió en 1280. Mostró mucho zelo por los intereses temporales de la santa sede, se hizo restituir por el emperador Rodulfo á Imola, Bolonia, Fayenza y otras muchas ciudades de los estados de la Iglesia y obligó al rey de Sicilia, Carlos de Anjou, á renunciar al vicariato del imperio de Toscana, así como el título de patricio de Roma. Quiso hacer el papel de mediador entre el rey de Castilla y el de Francia Felipe el *Atrevido*, y tanto en esto como en sus negociaciones con el emperador de Oriente Miguel Paleólogo, para la reunion de las dos Iglesias, tuvo la desgracia y sentimiento de ver malogrados sus intentos.

NICOLAS IV, (Gerónimo de Ascoli, papa bajo el nombre de), fué electo por únanimidad de votos en el primer escrutinio en 1288, por muerte de Honorio IV. Habia sido general de la órden de los frayles menores, y no tardó en colmarlos de beneficios. Se observó en él una inclinacion particular á favorecer el partido gibelino, enemigo de los papas, y gran zelo por la religion al mismo tiempo, enviando misioneros á la China y otras regiones remotas, y haciendo en fin grandes esfuerzos y sacrificios, aunque en vano, para reanimar el espíritu de las cruzadas. Murió este papa en 1299, y escrivió su *Vida* Gerònimo Rubeo, la cual fué publicada en latin, en Pisa, 1761, en 4°.

NICOLAS V (Tomas Parentucelli ó de Sarzano; pontífice con el nombre de), sucedió á Eugenio IV en 1447, y murió en 1445. Tuvo la dicha de lograr la abdicacion del antipapa Félix, y de terminar así el cisma que afligia á la Iglesia muchos años habia. Proyectó la reunion de todos los príncipes cristianos contra los turcos, cuyos proyectos siempre en aumento causaban sobresalto á la Europa entera, y mientras que enviaba á Alemania un legado para publicar indulgencias y solicitar socorros pecuniarios, hacia las mas vivas instancias cerca de los griegos para determinarlos á recibir los decretos del concilio de Florencia. Su mayor gloria á nuestro entender, es la de haber hermo-

Digitized by Google

seado á Roma con magníficos edificios, y haber recopilado los manuscritos mas preciosos griegos y latinos, para enriquecer la biblioteca del Vaticano, de que se le puede mirar como el fundador. Su *Vida*, escrita por Giaunozzo Manesti; ha sido publicada por Muratori, y el prelado Giorgi ha dado otra en 1742.

NICOLAS Damasceno, así llamado por ser de Damasco, historiador, poeta y filòsofo, nació hácia el año de Roma 680, 74 antes de Jesucristo. Era hijo de un hombre rico y poderoso. Fué educado con sumo esmero, é hizo rápidos progresos en las letras. Apenas habia salido de la escuela cuando compuso varias tragedias que fueron representadas con aplauso. Se aplicò despues á la retórica, cultivó al mismo tiempo la música, las matemáticas y la filosofía, y adoptó el sistema de Aristóteles, Unido en estrecha amistad con Herodes, rey de Judea, acompañó á este príncipe en un viage que hizo á Roma para apaciguar à Augusto, que estaba prevenido contra él, y el filósofo no tan solo consiguiò justificar á su amigo, sino que tambien se grangeó la benevolencia particular del emperador. Muerto Herodes contribuyó Nicolás con su valimiento á que fuese repartida la Judea entre Arquelao y Antipas. Se ignora la época de su muerte. Escribió algunas *Memorias* de su vida, de las cuales solo nos quedan unos fragmentos muy estensos, y compuso muchas obras ademas de las *tragedias* ya citidas, á saber: una *Historia universal* en 144 libros; otra de la *Asiria*; las *Vidas de Augusto* y de *Herodes;* una *Coleccion de los trages mas singulares* de las *diferentes naciones*, y *sus costumbres*; *Tratado de los Dioses.— Libro de los principios.— Libro del alma.— Otro de los deberes con que se debe cumplir en la vida civil.*

NICOLAY (Nicolás de), viagero francés, naciò en 1517 en la Grave en Oysans. Salió de su pais á la edad de 25 años para ir al sitio de Perpiñan, viajó despues por espacio de 16 años, sirviendo en los ejércitos de mar y tierra de la mayor parte de los paises que recorriò, y habiendo vuelto á su pais fué nombrado geógrafo de número y ayuda de cámara de Enrique II. Ultimamente se le nombró comisario de artillería en Soissons, y allí muriò en 1583. Tradujo el *Arte de navegar* escrito en español por Pedro de Medina, y le aumentó con observaciones y láminas, Leon, 1554, y Ruan 1577, un tomo en 4°, Es ademas autor de las obras siguientes; *Los cuatro primeros libros de las navegaciones y peregrinaciones orientales, con las figuras y los vestidos de los naturales*, Leon, 5681, reimpreso bajo el título de *Navegaciones y Peregrinaciones de Nicolás de Nicolay, conteniendo* etc., Amberes, 1576, en fòlio; *Navegacion del rey de Escocia Santiago V, al rededor de su reino y de las islas Hébridas y Oreadas, recogida y redactada en forma de descripcion hydrográfica*, Paris, 1583, en 4°.

NICOLE (Pedro), célebre moralista y uno de los escritores mas célebres de Port-Royal, naciò en Chartres en 1625, enseñó bellas letras durante muchos años en la casa de su órden, y despues fué á Paris en 1655, para trabajar bajo la direccion del doctor Arnaldo su íntimo amigo. Hizo posteriormente un viage á Alemania en 1658, sobre asuntos del jansenismo á que era afecto en cierto modo. La per-

Digitized by Google

secucion que sufrieron los partidarios de Jansenio, le decidió á dejar la Francia, donde no se creia seguro, retirándose á Bruselas, y despues á Liga; hasta que M. Herlay, arzobispo de Paris, obtuvo permiso para establecerse en Chartres, y por último en Paris donde murió en 1695. Su vida escrita por el abate Goujet va seguida de una lista muy estensa de las obras de Nicole; siendo estas las principales: *Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus, tum recensioribus poetis cum dissertatione de vera pulchritudine*, Paris, 1659, en 12°: los *Imaginarios y los Visionarios ó Cartas sobre la Heregla imaginaria*, Lieja, 1667, dos tomos en 12, que son parte de la coleccion de los Elzeviers frenceses; la *Perpetuidad de la fé de la Iglesia católica, tocante á la eucaristía*, defendida contra el protestante Claudio, Paris, 1669: tres tomos en 4°. El abate Cerveaw publicó, *El espíritu de Nicole*, Paris, 1765, en 12, y Mersan recopiló, los *Pensamientos de Nicole*, Paris, 1806, en 8°.

NICOLI (Nicolás), sabio italiano, nació en Florencia en 1363; es uno de los eruditos de su pais que mas se han ocupado en recoger los manuscritos de los autores antiguos; y para hacer sus investigaciones empleó una gran parte del caudal que habia heredado de su padre, dejando á su muerte á disposicion del público una biblioteca compuesta de 800 volúmenes; bastante considerable en aquella época. Cosme de Médicis le habia comprado todos sus manuscritos, y los colocó en el monasterio de los dominicos de S. Marcos. Nicoli no ha compuesto nada; se contentó con copiar y traducir un gran número de manuscritos. Su vida se halla escrita en el *Specimen histos. litter. Florentinæ.*

NICOLINI (Sebastian), sacerdote natural de Alicante, hijo de padres nobles, naturales de Génova. Fué doctor en sagrados cánones, oficial de causas pías y canónigo de la colegial de S. Felipe de Játiva. Habia juntado una libreria muy copiosa de libros antiguos y modernos, y variedad de manuscritos, y el P. Bodriguez asegura que era de las mejores que se hubiesen visto en el reino de Valencia. Fué aficionado á la historia, con cuyo estudio adornó su entendimiento de varia erudicion y doctrina. Fr. Agustin Bella dice que Nicolini murió en 1671. Las obras que escribió son las siguientes: 1°. *Cabeza visible católica, y vicaria infalible de Cristo en la apostólica cátedra de Roma*, Valencia, 1659, en 4°. En esta obra trata de todos los sumos pontífices, desde S. Pedro hasta Alejandro VII, resumiendo los hechos de cada uno. En los defectos que en ella advierten algunos eruditos, tuvieron parte muchos y graves autores, de los cuales Nicolini copió con buena fé; pues no estaba tan universalmente instruido, que pudiese evitarlos todos. La obra sin embargo, por lo general, es útil y apreciable.—*Resúmen de las grandezas de la ciudad de Játiva.*—*Orígen, fundacion y escelencias de la ciudad de Alicante.*—*Tratado de los varones ilustres en santidad y dignidades, naturales del reino de Valencia.*—*Observaciones canonicæ super Concilia Provinciatia, et Synodos Archidiœcesis Valentinæ*, etc.

NICOMACO, pintor griego, contemporáneo de Apeles y de Melanto, hijo y discípulo de Aristodemo de Caria, que escribió un libro so-

Digitized by Google

bre los antiguos pintores y los príncipes y ciudades que habian hecho florecer las artes. Fué Nicomaco uno de los cuatro pintores que segun Plinio usaron solamente cuatro colores, á saber: blanco, amarillo, encarnado y negro. Ciceron le compara con Aecion, Apeles y Protogeno. Sus obras maestras son: *El robo de Proserpina*, colocado últimamente en el Capitolio en el templo de Minerva; una *Victoria*, atravesando los aires en una cuadriga; *Cibeles* montada en un Leon; un grupo de *Bacantes*, al lado de los cuales hay algunos *sátiros*. *Apolo* y *Diana*, que ha adornado el templo de la Paz. Tuvo entre otros discípulos á Filoxenes de Erestria, que pintó una batalla de Alejandro.—Nicomaco de Stiagira, padre de Aristóteles, fué médico del rey Amintas, padre de Filipo de Macedonia. Compuso, segun Suidas, seis libros de medicina y otro de física, obras desconocidas de los modernos.

NICOMEDES I, rey de Bitinia, hijo de Zipoetes, fundador de aquella monarquía, sucedió á su padre en 278 antes de J. C. Trató á sus hermanos con crueldad, y los hizo degollar á todos; solo uno escapó del suplicio y pudo insurreccionarse, pero fué vencido y obligado á ocultarse. Temiendo el poder de Antioco rey de Siria, se alió con los galos que eran á la sazon dueños de la Lysimaquia y del Quersoneso. En esta época entraron los galos en el Asia menor, donde ocuparon aquel pais que denominaron Galicia derivado de su nombre; y por un efecto de esta alianza fué rogado Antioco para aceptar la paz. Murió Nicomedo en el año 249 antes de J. C. Se dice que es fundador de Nicodemia, y la puso su nombre.

NICOMEDES II, apellidado por burla, *Filopator*, nieto del precedente, fué criado en Roma bajo la proteccion del senado. Quitó el cetro á su padre Prusias, á quien hizo asesinar en un templo donde se habia refugiado en el año 148 de J. C., y reinò despues en paz. Pero el fin de su vida fué agitado por el temor del poder de Mitridates, con cuya hermana se habia casado. Los romanos con el objeto de debilitar á los dos reyes rivales, quitaron la Capadocia á Mitridates, y la Paflagonia á Nicomedes, quien murió en el año 90 antes de J. C. Este monarca se concilió el amor de sus súbditos por su bondad y otras calidades que constituyen un buen rey; pero su gloria fué manchada con su ambicion y el asesinato de su padre, Corneille ha sacado una *tragedia* de la vida de Nicomedes.

NICOMEDES, geómetra. Dícese que inventó la curva llamada concoida, que sirve igualmente para la solucion de los dos problemas de la duplicacion del cubo y de la triseccion del ángulo. Los sabios no están de acuerdo acerca del tiempo en que vivia. Algunos suponen que era dos siglos antes de J. C., y otros cuatro ó cinco siglos despues, mas las razones que alegan para probar ambos pareceres son poco ò nada convincentes. Si es cierto que un tal Gemino hablò de la concoida dos siglos antes de J. C., se seguiria precisamente que Nicomedes no es el inventor de ella; pero no que haya existido antes de Gemino.

NICUESA (Diego de), capitan español, era un caballero muy rico establecido en la isla de Cuba.

Digitized by Google

Habiéndole obligado á venir á España los negocios de aquella colonia en 1509, supo que se acababa de encargar á Ojeda la formacion de nuevos establecimientos en el continente de la América meridional, y deseoso de tomar parte en esta empresa, pidió que se le comisionase en ellas. Como tenia en la corte buena reputacion, no hubo inconveniente en aceptar su demanda. Se formaron dos provincias del pais en que trataban de establecerse, y Nicuesa obtuvo el mando de aquella que se estendia desde el golfo de Uruba, hasta el cabo de Graeias á Dios, la cual se llamó Castilla de oro. Ambos gobiernos podian sacar los víveres de la Jamaica. Partieron de San Lucar en 1509, llevando Nicuesa consigo cuatro navíos de línea y dos bergantines, y llegó á las costas de Sto. Domingo casi al mismo tiempo que Ojeda, aunque partió mas tarde que éste de España y se detuvo en Santa Cruz, una de las pequeñas Antillas, de donde robó cien cárides para hacerlos esclavos. No tardaron mucho los dos gobernadores en tener grandes disputas sobre sus derechos; ambos tenian pretensiones sobre el golfo de Darien; Ojeda propuso diferentes veces á Nicuesa que terminasen sus disensiones con las armas, y éste consintió en batirse, con tal que cada uno depositase 5000 *castellanos de oro* (1) que pertenecerian al vencedor. Al fin se arreglaron amigablemente, y el golfo señaló sus límites. Nicuesa partió de Sto. Domingo en 1510 con cinco buques, pero una tremenda tempestad los dispersó: á entraron en el rio de Chagra, y el comandante arrojado solo á una costa desconocida, perdió su carabela y se vió obligado á dirigirse por tierra á Veragua que era la cita general. Muchos españoles perecieron de miseria y acosados de los salvages; y otros dejaron á su gefe. Encontró Nicuesa á su teniente que le habia abandonado llevándosele tres naves, y le perdonó reteniéndole como prisionero. La mayor parte de los buques habian sido arrojados á la costa, y así es que llegaron á faltar de repente los víveres. Se asegura que habiendo comido muchos castellanos carne de un indio muerto en un ataque, y que empezaba ya á corromperse, murieron todos al instante. Viendo el capitan español que no era posible establecerse en medio de un pueblo que se defendia con tanta valentía, dejó una parte de sus gentes en el rio de Belen y se fué á Puertobello, donde le recibieron los indios á flechazos. Adelantose algunas leguas mas hasta un puerto que Colon intituló: *Bastimentos*, y al llegar allí esclamó: «detengámonos »aquí en nombre de Dios;» por lo que se llamó aquel lugar *Nombre de Dios*, y en él pusieron los cimientos de una ciudad que ya no existe: quiso ir despues á Darien, pero Balboa se negó á recibirle, y solo al dia siguiente le permitió desembarcar. Despues de haberle hecho esperimentar toda suerte de humillaciones, le embarcaron en un mal bergantin con diez y siete hombres, echándole justamente en cara el haber sacrificado tantos hombres á su ambicion, y aconsejándole irónicamente que viniese á España á vanagloriarse de los servicios que habia hecho

(1) Moneda de oro que corria en el reinado de los reyes católicos, y valia 14 reales, 14 maravedises vellon.

Digitized by Google

al estado. Hizose á la vela protestando su inocencia, y desde aquel momento ya no se ha oido hablar mas de él. Herrera considera como una fábula lo que dicen muchos autores, suponiendo que se encontró en la isla de Cuba esta inscripcion grabada en mármol. *El desgraciado Nicuesa terminó aquí sus desgracias y su vida.*

NIEREMBERG (Juan Eusebio), jesuita español, uno de los escritores mas distinguidos que ha tenido la compañía, nació en 1590 en Madrid, de padres oriundos del Tirol. Acababa el curso de derecho en la universidad de Salamanca, cuando renunciando á la carrera del foro vistió la sotana: sus padres disgustados de esta novedad acusaron à los jesuitas suponiendo haberles seducido el hijo, y obtuvieron por medio del nuncio de S. S. una órden ó breve que les mandaba esclaustrar aquel jòven, para que volviese al seno de su familia, la cual no omitió cosa alguna desde aquel momento para desvanecerle la idea de querer volver á la compañía de Jesus. Pero viendo sus padres que persistia en su resolucion, cesaron de retraerle de ella, y volviendo à entrar en el colegio de Madrid se distinguió en breve por sus progresos en la vida espiritual. Luego que hubo concluido su noviciado, le enviaron sus superiores á las montañas de la Alcarria á llevar á los pobres habitantes de aquellos pueblos las luces y los socorros de que carecian, y desempeñando este apostòlico encargo con sumo zelo, se aplicó en sus correrias evangélicas al estudio de las plantas y de los minerales. De esta manera adquirió conocimientos tan estensos en la historia natural, que fué llamado á Madrid para enseñar esta ciencia, y por espacio de catorce años dió lecciones, interrumpidas únicamente por los viages que hizo á los Pirineos, á Francia, á Italia, etc., con el fin de examinar los fenómenos mas curiosos. Pasado aquel tiempo se le encargó la esplicacion de la sagrada Escritura: renunció en fin la enseñanza para dedicarse á la direccion de las almas, y fué honrado con la confianza de los personages mas eminentes, entre ellos la duquesa de Mántua. Pasaba la mayor parte de los dias en la oracion y en el confesionario, y de noche redactaba sus obras. Probò Dios la paciencia del P. Nieremberg en 1642, con una perlesía que le privó casi enteramente del uso de la lengua y de las manos: pero él toleró esta desgracia con la constancia digna de un filósofo cristiano, y murió en Madrid en 1658, siendo un modelo de sentimientos piadosos. Hay de él cincuenta y una obras, de las cuales Sotwel ha dado los títulos en la *Biblioteca de la compañía de Jesus*, pág. 444 y siguientes. Sus libros ascéticos tan distinguidos por la pureza del estilo como por la uncion que en ellos reina, se han traducido en francés por P. Brignon, y en casi todas las lenguas modernas. Entre las demas producciones del P. Nieremberg citaremos: Tres tomos gruesos en fòlio, impresos en Madrid, 1651, en que se comprenden treinta y siete obras ó tratados. El 1° tiene el título de *Obras cristianas;* el 2° de *Obras espirituales;* el 3° de *Obras filosóficas, éticas, políticas y físicas.* De éstas la mayor parte han sido varias veces impresas sueltas, y algunas traducidas en otros idio-

Digitized by Google

mas.—Otros cuatro tomos en fólio: *Varones ilustres de la compañía*, Madrid, 1645, 1643 y 1647.—*Vida de S. Francisco de Borja*, Madrid, 1644, en fólio.—*Epitome de la vida de San Francisco Javier.*—*Adiciones al Flos sanctorum del P. Ribadeneyra.* — *Cielo estrellado de Madrid*, Madrid, 1655, en fólio. — *Varones ilustres del Japon*, un tomo en fòlio.—*Traduccion* en castellano de la *Imitacion de Cristo*, del P. Kempis, Amberes, 1656, en 8°, y otras varias veces.—*Theopoliticus, sive brevis ellucidatio, et rationale divinorum operum, atque providentia humanorum*, Antuerpia, 1641, en 8°.—*De arte voluntatis, libri VI*, en 8°, reimpreso muchas veces. Luis Videl ha traducido en francés la primera parte bajo el título de *Arte de dirigir la voluntad*, etc., Paris, 1657, en 4°.—*La curiosa filosofía y tesoro de maravillas de la naturaleza*, Madrid, 1634, en 4°.—*Historiæ naturæ maximé peregrinæ, libri XVI*, Amberes, 1635, en fólio, de 502 páginas, con láminas grabadas en madera, impresas con el testo. Esta obra es un tratado muy curioso de la historia natural de las Indias; pero se conoce que el autor carecia á veces de buenos datos y noticias, y algunas de sus láminas que contienen varios animales, aves y plantas no siempre copiadas del natural, han sido dibujadas conforme á descripciones exageradas. En este libro se encuentran no obstante particularidades interesantes, y que no se hallan en otra parte: á continuacion hay una coleccion *De miris et miraculosis naturis in Europa*, que contiene la descripcion de las grutas, fuentes, etc., observadas la mayor parte por el autor en sus viages.—*Vida de S. Ignacio de Loyola*, Madrid, 1631, en 4°.—*Operâ parthenica de eximiâ et omnimodâ puritate matris Dei*, etc., Leon de Francia, 1659, en fólio.—*Hieromellissa bibliotheca: De Doctrinâ Evangelii*, etc., 1661, en fólio. Ha dejado ademas el P. Nieremberg, entre varias obras en manuscrito, un tratado de la gruta de Toledo *(De autro Toletano)*, que el P. Stowel lo juzgaba muy agradable y erudito, y que fué robado de sus papeles. D. Pablo Antonio de Tarso ha publicado un estracto de las obras ascéticas y teológicas de Nieremberg, con el título de *Succus prudentiæ sacro-politicæ*, etc. Leon, 1659, en 8°, y el P. Boillot ha dado á luz *Máximas cristianas y espirituales*, sacadas de las obras del célebre jesuita español.

NIEWLAND (Pedro), sabio matemático holandés, nació en 1764, y fueron tan precoces y admirables sus talentos que á los siete años habia leido la Blibia toda entera y algunos libros de geometría: habia compuesto ademas un poema dirigido al Criador. A los ocho años demostraba el teorema del triángulo-rectángulo ò del cuadro de la hipotenusa, y á los problemas mas difíciles que le eran propuestos daba soluciones que mostraban una penetracion estraordinaria. No descuidaba en tanto las ciencias y las bellas letras. Fué nombrado por el almirantazgo de Amsterdam individuo de la comision encargada de la determinacion de las longitudes y de la construccion de los mapas hidrográficos: llamado á una cátedra de matemáticas en Amsterdam, y antes de los treinta años encargado de la triple enseñanza de la física, las matemáticas y la astronomía en Leiden. Pero tuvo la desgracia de

Digitized by Google

no poder gozar por mucho tiempo de la consideracion que con sus talentos se habia adquirido, porque murió á los treinta años y nueve dias en 1794. Niewland es autor de las obras siguientes: *Disertacion filosófico-crítica de Musonio Rufo, filósofo estóico*, Amsterdam, 1783, en 4°: una *Disertacion*, tambien en holandés, *sobre la construccion de los octantes de Hadley, y la determinacion de las longitudes en mar, por las distancias de la luna al sol y á las estrellas fijas*, id. 1788, en 4°: *Discurso sobre los medios de acelerar los progresos del arte náutico!* id. 1789, en 4°:— *Arte de la navegacion*, tomo 1°, Amsterdam, 1793, en 8°:— *Tratado del método de Cornelis Douwes, para encontrar la latitud por dos alturas observadas* etc.:— *Poesías* holandesas, Harlem, 1797, en 8°;—un gran número de *Memorias è Investigaciones sobre la causa física de la inclinacion de las órbitas planetarias*, con un método de cálculo para conducir este fenómeno al sistema de la fuerza atractiva.

NIFO (Francisco Mariano), célebre literato español del siglo 18: «Los escritores de muchas obras »trabajadas en distintos tiempos »dice Sampere y Guarino en su *Bi»blioteca española*, y con diferentes »motivos y ocasiones, no pueden »estar libres de defectos. Las del »Sr. Nifo abundan de ellas. Mas »no por eso deja de tener bastante »mérito en la literatura española. »Se puede decir que es el principal »autor de los *Papeles periódicos*. La »política económica le debe mu»chos esfuerzos, y una gran copia »de datos, que son los que mas en »ella se necesitaban. Ha introdu»cido con sus traducciones varias »obras de piedad sólida.» La lista siguiente podrá hacer formar algun concepto de este literato, omitiendo la noticia de algunas y de las periódicas. *Los engaños de Madrid y trampas de sus moradores*, en 8°.— *Varios discursos elocuentes y políticos, sobre las acciones mas heróicas de diferentes personages antiguos y modernos*, etc. Madrid, 1735, en 4°.—*Discurso físico-moral sobre los terremotos*, Madrid, 1756.—*Cajon de sastre, ó coleccion de muchas piezas esquisitas de autores españoles, en prosa y verso*, 1760, y 1781, siete tomos.—*Representacion juiciosa de la España antigua, contra los abusos de la España moderna*, 1767.— Dos *discursos* que forman un tomo en 8°, con el título de la *Nacion española defendida de los insultos del Pensador, y sus secuaces, sobre el asunto de comedias*.— Varios papeles en verso y prosa, que van sueltos en diferentes metros, muchas traducciones del italiano y del francés sobre varios asuntos, y finalmente las *Obras* del marqués de Caraccioli, traducidas del francés.

NIGIDIO—FIGULO (Publio), condiscípulo y amigo de Ciceron, quien le ha dirigido una de sus epístolas; fué uno de los hombres mas sabios de su tiempo: tenia grandes conocimientos en astrología, juntando á estos un saber aun mas sólido como humanista y como filósofo. En calidad de senador tuvo alguna parte en el proceso de Catilina, fué elegido pretor en el año de Roma 695 (59 antes de nuestra era), desempeñó despues una embajada en Asia, á cuyo regreso se detuvo algun tiempo en Mitilene en compañía de Ciceron, y siendo partidario de Pompeyo durante las guerras civiles fué desterrado por César y murió en el año 45 antes de J. C. De las

Digitized by Google

numerosas obras que habia escrito solo nos quedan unos fragmentos conservados por Aulo-Gelio, Plinio y los antiguos gramáticos.

NIL ó Nilo (San), monge griego, discípulo de San Juan Crisòstomo, nació en el siglo 4° en Ancira, ciudad de la Galicia: fué elevado á la dignidad de prefecto de Constantinopla antes de dejar el mundo, se casó, tuvo dos hijos, se separó despues de su muger, y se retiró inmediatamente al monte Sinaí, con su hijo Teodulo, y allí vivió con los monges que habitaban èn aquel retiro. Se carece de pormenores auténticos sobre la vida de este piadoso solitario. Ha dejado diez y nueve *opúsculos ascéticos*, recopilados y traducidos en latin por Suarez, obispo de Vaison, Roma, 1673, en fólio. Los *opúsculos* y las *cartas* de S. Nilo se hallan insertas íntegramente en la *Biblioth. patrum*, tomo VII, y XXVII.

NINO, rey de Asiria, subió al trono, segun Ctesias y Julio Africano, en el año 2048 antes de nuestra era: mas no es como algunos creen el primer conquistador de quien los hombres han tenido que lamentar la sangrienta gloria, pues Vexoris, rey de Egipto, y Tanao, soberano de Escitia, hicieron conquistas mucho antes que Nino, aunque sus guerras no habian sido mas que espediciones pasageras y lejanas. Nino fué el primero que puso cierto órden en sus empresas siguiendo éstas una serie. Habiendo reunido un ejército formidable, hizo un tratado de alianza con Arieo, rey de Arabia, y marchó contra sus mas próximos vecinos, los habitantes de la Babilonia, (porque la ciudad de este nombre aun no existia), y los sojuzgò en breve. Pasando de allí á la Armenia se adquirió un aliado útil en Barsanes rey de aquel pais, y entró en la Media. Embriagado de ambicion con estos y otros triunfos posteriores, estendió hasta mas lejos sus conquistas, sojuzgó en 17 años toda el Asia, escepto la Bactriana y las Indias, y penetró hasta el Egipto. Fundó en las orillas del Tigris la ciudad de *Ninive*, que segun los historiadores, no tuvo en el mundo quien lo igualase en los tiempos antiguos, y despues de esta fundacion pensó en conquistar la Bactriana. Juntó á este fin un inumerable ejército, y luego que dió el primer ataque se apoderó sucesivamente de todas las ciudades, escepto Bactres (hoy dia Balk), capital del reino, cuyo sitio fué tan largo, que no se acabó hasta el tiempo de Semíramis, muger entonces de Menones, presidente del consejo de Nino, y despues esposa del mismo rey. Dejola el trono Nino, despues de su muerte acaecida en 1996, antes de nuestra era. Segun Ctesias y Julio Africano reinó 52 años, y 55 segun Eusebio. Rollin y otros escritores dicen que este príncipe era el Nemrod de que habla el Génesis. No se le debe confundir con Nino hijo de Belo, nieto de Alceo y biznieto de Hércules, porque éste fué posterior de muchos siglos al precedente.

NINO *el jóven* ó Ninias, hijo del precedente y de Semíramis, sucedió á su madre que habia abdicado el imperio, ò que segun otros autores fué muerta por su hijo. Sea lo que fuere, lo cierto es que en los 38 años que este príncipe reinó, se mostró indigno de la sangre de que descendia, tanto por su ig-

Digitized by Google

norancia como por su vergonzosa molicie; es sin embargo el héroe principal de la tragedia de Voltaire intitulada: *Sembramis.*

NINO DE GUEVARA (Fernando de), colegial del mayor de Cuenca, presidente de la real chancillería de Granada, de cuyo destino tomò posesion en 1984 despues de haber ocupado puestos muy honoríficos y destinguidos en el estado eclesiástico y civil. En su tiempo á sus instancias se amplió y hermoseó la casa destinada al tribunal, en cuya magnífica portada se lee su nombre para eterna memoria en una elegante inscripcion. Hubiera ciertamente concluido esta obra que por la preciosidad de los màrmoles y la buena ejecucion de los artífices de que se valió, deberia competir con los mejores de Europa, dejando así un testimonio de sus generosos designios y del decoro con que queria estuviese el templo de la Justicia, si el monarca no hubiera mandado llevar los sillares que estaban ya cortados al monasterio del Escorial que se construia por el mismo tiempo, prendado de lo raro y esquisito de los mármoles. La ciencia, integridad y zelo que brillaban tan eminentemente en el Sr. Guevara, no pudieron contenerse dentro del palacio que él mismo habia labrado, y conociéndolas el monarca, quiso darle un justo testimonio de su aprecio, y con un ejemplar poco comun le rogò á la santidad de Clemente VIII se sirviese investirle con la pùrpura cardenalicia, sin embargo de que nunca habia sido ésta la salida de los presidentes. El pontífice condescendió gustosísimo por las buenas prendas del magistrado, y en 1596 pasó á Roma donde el mismo S. P. le consagró obispo de Macedonia. Vuelto á España obtuvo el arzobispado de Sevilla, el patriarcado de las Indias, y posteriormente fué nombrado inquisidor general. Se asegura que murió en Madrid colmado de merecimientos, dejando escritos muchos pareceres jurídicos y algunas cartas pastorales, que dan una completa idea de su erudicion y piedad.

NIÑO DE GUEVARA (Juan), pintor, nació en Madrid en 8 de febrero de 1632. Pasó su padre á Málaga con D. Fr. Antonio Enriquez, obispo de aquella ciudad, y en su compañia el hijo, que desde pequeño se inclinò naturalmente al dibujo, sin omitir por esta diversion el estudio de las letras. Viendo aquel prelado su aficion y destreza, le puso en aquella ciudad á la escuela de pintura, y despues le llevó consigo á Madrid, donde le dejó encargado al marqués de Montebelo, que le *recomendó* á Alonso Cano, en cuya compañia se acabó de perfeccionar, y llegó á igualar, sino á aventajar las pinturas de su maestro. Deseoso de socorrer á sus padres se restituyó á Málaga, y vivió todo el resto de su vida ejerciendo el arte de la pintura, haciendo muchas y grandes obras, siendo todas muy celebradas, de que dejó llena aquella ciudad y toda la Andalucía; y los retratos de su protector y D. Fr. Alonso de Sto. Tomás que parecen verdaderamente de Rubens ó Vandik. Murió en Málaga en 8 de diciembre de 1698, con el crédito no solo de pintor eminente, sino de virtuoso, docto y desinteresado.

NIVERNOIS (Luis Julio Barbon Mancini Mazarini, duque de), ministro de estado, par de Francia, brigadier de ejército, caba-

Digitized by Google

llero de sus órdenes, y grande de España de primera clase, nació en 1716; empezó sus campañas en Italia á la edad de 18 años bajo el mariscal de Villeroi, y fué nombrado coronel del regimiento del Lemosin. Las fatigas que sufrió durante la guerra de Baviera en 1743, y la debilidad de su constitucion, le obligaron á dejar la carrera de las armas, y desde aquel momento se dedicó al estudio de las letras y al trato de las musas. Reemplazó á Masillon en la academia francesa, y fué nombrado individuo de la de bellas letras. Sucesivamente se halló de embajador en Roma en 1748, en Berlin en 1756, y últimamente en Londres, donde negoció la paz en 1762. Cuando las disensiones del parlamento y el ministerio en 1771 sostuvo constantemente los derechos de la cámara de los pares, y finalmente fué llamado al consejo de Luis XVI, bajo el ministerio de Vergennes. Delatado por Chaumette al ayuntamiento de Paris, fué preso en 1793, perdió casi toda su fortuna, y no recobró la libertad hasta pasado el 9 de termidor en 1796: en el mismo año presidió la asamblea electoral del departamento del Sena, y murió en el año 1798. Sus obras fueron recogidas y publicadas por él mismo en Paris, 1796, ocho tomos en 8°. Las principales son: *Fábulas*;—una traduccion en versos franceses del *Ensayo del hombre de Pope*—traduccion del 1°, 2° y 15° libros de las *Metamórfosis* de Ovidio; — del cuarto canto del *Paraiso perdido*; — del *José* de Metastasio; — del episodio de *Medor*, sacado del Ariosto y de Richardet de Forteguerri; — de las imitaciones de Virgilio, de Propercio y de Anacreonte; — algunas reflexiones sobre el genio de Horacio, de Despreaux y de Juan Bautista Rousseau; — un tratado sobre la Elegía; — una traduccion del *Agrícola* de Tácito y del *Ensayo* de Walpole sobre los jardines ingleses; — algunas investigaciones sobre los primeros caldeos, junto con otras varias cosas en prosa. M. Francisco de Neufchatel ha publicado las *Obras póstumas del duque de Nivernois*, 1807, dos tomos en 8°, precedidas del *Elogio* del autor, de unas *Cartas familiares* concernientes á su embajada á Roma y á Londres, etc.

NOAILLES (Luis Antonio de), cardenal arzobispo de Paris, nació en 1651, fué promovido muy pronto á las primeras dignidades de la iglesia, asistió en 1681 á la asamblea estraordinaria del clero de Francia, convocada con motivo de la regalía, y en que fueron adoptados los cuatro artículos llamados de 1682. En la controversia del quietismo se presentó primeramente como mediador entre Bossuet y Fenelon, pero dominado en breve del ascendiente del primero, publicó algunos escritos contra el segundo. En 1697 fué nombrado comendador de las órdenes del rey de Francia; en 1700 promovido á cardenal, y fué á Roma á recibir el capelo. Su mansedumbre, la pureza de sus intenciones, la moderacion de que daba pruebas en todas las reuniones del clero, parecian prometer una paz profunda á la iglesia de Paris; pero las proposiciones del P. Quesnet y los escritos á que dieron motivo las cuestiones sobre la bula *Unigénitus*, y la interdiccion de los jesuitas, fueron el orígen de muchas disensiones, fo-

Digitized by Google

mentadas en parte por la terquedad y la debilidad al mismo tiempo, de suerte que al morir el cardenal Noailles en 1720, su diócesis se hallaba en una agitacion estraordinaria. Hizo para su arzobispado nuevas ediciones de los libros litúrgicos, y en el desastroso año de 1709 vendió toda la plata de las halajas de su uso para socorrer á los pobres, con lo cual evitó la miseria y aun la muerte de muchas familias. En las *Memorias cronológicas* del P. de Auvigny, y en la *Historia de Fenelon* por el cardenal Bausset, se hallarán los pormenores acerca de las controversias de aquel tiempo.

NOAILLES (Ana Julio), duque, par y mariscal, nació en 1650, obtuvo los honores del grado de capitan de los guardias de corps del rey en 1661, é hizo su primera campaña en 1664, mandando las cuatro compañías de guardias de corps en la conquista del Franco-condado. Durante la guerra de Holanda en 1672 se tuvo una opinion tan alta de sus talentos, que el rey le confió el gobierno del Lenguadoc, en el momento en que se estaba preparando la revocacion del edicto de Nantes. Despues que el duque de Noailles probò todos los medios de dulzura para apaciguar á los rebeldes, se vió precisado á recurrir á las armas, sin dejar jamás de hacer uso de un espíritu conciliador, y dispuesto á la clemencia para con los súbditos estraviados. En 1689 se puso al frente del ejército destinado á socorrer á los catalanes, á fin de que se agregasen á la Francia, y allí se distinguiò Noailles con sus espediciones, preparadas con prudencia, y ejecutadas con maña y acierto. Habiéndose apoderado del castillo de Camprodon, y viéndose despues obligado á evacuar aquella plaza, la hizo demoler, privando á las tropas castellanas de un punto de defensa importante. La toma de Rosas, la batalla del Ter, la rendicion de Palamós y de Gerona, la del castillo de Hostalrich y de Castell-Follit elevaron al mas alto grado su reputacion militar, y le aseguraron la estimacion de Luis XIV. En 1695 hallándose quebrantada su salud se retiró à la corte, donde pasó muchos años, y murió en 1708. Se habia casado en 1671 con María Francisca de Bournonville, quien dió á luz 21 hijos, de los cuales el mayor fué el célebre Adriano-Mauricio, cuyo artículo es el siguiente.

NOAILLES (Adriano Mauricio, duque de), hijo del precedente, emprendió muy jóven la carrera militar, é hizo en Cataluña sus primeras campañas bajo la direccion de su padre: distinguióse luego á las órdenes del duque de Vandoma, y en 1700 fué nombrado para acompañar al rey de España á Madrid. La guerra de la sucesion de España le abrió entonces una carrera que recorrió con gloria, distinguiéndose igualmente por su valor y sus talentos militares. Ascendido á general de los reales ejércitos en el Rosellon en 1708 y 1709, alcanzó grandes ventajas sobre el enemigo, tomó la plaza de Gerona en 1710, y por esta hazaña obligó á deponer las armas á todo el Aragon. Felipe V y Luis XIV recompensaron sus servicios, el primero con el título de grande de España de primera clase, y el segundo con el de par de Francia, creándole tambien duque. A pesar del descontento que

Digitized by Google

manifestó Luis XIV contra el cardenal de Noailles, tio del duque, con motivo de la bula *Unigénitus*, conservò siempre Mauricio su favor, y despues de la muerte de este príncipe, fué nombrado ministro de Hacienda en 1715, y luego individuo del consejo de la regencia en 1718. La entrada de Dubois en el mismo consejo fué para él la causa de una desgracia momentánea, durante la cual conservó siempre un crédito estraordinario que fué de mucho provecho á su provincia. Terminó su desgracia con la muerte del cardenal Dubois; púsose otra vez al frente del ministerio de hacienda, haciendo en él útiles reformas: recurrió en 1716 á una medida violenta contra rentistas y asentistas, y los obligó à una restitucion considerable. Sirvió en la guerra de 1733 en el sitio de Filisburgo, durante el cual ascendió á mariscal, se le confió el mando de las tropas durante el invierno de 1734, y forzò á los alemanes á evacuar la plaza de Worms de que se habian apoderado; se distinguió al año siguiente en Italia, y últimamente en Alemania en los años 1741 y 43. Concluida esta última campaña, su avanzada edad le obligò á no servir ya al estado sino con sus consejos, por lo cual entró en el ministerio y murió en Paris en 1766. Dejó escritas *Memorias* interesantes, que fueron publicadas en 1777 por el abate Millot, seis tomos en 8°.

NOAILLES (Luis María, vizconde de), segundo hijo del mariscal de Mouchy, naciò en 1756, empezó desde la infancia á servir en la milicia, y estudió detenidamente la táctica llegando á ser profundo en ella. Peleó en el Nuevo-Mundo á las òrdenes de Washington, siendo uno de los que mas entusiasmo mostraron por la independencia de los Estados-Unidos, donde adquirió ideas tan exaltadas, que por ellas se declaró despues uno de los mas zelosos partidarios de la revolucion francesa. A pesar de esto se declaró en su patria contra la reunion de los tres órdenes ó estados que debian componer la asamblea nacional, y hasta despues de haberse reunido la nobleza al tercer estado, no se declarò á favor del lado izquierdo. En la noche del 14 de agosto de 1789 propuso el reparto equitativo de los impuestos ó contribuciones, la estincion de los derechos feudales y la supresion de la servidumbre personal, siendo esta la primera señal de lo que llamaban servicios patrióticos. Por sus talentos tuvo grande influencia en la asamblea, y aun mas en la comision militar, de modo que á proposicion suya se decretó la organizacion del cuerpo de la gendarmería. Pero en 1792, reprobando los desórdenes y horrores que se cometian, renunciando todos sus honores y empleos, dejó su patria y pasó á Inglaterra. Cuando vió restablecida la calma en Francia hizo que le borrasen de la lista de los emigrados, volvió al servicio militar, y pasó á Santo Domingo con el ascenso de general de brigada. Habiéndole encargado la defensa del muelle de S. Nicolás, y viéndose reducido al mayor apuro, consiguió burlar la vigilancia del enemigo y salvarse; encontrò en su travesía con una corbeta inglesa, la atacó con audacia, subió el primero al abordage, y se hizo dueño de ella; pero recibiò una herida mortal, y de

Digitized by Google

resultas murió en 9 de enero de 1804 en la Habana, donde logró entrar con su presa.

NODAL (Bartolomé García de), navegante español, que con su hermano Gonzalo fué enviado por Felipe II á reconocer el estrecho nuevamente descubierto por Le-Maire y Schouten. El resultado de este viage habia causado á nuestra corte casi tanto sobresalto como todas las empresas hostiles hechas anteriormente por los holandeses en el grande océano, y en consecuencia fueron llamados de Holanda algunos marinos espertos, de cuyo número era Juan de Moore, y se equiparon dos carabelas de ochenta toneladas, cuyo mando se dió á García Nodal, aunque mas jóven que su hermano. Recibió la òrden de reconocer el nuevo paso del uno al otro mar, y de examinar si era posible guardarle, construyendo algunos fuertes en aquellas costas. Partieron pues de Lisboa en 27 de setiembre de 1618, fondearon dos veces en Rio Janeiro, de donde se hicieron otra vez á la vela en 6 de diciembre, y llegando á los 35° de latitud austral, observò Nodal, que bien estuviese á la vista de tierra, ó bien no la viese, se encontraba constantemente sobre la sonda: despues de esta paralela hasta la del 44° grado no tuvo ya conocimiento de la tierra, y juzgó que en este intervalo la distancia de la costa era á veces de mas de cuarenta leguas. A pesar de esto se encontraba constantemente fondo, y la profundidad aumentaba gradualmente conforme se iba alejando de tierra, siendo de 95 brazas la mayor hondura notada en el diario. Nodal fué el primero que observó esta marcha regular de las sondas, desde la embocadura del Rio de la Plata hasta la estremidad austral de la América. A mediados de enero de 1619 se tuvo conocimiento del cabo de las Vírgenes, cerca del cual vieron flotar los restos de un navío que habia naufragado, y Nodal siguiendo su rumbo á lo largo de la costa oriental de la tierra del Fuego, en 22 de enero entró en el estrecho de Le-Maire, y le denominò estrecho de S. Vicente. Tal es el nombre que conserva todavía uno de los cabos de la costa occidental de la tierra del Fuego. En 10 de febrero se descubrió en el sudeste del cabo de Hornos unas isletas, á las cuales se les dió el nombre de Diego Ramirez, cosmógrafo y piloto de la espedicion; y esas mismas islas situadas á los 56° 27 de latitud austral, por espacio de mas de siglo y medio, han sido las tierras mas remotas que se conocian hácia el sur. Seguidamente remontó Nodal hácia el norte: en 25 de febrero entró en el estrecho de Magallanes por su embocadura occidental, llegó en 13 de mayo al estremo opuesto, despues de haber dado vuelta à la tierra del Fuego, y tomò su punto de partida para Europa. Fondeó en 7 de julio cerca de Lagos, y desde allí fué á dar cuenta de su espedicion al rey que se hallaba en Lisboa: su hermano Gonzalo surgió en S. Lucar de Barrameda en 7 de julio sin haber perdido ni un hombre, à los nueve meses y doce dias de su salida de Europa, tiempo que el estado actual de la ciencia náutica haria mirar aun hoy dia como muy corto para efectuar un viage de este género. Los dos hermanos publicaron mancomunadamente el diario de su es-

Digitized by Google

pedicion con este título: *Relacion del viage hecho por los capitanes Bartolomé Garcia de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos, naturales de Pontevedra, para el descubrimiento del nuevo estrecho*, Madrid, 1621, un tomo en 4° con un mapa. Este diario contiene la navegacion hecha cada dia y la indicacion de los vientos que reinaban, omitiendo muchas veces las leguas ó millas navegadas, y notando la latitud siempre que era observada. Se encuentran en fin en este escrito observaciones muy útiles sobre las marcas y las corrientes, y sobre las variaciones de la aguja náutica. Las costas están marcadas en el mapa de un modo muy incorrecto, sin señalar ni las sondas ni el rumbo; pero las latitudes indicadas se aproximan en general á las que han sido designadas por observaciones mas recientes, y son mas exactas que las de Le-Maire. Los españoles tuvieron en esta espedicion diversas entrevistas con los naturales de aquellas regiones salvages, donde no tuvieron contratiempo ni accidente alguno, y hablaban despues con admiracion de la facilidad y exactitud con que aquellos bárbaros repetian las palabras españolas. Existe un estracto del viage de Nodal en la Historia de la América, por Laet; y una relacion completa inserta á continuacion de la de Le-Maire, entre los documentos que contiene la coleccion que termina la Descripcion de las Indias occidentales por Herrera, tiene en francés este título: *Relacion de las dos caravelas que el rey de España envió de Lisboa en el año 1618, en el mes de octubre, al mando del capitan D. Juan Moore, para visitar y descubrir el paso de Le-Maire, hácia el sur, las cuales volvieron á Sevilla en agosto de 1619, é hicieron la relacion al rey de todo cuanto habia pasado.* Esta relacion difiere en muchos puntos de la de Nodal; mas sin embargo debe considerarse la de éste por mas exacta y verdadera, atendiendo á que el regreso del navegante español fué un mes antes que el de Moore, y que éste pudo haberse aprovechado de los datos y noticias de aquel.

NOÉ, hijo de Lamech, nació en el año 2978 antes de J. C. del linage de Seth. Multiplicados en esceso los hombres, los hijos de Dios, que eran del linage del justo Seth, se inclinaron á las hijas de los hombres, esto es, de la descendencia de Cain. Nacieron de estos los gigantes, hombres de talla muy alta, poderosos, tiranos, y que hinchieron la tierra de maldad y corrupcion. En vista de esto resolvió el Señor destruir toda carne con un diluvio universal. Noé era justo delante de Dios. Comunicole el Señor su designio, y le mandò fabricar una arca á manera de bagel de 300 codos de largo, 50 de ancho y 30 de alto, con tres estancias una sobre otra, y la inferior dividida en varias separaciones. Le mandó tambien embetunarla por dentro y por fuera, y que su cubierta tuviese un codo de desagüe ó vertiente: que tuviese una sola ventana de un codo en cuadro en lo mas alto, y una puerta á uno de sus costados. Prometió el Señor hacer alianza con Noé, y le ordenó que entrase en el arca él, sus tres hijos, su muger, las mugeres de sus hijos, y varios animales de cada especie machos y hembras, tanto de los cuadrúpedos y reptiles de la tierra, como de las aves del cielo,

Digitized by Google

y tambien el alimento necesario mientras estuviesen dentro de ella. Despues que entró Noé en el Arca, y todo cuanto Dios le habia ordenado, cerró el mismo Dios la puerta de ella, y haciendo que se abriesen las nubes del cielo, comenzó á llover tan impetuosamente y sin cesar 40 dias y 40 noches, que sobrepujaron las aguas 15 codos á los montes mas altos, y quedó ahogado y consumido todo viviente, y solo el Arca nadaba sobre las aguas. Al cabo de los 40 dias se acordó Dios de Noé, y de todo lo que habia dentro del Arca, y enviando un viento fuerte se comenzaron á minorar las aguas, y moviéndose se fueron retirando. Al mes séptimo reposó el Arca sobre uno de los montes de Armenia, llamado Ararat, que es parte del monte Tauro. El primero dia del mes décimo se veian ya las cumbres de los montes. Pasados despues 40 dias abrió Noé la ventana y soltó el cuervo, pero no volviò. A los 7 dias soltó la paloma; mas no encontrando ésta donde posar sus pies, se tornò al Arca. Noé sacando el brazo la tomó y la metiò dentro. Volvió á soltarla á los 7 dias, y volvió por la tarde con un ramito verde de oliva en el pico: de esto conoció Noé que habian cesado las aguas; volviola á meter en el Arca. A los 7 dias volvió á soltar la paloma, y no volvió. Al año del diluvio, teniendo Noé 601 años, se secó del todo la tierra, y habiendo levantado Noé la cubierta del Arca, miró y vió seca su superficie. Mandole Dios que saliese del Arca, y tambien todo lo que habia en ella. Hízolo así y erigió despues un altar, y ofreciò al Señor sobre él holocaustos de todos los animales puros, y tambien de las aves. Fué grato al Señor este sacrificio, y bendijo todo cuanto habia habido en el Arca, y les mandò crecer, multiplicarse y llenar la tierra. Ofreció no volver á destruirla con otro diluvio, y que alternarian por su órden las estaciones, los tiempos y las cosechas. Les mandó usar de cuanto produjese la tierra, tanto de los animales, como de las demas producciones, sujetándolo todo al querer del hombre; pero les prohibió comer carne con sangre, y que castigaria al que derramase sangre humana, sin esceptuar á las bestias. Estableció su alianza con Noé, sus hijos y todos sus descendientes, por la que aseguró no pereceria mas el hombre con otro diluvio, y que en señal de ello pondria su arco sobre las nubes del cielo, el que siempre que apareciera se acordaria de esta alianza. Noé era labrador, y plantó una viña. Habiendo bebido vino con esceso se embriagó. Quedose dormido en medio de su tienda con menos decencia de lo que debia. Cuando Cam vió la desnudez de su padre, salió y díjolo á sus hermanos. Mas éstos cubrieron con una capa la desnudez de su padre, sin volverse á mirarle. Cuando despertó Noé, y supo lo que habia hecho Cam, su hijo menor, le maldijo, y bendijo á Sem y Jafet, haciéndoles Señores de Cam. Vivió Noé despues del diluvio 350 años, y murió de 950.

NOEL DE LA MORINIERE (Simon Bartolomé José), viagero, nació en 1765, en Dreppe, y murió en Drondehin (Noruega), en 1822 á su vuelta de un viage de cabo Norte. Fué sucesivamente inspector de la navegacion, inspector general

Digitized by Google

de las pescas, asociado á las académias de Petersburgo, Turin, Nueva Yorck, Filadelfia y de las principales sociedades sabias de Francia. Este sabio que comprendió en sus estudios la estadística, las antigüedades, las lenguas estrañas, sobre todo la historia y la teoría de la pesca, entre otros escritos citados en el tercer tomo del *Anutario necrológico* de M. Mahul: *Historia natural del Espertan, del Sena inferior*, etc., 1795, en 4°: *Cuadro histórico de la pesca de la ballena*, Paris, 1800, en 4°: *Cuadro estadístico de la navegacion del Sena desde el mar hasta Ruan*, etc., 1803, en 4°: *Historia general de las pesces antiguas y modernas en los mares y rios de ambos continentes*, Paris, 1815, en 4°. Ha suministrado ademas diferentes *memorias ó artículos* para la Historia de *los peses* de Lacepede, para el *Almacen enciclopédico*, y para la *Biografía universal* francesa, etc,

NOINTEL (Carlos Francisco Olier marqués de), embajador de Francia en Constantinopla, en los años de 1670 á 78, hijo de Eduardo Olier marqués de Nointel, consejero en el parlamento de Paris, siguió primeramente la carrera de su padre obteniendo igual destino en 1661; pasados algunos años ascendió á consejero de estado, despues fué enviado á Constantinopla con la mision de renovar las antiguas capitulaciones entre Francia y Turquía, haciendo insertar en ellas una reduccion de los derechos de aduana, de conseguir el restablecimiento de las escalas de levante, el libre comercio por el mar Rojo y proteger en fin la religion católica y los santos lugares. Desde el momento de su llegada, y durante el curso de su embajada, desplegó tal firmeza de carácter que á ella debió el buen éxito de sus negociaciones, siendo firmados los nuevos convenios en 6 de junio de 1673. Para asegurarse de su ejecucion en las diferentes provincias adonde los franceses estendian su comercio, las recorrió todas Nointel: llevó en su comitiva dos pintores hábiles, á quienes hizo que diseñasen todos los objetos de la antigüedad que llamaban su atencion: compraba las medallas copiaba las inscripcioces y recogia los mármoles: muchos de tales dibujos existen en las colecciones particulares, un volúmen de diseños preciosos del templo de Minerva en Atenas se conserva en la biblioteca del rey de Francia, y la mayor parte de las inscripciones que ha recogido se encuentran en el museo de los *Antiguos*. Los enormes gastos que hacia, tanto para sus continuas adquisiciones de objetos raros y preciosos, como para sostener la dignidad de su embajada, dieron motivo al descontento de la corte, la cual llamó á Nointel á Paris en 1678, y murió en 1685.

NOGUERA Y RAMON (Vicente Antonio), nació en Valencia en 22 de noviembre de 1728: estudió la gramática y retórica, despues la filosofía que entonces se cursaba en la universidad de aquella ciudad, y el derecho civil; y recibida la borla de doctor se dedicó al derecho español. Fué regidor perpetuo en clase de nobles del ayuntamiento de dicha ciudad; vocal de la Junta particular de comercio y agricultura, de la que fué uno de los promotores y fundadores: individuo de la Sociedad de amigos del Pais, etc. Dotole la naturaleza de una figura interesante,

Digitized by Google

imaginacion fecunda, juicio fino y exacto; cuyas calidades estaban acompañadas de suma religion, piedad, probidad y aplicacion. Dedicado al estudio privado adquirió el caudal de erudicion, que despues vertió abundantemente en sus escritos, y se grangeó la amistad y correspondencia con los mejores literatos de su nacion y estrangeros. No se limitó su zelo á solas las ciencias, sino que desde el seno de las corporaciones á que pertenecia, dió impulso á cuanto podia contribuir al aumento de su riqueza, con la mejora de su agricultura, y perfeccion de su industria fabril y comercio: y entre otros frutos de sus trabajos lo fueron la fábrica de gorros colorados para Berberia establecida en Paterna; la del hilado de la seda á la Vaucanson en Vinalesa; y la prohibicion de la cria de arroces en los pueblos de la ribera del Turia, debiéndole con ello su robusta salud, y un aumento prodigioso de poblacion y prosperidad. Con tan apreciables circunstancias, estimado del público, escelente patricio y literato, murió en 20 de octubre de 1797. La academia de S. Carlos anunció su fallecimiento con un elogio en sus actas de 1798, impresas en 1799. Es autor de las obras siguientes: 1ª *Memorias de los sucesos de Veletri del año* 1744, *escritas en lengua latina por el conde Castruccio Buonamici*, Valencia, 1766, en 8º mayor. «El original »de estas memorias, dice Sempe»re en su *Biblioteca española*, es »una de las obras mas bien escri»tas en latin en este siglo; y el »traductor ha sabido trasladar al »español la elegancia con que la »escribió su autor el conde Bou»namici.» —2ª *Obras de S. Paciano, obispo de Barcelona*, traducidas é ilustradas, Valencia, 1780, en 8º mayor. Véase el juicio de esta obra del citado Sempere. «Pensando el Illmo. Sr. D. José Climent, obispo de Barcelona, en reimprimir las obras de S. Paciano, su antecesor en la misma silla en el siglo 4º, le pareció que seria muy conveniente acompañarla con una traduccion al castellano, para cuyo efecto y para el cuidado de la impresion *se valió* del Sr. Noguera. La eleccion de aquel sabio y zeloso prelado de un lego para esta comision, pudiendo haberse valido de algun eclesiástico, muestra bien el concepto que le mereció su instruccion y literatura. Pero aunque la confianza del Sr. Climent, quien como todo el mundo sabe, de nada tenia menos que de adulador, podia haber hecho emprender desde luego al Sr. Noguera la edicion que se le encargaba, con todo procuró ejercitarse primero en *la lectura* de los PP. de la Iglesia que mas conducen para la inteligencia de la disciplina antigua, cuyos frutos manifestó muy bien en el discurso sobre la vida y escritos del Santo, y las notas con que adornó toda la obra, comparables por cierto con las celebérrimas de Grevio y Gronovio; y para ésta se han tenido presentes varias ediciones, y una copia exactísima del manuscrito que fué de la reina Cristina, y existen en la Biblioteca vaticana.» —3ª *Historia general de España, que escribió el P. Juan de Mariana, ilustrada en esta nueva edicion de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas, con la vida del autor*, Valencia, 1783, en 4º mayor. «De esta obra, dice el citado Sempere, van publicados tres tomos. En el

Digitized by Google

primero precede un prólogo, en el cual se da razon de esta edicion, y de los motivos que ha tenido el Sr. Noguera para seguir en ella las del año 1608, con la adicion al pié de las variantes sustanciales que se hallan en las de 1617 y 1623. Sigue luego la historia de la vida y escritos del P. Juan de Mariana. Pruebas y documentos que justifican la historia de la vida del mismo: tablas cronológicas de los años consulares: observaciones sobre los tres primeros libros de esta historia; en las que se trata con la mas delicada crítica y escogida erudicion, de los principales acaecimientos de los tiempos primitivos de España. En todas las observaciones y notas del Sr. Noguera se manifiesta una crítica muy juiciosa y un gusto muy delicado. La vida del historiador, particularmente está escrita con la mayor delicadeza, copia de noticias raras y esquisitas, y análisis exacta de los escritos de Mariana.» Y debe añadirse que el señor Noguera emprendió este trabajo con conocimiento y aprobacion del Consejo real.—4ª *Oracion*, leida en la academia de Nobles artes de Valencia. Se trata en ella de las grandes proporciones que tiene Valencia para el fomento de las nobles artes, etc.

NOGUERA Y CLIMENT (Pedro Juan), hijo del precedente, nació en Valencia en 1762. Habiéndose dedicado al derecho civil, obtuvo el grado de bachiller en 1780, y el de doctor en el año siguiente: estudió tambien el derecho canónico, del cual recibió posteriormente la borla doctoral. Fué el primer catedrático de derecho natural y de gentes, con arreglo al plan de 22 de diciembre de 1786. Diò muestras de su inteligencia en el griego, y en 1795 obtuvo la cátedra perpetua de dicha lengua, que desempeñó con aprovechamiento de sus discípulos. Falleció en 16 de octubre de 1811. Escribió varias obras, entre ellas una *Disertacion latina sobre los reinos patrimoniales, modos legítimos de adquirirlos, y derechos que pertenecen á los mismos*, la cual se presentò al claustro de leyes y cánones para su exámen y aprobacion, que obtuvo por unanimidad de votos. El ejemplar de ella que habia sido depositado en la biblioteca de la universidad, pereciò juntamente en la guerra de la independencia.

NOGUERA Y CLIMENT (Vicente Joaquin), hermano del que antecede, nació en Valencia en 1759. Debió á su erudito padre D. Vicente Antonio, que por sí mismo le enseñase los principios de humanidades y del idioma francés. Estudió filosofía en la universidad literaria, el derecho civil y luego el canónico, obtuvo los grados de bachiller y de doctor en leyes, y sustituyó varias cátedras. Fué recibido de abogado en 1781, y en 1787 recibió el nombramiento de alcalde del crimen de la chancillería de Valladolid, en la que optó á oidor en 1790. Por sus achaques logró su traslacion en la misma clase á la audiencia de Valencia, y en 1814 fué promovido á fiscal togado del supremo consejo del Almirantazgo, y finalmente en 1815 se le confiriò la regencia de la audiencia de Valencia. Su decision por la independencia nacional, le hizo uno de los primeros vocales de la junta de gobierno de la ciudad y reino de Valencia. En diciembre del mismo año fué comisionado de la misma junta á la

Digitized by Google

ciudad de Orihuela para las quintas, alistamiento de tropas, recoleccion de caudales, y demas ramos de ofensa y defensa contra los franceses, lo que desempeñó durante cinco meses á su costa y gratuitamente. La academia de la Historia le admitió en clase de individuo correspondiente, y el mismo honor le dispensaron otras corporaciones literarias. Recogiò una buena cantidad de monedas romanas y españolas antiguas, y algunos manuscritos muy curiosos; y en cuantos papeles é informes trabajó en desempeño de su larga carrera, se descubre buen gusto y sólida instruccion. Sus trabajos literarios impresos son:—*Las tablas cronológicas.*—*Los suplementos del gobierno de los pretores romanos en España, y de la guerra de Quinto Sertorio en ella, y muchas notas del tercer libro de la historia general de España*, impresas en el primer tomo de la edicion de Valencia por Monfort, con alguna otra del libro nono de la misma historia y edicion.—*Discurso leido en la Audiencia de Valencia*, en 2 de enero de 1816.—*Breve discurso leido en la misma Audiencia*, en 2 de enero de 1817, etc.

NOGUERA (Ramon Ballester y), natural de la ciudad de Palma en la isla y reino de Mallorca, mostró desde su mas tierna juventud un ardiente deseo de ejercitar la medicina: dotado de un profundo juicio y de una sublime penetracion, empezó por inclinacion y condescendencia de sus padres el curso de aquella noble ciencia. Su conato en estudiar las enfermedades del hombre, le ocupaba las vigilias, entregado ya á la literatura de los autores nacionales y estrangeros, ya á la escritura de sus propias esperiencias; y esto despues de un demasiado ejercicio de la facultad. Sacrificábase al empeño con que emprendia la curacion de los individuos que se amparaban á su ciencia, observando rigurosamente los periodos de sus dolencias, reiterando en caso urgente las visitas, y hasta no apartándose de la cabecera de los enfermos en noches enteras, dándoles él mismo las medicinas; renunciando en las casas indigentes no tan solo la recompensa de su afan, sino enviando á su costa à recoger las medicinas necesarias; cuya conducta le grangeò la estimacion de su patria, siendo generalmente celebrado el médico *Ballester*. Fué el primero que introdujo la vacuna en Mallorca, en una época en que aquella isla estaba fuertemente preocupada contra este glorioso descubrimiento, efectuándola felizmente en sus tres hijos, que fueron los primeros que la sufrieron en el reino de Mallorca. En 14 de junio de 1792, remitió una *Memoria* sobre el poderoso y saludable uso de la música en las enfermedades nerviosas, ocasionadas por pasiones de ánimo, á la real Academia Médico-matritense, cuya aprobacion mereció. Obtuvo el *Accesit*, al premio de una medalla de oro ofrecida por la real Academia de Medicina-práctica de esta ciudad, otra *Memoria* que presentó sobre la enfermedad de las *Barretas*, manifestándole dicha academia por medio de su secretario, lo mucho que habia aplaudido su trabajo, y el aprecio que hacia de su aplicacion y talento. Finalmente, habiendo presentado á la misma real Academia de esta ciudad, una *Disertacion* sobre una constitucion

Digitized by Google

epidémica de una tos que reinó en la memorada ciudad de Palma, en 1793, á fin de ganar el premio de otra medalla de oro; que le fué adjudicada en 25 de febrero de 1794, despues de cuatro dias (y á los 43 años de su edad) que habia muerto, no pudiendo gozar de la noticia que le remitió inmediatamente la real Academia. Su muerte fué generalmente llorada por sus compatriotas, que perdieron con ella al bienhechor de la humanidad desvalida. Ademas de las obras citadas, escribió otras, cuya averiguacion se está practicando.

NOLASCO (San Pedro), *véase* Pedro Nolasco (San).

NONIO (Pedro Nuñez), médico y matemático portugués, nació en 1492, y murió en 1577, despues de haber sido sucesivamente preceptor del infante D. Enrique, hijo del rey Manuel, y luego profesor de matemáticas en la universidad de Coimbra. Es autor de dos libros de *Arte navegandi*, que tienen el mérito de haber llamado la atencion de los geométras sobre los problemas nuevos, á que habia dado origen el uso de la brújula. Escribió tambien una obra intitulada: *In theoricas planetarum, Georg. Purbachii Annotationes aliquot;* y una refutacion de Oroncio Finé con el título; *de Erratis Oronci Finæi Delfinatis*; y un tratado de *Crepusculis liber unus:* todo esto ha sido recopilado en un tomo en fólio, y publicado en Basilea en 1592.

NONNOTE (Claudio Francisco), jesuita, nació en Besanzon en 1711: es célebre por sus frecuentes disputas con Voltaire. Siguió durante muchos años la carrera evangélica, y predicó sucesivamente en Paris, en Versalles y en Turin. Despues de la supresion de la compañía de Jesus, volviò á Besanzon, defendiò la religion en muchos escritos; y en 1781, fué nombrado individuo de la academia de aquella ciudad, donde escribió muchas *Disertaciones* interesantes, sobre algunos puntos de historia de la provincia, y murió en 1793. Sus obras publicadas en su patria en 1818, siete tomos en 8°, contienen: Los *Errores de Voltaire*, impresa separadamente en Aviñon, en 1762, dos tomos en 8°, y traducida en italiano, en alemán y en español; *Diccionario filosòfico de la religion* respondiendo á las objeciones de los incrédulos, impreso igualmente en Aviñon en 1772, cuatro tomos en 8°, y tradecido en italiano y en español; *Los filósofos de los tres primeros siglos de la Iglesia*, Paris 1789, en 8°, traducido en alemán, Hamburgo 1790, en 8°. Tradujo ademas en italiano el tratado de Maffei del *Empleo del dinero*, Aviñon, 1787, en 8°, y se le atribuyen los *Principios de crítica sobre la época del establecimiento de la religion cristiana en las Galias*, id. 1789, en 12°.

NONNUS ó Nonno, poeta griego, denominado *Panopolitano*, por ser natural de Panópolis, en Egipto, vivia, segun Suidas, á principios del siglo 5° hácia el año 410. Las dos obras que se conocen de este autor de un género tan opuesto, que muchos críticos han dudado que fuesen de un mismo escritor. La primera es un poema en 48 libros ò cantos, intitulado las *Dionisiacas*, conteniendo la historia de Baco, desde su nacimiento hasta despues de la conquista de las Indias, publicado la primera vez por Ger. Falkemberg, sobre un manuscrito sacado de la biblioteca

Digitized by Google

de Sambuco, Amberes, 1569, en 8°, riempreso en Hanau en 1605, en 8°, con una mala traduccion literal latina de Eilhart Lubin. Creuzer publicò en Heidelberg en 1809, en 8°, los seis libros de las *Dionisiacas*, que contienen las aventuras de Baco antes de su espedicion á las Indias, con un prefacio de las notas mitológicas de G. H. Moser, y los argumentos en latin de los otros 42 libros. La segunda obra de Nonnus es una *Parafrasis en verso del evangelio de S. Juan*, publicada por primera vez por Manucio, Venecia, 1501, traducida en latin, impresa separadamente, inserta en muchas colecciones, y añadida con notas de diversos sabios (véase la Biblioteca de Fabricio tomo 7°). Oudin y otros varios bibliógrafos, atribuyen ademas á Nonno una *Coleccion de historias fabulosas* citada de los dos *discursos* de S. Gregorio Nazianceno, contra Juliano; pero Rich. Bentley ha demostrado que esta coleccion es obra de otro Nonno abate de un monasterio de Oriente (Véase la disertacion de Bentley sobre las cartas de Falaris). Para esplicar la disparidad que reina entre las dos obras de Nonno Panopolitano, se puede suponer con algun fundamento, que habiendo sido criado este poeta y educado en los errores del paganismo, se convirtió despues á la fé cristiana. El poeta de las *Dionisiacas*, á pesar de sus defectos, está lleno de erudicion, y ha sido un gran recurso para los mitólogos modernos. *La coleccion de historias fabulosas*, restituidas á su primitivo autor por Bentley, ha sido publicada á continuacion de los *Discursos* de S. Gregorio, por Montaigu; y Billy ha insertado una traduccion latina en su edicion de las *Obras* de S. Gregorio. Existen muchas copias del manuscrito griego, en los bibliotecas de Paris y de Viena.

NOOT (Enrique Nicolás Van Der), abogado del gran consejo de Brabante, nació en Bruselas, en 1750. Destinábale la suerte para hacer un grande papel en la insurreccion de los Paises Bajos austriácos en 1789, aunque entonces no era conocido en ninguna parte, y si tan solo en su ciudad natal, por algunos discursos medianos. El emperador José II quiso, como es sabido, introducir algunas reformas mas ó menos útiles en todos sus estados; pero las mudanzas que pretendia hacer en la enseñanza teológica de los Paises Bajos y en la organizacion de la universidad de Lovaina, se miraron como atentado contra la libertad del clero y los nobles, Temerosos de perder sus privilegios. Es preciso advertir que los agentes subalternos de la autoridad imperial, fueron muy rigurosos en ejecutar las médidas que les estaban prescritas. Decretada la prision de Van Der Noot, por haber publicado un escrito violento contra la persona y el sistema de José II, se retirò á Holanda, donde se le reunieron en breve un gran número de descontentos. Los principales de éstos formaron una reunion que tomó el nombre de *Junta de Breda*, y cuya único fin, era el de echar á los austriacos de los Paises Bajos. El abogado del consejo de Brabante, se viò colocado al frente de esta asamblea revolucionaria, no tanto por sus talentos, como por sus ideas y su exaltacion republicana. Habian entablado correspondencias secretas en las provincias belgas, y creciendo diariamente el partido de los desconten-

Digitized by Google

tos, se hallaron muy pronto en estado de armar un cuerpo de voluntarios, que á las órdenes del hábil y valiente coronel Van Der Mersch, consiguió la primera ventaja sobre los austriacos en las cercanias de Turnhoot, y aumentando sus tropas mas y mas con este acontecimiento, determinó por sus victorias una insurreccion en todas las provincias. Poco tiempo despues se vieron obligadas las tropas austriacas á evacuar enteramente la Bélgica. Estableciose en Bruselas un congreso nacional encargado del poder ejecutivo, y este cuerpo nombró presidente suyo á Van Der Noot, quien por un efecto del entusiasmo del pueblo, de los nobles y del clero, consiguió mejor el triunfo. Los cabezas del gobierno se quejaron en breve, diciendo que parecia haber tomado las armas únicamente en favor de los intereses del alto clero y de la nobleza; esto no obstante se fundó el nuevo régimen sobre bases aristocráticas, y los obispos reunidos á los señores, fueron los que dominaron en los estados provinciales, conservando éstos solamente el poder legislativo. En vano reclamaron varios representantes algunas modificaciones indispensables para el sosten de la constitucion, pues las dos plimeras clases se opusieron, y entonces fué cuando en el seno de la clase despreciada se formaron sociedades que llegaron á ser temibles. Los gefes de la aristocracia amotinaron al populacho contra sus adversarios, llamados *Vonckistas* del nombre del abogado Vonck, y de esto resultó como era de temer el degüello y el saqueo. Sin embargo algunos honrados patriotas se salvaron del furor de los ciegos instrumentos del poder, desterrándose voluntariamente. Van Der Noot se lamentaba de estos escesos, y no sabia corregirlos, al paso que le dominaba Van Eupen, secretario del poder ejecutivo, árbitro digámoslo así, de las resoluciones de todos los consejos de la república. El general Van Der Mersch, acabó por declararse abiertamente contra la oligarquia; y cuando marchó contra los austriacos, que no tardaron en comparecer de nuevo en las fronteras con fuerzas considerables, se vió abandonado del gobierno, y poco despues, de sus tropas. El dominio imperial fué restablecido con muy poca resistencia, sobre las ruinas de la efímera república de los Paises Bajos. Van Der Noot fué á vivir oscuramente á Holanda, y en 1792 publicó una proclama dirigida á sus conciudadanos, en la cual los exortaba á que se uniesen á los franceses; pero su manifiesto fué apenas leido; y este acto de adhesion á la Francia, no le eximió de las sospechas del directorio francés, quien le tuvo detenido mas de un año en la cuidadela de Bois-le-Duc, ó Bolduque. Vivió despues enteramente ignorado, en aquella misma Bruselas que le habia visto casi soberano, y muriò en Stroombeck, en 1826.

NORBERTO (San), fundador de la órden de premostratenses, y arzobispo de Magdeburgo, nació en 1092, en Santen, ciudad del ducado de Cleves: á poco de ser subdiácono le nombró su capellan el emperador Enrique V, y acompañó á este príncipe en su viage á Roma, en 1110. Tuvo al principio una vida muy desarreglada, pero de resultas de un accidente que le puso á las puertas de la muerte, se

Digitized by Google

encerró en un noviciado para empezar allí la vida espiritual. Despues de haber ascendido al diaconato y al presbiterato en 1116, se entregó á los trabajos de la mision; é instado despues por Bartelemi, obispo de Leon, tentò de reformar los canónigos regulares de S. Martin que se hallaban establecidos en un arrabal de la ciudad; mas no habiéndole salido bien esta tentativa, puso los cimientos de su órden en 1120, en un valle desierto, y pantanoso llamado *Premostratense*. Sus predicaciones le atrajeron tantos discípulos, que apenas habia pasado un siglo, cuando la òrden de que era fundador contaba mil abadias, trescientas prevostias, quinientas comunidades de monjas, siete arzobispos y nueve obispos. Honorio III, confirmó las fundaciones de Norberto por una bula de 16 de febrero de 1126, y el santo fundador siendo electo arzobispo de Magdeburgo en el mismo año, reprimió los abusos, restableciò el òrden y la disciplina, é hizo despues à la Iglesia distinguidos servicios, durante el cisma que se movió por muerte de aquel papa. En recompensa de su zelo y su adhesion á favor de la santa Sede, fué investido de la primacia de las dos Saionias por Inocencio II: murió en 1134, y fué canonizado por Gregorio XIII, en 1582. Se le atribuyen muchos escritos, pero únicamente se reconocen como auténticos, una *Exortacion* inserta en la *Biblioteca de los padres* y un *discurso* de su pueblo. Su vida ha sido escrita por muchos autores en verso y prosa, siendo la mas estimada, la de Luis Carlos Hugo, abad de Estival, Lujemburgo, 1704, en 4°.

NORBERTO (Pedro Parisot, conocido mas bien con el nombre de Padre), capuchino de Lorena, famoso por sus disputas con los jesuitas, nació en 1697, en Bar-le-Duc. Entró muy jòven en la órden de S. Francisco, fué con su provincial á Roma, en 1734, en calidad de secretario, se hizo nombrar en 1736, procurador general de las misiones estrangeras, y se fué á Pondicheri cuyo curato alcanzó. Sus ataques contra los jesuitas en las Indias, obligaron al gobierno á enviarle á América. De vuelta à Roma, en 1740, publicó una obra titulada *Ritos malabares*, en el cual insertó su sátira contra la conducta de los jesuitas en las Indias; pero fueron tantas las persecuciones que le acarreó esta sátira, que se vió obligado á retirarse sucesivamente á Holanda, Alemania, Inglaterra y Portugal etc. Volviò en fin à Lorena, y muriò en 1769, en una aldea cerca de Commerci. Quedan de él las obras siguientes: *Memorias historicas sobre las misiones de las Indias Orientales*, Aviñon, 1744, dos tomos en 4°, á los cuales es preciso añadir un tercer tomo publicado en Londres en 1750; esta obra ha sido refundida por el autor bajo el titulo siguiente: *Memorias históricas sobre los negocios de los jesuitas en la santa Sede*, Lisboa, 1766, siete tomos en 4°; *Oracion fúnebre de M. de Visdelon, obispo de Claudiopolis, y vicario apostólico en China*, Cádiz, 1742, en 8°; *Diurno cristiano para los marinos*, Marsella, 1742, en 12°. *Historia del paso del P. Norberto al estado de clérigo seglar*, 1759, en 12°; *Carta que contiene la relacion de la muerte del P. Malágrida*, Lisboa, 1761, en 12°; *La fé de los católicos*, id. id.

NORDEU (Federico Luis), cé-

Digitized by Google

lebre viagero, capitan de marina real de Dinamarca, nació en 1708, en Gluckstadt, en el Holstein, fué nombrado subteniente en 1732, y enviado sucesivamente á Holanda y Francia para estudiar todo lo relativo á la marina. Pasó despues á Italia, y de allí á Egipto, comisionado para describir y diseñar los monumentos antiguos. A su regreso ascendió á capitan, y fué nombrado individuo de la comision establecida para inspeccionar las construcciones navales. Durante la guerra de 1790, entre España y la Gran Bretaña, pasò voluntariamente al servicio de la marina inglesa, estuvo en Londres en 1791, donde le admitieron de individuo de la sociedad real, y habiendo regresado á Francia con intencion de establecerse en una de sus provincias meridionales, murió en Paris, en 1792. Escribió una *Memoria sobre las ruinas y las estatuas colocadas de Tebas y Egipto*, en inglés, Londres, 1741, un tomo en 4°, con láminas: *Viage á Egipto y al Nubia en francés*, Copenhague, imprenta real, 1752, dos tomos en fólio mayor, con ciento cincuenta y siete láminas y mapas. De esta obra se encuentra un estracto en la coleccion titulada los *Viageros modernos*, Paris, 1760, cuatro tomos en 8°, con un mapa.

NORFOLK (Juan Howard duque de), el primero de la ilustre familia Howarot, hijo de Sir Ruberto; conde marsical de Inglaterra, se destinguió por su valor en las guerras de Enrique VI, contra la Francia, talò en 1462, las costas de la Bretaña y del Poitú, al frente de una numerosa escuadra, cuyo mando le confió Eduardo III; fué despues enviado de negociador tanto cerca del rey de Francia y del duque de Borgoña, como del rey de Portugal. En el reinado de Eduardo IV, estuvo constantemente Norfolk á la cabeza de los antagonistas de la reina, cuyo partido se aumentaba estraordinariamente; y á consecuencia de la muerte de aquel monarca, se juntó con los enemigos de Eduardo V. Recompensò su valor Ricardo III, nombrándole lord almirante perpetuo de Inglaterra, Irlanda y Aquitania; pero no gozò por mucho tiempo de tantos beneficios, pues fué muerto juntamente con el rey en la batalla Bosworth, en 1485.

NORMANN-EHRENFELS (Carlos Federico conde de), célebre general wurtembergués, nació en Stuttgard en 1784. A la edad de 15 años empezò á servir en el ejército austriaco, como porta estandarte en el regimiento de coraceros del duque Alberto, y durante la guerra contra la Prusia, en 1807, fué condecorado con varias cruces de distincion y ascendido al grado de mayor. Llegando al de coronel despues de la segunda campaña contra el Austria, en 1809, mandó la caballería ligera de la guardia de Napoleon durante la campaña de Rusia, y en 1813 estuvo encargado en clase de mayor general, del mando de muchos escuadrones de caballería, á cuyo frente dispersò el cuerpo franco de Lutzow, que con desprecio á la suspension de armas convenida entre las partes beligerantes, hostigaba la retaguardia del ejército francés. Honrose Normann posteriormente rehusando en la jornada de Leipsig volver sus armas contra la nacion á quien habia servido últimamente, y buscó un refugio en Sajonia en casa de uno de sus an-

Digitized by Google

tiguos compañeros de armas, y despues en Austria donde estuvo encargado de la enseñanza militar de los hijos del conde Ernesto de Hesse Filipsthal. Muerto el rey Federico de Wurtemberg, se le permitió volver á su patria, donde vivia tranquilo en las posesiones de su padre, cuando estallò la insurreccion de los griegos. La causa de éstos encontró en Normann un ardiente partidario; se embarcó en Marsella, en 24 de enero de 1822, con varios oficiales alemanes, fué recibido con particular aprecio por el gobierno griego, y al mes siguiente nombrado comandante del fuerte de Navarino, donde con su valor y su conducta correspondiò á la confianza con que se le habia distinguido. Despues de haber organizado un batallon en Corinto se reunió á Maurocordato, contribuyó eficazmente á la victoria ganada cerca de Combotti, y herido gravemente en la desgraciada accion de Pelta, se retirò con repugnancia á Missolongui, donde murió de una calentura nerviosa, en 4 de noviembre de 1822.

NORTH (Federico, conde de Guilford, conocido mas bien con el nombre de lord), nació en 1732 y estudió en la universidad de Oxford, y en 1758 mereció ser elegido diputado de la cámara de los comunes, y uno de los lores de la chancilleria de Inglaterra á la edad de 26 años. En 1767 fué llamado para suceder al célebre Carlos Jownshend en calidad de canciller del echiquier, y à principios de 1770 reemplazó al duque de Grafston, como primer lord de la tesorería. Bajo su largo ministerio sucedió el gran acontecimiento tan funesto á la Inglaterra, cual fué la pérdida de sus colonias americanas, de que se le acusò como autor en gran parte. Esta circunstancia y la guerra declarada sucesivamente á la Inglaterra por Francia, España y Holanda, pusieron al ministro inglés en situacion tan crítica, que al fin viéndose atacado violentamente por el parlamento, despues de las varias y frecuentes derrotas de los insurgentes de América, se determinó á dejar el ministerio en 1782. Al año siguiente fué reconocida la independencia de aquellas colonias, lord North era entonces del partido de la oposicion, y aun tambien uno de sus gefes, como el famoso Fox; y aunque ambos personages discordaban en pareceres, sino en la esencia de los negocios, á lo menos con respecto á su marcha, uno y otro votaban constantemente contra el marqués de Buckingham y lord Shelburne, que estaban al frente del gobierno. Los partidarios de lord North y de Fox consiguieron poner á éstos acordes, y dirigiéndose ambos á un mismo fin derribaron al ministerio, y se colocaron en él ellos mismos. Fox tuvo el de negocios estrangeros, y lord North el del interior. Fueron definitivamente instalados en 20 de abril de 1789; pero este ministerio que se denominò el *de la coalicion*, y que reunia los hombres mas ilustrados de Inglaterra, únicamente se sostuvo ocho meses, al cabo de los cuales fuè derribado á consecuencia del famoso bill de Fox, relativo al gobierno de la India, adoptado en la cámara de los comunes á pesar de la oposicion enérgica de Pitt, y desechado en la de los pares. Acometido repentinamente lord North de una ceguera, no pudo asistir constan-

Digitized by Google

temente á las sesiones del parlamento, y no volviò á figurar ya en él hasta el año 1789, cuando la demencia del rey dió lugar á proponer una regencia á favor del príncipe de Gales, despues Jorge IV. Aunque ciego y atormentado de otros achaques, mostró en aquella ocasion una fuerza de carácter y un talento dignos de admiracion. En un discurso improvisado en una sesion, esclamó: «No le »espanta al ministerio el delegar »las grandes funciones del poder »ejecutivo, y se vé sobrecogido »de temor cuando se trata de los »mas reducidos empleos. Disponed, dijo, disponed del poder »civil y político, de los empleos »militares, pero no os acerqueis »á la corte; mandad los ejércitos »de mar y tierra, pero no toques »á las tropas del rey. Tengan á un »tiempo las cámaras del parlamento por un abuso el poder ejecutivo y el legislativo; derribad »las barreras de la constitucion, y »propasaos á mutilar el poder soberano: todo esto podreis hacerlo, pero guardaos de tocar á ciertas personas del palacio, á los lores de la cámara, etc.... Eso me »recuerda (continuó lord North), »los cuentos que me referia una »vieja nodriza sobre las hazañas »de las brujas: podian elevarse »en los aires, agitar los elementos, mover las tempestades, disponer de la lluvia, del trueno y »del rayo; todo esto lo podian »hacer sin dificultad; pero una »paja oponia á su poder una barrera insuperable.» Todos sus esfuerzos y los de otros individuos de la oposicion fueron no obstante inútiles; porque la elocuencia de Pitt hizo adoptar la mocion de éste, y el príncipe de Gales fué declarado regente. En adelante, aunque heredó lord North la dignidad de par en 1790, por muerte de su padre el conde de Guilfort, ya no se ocupò en asuntos y negocios públicos. Murió en 5 de abril de 1792, de edad de 60 años poco mas ó menos. Tenia una elocuencia persuasiva, su ademan era interesante, y su talento fino y perspicaz; su genio festivo y su carácter amable. Si en las turbulencias de América cedió á voluntades supremas, y se dejó llevar del torrente de la opinion, por espacio de dos años, consiguiò á lo menos que cesaran aquellos mismos disturbios, procuró terminarlos por medio de un bill conciliador, y mejoró en fin estraordinariamente el sistema de hacienda. Contemporáneo y colega de Pitt y de Fox, si no igualó á estos dos grandes hombres, á lo menos hizo todo el bien que fué permitido hacer, y su corazon queria sinceramente la gloria de haber contribuido á la prosperidad de su pais, mas bien que la de dominar en las cámaras.

NORWOOD (Ricardo), geómetra inglés del siglo 17, conocido particularmente por haber sido el primero que midió en Inglaterra el arco del meridiano (en 1635); es autor de muchas obras, entre las cuales se distinguen las siguientes: una *Trigonometría; Práctica del marino; Tratado de fortificacion;* todas tres impresas en Londres en 1667; *Cartas y memorias* insertas en las *Transacciones filosóficas sobre el flujo y reflujo; Sobre los pozos de agua dulce abiertos en la orilla del mar en las islas Bermudas; Sobre la pesca de la Ballena;* y *la medida del arco del meridiano.*

Digitized by Google

NORSIS, muger griega, nació en Locres, hácia la olimpiada 324 antes de Jesucristo, y es conocida únicamente por doce de sus *Epigramas* escritos en dialecto dórico, conservadas por Planudio, Agathias, Luidas y otros: todas ellas han sido reunidas por Oleario, y publicadas con notas en su *Disertacion de poetriis græcis*, Leipsig, 1708. Wolfio y Brunck las han insertado tambien, el primero en sus *Poetriarum octo Fragmenta*, Hamburgo, 1734, en 4°, y el segundo en sus *Analecta*, tomo primero.

NOSTRADAMO (Miguel de), en latin Nostradamus, famoso astrólogo, nació en 1503 en Remi, en Provenza, de una familia judía. Empezò á estudiar medicina en Montpeller, y se estableció despues en Agen, donde se casó, y quedò viudo á pocos años con dos hijos; dejó aquella ciudad, recorrió la Guyana, el Languedoc y la Italia, y al cabo de 12 años volvió á la Provenza, y se domicilió en Salon, donde volvió á casarse. Llamado sucesivamente à curar las enfermedades contagiosas que allí reinaban, hizo uso de algunos remedios secretos que le salieron acertados, y con esto comenzó su reputacion. Celosos de esto los demas médicos, movieron contra él tales chismes y enredos, que al fin se viò obligado á alejarse de la sociedad. Viviendo retirado desde entonces, creyó poseer la facultad de leer en lo venidero; escribió primeramente sus *predicciones* en un estilo enigmático, y luego las puso en verso, divididas en cuartetas, de que publicó siete *centurias* en Leon, en 1555. Esta coleccion tuvo una aceptacion estraordinaria. Catarina de Médicis quiso ver al autor: le envió á Blois á sacar el horóscopo de los jòvenes príncipes, y le colmó de favores: el duque de Saboya y su esposa hicieron un viage á Salon para verle, y Carlos IX le dió el titulo de médico suyo, y una pension de 200 escudos de oro. A pesar de esto no gozaba Nostradamo una gran reputacion en Salon, y allí murió en 1556, mirado como un impostor por la mayor parte de sus compatriotas. Las mejores ediciones de sus *Centurias* son las de Leon ò Troyes, 1568, en 8°, y que son parte de la *Coleccion* francesa de los Elzeviers. Antes de estas *Predicciones* habia publicado en los años de 1550 á 1567 un *Almanak* que fué falsificado viviendo aun el autor, y ha dado origen á una multitud de escritos del mismo género que solo han servido para mantener la superstición en las gentes del campo. Duverdier cita otras muchas obras de Nostradamo, que hoy dia están olvidadas enteramente, y que por lo mismo omitimos indicarlas.

NOUE (Francisco de la), caballero breton, nació en 1531, empezó desde niño la carrera militar, y siendo jóven se halló en las campañas de Italia y de los Paises-Bajos. Habiéndose hecho partidario de los calvinistas, se apoderó de Orleans en 1567, y de otras muchas plazas. Despues del tratado de pacificacion fué enviado á los Paises-Bajos, y sorprendió á Valenciennes en 1571; pero al año siguiente no pudo impedir la toma de Mons donde se habia encerrado. De vuelta á Francia recibió la mision de reducir los rocheleses á una conciliacion; pero irritados éstos por el degüe-

Digitized by Google

llo del dia de S. Bartolomé, no quisieron escuchar ninguna proposicion. Nombrado La-None comandante militar de la plaza, únimente aceptò este destino con la esperanza de conseguir mas fácilmente una reconciliacion; y por último, viendo que le hacia sospechoso su buena intencion, se retiró al campo del duque de Anjou, á quien sirvió de mucha utilidad, descubriendo una conspiracion que contra él tramaba el duque de Alenzon. Convenciose poco despues que no tenian los calvinistas mas salvacion que sus armas, y fué el primero que persuadió á los rocheleses á coligarse en causa comun con todos los reformados de Francia; puso su ciudad en estado de defensa, armò la marina, y cubrió los gastos de la guerra con las presas que hacia: entró despues á servir á los estados generales, y fué nombrado mariscal de campo, distinguiéndose en varias acciones; pero cayó últimamente en manos de los españoles, y quedó prisionero nuestro por espacio de 5 años. Ofreciò sus servicios á Enrique III, reunido al rey de Navarra contra la liga, y fué encargado del mando del ejército real; empeñó sus bienes para socorrer las necesidades de los soldados, consiguió contra el duque de Aumalia una victoria completa, y pereció en 1591 en el sitio de Lamballe, siendo teniente general contra el duque de Mercœur. Escribió: *Discursos polìticos y militares*, Basilea, 1587, en 4°, y habia hecho algunas *anotaciones* sobre la *historia* de Guichardin, las cuales se hallan impresas en el márgen de la traduccion francesa de Chomeey, Paris, 1568.

NOUGARET (Pedro Juan Bautista), uno de los escritores mas infatigables, nació en La Rochela en 1742; se dedicó á las letras desde su juventud, y sin haber concluido aun sus estudios clásicos, se presentó en la escena política, donde representò un papel tan brillante como el que hizo en el mundo sabio. Murió en Paris en 1823, dejando tanto en composiciones dramáticas, como en novelas y compilaciones históricas, una centena de obras, de que solamente citamos las siguientes: *La Pastora de los Alpes*, 1763, en 8°.—*Luceta, ó los Progresos de la licencia*, Génova y Paris, 1763 y 1765, en 18°.—*La sombra de Calas el suicida*, Amsterdam y Paris, 1765, en 8°.—*Biblioteca del Teatro*, 1769, en 12°.—*Las astucias de Paris, anécdotas parisinas*, Londres y Paris, 1776, reimpresas y continuadas bajo diversos títulos.—*Himnos para todas las fiestas nacionales*, 1796, en 8°.—*Anécdotas de Constantinopla*, 1799, cinco tomos en 12°, reimpresos bajo el título de *Rasgos interesantes de la historia del bajo imperio*, 1811, en 12°.—Bajo el mismo título de *Rasgos interesantes* ha dado el autor otras muchas compilaciones, que juntas con las de Durdent, completan la coleccion de obras de esta clase publicada por el librero Eymery.

NOVA (Juan de), navegante, nació en Galicia, entró al servicio de Manuel de Portugal en 1501; partió para las Indias con una escuadra de cuatro navíos, llevando 400 hombres, y despues de una navegacion dichosa, en la cual adquirió tanta gloria como riquezas, descubrió la isla de Santa Elena que entonces se hallaba

Digitized by Google

enteramente desierta. Este descubrimiento se ha atribuido equivocadamente á Juan Nuñez, gallego, ó à Juan de Hora.

NOVACIANO, anti-papa en 251; fué el primero que dió á la iglesia cristiana el escándalo de dos elecciones discordes. Siendo clérigo de la iglesia romana; y envidiando á S. Cornelio que acababa de ser elevado al pontificado, fingiò una doctrina severa contra los fieles caidos, durante la persecucion de Decio, y pretendió que ni la misma iglesia tenia poder para absolverlos. Tres obispos fanáticos siguieron esta opinion y nombraron á Novaciano obispo de Roma; pero esta eleccion fué impugnada por San Cipriano, y condenada en los concilios de Cartago y Antioquía. Se ignora lo que se hizo despues Novaciano; pero su secta duró aun mucho tiempo despues, juntándose en el siglo cuarto á otros hereges que atacaban el dogma de la religion, ó la autoridad de la santa sede.

NOVAT, heresiarca, diácono de la iglesia de Cartago en el siglo tercero; habia ya deshonrado el carácter sagrado de que estaba revestido, apropiándose las rentas de los pobres, y lisonjeando á los grandes con bajas complacencias. Citole S. Cipriano ante un sínodo, para que diese cuenta de su conducta; no obedeciò, y habiendo sido citado segunda vez, huyó secretamente á Roma en el año 251. Los padres del concilio no dejaron de seguirle el proceso, y le declararon escomulgado. Coligose Novat en Roma con Novaciano (véase el artículo precedente), y renovaron juntos la heregía de los montanistas, cuyos principios eran totalmente opuestos á los que Novat habia sostenido en Africa. Querian que los lapsos, *lapsi*, que eran los cristianos convertidos en idólatras por temor de las persecuciones, fuesen otra vez admitidos á la comunion, sin haberse sometido á ningun género de penitencia).

NOVELLA, hija de Juan de Andrea, sabio jurisconsulto, y una de las mugeres mas admirables de su tiempo; tenia unos conocimientos tan profundos en la filosofia y la jurisprudencia, que mereció por ellos la borla doctoral de la academia de Bolonia, ciudad de donde era natural, y donde murió en 1366.

NOVERRÈ (Juan Jorge), célebre bailarin, reformador del baile en Europa; nació en Paris en 1727; mostró desde muy jóven un gusto decidido que llegó á perfeccionar, ó por mejor decir á crear; tomó las lecciones de Dupré, representó en Fontainebleau ante la corte, y pasó à Berlin, donde fundaba lisonjeras esperanzas de hacer fortuna. De vuelta á Francia en 1749, dió en una ópera còmica un baile chinesco, que no hizo toda aquella impresion que se esperaba del lujo de los trages y las decoraciones; pero esta danza fué seguida en breve de los *Reclutas prusianos*, de la *Fuente de Juvencio*, y de las *Fiestas flamencas*. Llamado Noverre á Inglaterra por Garrick, concibió el proyecto de juntar el baile á la pantomima, y concurrir con ella á espresar las pasiones, y volvió á Paris con la esperanza de que sus proyectos serian acogidos por los directores del teatro; pero no pudo lograr su objeto á pesar de la proteccion de madama de Pom-

Digitized by Google

padour. Marchose pues á Leon, y allí dió el *Tocador de Venus: Las fiestas del Serrallo: El juicio de Paris*; y *El celoso sin rival*. Las innovaciones que introducian, ò mejor diremos la revolucion que hacian en el baile estas composiciones, escitaron contra el autor la emulacion y enemistad de todos los danzarines de Europa, y en particular de todos los de Paris; mas Noverre lejos de desalentar prosiguió con teson en sus reformas, y publicò una obra apreciable en su género, titulada: *Cartas sobre el baile*, en 1767. El príncipe de Wurtemberg le envió á llamar para dirigir las funciones de invierno que daba en su corte, y compuso al intento *Los Amores de Enrique IV: Medea y Jason: Orfeo en los infiernos: Semiramis: Antonio y Cleopatra: La muerte de Hércules: Psiquis, Diana y Endimion*, etc. etc. Consecutivamente estuvo encargado de las fiestas que se preparaban en Viena para celebrar el matrimonio de la princesa Carolina, é hizo ejecutar sucesivamente *Ifigenia en Taúrida: Las Gracias: Alcestes: Adela de Ponthieu: Los Horacios: La muerte de Agamenon*. De Viena pasó á Milan, y dió á la corte del archiduque Fernando otros varios bailes de nueva composicion. La reina María Antonieta hizo en fin que se estableciese en Paris con el título de maestro mayor de los bailes de la academia real de música, y compuso diferentes que fueron en los teatros la admiracion de todo el mundo. Durante una corta mansion que pasò en Londres hizo representar allí *Las bodas de Tetis y de Peleo*, é *Ifigenia en Aulida*; y tal fué el entusiasmo escitado por la última composicion, que el autor fué coronado en el teatro. La revolucion francesa arrebató á Noverre una gran parte del caudal que habia adquirido con su habilidad, y muriò en S. German en Laya en 1810. Publicò en 1807 nueva edicion de sus *Cartas sobre las artes imitadoras, y el baile en particular*, dos tomos en 8°.

NOVES y no NOVÉS (Laura de), mas conocida con el nombre de la *Bella Laura* que por el apellido de su familia largo tiempo ignorada; era hija de Audiberto de Noves, descendiente de una antigua familia de Provenza, y síndico de la ciudad de Aviñon; nació en 1307 ò 1308. Casose en 1325 de edad de 17 años con Hugo de Sade, jóven de 20 años, cuyos antepasados ejercian desde dos ó tres generaciones anteriores los empleos municipales en Aviñon y en la corte del papa. No brilló menos Laura por las gracias de su talento, que por los encantos de su hermosura. El jóven Petrarca, refugiado en el condado venusino por causa de las guerras civiles entre güelfos y gibelinos, no tenia mas que 23 años cuando la vió por primera vez en 1327, y se apasionó de ella tan ciegamente, que fueron vanos todos los esfuerzos que hizo para apagar un amor sin esperanza y para seducir al objeto de su amor. Cantò en sus versos por espacio de 21 años las gracias y virtudes de Laura, cuyo nombre fué tan célebre en Europa, que todos los estrangeros de distincion que iban á la corte del papa querian ver tan rara belleza. Penetró en Sicilia una peste horrorosa, y estendiéndose por toda la Europa, invadió la ciudad de Aviñon, alcanzando á Laura que

Digitized by Google

fué una de las víctimas de aquel terrible azote en 1348, á la edad de 40 años. Habia tenido once hijos, de los cuales la sobrevivieron nueve; seis niños y tres niñas. Son infinitos los retratos que hay de esta muger célebre, pero muy pocos los exactos con el original. Citaremos como mas los perfectos; 1° el que se halla grabado al frente de la *Vida de Petrarca*, por el abate Roman, publicado por el *Ateneo* de Vaucluse, Aviñon, 1804, en 18°, y el de *Petrarca Redivivo*. Se encontrarán noticias mas exactas sobre la bella Laura en las obras siguientes: *Memorias de la Vida de Francisco Petrarca*, por el abate de Sade, Amsterdam, 1764, tres tomos en 4°. *Historia de la literatura italiana*, por Tirabosqui, y *del Petrarca*, etc. Por Baldelli, Florencia, 1797, en 4°.

NUGENT (Tomas), literato, nació en Irlanda y falleció en Londres en 1772. Ocupose principalmente en la literatura francesa, y es autor de un *Diccionario manual francés-inglés, é inglés-francés*, del cual se han hecho muchas ediciones, y de una *Historia de la Vandalia*, 1776, tres tomos en 4°. Hizo ademas varias traducciones, de las cuales merecen citarse las siguientes: *Principios del derecho político* de Barlamaqui, 1752, en 8°. *Ensayo sobre el origen de los conocimientos humanos*, de Condillac, 1756, en 4°. *Compendio cronológico de la historia romana*, de Macquer, 1759, en 4°. *Compendio cronológico de la historia de Francia*, de Henault, 1762, dos tomos en 4°.

NUÑEZ DE CASTRO (Alonso), cronista español, nació en Madrid en 1627. Desde muy jóven empezó á dar muestras al público de su talento y aplicacion: en la tierna edad de solos 14 años ya dió á luz un poema latino en disticos que pudiera honrar á un hombre sabio y provecto, con el título de: *Philomusus Apollinis, novenique musarum chori auxilio de vitiis, et ignorantia victor*, Madrid, 1641, en 4°. Precede á este poema una culta y elegante *Silva* castellana, en que le dedica al marqués de Peñafiel, y se ve que sabia tratar el ritmo con igual destreza que el metro. Escribió ademas: —*Espejo cristalino de armas, para generales valerosos, de desengaños para cristianos príncipes: Panegírico del origen de la casa de Osuna*, Madrid, 1648, en 8°.—*Historia eclesiástica y seglar de Guadalajara*, Madrid, 1653, en fólio.—*Solo Madrid es corte, y el cortesano en Madrid, libro histórico y político*, en 4°, que se reimprimió varias veces, y parece fué la primera en Madrid, 1658. —*Séneca impugnado en Séneca*, Madrid, 1661, en 4°.—*Crónica de los señores reyes de Castilla D. Sancho el deseado, D. Alonso el octavo, y D. Enrique el primero*, Madrid, 1661, en fólio.—*Corona gótica, castellana y austriaca*, cuya primera parte escribió el erudito D. Diego Saavedra Fajardo, y don Alonso las restantes que se imprimieron junto con las demas obras de Saavedra, en 1687, y todo compone tres tomos en fólio, con ricas láminas, y retratos de los reyes.—*Antigüedad y nobleza de la casa de Feloaga*, Madrid, 1688, en fólio.

NUÑEZ (Pedro), pintor. Nació en Madrid á principios del siglo 17, pasó á Roma, de donde volvió muy aprovechado. Como á pintor de gran habilidad y nombre se le mandó hacer retratos de los reyes de España, que fueron

Digitized by Google

muy celebrados. En 1625 pintó parte de los cuadros del claustro del convento de la Merced de la corte, que le acreditaron sobremanera. Falleció en Madrid en 1654.

NUÑEZ DE VILLAVICENCIO (Pedro), pintor y caballero de la órden de S. Juan. Nació en Sevilla en 1635 de ilustre familia, aprendió á pintar por aficion y entretenimiento con Murillo, en lo cual descubrió tan buenas disposiciones, que pasò de diversion á continuo ejercicio como un verdadero profesor todo el tiempo que permaneció en su patria; y aunque salió á hacer las carabanas, volvió á pintar en Malta bajo la direccion de Matias Preti, profesor muy acreditado en Italia. Restituido á España volvió á seguir bajo la direccion de Murillo, y concurrió con él al establecimiento de la academia de Sevilla. Pasó despues á Madrid, y presentó á Carlos II un gracioso cuadro de gran mérito, que se conserva en el palacio nuevo, y representa unos muchachos andrajosos, copiados del natural, con tal gracia y verdad, que parecen de Murillo. Falleció en Sevilla en 1700.

NUÑEZ (Pedro Juan), filósofo de mucha erudicion. Nació de padres nobles en la ciudad de Valencia. Aunque en esta universidad se instruyó ventajosamente en la inteligencia de las lenguas griega y latina, y en el estudio de las artes liberales, de las cuales recibió el grado de maestro; sin embargo deseoso de cultivar su ingenio agudo con mas copiosa doctrina, se trasladó á la escuela Parisiense, en donde oyó por espacio de un año á los que eran por aquel tiempo astros brillantes de la Francia, y se perfeccionó en las ciencias maravillosamente. Restituyose á España, donde empezó á difundir las copiosas luces de su doctrina; y dándole cátedra de Artes en la universidad de Valencia, esplicò los libros de Aristóteles con tanto mayor aplauso, cuanto mas se aventajaba en la cabal inteligencia del idioma griego; y sacó á luz algunos tratados filosóficos con tan general aceptacion, que se repitieron brevemente sus ediciones en algunas naciones estrangeras; y acreditaron á su autor por el mas agudo de los intérpretes lógicos, como le apellida D. Gregorio Mayans. Habiéndose esparcido la fama de su erudicion y sabiduria fué deseado de varias universidades. Pudo atraerle á sí la de Zaragoza, en donde leyó otro curso de filosofía; y concluido se detuvo para esplicar los libros de poética y retórica de Aristóteles. Empleó en uno y otro cerca de cinco años, y sacó muchos discípulos eminentes, no solo en filosofía, sino en otras facultades. Entre ellos lo fué el letrado Pedro Galés, cuya grande erudicion en filosofía, lengua griega y jurisprudencia, brilló mucho en Roma y en Aquitania. Restituyose á Valencia, y enseñò en esta universidad lengua griega y retórica. Luego le llamaron á Barcelona, y habiéndose trasladado á esta ciudad, estableció aquí su enseñanza, y leyó lengua griega y retórica con no inferior aplauso. Habia juntado una selecta librería, y gran número de autores griegos; en cuya lectura tenia sus mayores delicias, por cuanto sacaba de sus fuentes aquel perfecto conocimiento de la filosofía peripatética que le habia merecido la estimacion de los hombres mas eruditos de su tiempo.

Digitized by Google

Con estos grandes aplausos se mantuvo hasta el dia 12 de marzo de de 1602, que falleciò casi en la edad de 80 años, para hacerse inmortal en la memoria de los eruditos. Su muerte fué una gran pérdida para las buenas letras; pues Gaspar Esciopo, à quien llamaban *Flagellum Grammaticorum*, porque casi ninguno quedaba libre de su mordacidad, dice de Nuñez lo siguiente: *Philosophiæ Peripateticæ facilé princeps, et Grecarum, et Latinarum litterarum noticiâ sermonisque elegantiâ nemini secundus.* Estas son sus obras: 1ª *Grammatistica linguæ Græcæ, seu de genuina Græcarum litterarum pronuntiatione*; y en el mismo volúmen: *Libellus de Mutatione Linguæ Græcæ in Latinam, cum formulis ad extremum Græcis Epistolarum, et duplici earum interpretatione latina*, Barcelona, 1589, en 8°.—2ª *Institutiones Grammaticæ linguæ Græcæ*, Barcelona, 1590.—3ª *In Phrynicum de vocis Atticis, Notæ.*—4ª *Epitheta sive Apposita, é Marco Tullio Cicerone collecta*, Valencia, 1556, en 8°; Venecia, 1570; Leon de Francia, 1571, en 8°, y en Barcelona, 1588, en 8°. Consta de dos alfabetos de nombres propios y apelativos, el uno mas copioso que el otro; acomodando á cada nombre los epitetos que el príncipe de los oradores les da, y las citas de los lugares donde usa de ellos.—5ª *Alphabetum Græcum*, Valencia, 1600, en 8°.—6ª *Institutionum Rhetoricarum, Libri V. ex Hermogenis methodo, et Progymnasmatis potissimum Aphthonii*, Barcelona, 1578, 1585 y 1593, con adiciones del autor, en 8°.—7ª *Institutiones oratoriæ collectæ methodices ex Institutionibus prioribus Audomari Talæi*, Valencia, 1552, en 8°.—8ª *Plutarchi Cheronæi causæ naturales conversæ à Pedro Joannæ Nunnesio*, Valencia, 1554, en 8°. —9ª *De Recta atque utili Ratione conficiendi curriculi Philosophiæ:* añadió á este libro: *Duplex ratio explanandi Arist. brevi indicata: una solis methodis ejusdem contenta, altera quæ fit præducentibus explanatoribus, atque utrâque illustratum Cap. I. Libri Perihermenias;* y despues: *Vita Aristotelis ex veteri translatione cum ejusdem notis*: todo en un volúmen, por Sebastian Cormellas, 1594, en 8°.—10ª *Oratio de causis obscuritatis Aristoteleæ, et de illarum remediis.*—11ª *Institutionum Physicarum quatuor Libri priores collecti ex Decretis Aristotelis*, Valencia, 1554, en 8°; y finalmente escribió y publicó otras muchas sobre retórica y filosofía, cuyos títulos omitimos, y cuyo catálogo puede verse en la *Biblioteca* de Nicolás Antonio.

FIN DEL TOMO NONO.

Digitized by Google

FÉ DE ERRATAS.

BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA Y LETRAS MADRID

—

Pág.	*Col.*	*Lin.*	*Dice.*	*Léase.*
5	1	19	Vlure	Ulure
7	2	2	infancia	infamia
id.	id.	13 y 14	en campo	en el campo
16	id.	16	Mitiiene	Mitilene
19	id.	2	Kian-loung	Kian-loung
26	id.	37	Nos se	No se
29	1	23	Arnauld	Arnaldo
48	2	34	*Otentones*	*Otentotes*
49	id.	30	de Eochefort. Conducido	de Rochefort, conducido
51	1	13	*port*	*pont.*
52	1	24	y todos	todos
id.	2	22	que fué	que él fué
57	1	31	fué agradecido	fué agraciado
90	2	35	Bonillon	Bouillon
92	1	21	ceguedad	sequedad
94	id.	36	atacar	atajar
96	1	45 y 46	y su constancia, quiso	y su constancia. Quiso
id.	2	23	con vida. Y entonces	con vida; y entonces
113	2	18	envenedados	envenenados
115	2	6 y 7	Plautino	Plantino
id.	id.	24	concederle	concederla
116	1	últ.	hacer la	hacerla
118	1	25 y 26	Varones	Varrones
122	id.	36	que selló Felipe II, los	que selló Felipe II. Los
131	2	37	escapar la vigilancia	escapar á la vigilancia
165	1	34	del puro	de puro
170	1	15	Nadab	Nadah
179	1	35	imitados pero sin espíritu	imitados; pero sin espíritu;
188	1	23	otras acreditadas	obras acreditadas
209	id.	42	así se vió	así quedó
229	id.	6	para ir	para venir
231	id.	42	*Il Parmenaso*	*Il Parmesano*
240	1	1	le obligaron	obligaron
242	1	8	decidia	decidió
id.	2	43	1576,	1576;
243	id.	19	que fuese atacado.	que éste fuese atacado.
246	1	14	Alfonso de Gastro	Alfonso de Gastro
id.	id.	25	*cencibus*	*sénsibus*
265	2	1	ha sido confundido	que ha sido confundido
296	2	15	le facilitase con un breve	le felicitase con un breve
334	1	33	coaviccion	conviccion
343	1	35	que ha mostrado	que mostró

Digitized by Google

Pág.	*Col.*	*Lin.*	*Dice.*	*Léase.*
347	id.	4	y en el conservar	y en conservar
349	2	32	en el ejemplo	el ejemplo
362	1	5	*Jaflagoniense*	*Paflajoniense*
id.	id.	7	Jaflagonia	Paflagonia
365	2	39	MELCIADES	MILCIADES
402	1	8	ropero de viejo	ropavejero
406	2	21	Despues muchas	Despues de muchas
451	2	14	Rogier	Rogerio
472	1	41	á otros Carlos	á otro Carlos
528	2	44	le avisan	le avisaron
529	1	25	resuelto á	resolvió
id.	2	17	ganados	gastados
530	1	1 y 2	satisfecho, para	satisfecho; y para
556	1	42	oponia sus buenos	oponia á sus buenos
559	2	9 y 10	y no hay	y añade que no hay
562	1	15	de caimakan	del caimakan
580	2	últ.	*de Augusto*	*de Augusta*
581	1	y 1		
617	2	28	cuido	cuidado

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google